



بين القصرين

نجيب محفوظ

بين القصيرين

تأليف
نجيب محفوظ

يطلب من :
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "النهضة"

دار الكتاب العربي بمصر

عند منتصف الليل استيقظت . كما اعتادت أن تستيقظ في هذا الوقت من كل ليلة بلا استعانة من منبه أو غيره ، ولكن بإيعاء من الرغبة التي تبثت عليها فتواظب على إيقاظها في دقة وأمانة . وظلت لحظات على شك من استيقاظها فاختلطت عليها رؤى الأحلام وهمسات الاحساس . حتى بادرها القلق الذي يلم بها قبل أن تفتح جفניה من خشية أن يكون النوم خانها ، فهزت رأسها هزة خفيفة وفتحت عينيها على ظلام الحجرة الدامس . لم يكن ثمة علامة تستدل بها على الوقت ، فالطريق تحت حجرها لا ينم حتى مطلع الفجر ، والأصوات المتقطعة التي تترامى إليها أول الليل من سمار المقاهي وأصحاب الحوانيت هي التي تترامى عند منتصفه وإلى ما قبيل الفجر ، فلا دليل تطمئن إليه الا احساسها الباطنى - كأنه عقرب ساعة واع - وما يشمل البيت من صمت ينم عن أن بعلمها لم يطرق بابه بعد ولم تضرب طرف عصاه على درجات سلمه .

هي العادة التي توقظها في هذه الساعة ، عادة قديمة صاحبت شبابها منذ مطلعها ولا تزال تستأثر بكهولتها ، تلقنتها فيما تلقنت من آداب الحياة الزوجية ، أن تستيقظ في منتصف الليل تنتظر بعلمها حين عودته من سهرته فتقوم على خدمته حتى ينسام . وجسدت في الفراش بلا تردد لتغلب على اغراء النوم الدافئ ، وبسملت ثم انزلت من تحت الغطاء الى ارض الحجرة ، ومضت تتلمس الطريق على هدى عمود السرير وضلعة المشبك حتى بلغت الباب ففتحته ، فانساب الى الداخل شعاع خافت ينبعث من مصباح قائم على الكونصول في الصالة ، فدلقت منه وحملت به الى الحجرة وهو يعكس على السقف من فوهة زجاجته دائرة مهتزة من الضوء الشاحب تحف بها حاشية من الظلال ، ثم وضعته على خوان قائم بازاء الكتبة . وأضاء المصباح الحجرة فبدت برقعتهما المربعة الواسعة وجدرانها العالية وسقفها بعمده الأفقية التوازية ، الا انها لاحت كريمة الأثاث ببساطها الشيرازى وفراشها الكبير ذي العمدة النحاسية الأربعة

والصوان الضخم والكنبة الطويلة المغطاة بسجاد صغير المقطع مختلف النقوش والألوان . واتجهت المرأة الى المرأة وألقت على صدورهما نظرة فرأت مندبل رأسها البنى منكشاً متراجعا وقد تشعثت خصلات من شعرها الكستنائى فوق الجبين ، فمدت أصابعها الى عقدته فطلتها وسوته على شعرها وعقدت طرفيه فى أناة وعناية ، ومسحت براحتيها على صفحتي وجهها كأنما لتزيل عنه ما علق به من آثار النوم . كانت فى الأربعين ، متوسطة القامة ، تبدو كالنحيفة ولكن جسمها بض ممتلئ فى حدوده الضيقة لطيف التنسيق والتبويب ، أما وجهها فمائل الى الطول مرتفع الجبين دقيق القسمات ، ذو عينيْن صغيرتين جميلتين تلوح فيهما نظرة حسلية حاملة ، وأنف صغير دقيق يتسع قليلا عند فتحته ، وفم رقيق الشفتين ينحدر تحتها ذقن مديب ، وبشرة قمحية صافية تلوح عند موضع الوجنة منها شامة سوادها عميق نقي . وقد بدت وهى تتلفع بخمارها كالتعجلة ، واتجهت صوب باب المشربية ففتحته ودخلت ، ثم وقفت فى قفصها المغلق تردد وجهها يمنة ويسرة ملقية نظراتها من الثقب المستديرة الدقيقة التى تملأ أضلاعها المغلقة الى الطريق .

كانت المشربية تقع أمام سبيل بين القصرين ، ويلتقى تحتها شارعها النحاسين الذى ينحدر الى الجنوب وبين القصرين الذى يصعد الى الشمال ، فبدأ الطريق الى يسارها ضيقا ملتويا متلفعا بظلمة تكثف فى أعاليه حيث تطل نوافذ البيوت النائمة ، وتخف فى أسافله بما يلقى اليه من أضواء مصابيح عربات اليد وكلوبات المقاهى وبعض الحوانيت التى تواصل السهر حتى مطلع الفجر ، وإلى يمينها التف الطريق بالظلام حيث يخلو من المقاهى ، وحيث توجد المتاجر الكبيرة التى تغلق أبوابها مبكرا ، فلا بلغت النظر به إلا مآذن قلاوون وبرقوق لاحت كأطياف من المردة ساهرة تحت ضوء النجوم الزاهرة . منظر الفته منها العينان ريع قرن من الزمان ولكنها لم تسأمه ، ولعلها لم تدرك ما السأم طوال حياتها على رباتها ، وعلى انعكس وجدت فيه أنيسا لوحشتها وأليفا لوحدها مهذا طويلا عاشته وكأنه لا أنيس ولا أليف لها . كان ذلك قبل أن يأتى الإبناء الى هذا الوجود ، فلم يكن يحوى هذا البيت الكبير - بفنائه التريب وبشره العميقة وطابقيه وحجراته الواسعة العالية الأسقف - سواها ، أكثر النهار والليل . وكانت حين زواجها فتاة صغيرة دون الرابعة عشرة من عمرها ، فسرعان ما وجدت

نفسه ، عقب وفاة حمايتها وسيدها الكبير ربة البيت الكبير ، تعاونها على امره امرأة عجوز تغادرها عند جثوم الليل لتنام في حجرة القرن بالفناء تاركة اياها وحيدة في دنيا الليل الحافلة بالأرواح والاشباح ، تغفو ساعة وتأرق أخرى حتى يعود الزوج العتيد من سهرة طويلة .

ولكى يطمئن قلبها اعتادت أن تطوف بالحجرات مصطحبة خادمتها مادة يدها بالمصباح امامها فتلقى في اركانها نظرات متفحصة خائفة ثم تغلقها باحكام ، واحدة بعد أخرى « مبتدئة بالطابق الأول مثنية بالطابق الأعلى ، وهى تتلو ما تحفظ من سور القرآن دفعا للشياطين ، ثم تنتهى الى حجرتها فتغلق بابها وتندس في الفراش ولسانها لا يمسك عن التلاوة حتى يغلبها النوم . ولشد ما كانت تخاف الليل في عهدها الأول بهذا البيت ، فلم يغب عنها - هى التى عرفت عن عالم الجن أضغاث ما تعرف عن عالم الانس - انها لا تعيش وحدها في البيت الكبير ، وأن الشياطين لا يمكن أن تضل طويلا عن هذه الحجرات القديمة الواسعة الخالية ، ولعلها آوت اليها قبل أن تحمل هى الى البيت « بل قبل أن ترى نور الدنيا ، فكم دب الى اذنيها من همساتهم وكم استيقظت على لفحات من انفاسهم ، وما من مفيت الا أن تتلو الفاتحة والصمدية أو أن تهرع الى المشربية فتمد بصرها الزائغ من ثوبها الى أنوار العربات والمقاهى وترهف السمع لالتقاط ضحكة أو سعلة تسترد بها انفاسها .

ثم جاء الأبناء تباعا ولكنهم كانوا أول عهدهم بالدنيا لحما طريا لا يبدد خوفا ولا يطمئن جانباً ، وعلى العكس ضاعف من خوفها بما اثار في نفسها المتهافنة من اشفاق عليهم وجزع أن يمسهم سوء ، فكانت تحويهم بلراعيها وتغمرهم بانفاس العطف وتحيطهم في اليقظة والنمام بدرع من السور والأحجية والرقا والتعاويد ، أما الطمانينة الحقة فلم تكن لتذوقها حتى يعود الغالب من سهرته . ولم يكن غريباً ، وهى منفردة بطفلها تنومه وتلاطفه « أن تضمه الى صدرها فجأة ثم تتصنت في وجل وانزعاج ثم يطل صوتها هائفة وكأنها تخاطب شخصاً حاضراً : « أبعد عنا ، ليس هذا مقامك ، نحن قوم مسلمون موحدون » ثم تتلو الصمدية في عجلة ولهوجة . وعندما طالت بها معاشرة الأرواح بتقدم الزمن تخففت من مخاوفها كثيراً واطمأنت لدرجة الى دعائهم التى لم تجر عليها سوا قط ، فكانت اذا ترامى اليها حس طائف منهم قالت له في نبرات لا تخلو من دالة : « ألا

تحترم عباد الرحمن ! .. الله بيننا وبينك فاذهب عنا مكرما . ولكنها لم تكن تعرف الطمانينة الحققة حتى يعود الغائب . أجل كان مجرد وجوده بالبيت - صاحبيا أو نائما - كغلايىث السلام فى نفسها ، فتحت الأبواب ام اغلقت : اشتعل المصباح لم يطفى . وقد خطر لها مرة ، فى العلم الأول من معاشرتة ، ان تعلن نوما من الاعتراض المؤدب على سهره المتواصل فما كان منه الا ان امسك باذنها وقال لها بصوته الجهورى فى لهجة حازمة : « أنا رجل ، الأمر الناهى ، لا أقبل على سلوكى أية ملاحظة ، وما عليك الا الطاعة ، فحاولى ان تدفعينى الى تأديك » ، فتعلمت من هذا الدرس وغيره مما لحق به انها تطبق كل شيء - حتى معاشرة العفارىت - الا ان يحمر لها عين الغضب ، فعليها الطاعة بلا قيد ولا شرط ، وقد اطاعت ، وتغانت فى الطاعة حتى كرهت ان تلومه على سهره ولو فى سرها ، ووقر فى نفسها أن الرجولة الحققة والاستبداد والسهر الى ما بعد منتصف الليل صفات متلازمة لجوهر واحد : ثم انقلبت مع الأيام تباهى بما يصدر عنه سواء ما يسرها لم ما يحزنها ، وظلت على جميع الأحوال الزوجة المحبة المطيعة المستسلمة . ولم تأسف يوما على ما ارتضت لنفسها من السلامة والتسليم ، وانها لتستعيد ذكريات حياتها فى أى وقت تشاء فلا يطالها الا الحير والغبطة ، على حين تلوح لها المخاوف والأحزان كالاشباح الخاوية فلا تستحق الا ابتسامة رياء ، ألم تعاشر هذا الزوج بعلاته ربع قرن من الزمان فجننت من معاشرتة ابناء هم قرة عينيهما وبيتا مترعا بالخير والبركة وحياة ناضجة سعيدة . . . بلى ، اما مخالطة العفارىت فقد مرت كما تمر كل ليلة بسلام ، وما امتدت يد احدهم اليها او الى احد من ابناءها بسوء اللهم الا ما هو بالزواج والمداميات اشبه : فلا وجه للشكوى ، ولكن الحمد كل الحمد لله الذى بكلامه اطمأن قلبها وبرحمته استقامت حياتها .

حتى ساعة الانتظار هذه ، على ما تقطع عليها من ليل المنام وما تستأديها من خدمة كانت خليقة بان تنتهى بزوال النهار ، أحبتها من أعماق قلبها ، فضلا عن انها استحات جزما لا يتجزأ من حياتها ، ومازجت الوفر من ذكرياتها ، فانها كانت ولم تزل الرمز الحى لحديدها على بعلها وتغانيها فى اسعاده ، واشعاره ليلة بعد أخرى بهذا التفانى وذاك الحذب . لهذا امتلأت ارتياحا وهى واقفة فى المشربية ، وراحت تنقل بصرها خلال نقوبها مرة الى سبيل بين القصرين ومرة الى متعطف الخرنفش وأخرى

الى بوابة حمام السلطان ورابعة الى المآذن ، او ترحله بين البيوت المتكاثة على جانبي الطريق في غير انتظام او تناسق كأنها طابور من الجند في وقفة راحة تخفف فيها من قسوة النظام . وابتسمت للمنظر الذي تجبه ، هذا الطريق الذي تنام الطرق والحوارى والأزقة ويبقى ساهرا حتى مطلع الفجر ، فكم سلى أرقها وآنس وحشتها وبدد مخاوفها ، لا يغير الليل منه الا أن يغشى ما يحيط به من احياء بالصمت العميق فيهبىء لأصواته جوا تعلو فيه وتوضع كأنه الظلال التى تملأ أركان اللوحة فتضفى على الصورة سمعا وجلاء ، لهذا ترن الضحكة فيه فكانها تنطلق في حجرتها ، ويسمع الكلام العادى فتميزه كلمة كلمة ، ويمتد السعال وبخشوشن فيتراعى لها منه حتى خالغته التى تشبه الأتئين ، ويرفع صوت النادل وهو ينادى : « تعميرة نادية » كهتاف المؤذن فتقول لنفسها في سرور : « الله هؤلاء الناس .. حتى هذه الساعة يطلبون مزيدا من التعميرة » ثم تذكر بهم زوجها الغائب فتقول : « ترى أين يكون سيدي الآن ؟ ... وماذا يفعل ... » فلتصحبه السلامة في الحل والترحال . « أجل قيل لها مرة ان رجلا كالسيد أحمد عبد الجواد فى يساره وقوته وجماله - مع سهره المتواصل - لا يمكن أن تخطو حياته من نساء ، يومها تسممت بالغيرة وركبها حزن شديد ، ولما لم توانها شجاعته على مشافهته بما قيل افضت بحزنها الى أمها » فجعلت الأم تسكن خاطرها بما وسمها من حلو الكلام ، ثم قالت لها : « لقد تزوجك بعد أن طلق زوجته الأولى ، وكان بوسعه أن يستردها لو شاء ، أو أن يتزوج غيرك ثانية وثالثة ورابعة ، وقد كان أبوه مزواجا ، فاحمدى ربنا على أنه أبقاك زوجة وحيدة » . ولو أن حديث أمها لم يجد مع حزنها وقت اشتداده الا انها مع الأيام سلمت بما فيه من حق ووجاهة ، فليكن ما قيل حقا فلعله من صفات الرجولة كالسهر والاستبداد « وشر على أى حال خير من شرور كثيرة ، وليس من الهين أن تسمح لوسواس بأن يفسد عليها حياتها الطيبة المليئة بالهناء والرخد ، ثم لعل ما قيل بعد هذا كله ان يكون وهما أو كدبا . ووجدت أن موقفها من الغيرة ، شأنها حيال المتناضب التى تعترض سبيل حياتها ، لا يعدو التسليم بها كقضاء نافذ لا تملك حياله شيئا ، فلم تهتد إلى وسيلة فى مقاومتها الا أن تنادى الصبر وتستعدي مناعتها الشخصية ، ملاذها الأوحى فى مغالبة ما تكره ،

فانقلبت الثيرة وأسبابها ، كطباع زوجها الأخرى ، وكمعاشرة العفاريث ،
مما تحتل .

جعلت تنظر الى الطريق وتنصت الى السمار حتى ترمى اليها وقع
سنايك جواد فعطفت رأسها صوب النحاسين فرات « حنطورا » يقترب
وثيدا ومصباحاه يسطمان في الظلام ، فتنهدت في ارتياح وغمغمت
« أخيرا ... » . ها هو « حنطور » أحد أصدقائه يوصله بعد السهرة
الى باب البيت الكبير ثم يمضى كالعادة الى الخرنفش حاملا صاحبه ونفرا
من الأصدقاء الذين يقطنون هذا الحى . ووقف « الحنطور » امام البيت ،
وارتفع صوت زوجها وهو يقول في نبرات ضاحكة :
- أستودعكم الله ...

وكانت تنصت الى صوت زوجها وهو يودع أصحابه بشغف ودهشة ،
ولولا أنها تسمعه كل ليلة في مثل هذه الساعة لأتكرهه ، فما عهدت منه -
هى وابنائها - الا الحزم والوقار والتزمت ، فمن أين له بهذه النبرات
الطروبة الضحكوكة التى تسيل بشاشة ورقة ! . . . وكان صاحب « الحنطور »
أراد أن يمازحه فقال له :

- أما سمعت ماذا قال الجواد لنفسه بعد نزولك من العربية . . . قال
انه من المؤسف أن أوصل هلم الرجل كل ليلة الى بيته وهو لا يستحق أن
يركب الا حملا . . .

وانفجر الرجال بالعربة ضاحكين فانتظر السيد حتى عادوا الى السكون
ثم قال يجيبه :

- أما سمعت بماذا أجابته نفسه ؟ . . . قالت اذا لم توصله انت فسيركب
الملك صاحبنا . . .

وضج الرجال ضاحكين مرة أخرى ، ثم قال صاحب العربية :

- فلنؤجل الباقي الى سهرة الغد . . .

وتحركت العربة الى شوارع بين القصرين واتجه السيد نحو الباب
فغادرت المرأة المشربة الى الحجرة ، وتناولت المصباح ومضت الى
الصلاة ، ومنها الى الدهليز الخارجى حتى وقفت فى رأس السلم .
وترامت اليها صفقة الباب الخارجى وهو يفلق ، وانزلاج المزلاج ، وتخلته
وهو يقطع الغناء بقامته الجديدة مستردا هيئته ووقاره ، خالما مزاحا

الذى لولا استراق السمع لظنته من مستحيل المستحيلات ، ثم سمعت وقع طرف عصاه على درجات السلم فمدت يدها بالمصباح من فوق الترابزين لتتبر له سبيله ..

وانتهى الرجل الى موقفها فراحت تتقدمه رائحة المصباح ، فتبعها وهو يتمتم :

- مساء الخير يا امينة

فقال بصوت خفيض ينم عن الادب والخضوع :

- مساء الخير يا سيدى

وفى ثوان احتولهما الحجرة ، فالتفت امينة الى الحوان لتضع المصباح عليه ، فى حين علق السيد عصاه بهافة شبك السرير وخلق الطربوش ووضعه على الوسادة التى تتوسط الكنبة ، ثم اقتربت المرأة منه لتنزع عنه ملابسه . وبدأ فى وقفته طويل القامة مريض التكبين ضخم الجسم ذا كرش كبيرة مكتنزة اشتملت عليها جميعا جبهة وقطعان فى اناقة وبهجة دلنا على رفاة ذوق وسخاء ، ولم يكن شعره الاسود المنبسط من مفرقه على صفحتى رأسه فى عناية بالغة ، وخافة ذو الفص المسمى الكبير ، وساعته الذهبية ، الا لتؤكد رفاة ذوقه وسخاءه . أما وجهه فمستطيل الهيئة مكتنز الأديم قوى التعبير واضح الملامح ، يدل فى جلته على يروز الشخصية والجمال بعينه الزرقاوين الواسعتين ، وأنفه الكبير الأشم المتناسق على كبره مع بسطة الوجه ، وفمه الواسع يشغفه الممثلتين ، وشاربه القاحم الغليظ المغتول طرفاه بدقة لا مرية عليها . ولما تدأنت المرأة منه بسط ذراعيه فخلعت الجبة عنه وأطبقتها بعناية ثم وضعتها على الكنبة ، وعادت اليه ففكت حزام القفطان ونزعته وجعلت تلحجه بالعناية نفسها لتضعه فوق الجبة ، على حين تناول السيد جلبابه فارده ثم طاقيته البيضاء قلبها ، ومطى وهو يتشاجر وجلس على الكنبة ومد ساقيه مسندا قداله الى الحائط . وانتهت المرأة من ترتيب ملابسه فقفدت عند قدميه الممدودتين وراحت تخلع حذاءه

وجوريه ، ولما كشفت قدمه اليمنى بدا اول عيب فى هذا الجسم الهائل الجميل فى خصره التى تأكلت من توالى الكشط بالموسى فى موضع كالقو مزمن ، وغادرت امينة الحجرة فغابت دقائق ثم عادت بطست وابريق . فوضعت الطست عند قدمى الرجل ووقفت والأبريق فى يدها على اهبة الاستعداد ، فاستوى السيد فى جلسته ومد لها يديه فصبت له الماء ففصل وجهه ومسح على راسه وتغمض طويلا ، ثم تناول المنشفة من فوق مسند الكنبه ومضى يخفف رأسه ووجهه ويديه بينما حملت المرأة الطست وذهبت به الى الحمام . كانت هذه الخدمة آخر ما تؤدي من خدمات فى البيت الكبير ، وقد واظبت عليها ربع قرن من الزمان بهمة لا يعثرها الكلال ، بل فى سرور وانشراح ، وبنفس الحماس الذى يستغرها الى النهوض بواجبات البيت الأخرى من قبيل مطلع الشمس حتى مغيبها ، فاستحقت من أجله ان يطلق عليها جاراتها اسم « النحلة » لدأبها ونشاطها المتواصلين .

وعادت الى الحجرة فأغلقت الباب وسحبت من تحت السرير شلثة فوضعتها امام الكنبه وتربعت عليها إذ لم تكن ترى لنفسها الحق فى ان تجلس الى جانبه نادبا ، ومضى الوقت وهى ملازمة الصمت حتى يدعوها الى الكلام فتتكلم . وتراخى ظهر السيد الى مسند الكنبه ، وبدا مقب سهرة الطويلة متعبا فثقل جفناه اللذان جرى فى اطرافهما احمر . طارىء من اثر الشرب ، وجعل يزفر أنفاسا ثقيلة مخمورة . ومع أنه كان يعاقر الخمر كل ليلة ، الى اقراط فى الشرب حتى السكر ، الا أنه لم يكن ليقرر العودة الى بيته حتى تراه سورة الخمر ويستعيد سيطرته على نفسه حرصا منه على وقاره والمظهر الذى يحب ان يبدو به فى بيته . وكانت زوجه الشخص الوحيد من آل بيته الذى يلقاه فى أعقاب سهرة ، ولكنها لم تلمس من آثار الشراب الا رائحته ، ولم تلاحظ على سلوكه شذوذا مرييا ، الا ما كان يبلر منه اول عهد بزوجها وقد تناسته ، وعلى العكس من المنتظر جئت من مصاحبته له فى هذه الساعة اقبالا منه فى الحديث وتبسطا فى فنونه قل ان تظهر بمثله فى اوقات اغاقنه الكاملة . وانها لتذكر كم ارتعبت يوم ادركت أنه يعود من سهرة مملا . واستلعت الخمر الى ذهنها ما يقترب بها من وحشية وجنون ومخالفة الدين وهى الأفظع ، فتقرزت نفسها وركبها الدمع وعانت لدى عودته

كلما عاد ألاما لا قيل له بها . وبمضى الأيام واليالي ثبت لها انه حين عودته من سهرته يكون اللف منه في جميع الأوقات . فيتخفف من صرامته ، وترق ملاحظته ، ويسترسل في الحديث ، فاستأنست اليه واطمأنت وان لم تنس ان تضرع الى الله أن يغفر له معصيته ويتوب عليه . وكـم تمنى لو يتطـيع بنفس اللين النسبى وهو صاح منته ، وكـم عـجبت لهذه المصية التى ترقق حواشيه . وتحيرت طويلا بين ما تجد نحوها من كراهية دينية موروثـة وبين ما تجنى منها من راحة وسلام ، ولكنها دفنت افكارها في أعماق نفسها ، ودارتها مداراة من لا يطبق ان يعترف بها ولو فيما بينه وبين نفسه . اما السيد فكان احرص ما يكون على وقاره وحزمه ، وما يصدر عنه من لطف فخلصة يصدر ، وربما جرت على شفـتيه ابتسامة عريضة - في جلسته هذه - لذكرى طافت به من ذكريات سهرته السعيدة فسرهان ما ينتبه الى نفسه ، ويطبق شفـتيه ، ويسترق الى زوجه نظرة فيجدها كمادتها بين يديه خافضة العينين ، فيطمئن ويعود الى ذكرياته . والحق ان سهرته لم تكن تنتهى بعودته الى بيته ، ولكنها تواصل حياتها في ذكرياته ، وفي قلبه الذى يجلبها اليه بقوة نهم الى مسرات الحياة لا يروى ، وكأنه لا يزال يرى مجلس الأنس تزينه النخبة المختارة من اصدقائه واصفيائه ، ويتوسطه بلور من البذور التى تطلع في سماء حياته حيناً من بعد حين ، وما برحت تطن في اذنيه اللهايات . واللطائف والنكات التى تجود قريحته بذرورها اذا هزه السكر والطرب ، وهذه الملح خاصة يراجعها في عناية واهتمام ينضحان بالمعجب والزهو ، ويتذكر اثرها في النفوس وما لاقت من نجاح وإبتـهاج جملاء الحبيب الأول لكل نفس ، ولا عجب فانه كثيرا ما يشعر بأن الدور الذى يلعبه في سهرته من الخطورة كأنه امل الحياة المنشود ، وكان حياته العملية يجعلتها ضرورة يؤديها في سبيل الفوز بسامات مترمة بالشراب والضحك والفناء والعشق يقضـيها بين صحبه وخصائه . وبين هذا وذلك تسجع في باطنه انغام حوة لطيفة مما تردد في المجلس السعيد فلذهب معها وجاء وهتف وراها من أعماق قلبه : « آه .. الله اكبر » ، هذا الفناء الذى يحبه كما يحب الشراب والضحك والصحاب والبذور ، فلا يطبق أن يخلو منه مجلسه ، ولا يابه لشقة البعيدة يقطعها الى اطراف القاهرة ليسمع الحامولى أو عثمان أو التيلادى

حيثما تكون مغايبهم ، حتى آوت انعامهم الى نفسه السخية كما تاوى
 البلابل الى شجرة مورقة ، فاكسب دراية بالنغم والمذاهب وتوج حجة
 في السماع والطرب . وكان يحب الغناء بروحه وجسمه ، اما روحه
 فتطرب وتغمرها الأريحية ، واما جسمه فتهتاج حواسه وترقص
 اطرافه خاصة الرأس واليدان ، ولهذا احتفظت نفسه لبعض المقاطع
 الفنائية بذكريات روحية وجسدية لا تنسى ، مثل : « وليه بقى تلاويحك
 وهجرك » او : « يا ما بكرة نعرف .. وبعدة نشوف » او : « اسمح
 بقى وتعالى اما اقول لك » وكان حسبه أن تهفو اليه نغمة من هذه
 النغمات معانقة حواسيها من الذكريات كي تهيج موطن السكر من نفسه
 فيهر رأسه طربا وترف على شفثيه ابتسامة اشواق ويفرقع بأصابعه
 وقد يشدو مترنما اذا كان الى نفسه خاليا . ومع هذا فلم يكن الغناء
 هوى منفردا يجذبه لذاته فحسب ، ولكنه كان زهرة في طاقة يطلو بها
 ويخطو به ، أهلا به ومرحبا بين الصديق الصافي والحبيب الوفي والشراب
 الممتق والملة العذبة ، اما ان يصفو له وحده - كما يتلقى في البيوت عن
 القونوغراف - فهو جميل حبيب بلا شك ، ولكنه غاب عن جوه وبيئته
 وملابسائه ، وهيئات أن يقنع به القلب ، انه يتوق الى ان يفصل بين
 النغمة والنغمة بنكنة تهتز لها النفوس ، وان يسابق التردد بالمثل من
 كأس مترمة ، ويرى اثر التطريب في وجه الصديق وعين الحبيب ، ثم
 يتعاونون جميعا على التهليل والتكبير . بيد ان السهرة لم يقتصر اثرها
 على بعث الذكريات ، فمن مزاياها ايضا أنها تهية في اعقابها لاسلوب
 طيب من الحياة هو الذي تلهف عليه زوجه المطيعة المستسلمة حين تجد
 نفسها بين يدي رجل حلو المشر يتوسط معها في الحديث ويفضو اليها
 بما في طويته على نحو يشعرها ولو الى حين بانها ليست جارية فحسب
 ولكنها شريكة حياته ايضا . وهكذا راح يحدثها عن شؤون البيت فانبأها
 بأنه اوسى بعض التجار من معارفه على شراء خزين البيت من السممن
 والقمح والجنين ، وجعل يحمل على ارتفاع الاسعار واختفاء المواد
 الضرورية بسبب هذه الحرب التي تطحن العالم منذ ثلاثة اعوام ، وكعادته
 كلما ذكر الحرب اندفع يلحن الجنود الأستراليين الذين ينتشرون في المدينة
 كالجراد ويعيشون في الأرض الفساد . والحق انه كان يحنق على الأستراليين
 لسبب خاص به وهو انهم يجبرونهم حالوا بينه وبين مجالى اللهو والطرب

في الأزيكية فارند عنها مقلوبا على امره - الا في القليل النادر من مختلس القرص - لانه لم يكن يسعه ان يعرض نفسه للجنود الذين يسلبون الناس متاعهم جهارا ويتسلون بصب ألوان الاعتداء والاهانة عليهم بعير رادع . ثم مضى يسأل عن حال « الأولاد » كما يدعوهم بلا تفرقة بين كبيرهم الكاتب بمدرسة النحاسين وصغيرهم التلميذ بمدرسة خليل اغا ثم تساءل بلهجة ذات معنى :

- وكمال ؟ .. اناك وان تنستري على شيطنته !

فلذكرت المرأة ابنها الصغير الذي تنستر عليه حقا فيما لا خطر له من اللعب البريء ، وان كان السيد لا يعترف ببراءة اى لون من ألوان اللعب والاهو ، وقالت بصوتها الخاشع :

- انه يلتزم أوامر أبيه .

وصمت السيد قليلا فبدا كالشارد ، وعاد يقطف من ذكريات ليلته السعيدة ، ثم تراجع مؤثر ذاكرته الى ما سبق سهرته من احداث يومه فذكر فجأة انه كان يوما حافلا ، ولما كان في حال لا يستحب معها كتمان شيء مما يطفو على سطح الومى فقد قال وكأنه يخاطب نفسه : - ياله من رجل كريم الأمير كمال الدين حسين ! اما علمت بما فعل ؟ .. أبى ان يعتلى مرش أبيه المتوفى في ظل الانجيل .

ومع ان المرأة علمت بوفاه السلطان حسين كامل أمس الا انها كانت تسمع اسم ابنه لأول مرة ، ولم تجد ما تقول ولكنها - مدفوعة بعواطف الاجلال للمتكلم - كانت تخاف الا تعلق على كل كلمة يقولها بما يرضيه فقالت :

- رحم الله السلطان واكرم ابنه .

فاستطرد السيد قائلا :

- وقبل العرش الأمير احمد فؤاد او السلطان فؤاد كما نسيدي من الآن فصاعدا ، وقد تم الاحتفال بتوليته اليوم فانتقل في موكبه من قصر البستان الى سراى هابدين ... وسبحان من له الدوام .

وصفت أمينة اليه باهتمام وسرور ، اهتمام يستثيره في نفسها اى نبا يجيء من العالم الخارجى الذى تكاد لا تعرف منه شيئا ، وسرور يبعثه ما تجد في حديث بملها معها عن هذه الشؤون الخطيرة من لفتة عطف تزدهيها ، الى ما في الحديث نفسه من ثقافة يلد لها ان تعيدها على منمع

من ابنائها وخاصة فتاتها اللتين تجهلان مثلها العالم الخارجى جهلا تاما .
ولم تجد لتجزيه عن كريم عطفه خيرا من ان تردد على مسمعيه دعاء تعلم
مقدما بمقدار ارتياحه اليه كما تروح اليه من اعماقها فقالت :

— ربنا قادر على ان يعيد الينا افندينا عباس .
فهل الرجل راسه وتمتم قائلا :

— متى ؟ متى ؟ علم هذا عند ربى . ما نقرا فى الجرائد الا عن
انتصارات الانجليز ، فهل ينتصرون حقا او ينتصر الالمان والترك فى النهاية ؟
اللهم استجب .

واغمض الرجل عينيه اعياء ، وثواب ، ثم تمطى وهو يقول :

— اخرجى المصباح الى الصالة .

ونهضت المرأة قائمة وذهبت الى الخوان فتناولت المصباح ومضت الى
الباب ، وقبل ان تجوز العتبة سمعت السيد وهو يتجشأ فتمتمت :

— صحة وعافية .

وفى هدوء الصباح الباكر ، وذبول الفجر لا تزال ناشبة فى اسهم الضياء ،
تعالى صوت الصبحين من حجرة القرن بالفناء فى ضربات متتابعة كدوى
الطبل . وكانت امينة قد غادرت الفراش قبل هذا بنحو نصف ساعة .
فتوضأت وصلت ثم نزلت الى حجرة القرن فابقظت ام حنفى — امرأة فى
الاربعين خدمت وهى صبية بالبيت وفارقت له لزواج ثم عادت اليه بعد
طلاق — وبينما نهضت الخادم لتعجن عكفت امينة على اعداد الفطور .
وكان للبيت فناء متسع ، فى اقاصه الى اليمين بئر سدت فوهتها بماروس
خشبي ملد دبت اقدام الصغار على الارض وما تبع هذا من ادخال مواسى .
المياه ، وفى أقصى اليسار على كنب من مدخل الحريم حجرتان كبيرتان
اقيمت القرن فى احدهما واستعملت بالتالى مطبخا ، واعادت الاخرى
مخزنا . وكان لحجرة القرن على عزلتها علاقة بقلبيها لا تهن ، فلو حسب
الزمن الذى قضته بين جذرائها لكان عمرا ، الى ما تتزين به الحجره من
مباهج المواسم عند حلولها حين تتطلع اليها القلوب الهائشة لأفراح الحياة ،
وتتطلب الافواه لالوان الطعام الشهية التى تقدمها موسمها بعد موسم كخشاش

رمضان وقطائفه ، وكملك عيد الفطر وفضائره . وخروف عيد الأضحى الذى يسمن ويدلّل ثم يذبح على مشهد من الأبناء فلا يعدم دمة رثاء وسط بهجة شاملة . هنالك تبدو عين القرن المقوسة يلوح فى أعماقها وهج النار كجلود السرور المشتعلة فى السرائر وكأنها زينة العيد وبشائره . وإذا كانت أمينة تشعر بأنّها فى أعلى البيت سيدة بالنيابة وممثلة لمسلطان لا تملك منه شيئا ، فهى فى هذا المكان ملكة لا شريك لها فى ملكها ، فهذه القرن تموت وتحيا بأمرها ، وهذا الوقود من فحم وحطب فى الركن الأيمن يتوقف مصيره على كلمة منها . والكانون الذى يحتل الركن المقابل تحت رفوف الحلل والأطباق والصينية النحاسية ينام أو يزغرد بالسنة الذهب باشلوة منها . هى هنا الأم والزوجة والأستاذة والفنانة التى يترقب الجميع والثقة ملء قلوبهم ما تقدم يداها ، وآية ذلك أنها لا تغوز بأطراف سيدتها إذا تفضل باطرائها إلا عن لون من الطعام أحكمت صنعه وطهيه .

وأم حنفى كانت اليد اليمنى فى هذه المملكة الصغيرة ، سواء تصدت أمينة للإدارة والعمل أم تخلت عن مكانها لأحدى فتياتها لتتمرس بفنها تحت إشرافها ، وهى امرأة بدينة فى غير تنسيق ولا تفصيل ، نما لحبها نموا سخيا فرامى فى نموه السمينة فحسب وأهمل أمتبارات الجمال ، بيد أنها رضيت عنه كل الرضا لأنها كانت تعد السمينة فى ذاتها الجمال كل الجمال . ولا عجب فقد كان كل عمل لها فى البيت يكاد يعد ثانويا بالقياس إلى واجبها الأول وهو تسمين الأسرة - أو بالأحرى إناثها - بما تعدّ لهن من «بلاييع» سحرية هى رقية الجمال وسره المكنون ، ومع أن أثر البلاييع لم يكن ناجما دائما إلا أنه برهن على جدارته فى أكثر من مرة فاستحق ما ينال به من آمال وأحلام . فليس عجيبا بعد هذا أن تسمن أم حنفى ، على أن سمنتها لم تقلل من نشاطها ، فما إن أيقظتها سيدتها حتى نهضت بنفس متفتحة للعمل ، وخضت إلى «ماجور» الصجين . وتعالى صوت الصجين الذى يؤدى وظيفة جرس المنبه فى هذا البيت ، فترامى إلى الأبناء فى الدور الأول ، ثم تصاعد إلى الأب فى الدور الأعلى ، منلرا الجميع بأن وقت الاستيقاظ قد أزل . وتقلب السيد أحمد عبد الجواد على جنبه ثم فتح عينيه ، وسرعان ما قطب حانقا على الصوت الذى أزعج منامه ، ولكنه كظم حنقه لأنه كان يعلم أنه يجب أن يستيقظ ، وللقى أول إحساس يتلقاه مادة عقب استيقاظه وهو ثقل الرأس مقاومه بقوة إرادته وجلس فى فراشه

وان كانت تغلبه الرغبة في معاودة النوم . ولم تكن لياليه الصاخبة لتنسيه واجب النهار ، فهو يستيقظ في هذه الساعة الباكرة مهما تأخر به وقت النوم حتى يتسنى له الذهاب الى متجره قبيل الثامنة ، ثم له في القيلولة فسحة من وقت يعتاض بها عما قاله من نوم ، ويستعيد نشاطه للسهر الجديدة . لهذا كان وقت استيقاظه اسوأ اوقات يومه جميعاً ، يفادر الفراش مترنحاً من الامياء والدوار ، ويستقبل حياة عاطلة من حلو الذكريات ولطيف المشاعر وكأنها تستحيل دقا في الدماغ والجفون .

وتوالى دقات الصبح على رموس النائمين بالدور الاول فاستيقظ فهمي . وكان استيقاظه يسيراً على رغم سهره عاكفاً على كتب القانون ، فاذا استيقظ فأول احساس يبادره صورة وجه مستدير تتوسط صفحته العاجية عينان سوداوان فيهمس باطنه قائلاً : « مريم » . ولو اذعن لسلطان الاغراء للبت تحت الغطاء طويلاً ، خالياً الى الخيال الزائر الذي جاء يصحبه بالطف الهوى ، فيرنو اليه ما دعاه الشوق ويبدله الحديث ويبوح له بأسرار وأسرار ، ويتداني اليه بجسادة لا تتأني في غير هذا الرقاد الدافئ من مطلع الصبح . ولكنه كعادته اجل نجواه الى صباح الجمعة وجلس في فراشه ، ثم مد بصره الى اخيه النائم في الفراش الذي يليه وهتف :

- ياسين .. ياسين .. اصبح .

فانقطع شخير الشاب ، ونفخ فيما يشبه الضيق وتمتم من انفه :

- صاح .. استيقظت قبلك .

فانتظر فهمي مبتسماً حتى عاود الآخر شخيره فصاح به :

- اصبح ..

فتقلب ياسين في فراشه متدمراً فاتحراً الغطاء من جانب من جسمه الذي يضاهي جسم والده ضخامة وبدانة ، ثم فتح عينين محمرتين تلوج فيهما نظرة غائبة ارتسمت فوقهما تقطعية تنطق بالتدمير « أف .. كيف طلع الصبح بهذه السرعة ! .. لماذا لا ننام حتى نشبع .. النظام .. دالماً النظام .. كأننا عساكر » ، ونهض معتمداً على يديه وركبتيه وهو يحرك رأسه لينفض عنه النعاس فلاحته منه التفاتة الى الفراش الثالث حيث يغط كمال في نومه الذي لن ينتزعه منه أحد قبل نصف ساعة فغطه عليه « ياله من غلام سعيد ! » . ولما افاق قليلاً تربع على الفراش وأسند رأسه الى يديه ، ورغب في معاينة الخواطر اللذيذة التي تحلو بها احلام

اليقظة ولكنه كان يستيقظ - كأيبه - على حال من ثقل الرأس تتمعل معها الأحلام ، ولاحت لمخيلته زنوبة العوادة فلم تترك في حساسيته الرا مما تترك في صحوه وان افترت شفتاه عن ابتسامة ..

وفي الحجرة المجاورة كانت خديجة قد غادرت الفراش دون حاجة الى منبه العجين ، كانت اشبه الاسرة بأماها في نشاطها ويقظتها ، اما عائشة فتستيقظ عادة على الحركة التي تنبث في السرير من نهوض شقيقتها وانزلاقها الى أرض الحجرة في عنف متمم يجر وراءه جدلا وملاحاة انقلابا مع التكرار نوعا من اللعابة القظة ، فاذا استيقظت وفرغت من التقار لم تنهض ، ولكنها تستسلم لحلم طويل من أحلام اليقظة السعيدة قبل ان تغادر فراشها

ثم دبت الحياة فشملت الدور الاول كله ، فتحت التوالد وتدفق النور الى الداخل وعلى الزهراء هذا الهواء حاملا صلصلة مجلات سوارس واصوات العمال ونداء بائع البليلة ، وتواصلت الحركة ما بين غرفتي النوم والحمام وبدا ياسين في طبابه القضااض يلحمه المتكئ ، وفهمى بطوله الفراع وقده التحيف وكان - فيما علنا نحافته - صورة من أبيه . وهبطت الفتاتان الى القناء لتلحقا بأماهما في حجرة القرن ، وكان في صورتيهما اختلاف قل ان يوجد مثله في الاسرة الواحدة ، خديجة سمراء وفي قسمات وجهها تنافر ملحوظ ، وعائشة شبقراء تشع هالة من حسن ورواء

ومع ان السيد كان في الدور الاعلى بمفرده الا ان امينة لم تدع في حاجة الى انسان ، وجد على الحوان طبق. فنجان مملوما حلبة ليغير ريقه عليها ، وذهب الى الحمام فتطاير الى أنفه عرف البخور الطيب ، والفن على كرسى ثيلبا نظيفة مربعة في عناية ، فاستحم بالماء البارد كما دونه كل صباح عادة لا ينقطع عنها صيفا أو شتاء - ثم عاد الى حجروته مستجدا حيوية ونشاطا . ثم جاء بسجادة الصلاة - وكانت مطوية على مسند الكنبه - فبسطها وادى لريضة الصبح ، صلى بوجه خاشع ، وهو غير الوجه البسام المشرق الذي يلقي به أصحابه ، وغير الوجه الحازم الصارم الذي يواجه به آل بيته ، هذا وجه خافض الجناح تقطر التقوى والحب والرجاء من قسماته المترامية التي الانها التزلزل والتودد والاستغفار . لم يكن يصلى صلاة آلية قوامها التلاوة والقيام والسجود ، ولكن صلاة عاطفة وشعور واحساس يؤديها بنفس الحساس الذي ينفضه على ألوان الحياة

التي ينقلب فيها جببعا ، كما يعمل فيتفانى في عمله ، ويصادق فيفرد في مودته ، ويعشق فيلدوب في عشقه ، ويسكر فيفوق في سكره ، مخلصا صادقا في كل حال ، هكذا كانت القريضة حجة روحية يطوف فيها برحاب المولى ، حتى اذا اقتتل من صلاته تربع ويسط راحتيه وراح يدعو الله أن يكلاه برعايته ويغفر له ويبارك في ذريته وتجارته

وفرغت الام من تجهيل الفطور فتركت للفتاتين اعداد الصينية وطلعت الى حجرة الاخوة حيث وجبت كمالاتا مازال يغط في نومه ، فأقبلت عليه باسمه وحطت راحتها على جبينه وثلت الفتاحة ، وجعلت تناديه وتهزه برفق حتى فتح عينيه ، ولم تدعه حتى فارق الفراش . ودخل فهمى الحجر فلما رآها ابتسم اليها وحياتها تحية الصباح فردت عليه قائلة ونظرة الحب تترقرق في عينيه :

— صباح النور يا نور العين ..

وبنفس الرقة صبحت على ياسين «ابن» زوجها فرد عليها بمودة خليقة بالمرأة التي تنزل من نفسه منزلة الام الجديرة بهذا الاسم . ولما عادت خديجة من حجرة القرن لتلقاها فهمى وياسين — وياسين خاصة — بما يفرانها به عادة من دعابة . وكانت مثار دعابة سواء بصورتها المتنافرة أو بلسانها الحاد رغم مالها من نفوذ على الآخرين بما تتعهد من شؤونهما بمهارة فائقة ينذر أن تجود بمثلها عائشة التي تلوح وسط الأسرة كالرمز الجميل رواء وجاذبية وعدم فائدة . وبادرها ياسين قائلا :

— كنا نتحدث عنك يا خديجة ، وكنا نقول انه لو كان النساء جميعا على شاكلتك لارتاح الرجال من متاعب القلوب ..
فقال على البداة :

— ولو كان الرجال على شاكلتك لارتاحوا جميعا من متاعب الرعوس ..
عند ذلك هتفت الام قائلة :
— أعد الفطور يا سادة ..

كانت حجرة الطعام بالدور الأعلى حيث توجد حجرة نوم الوالدين ، وكان بنفس الدور غير هاتين الحجرتين أخرى للجلوس ورابعة خالية إلا من بعض أدوات اللعب التي يلهو بها كمال في أوقات فراغه . وكان السماط قد أعد وصفت حوله الثلث ، ثم جاء السيد فتصدده متربعا ، ودخل الأخوة الثلاثة تباعا فجلس ياسين إلى يمين أبيه ، وفهمى إلى يساره ، وكمال قبالة . جلس الأخوة في أدب وخشوع ، خافضى الرموس كأنهم في صلاة جامعة ، يستوى في هذا كاتب مدرسة النحاسين وطالب مدرسة الحقوق وتلميذ خليل أفغا ، فلم يكن أحد منهم ليجتريء على التحديق في وجه أبيه . وأكثر من هذا كانوا يتجنبون في محضره تبادل النظر أن يغلب أحدهم الابتسام لسبب أو لآخر فيعرض نفسه لرجة مخيفة لا قبل له بها . ولم يكن يجمعهم بأبيهم إلا مجلس القطور لأنهم يعودون إلى البيت عصرا بعد أن يكون السيد قد غادره إلى مكانه عقب تناول الغداء والقيطولة ، ثم لا يعود إليه إلا بعد منتصف الليل ، وكانت الجلسة على قصر مدتها شديدة الوطأة على نفوسهم بما يلتزمون فيها من أدب عسكرى ، إلى ما يركبهم من رهبة تضاعف من حساسيتهم وتجعلهم عرضة للهفوات بطول تفكيرهم في تحاميلها ، فضلا عن أن القطور نفسه يتم في جو يفسد عليهم لدوقه واستلذاده ، ولم يكن قريبا أن يقطع السيد الفترة القصيرة التي تسبق مجيء الأم بصينية الطعام في تفحص أبنائه بعين ناقدة حتى إذا عثر على خلل ولو تافه في هيئة أحدهم أو بقعة في ثوبه انهار عليه نهرا وتائبيا ، وربما سال كمالا بلفظة : « غسلت يديك ؟ » فإذا أجابه بالإيجاب قال له آمرا : « أرتينهما » فيبسط الغلام كفيه وهو يردد ريقه فرقا ، وبدا من أن يشجعه على نظافته يقول له مهددا : « إذا نسيت مرة أن تغسلهما قبل الأكل قطعتهما وأرحكتك منهما » . أو يسأل فهمى قائلا : « أيلأكر ابن الكلب دروسه أم لا ؟ » ويعرف فهمى بالبداهة من يعنى لأن « ابن الكلب » هند السيد كناية من كمال فيجيب بأنه يحفظ دروسه جيدا ، والحق أن شطارة الغلام - التي استوجب عليها حق أبيه - لم تقعد به من الجد والاجتهاد كما يدل عليهما نجاحه وتفوقه ، ولكن السيد كان يطالب أبنائه

بالطاعة العمياء الأمر الذى لا يطيقه غلام اللعب أحب إليه من الطعام ،
ولهذا يعلق على اجابة فهمى قائلا بامتعاض : «الآدب مفضل عن العلم» .
ثم يلتفت الى كمال ويستطرد بحدة : « سامع يا ابن الكلب ! » ..
وجاءت الأم حاملة صينية الطعام الكبيرة فوضعتها فوق السماط
وتقهقرت الى جدار الحجرة على كنب من خوان وضعت عليه « قلة » ،
ووقفت متاهة لتلبية اية اشارة . وكان يتوسط الصينية النحاسية
اللامعة طبق كبير بيضاوى امتلأ بالمس المقلى بالسمن والبيض « وفي
احد طرفيها تراكت الارغفة الساخنة ، وفي الطرف الآخر صفت اطباق
صغيرة بالجبن ، والليمون والفلفل المخللين ، والشطة والملح والفلفل الأسود ،
فهاجت بطون الاخوة بشهوة الطعام ، ولكنهم حافظوا على جمودهم
متجاهلين المنظر البهيح الذى انزل عليهم كأنه لم يحرك فيهم ساكنا ، حتى
مد السيد يده الى رغيف فتناوله ثم شطره وهو يتمتم « كلوا » ،
فامتدت الأيدي الى الارغفة في ترتيب يتبع السن ، ياسين فهمى ثم كمال ،
وأقبلوا على الطعام ملتزمين اديهم وحياهم . ومع أن السيد كان يلتهم
طعامه في وفرة وعجلة وكان فكيه شطرا آلة قاطعة تعمل في سرعة وبلا
توقف « ومع أنه كان يجمع في لقمة كبيرة واحدة من شتى الألوان المقدمة
- الفول والبيض والجبن والفلفل والليمون المخللين - ثم يأخذ في طحنها
بقوة وسرعة وأصابه بعد اللقمة التالية ، الا أنهم كانوا يكلون متمهلين في
أناة بالرغم مما يحملهم تمهلهم من صبر لا يتفق وطبيعتهم الحامية ، فلم يكن
ليغيب عن أجدهم ما قد يتعرض له من ملاحظة شديدة أو نظرة فاسية
إذا تهاون أو ضعف فنسى نفسه وفعل بالتالى عما يأخذها به من التانى
والآدب . وكان كمال أشدهم تبرما لأنه كان أعظمهم تخوفا من أبيه ،
وإذا كان أكثر ما يتعرض له أحد أخويه نهرة أو زجرة فأقل ما يتعرض
له هو ركلة أو لكمة ، فلذلك كان يتناول طعامه في حذر وضيق ،
مستترقا النظر بين آونة وأخرى الى المتبقى من الطعام الذى يتناقص
سريعا ، وكلما تناقص اشتد قلقه وانتظر في جزع أن يصدر من أبيه
ما يدل على فراغه من طعامه فيخطر له الجور ليملا بطنه . وعلى رغم
سرعة أبيه في الاتهام وضخامة لقمته وتشبعها بشتى الأصناف كان
يعلم بالتجربة أن ما يتهدد الطعام - وما يتهدده هو بالتالى - من ناحية
أخويه أشد وانكى ، لأن السيد كان سريع الأكل سريع الشبع ، أما أخوات

فكانا يبدآن الحركة حقا عقب جلاء السيد عن السفارة ، ثم لا يتخيلان عنها حتى تخطو الأطباق من كل شهى يؤكل ، ولهذا فما كاد السيد ينهض قائما ويفارق الحجرة حتى سمر من ساعديه وهجم على الطبق كالجنون مستغلا يديه الاثنتين ، يدا للطبق الكبير ، ويدا للأطباق الصغيرة ، بيد أن اجتهاده بدأ قليل الجدوى فيما اتبعث من نشاط الاخوان فلجأ الى الحيلة التى يستغنى بها كلما هدد سلامته مهدد فى مثل هذه الحال ، وهى أن يعطس فى الطبق عامدا متعمدا ، وعطس ، فترجع الأخوان ، ونظرا اليه حائقين ، ثم غادرا الاائدة وهما يفرقان فى الضحك ، فتحقق له حلم الصباح وهو أن يجد نفسه وحيدا فى الميدان .

وماد السيد الى حجرته بعد أن غسل يديه فلحقت به أمينة وبيدها قدح مزجت به ثلاث بيضات نيئة بقليل من اللبن وقدمته له فتجرعه ثم جلس ليحسو قهوة الصبح . وهذا القدح الدسم خاتمة فطوره ، وهو « وصفة » من وصفات يداوم عليها بعد الوجبات أو فيما بينها - كزيت السمك ، والجوز واللوز والبندق المسكرة - رماية لصحة بدنه الضخم ، وتعويضا له عما تستهلكه منه الأهواء ، الى اقتصاره على اللحوم بأنواعها والأغذية المشهورة بدسمها حتى ليعد الأكلة الخفيفة بل والعادية « لعبا » و « تضييع وقت » لا يجملان بمثله . وقد وصف له الحشيش كفاتح للشبهة - الى فوائده الأخرى - فجربه ولكنه لم يالفه وانصرف عنه غير آسوف وقد ساء به ظنه لما يورث من ذهول وقور مشيع بالهدوء ميل للصمت مشعر بالانفراد ولو بين الصفاة من الأصدقاء ، فنفر من أمراضه تلك التى تتجافى مع سجيته المولعة بصبوات المرح ونشوات الهياج ولذات الاندماج فى النفوس وولبات المزاج والقهقهة . ولكيلا يفقد مزايده الضرورية لفحول العشاق اعتاض عنه بنوع نفيس من المنزول اشتهر به محمد العجمى بالبحر الكسكى عند مطلع الصالحية بالصافقة ، وكان يده خاصة لصفاة زبائنه من التجار والأعيان ، ولم يكن السيد من منمنى المنزل ولكنه كان يلم به بين حين وآخر كلما استقبل هوى جديدا خاصة اذا كانت المشوقة امرأة خبيرة بالرجال وأحوالهم . فرغ السيد من حسو قهوته ثم نهض الى المرأة وراح يرتدى ملابسه التى قدمتها اليه أمينة قطعة قطعة ، وألقى على صورة هندامه نظرة متفحصة ، ومشط شعره الأسود

المرسل على صفحتى رأسه ، ثم سوى شاربه وفتله ، ورفرس فى هيئة وجهه ثم عطفه رويدا الى اليمين ليرى جانبه الأيسر ، ثم الى اليسار ليرى جانبه الأيمن ، حتى اذا ارتاح الى منظره مد يده الى زوجته فناولته زجاجة الكولونيا التى مباحا له عم حسنين الحلاق فغسل يديه ووجهه ونضخ صدر قفطانه ومنذبله ، ثم وضع الطربوش على رأسه واخذ عصاه وغادر الحجرة ناشرا بين يديه ومن خلفه عرفا طيبا . ذلك العرف المقطر من شتى الأزهار يعرفه أهل البيت جميعا ، واذا تنشق أحدهم تمثل لعينييه السيد بوجهه الوقور الحازم ، فيتبعث فى قلبه - مع الحب - الاجلال والخوف ، الا ان انتشاره فى هذه الساعة من الصباح كان ايدانا بذهاب السيد ، فالنفوس تتلقاه بارتياح غير منكور على براءته ، كارتياح الأسير الى صليل السلاسل وهى تنفك من يديه وقدميه ، ويحلم كل بانه سيسترد حريته عما قليل فى الكلام والضحك والقضاء والحركة دون ثمة خطر . وكان ياسسين وفهمى قد فرغا من ارتداء ملابسهما ، اما كمال فقد هرع الى الحجرة عقب خروج أبيه مباشرة ليشبع رغبته فى محاكاة حركاته التى يختلس النظر اليها من زيق الباب المواريث ، فوقف امام المرأة ينظر الى صورته بامعان وارتياح ثم قال مخاطبا أمه بلهجة آمرة وهو يفلظ نبرات صوته « زجاجة الكولونيا يا أمينة » ، وكان يعلم أنها لا تلبى هذا النداء ولكنه جعل يمسح على وجهه وجاكيتته وينظرونه القصير بيديه كأنه يلها بالكولونيا ، ومع أن أمه كانت تغالب الضحك الا أنه تابى على التظاهر بالجد والصرامة « وراح يستعرض وجهه فى المرأة من جانبه الأيمن الى الأيسر » ثم مضى يسوى شاربه الوهمى ويفتل طرفيه ، ثم تحول عن المرأة وتجشأ ، ونظر صوب أمه ، ولما لم يجد منها الا الضحك قال لها محتجا : « لماذا لا تقولين لى صيحة وعافية ؟ » ففهمت المرأة الضاحكة : « صيحة وعافية يا سيدى » ، هنالك غادر الحجرة مقلدا مشية أبيه محمكا بعناه كأنه يتوكأ على عصاه ..

وبادرت الأم والفتاتان الى المشربية ووقفن وراء شبابها المطل على التحاسين ليرين من ثوبه رجال الأبرة فى الطريق ، وبدا السيد وهو يسير فى تودة ووقار يحف به الجلال والجمال رافعا يديه بالتحية بين حين وآخر وقد وقف له ثم حسنين الحلاق والحاج درويش باقع القول

والقولى اللبنان ويومى الشربلى « فابعته اعيبا مترعة بالحب والزهو .
وتلاه فهمى فى مشييته المتعجبة ، ثم ياسين فى جسم الثور وأناقة
الطاووس ، وأخيرا ظهر كمال فلم يكذب يخطو خطوتين حتى استدار
ورفع بصره الى الشباك الذى يعلم أن أمه وشقيقته مستخفيات وراءه ،
وابتسم ، ثم واصل سيره متأبطا حقيبة كتبه متقبا فى الأرض عن زلطة
ليركلها ..

كانت هذه الساعة من أسعد أوقات الأم ، بيد أن اشفاقها من شر
الاعين على رجالها لم يقف عند حد ، فلم تكن تمسك من تلاوة : « ومن
شر حاسد إذا حسد » حتى يغيبوا عن عينيها ..

- ٥ -

وغادرت الأم المشربية ، وبعتها خديجة ، على حين تلكات هائشة
حتى خلا لها الجو فانتقلت الى جانب المشربية المائل على بين القصرين
ومدت بصرها من نقوب الشباك فى اهتمام ولهفة . بدا من لمة عينيها
ومعضها على شفتها أنها تنتظر . ولم يطل بها الانتظار فقد مرق من
معلقة الحرنفش ضابط بوليس شاب ومضى مقبلا متمهلا فى طريقه الى
قسم الجمالية ، عند ذلك غادرت الفتاة المشربية فى عجلة الى حجرة
الاستقبال ، واتجهت الى نافذتها الجانبية وادارت اكرتها ففرجت
مصرامها عن زيق ووقفوت وراءه وقلبها يبعث ضربات بالغة العنف من
العاطفة والخوف معا . ولما اقترب الضابط من البيت رفع عينيه فى
حلو دون أن يرفع رأسه - فلم يكن أحد يرفع رأسه فى مصر وقتذاك
- فاضاءت أساريره بنور ابتسامة متوارية انعكست على وجه الفتاة
أشراقا موردة بالحياء فتنهلت ، ثم أغلقت النافذة وهى تشد عليها
بمصبية - كأنها تخفى آثار جريمة دامية - وتراجعت عنها مغمضة
العينين من شدة الانفعال ، فأسلمت نفسها الى مقعد وأسندت رأسها
الى يدها وساحت فى جو مشامرها اللانهاى . لم تكن سعادة خالصة ،
ولم يكن خوفا خالصا ، كأن قلبها موزعا بين هذا وتلك فهما يتجاذبان
بلا رحمة ، اذا استنامت الى نشوة الفرح وسحره قرعت قلبها مطرقة

الخوف مخدرة موعدة فلانلرى ايجمل بها أن تقلع عن مغامرتها أم تنمادى في مطاوعة قلبها ، كلا الحب والخوف شديد . ولبثت في تهويمها كثيراً او قليلا ، فاستكنت هوائف الخوف والتأنيب ، ومضت تنعم بسكرة الحلم في ظل سلام ، وذكرت - كما يلد لها أن تلمز دائما - كيف كانت تنفض الستارة المسدلة على النافذة يوما فلاحت منها نظرة الى الطريق من النافذة التى فتحت نصف فتحة لطرد الغبار فوقعت عليه وهو يتطلع الى وجهها في دهشة مقرونة بالاعجاب ، فتراجعت فيما يشبه اللمر ، ولكنه لم يذهب قبل أن يترك في مخيلتها أثرا باقيا من منظر نجمته الذهبية وشريطه الأحمر ، منظر يخلب اللب ويسرق الخيال ، فظل يتخايل لعينها طويلا . وفي نفس الساعة من اليوم التالى - والأيام التالية - راحت تنف وراه الخصاص دون أن يراها ، ولست في فرحة ظافرة كيف يتطلع بعينه الى النافذة المغلقة باهتمام وتشوق ، ثم كيف أخذ يستبين شبحها وراه الخصاص فتشع أساريره ضياء البهجة ، وقلبا المشبوب - الذى يتمطى مستيقظا لأول مرة - ينتظر هذه اللحظة في لهفة ويلدوقها في سعادة ويودعها فيما يشبه الحلم ، حتى دار الشهر وعاد يوم التنفيض مرة أخرى فانبرت الى الستارة تنفضها وراه النافذة المواربة متعددة - هذه المرة - أن ترى ، وهكذا يوما بعد يوم ، وشهرا بعد شهر ، حتى قلب التعطش للمزيد من الحب الخوف الجالم فخطت خطوة - حنونية - وفرجت مصراى النافذة ووقفت وراءها وقلبا يبعث ضربات بالغة العنف من العاطفة والخوف معا ، كأنها تعلن حبها له ، بل كانت كمن يقذف بنفسه من علو مساحق ليتقى نارا مستعرة تحيط به .



استكنت هوائف الخوف والتأنيب ومضت تنعم بسكرة الحلم في ظل سلام ، ثم أفاقت من حلمها ، وصممت على أن تتحاشى الخوف الذى ينقص عليها صفوها فجعلت تقول لنفسها استنداراً للطمأنينة : « لم تزلزل الأرض ومز كل شيء بسلام » لم يرني أحد ولن يرانى أحد ، ثم انى لم اقترف اثما ! » ونهضت قائمة ، ولكى توهم نفسها بخلو البال

ترغمت - وهى تغادر الحجرة - بصوت عذب : « يا أبو الشريط الأحمر
يا الى أسرتنى ارحم ذلى » ، ورددتها مرة ومرة حتى جاعها صوت اختها
خديجة من حجرة الطعام وهى تزحف فى تهكم :

- يا ست منيرة يا مهدية ، تفضلى ، اعدت لك خادمك السفرة .
والاها صوت اختها الى نفسها تماما فيما يشبه الرجة فهوت من عالم
الشار الى عالم الواقع مرتعصة بعض الشيء لسبب غير ظاهر
- ما دام كل شيء قد مر بسلام كما قالت لنفسها - ولكن اعتراض
صوت اختها - بالذات - لفنائها وخوابرها ازعجها ، ربما لأن خديجة
كانت تقف منها موقف المنتقد ، بيد أنها طاردت هذا القلق الطارىء
واجابتها بضحكة مقتضبة ثم جرت الى حجرة الطعام فوجدت السماط
معدا حقا وأما مقبلة بالصينية . وقالت لها خديجة بحدة حال دخولها :
- تلتكئين بعيدا حتى أمد كل شيء وحدى .. كفاية لنا الفناء .

ومع أنها كانت تتلطف معها فى الحديث تغاديا من حدة لسانها الا أن
أصرار الأخرى على قرصها بلسانها كلما سنحت فرصة جعلها تتعلق
أحيانا بأفغظتها فقالت مصطنعة الجذ :

- ألم نتفق على تقسيم العمل بيننا فى البيت ؟ فعليك هذا الواجب
وعلى الفناء ..

فنظرت خديجة الى أمها وقالت متهمكة وهى تعنى الأخرى :
- يمكن ناوية تكون مالة !

ولم تغضب عائشة ، وبالعكس قالت باهتمام مصطنع أيضا :
- وماله ! .. أنا صوتى كالكروان

ومع أن قولها السابق لم يستشر غيظها لأنه كان بين الدماية الا أن كلامها
الأخير استشاره لأنه كان واضح الحق ، ولأنها تنفس عليها جمال صوتها
فيما تنفس عليها من مزاياء فقالت فى تهجم :

- اسمعى يا ست هانم ، هذا بيت رجل شريف لا يعيب بناته أن تكون
أصواتهن كصوت الحمير ولكن يعيبهن أن يكن كالصورة لا فائدة منهن ولا
نفع

- لو كان صوتك جميلا كصوتى ما قلبت هذا !
- طبعا ! .. كنت تغنين وأرد عليك ، تقولين يا أبو الشريط الأحمر

يا الى فاقول لك اسرتنى ارحم ذلى ، ونترك للست « مشيرة الى امها »
الكنس والمسح والطبخ

وكانت الام - التى اقلت هذا النكار - قد اتخذت مجلسها فقالت برجاء :

- امسكا بالله واجلسا لناكل فطورنا بسلام ..

واقبلنا على السماط وجلسنا وخديجة تقول :

- انت يا نينة لا تصلحين لتربية احد ..

فتمتعت الام فى هدوء :

- ساحك الله ، ساترك لك امر التربية على الا تنسى نفسك .. « ثم

مدت يدها الى الطبق » .. بسم الله الرحمن الرحيم ..

كانت خديجة فى العشرين من عمرها ، فهى كبرى اخوتها فيما عدا
ياسين - اخاها من الاب - الذى ناهل عامه الواحد والعشرين ، وكانت
قوية مثثلة - والفضل لام حنفى - منح ميل الى القصر ، اما وجهها فقد
قبس من سمات والدين على نهج لم يراع فيه الانسجام ، ورثت عن امها
عينها الصغرى الجذبتين ، وعن ابيها انفه العظيم « او صورة مصغرة
منه ولكن ليس الى القدر الذى يفتقر له ، ومهما يكن من شأن هذا الانف
فى وجه الاب الذى يناسبه ويكسبه جلالا ملحوظا فقد لعب فى وجه الفتاة
دورا مختلفا

اما عائشة فكانت فى السادسة عشرة من ربيعها ، صورة من بديع الحسن ،
رشيقة القد والقوام - وان عد هلما فى محيط اسرتها من العيوب المتروك
علاجها لام حنفى - ووجه بدرى تزيه بشرة بيضاء مشربة بحمرة ،
وعينان زرقاوان احسنت اختيارهما من الاب مع انف الام الصغرى ، الى
شعر ذهبى دللها به قانون الوراثة فخصها به وحدها من ميراث جدتها
لابيها . وطبيعى لم تدرك خديجة مايقوم بينها وبين شقيقتهما من فوارق ،
ولم تكن براعتها البالغة فى التدبير المنزلى والتطير ولا نشاطها الدائب
الذى لا يكل ولا يمل بمغنيين عنها شيئا ، فوجدت على الغالب نحوها غيرة
لم تراع اخفاءها مما حمل الفتاة الحسناء على البرم بها فى كثير من الاحايين .
ولكن من سوء الحظ ان هذه الغيرة الطبيعية لم تترك رواسب سوداء فى
النفس ، وكفاها ان تروخ عن حديثها بسخرية اللسان وسلطته . واكثر
من هذا ان كانت الفتاة رغم مشكلتها الطبيعية اما بالفطرة عامرة القلب
بالخو نحو الأسرة التى لا تعفى افرادها من مرارة تهكمها ، فلم تكن غيرتها

الا نوبات تطول أو تقصر ولكنها لم تنحرف بسجيتها الى الحقد أو البغضاء
بيد ان دأبها على السخرية - الذى اقتصر فى الأسرة على الدعابة - خلق
منها فيما وراء ذلك من الجيران والمعارف عيابة من الدرجة الاولى ، لاتقع
عينها من الناس الا على مناقصهم كمقرب البوصلة المنجلب الى القطب
ابدا ، واذا توارت المناقص تمحلت فى الكشف عنها وتكبيرها ، ثم راحت
تطلق على ضحاياها اوصافا تناسب عيوبهم كادت تغلب عليهم فى محيط
اسرتها ، فهذه حرم المرحوم شوكت أقدم صديقة لوالديها تدعوها « المدفع
الرشاش » لتأثر ريقها اثناء الحديث ، وهذه الست أم مريم جارهم
بالبيت الملاصق لبيتهم تسميها « الله يا أسيادى » لاستعارتها بعض
الأدوات المنزلية من بيتهم بين حين وآخر « كما تدعو شيخ كتاب بين
القصرين » شر ما خلق « لترديده هذه الآية ضمن سورتها كثيرا بحكم
وظيفته مع قبح وجهه ، وبائع القول « الأقرع » لصلبه ، واللبان « الأمور »
لضعف بصره ، الى تسميات مخففة بعض الشيء خصت بها اسرتها ، فأما
« المؤذن » لتكبرها فى الاستيقاظ ، وفهمى « عمود السرير » لنعافته ،
وعائشة « البوصة » للسبب نفسه ، وياسين « بمبه كثر » لسمننه
واناقته . ولم تكن سلاطة لسانها من وحى السخرية فحسب ، فالحق
أنها لم تخل من قسوة على من هذا أهلها من الخلق « وهكذا اسم تقدها
للناس بالعنف ، وتجافى عن التسامح والعفو ، كما غلب عليها عدم الاكتراث
للأحزان التى تلم بالناس يوما بعد يوم ، وتبدت هذه الظلطة فى البيت فى
معاملة أم حنفى معاملة لا تلقاها من أحد سواها ، بل فى معاملة الحيوان
الاليف كالتعطل التى تحظى من عائشة بأمرأز يفوق الوصف . وكانت
معاملتها لأم حنفى مثار خلاف بينها وبين أمها ، فالأم تعامل الخدم كما
تعامل أهل بيتها سواء بسواء ، وكان ظنها بالناس أنهم ملائكة فلم تدرك
كيف تسوء الظن بأحد ، على حين دأبت خديجة على سوء الظن بالمرأة
تمشيا مع طبيعتها التى تسوء الظن بالناس جميعا ، ولم تخف تخوفها من
بياتها غير بعيد من غرفة الخزين فقالت لأمها : « من أين تجيئها هذه
السمنة المفرطة ؟ » . من الوصفات التى تصنعها ؟! كلنا نتعاطى وصفاتها
فلا نسمن سمنتها ، ولكنه السمن والعسل اللذان تطفح منهما بغير حساب
ونحن نيام »

ولكن الأم دافعت عن أم حنفى ما وسعها الدفاع ، ولما ضاقت بالحاح

ابنتها قالت : « فلتأكل ما تشاء ، الخير كثير ، ويطنأ لها حد لا يعتمداء فلن نجوع على أى حال » ، ولم يعجبها قولها وراحت تفحص صفائح السمن وبلايص العسل كل صباح وام حنفى ترى هذا باسمه لأنها كانت تحب الأسرة كلها اكراما لستها الطيبة . وعلى التقيض من هذا كان حنان الفتاة حبال أهلها جميعا فلم يكن يهدأ لها بال اذا أصابت أحدهم وعكة ، ولما مرض كمال بالحصبة أبت الا أن تشاركه فراشه ، حتى عائشة نفسها لم تكن تطيق أن يلم بها أهون سوء ، فلم يكن مثل قلبها لافى بروده ولا فى رحمته وياتخاذها مجلسها من السماط تناست ما نشب بينها وبين عائشة من نقلر وأقبلت على الفول والبيض بشمية كانت مضرب الأمثال فى الأسرة . وكان للعلماء بينهن - الى قائلته الفداية - غاية جمالية طيا بصفته الدمامة الطبيعية للسمنة ، فكان يتناولنه فى تودة وأهتمام ، ويبالغن فى سحقه وطحنه ، فإذا شبعن لم يمسن ولكن يستزذن منه حتى يمتلئن ، على تفاوت تبعاً لطاقتهن ، فكانت الأم أسرعهن الى الانتهاء ، لئلا عائشة ، ثم تنفرد خديجة ببقايا المائدة فلا تتخلى عنها الا وهى اطباق مفسولة . ولم تكن نحافة عائشة لتتناسب مع اجتهادها فى الأكل فضلا عن مصيانتها لسحر البلايص ، مما دعا خديجة للسخرية منها والقول بأن المكر السيئ هو الذى يجعلها تربة غير صالحة للبذور الطيبة التى تلقى فيها ، كما كان يعطيب لها أن تعلق نحافتها بضعف دينها فتقول لها : « كلنا صوم رمضان الا أنت ، تنظاهرين بالصوم : وتندسين فى حجرة الخزين كالقارة وتعلين بطنك بالجوز واللوز والبندق ، ثم تفطرين معنا بنهم يحسدك عليه الصائمون ولكن الله لا يبارك لك » . وكانت سامة الفطور من الأوقات النادرة التى يخلين فيها الى أنفسهن ، فكانت أخلق الأوقات بالمكاشفة ونقض السرائر خاصة فى الأمور التى يلمو الى كتمانها عادة الحياء البالغ الذى تتسم به مجالس الأسرة الحاوية للجنسين . وكان لدى خديجة ما تقول رغم انها كما فى الأكل فقالت بصوت هادى يختلف كل الاختلاف من الصوت الذى كانت ترمق به منذ حين قصير

— نينة .. حلمت حلما غريبا ..

فقالت الأم قبل أن تردد لقمته مبالغة فى اكرام ابنتها المخيفة :

— خير يا بنتى ان شاء الله ..

فقالت خديجة باهتمام مضاعف :

- رأيت كاتى أمشى على سور سطح ، ربما كان سطح بيتنا أو غيره ،
وإذا بشخص مجهول يدفعنى فاهوى صارخة ..
وأمسكت أمانة من تناول طعامها فى اهتمام جدى فلازمت الفتاة الصبر ،
قليلا لتستأثر بأكبر قدر من الاهتمام حتى تمت الام :
- اللهم اجعله خيرا

وقالت عائشة وهى تغالب ابتسامة :
- لم اكن انا الشخص المجهول الذى دفعك .. اليس كذلك !
وخافت خديجة ان يفسد الجو بالمزاح فصاحت بها :
- انه حلم وليس لعبا فكفى من هلك « ثم مخاطبة امها » .. هويت
صارخة ولكنى لم ارتطم بالأرض كما توقعت بل وقعت على جواد ،
حملنى وطار ..

وتنهدت أمانة فى ارتياح كأنما أدركت ما وراء الحلم واطمأنت اليه ،
وعادت الى طعامها مبتسمة ، ثم قالت :
- من يدري يا خديجة ؟ .. لعله العريس .. !
لم يكن يباح الكلام عن « العريس » الا فى هذه الجلسة ، وفى إيجاز
بالإشارة أشبه ، ووجب قلب الفتاة الذى لم يكرهه شيء كما أكرهه أمر
الزواج ، وكانت على إيمان بالحلم وتأويله بحيث وجدت لكلام أمها سرورا
عميقا ، بيد أنها أرادت ان تدارى حيائها بالسخرية كعادتها - ولو من
نفسها - فقالت :

- اتظنين الجواد عريسا ؟ .. لن يكون عريسى الا حملا ..
فضحكت عائشة حتى تطاير نثار الطعام من فيها ، ثم خافت أن تسوء
خديجة فهم ضحكتهما فقالت :
- لشد ما تظلمين نفسك يا خديجة .. ما فيك من شيء يعاب ..
فحدجتها خديجة بنظرة تنم عن الحذر والتشك على حين راحت الام
تقول :

- أنت فتاة نادرة المثال ، من يضارئك فى مهارتك أو نشاطك ؟ ..
وروحك الخفيفة ووجهك اللطيف ؟ ماذا تريدان أكثر من هذا ؟
فمست الفتاة بسبابتها أرنبة أنفها وتساءلت ضاحكة :
- الا يسد هذا طريق الأزواج ؟
فقالت الأم مبتسمة :

- كلام فارغ .. مازلت صغيرة يا بنية ..
وضايقت للذكر الصغر لأنها لم تكن تعد نفسها صغيرة بالقياس إلى
سن الزواج وخاطبت أمها قائلة :
- لقد تزوجت يا بنية وأنت دون الرابعة عشرة .
فقالت الأم التي لم تكن في الحق دون ابنتها قلعا :
- لا يتقدم أمر أو يتأخر إلا بإذن الله ..
وقالت عائشة في صدق ..
- ربنا يفرحنا بك قويا يا خديجة ..
فلحقتها خديجة بريبة وذكرت كيف طلبت إحدى جاراتهم يدها لابنها
فرفض الأب أن يزوج الصغرى قبل الكبرى ، وتساءلت :
- أتودين حقا أن الزوج أم تمنين أن يخلو لك السبيل فتتزوجي !
فقالت عائشة ضاحكة :
- الاثنين معا ..

- ٦ -

- ولما فرغن من الفطور قالت الأم :
- عليك يا عائشة الغسيل اليوم ، وعلى خديجة تنظيف البيت ، ثم
تلحقان بي في حجرة القرن ..
كانت أمينة توزع بينهما العمل عقب الفطور مباشرة ، ومع انهما
يرضيان بحكمها ، وترضى به عائشة عادة بلا مناقشة ، إلا أن خديجة
تكلف بتوجيه الملاحظات على سبيل الاستعلاء أو على سبيل المشاكسة ،
فلهذا قالت :
- أنزل لك عن التنظيف إذا كنت تستثقلين الغسيل ، أما التمهك
بالغسيل لبقاء في الحمام حتى ينتهى العمل في المطبخ فعذر مرفوض
مقدما ..
وتجاهلت الفتاة ملحوظتها ومضت إلى الحمام وهي تدندن فقالت
خديجة متهمكة :
- يا بختك بالحمام يرن فيه الصوت كما يرن في نفير الفلورغراف للفنى
وسمعى الجيران ..

وغادرت الأم الحجرة الى الدليلز ثم الى السلم ورقته الى السطح لتجول فوقه جولتها الصباحية قبل أن تنزل الى حجرة القرن . لم يكن التشاحن بين الفتاتين بالجديد عليها بعد أن انقلب مع الأيام مادة مألوفة في غير الأوقات التي يوجد فيها الأب في البيت ، أو التي يطيب فيها السمر بين أفراد الأسرة ، وجعلت تعامله بالرجاء والدعابة والرفقة البالفة ، وهي السياسة الوحيدة التي تنتهجها أزاء أبنائها لأنها صادرة عن طبع لا يطبق سواها ، أما ما تقتضيه التربية أحيانا من الحزم فشده لم تعرفه ، ربما تمنته دون أن تقدّر عليه ، وربما حاولت تجربته فقلبها التائر والضعف ، وكانها لااحتمل أن يقوم بينها وبين أبنائها غير أسباب المودة والحب، لتركه للأب - أو لشخصيته التي تسيطر من بعيد - تقويم الموج والزام كل حدوده . لهذا لم يضعف التقار السخيف من إعجابها بفتايتها ورضائها منهما ، حتى عائشة المولودة لحد الهوس بالفناء والوقوف أمام المرأة ، لم تكن دون خديجة مهارة ولديرا بالرغم من تكاسلها . وكان هذا حريا بأن يمد لها في أوقات الراحة لولا ما طمعت عليه من وسوسة بالدعائشبه، فهي تأتي إلا أن تشرف على كل صغيرة وكبيرة بالبيت ، وإذا فرغ الفتاتان من عملهما نشطت هي بالمكنسة في يد والمنفضة في يد وراحت تتفقد الحجرات والصالات والدهاليز ، متفحصة الأركان والجدران والستائر وسائر العفش عسى أن تزيل نقطة غبار منسية ، واجدة لذة وإرتياحا كأنها تزيل قذى من عينها ، ومن وسوستها تلك أنها كانت تفحص الثياب المعدة للغسيل قبل غسلها ، فإذا عثرت على قطعة منها قد خرقت قلاربتها المألوف لم تترك صاحبها دون أن تتلطف في تنبيهه الى واجبه ، من كمال الذي يناهر العاهرة الى ياسين الذي كان ذا ذوقين متناقضين في العناية بنفسه يتجلبان في تأتقه المفرط في مظهره من البدلة والطربوش والقميص ورباط الرقبة والحداد ، وأعماله المعيب لثيابه الداخلية ، ومن الطبيعي ألا تفعل هذه العناية الشاملة السطح وسكانه من الحمام والدجاج ، بل كانت ساحة السطح حافلة بالحب والسرور فيها من اقراض العمل ما فيها ، الى ما تجده من فرحة اللهو والمرح ، ولا عجب فالسطح هو الدنيا الجديدة التي لم يكن للبيت الكبير بها عهد قبل انضمامها اليه ، خلقته بروحها خلقا جديدا على حين ظل البيت محافظا على الهيئة التي شيد عليها منذ عهد سحيق . هذه الألفاف المثبتة في بعض جدرانها العالية يهمل عليها الحمام من

وضعها ، وهذه الاكواخ الخشبية يقوىء الدجاج في مسلحها من تركيبها ،
وكم يملكها الفرح وهى ترمى الحب أو تضع على الأرض آنية السقيا
فيستيق إليها الدجاج وراء ديكها ، وتنهال مناقرها على الحب في سرعة
وانتظام كابر آلة الخياطة ، مخلفة في الأرض التربة بعد حين نفرات دقيقات
كالكالر الرذاذ . وكم ينشرح صدرها اذ تنظر فتراها رائية إليها بأعين
دقيقة صافية ، مستطلعة متسائلة ، ناقة متوقفة ، في مودة متبادلة ينزلها
قلبها الحنون . أحبت الدجاج والحمام كما تحب مخلوقات الله جميعا ، فهى
تنافسها منافاة رقيقة تحسب أنها تفهمها وتناثر لها ، ذلك أن خيالها يطلع
الحياة الشاعرة العاقلة على الحيوان ، وأحيانا الجماد نفسه ، وعندها بمنزلة
اليقين أن هذه الكائنات تسبح بحمد ربها وتتصل بعالم الروح بأسباب ،
فعالمها بأرضه وسماؤه « حيوانه ونباته ، عالم حى عاقل ، ثم لا تقتصر
مراياها على نعمة الحياة فيكملها بالعبادة . لم يكن غريبا بعد هذا أن تكثر
معانيقها من الديوك والدجاج معتلة بسبب أو آخر ، هذه لأنها معمرة
وتلك لأنها بياضة وهذا لأنها تستيقظ على صياحه ، ولعلها لو تركت
وشأنها ما ارتضت أن تعمل سكينها في رقابها ، وإذا دعتها الظروف إلى
الذبح تخيرت الدجاج أو الحمام فيما يشبه الضيق ، ثم تسقيها وترحم
عليها وتبسم وتستغفر ، وتلبسها وعاؤها أنها تستمتع بحق منحه الله
المنان وأوسع به على عباده . أما أعجب ما فى السطح فكان نصفه الجنوبي
المشرف على التماسين حيث غرست يداها فى الأموام الخالية حديقة فريدة
لا نظير لها فى أسطح الحى كله التى تغطي عادة بطبقة من قاذورات الدواجن ،
بدأت أول ما بدأت بعدد قليل من أصص القرنفل والورد ، وراحت
تستكثر منها عاما بعد عام حتى نضدت صفوفها بعلاء أجنحة السور
ونمت نموا بهيجا ، وخطر لخيالها أن تقيم فوق حديقته سقيفة ، فاستدعت
نجارا فأقامها ، ثم غرست شجرتى ياسمين ولبلاب ، ثم أنشبت سيقانها
فى السقيفة وحول قوائمه ، فاستطلت وانتشرت حتى استحال المكان
بستانا معروشا ذا سماء خضراء ينبثق منها الياسمين ويتضوع فى أرجائها
عرف طيب ساحر . هذا السطح بسكانه من الدجاج والحمام ، وبستانه
المعروش ، هو دنيها الجميلة المحبوبة ، وملكها الأثير فى هذا العالم الكبير
الذى لا تعرف منه شيئا ، وكشأنها فى مثل هذه السامة مضت تتمهده
برعايتها فكنتسته ، وسقت زرعه ، وأطعمت الدجاج والحمام ، ثم تملت

طويلا المنظر المحيط بها بشفر باسم وعينين حالتين ، ثم ذهبت الى نهاية البستان ووقفت وراء السياج الملتفة المتشابكة تمد بصرها من تفراتها الى ما يليها من فضاء لا تحده حدود

كم ترونها المآذن التي تنطلق انطلاقا ذا احياء عميق . نارة عن قريب حتى لترى مصابيحها وهلالها في وضوح كماذن قلاوون وبرقوق ، ونارة عن بعد غير بعيد فتبدو لها جملة بلا تفاصيل كماذن الحسين والغوري والأزهر ، وثالثة من افق سحيق فتترأى اطيافا كماذن القلعة والرفاعي وتقلب وجهها فيها بولاء وافئنان ، وحب وأمان . وشكر ورجاء ، وتحلق روحها فوق ذراها اقرب ما تكون الى السماء ، ثم تستقر منها العيان على مثلثة الحسين ، احبها - لحب صاحبها - الى نفسها . فتنفض نظرتها حنانا واشواقا ، مشوبة بحزن يطوف بها كلما ذكرت حرماتها من زيارة ابن بنت رسول الله وهى على مسير دقائق من متواء . وتنهدت نهدة مسموعة ، استردتها من استغراقها فثابت الى نفسها وراحت تتسلى بالنظر الى الأسطح والطرقات فلم تزايلها الأشواق ، ثم استدبرت السور وقد فاض بها التطلع الى المجهول ، المجهول بالقياس الى الناس جميعا وهو عالم الغيب ، والمجهول بالقياس اليها وحدها وهو القاهرة . بل الأحياء المتاخمة التي تترامى اليها أصواتها . ترى ماهذه الدنيا التي لم تر منها الا المآذن والأسطح القريبة ؟ ! ريع قرن من الزمان خلا وهى حبيسة هذا البيت فلا تفرقه الا مرات متباعدات لزيارة أمها بالحرفنفس ، وعند كل زيارة يصطحبها السيد فى حانطور لأنه كان لا يحتمل أن تقع عين على حرمه سواء وحدها أم بصحبته ، لم تكن ساخطة ولا متدمرة ، أنها أبعد ما تكون من هذا ، بيد أنها ما تكاد تتفلد ببصرها من ثغرات الياسمين والبلاب الى الفضضاء والمآذن والأسطح حتى تعلو شفتيها الرقيقتين ابتسامة حنان واحلام . ترى اين تقع مدرسة الحقوقي حيث يجلس فهمي فى هذه اللحظة ؟ .. واين مدرسة خليل اذا التى يؤكد لها كمال أنها على مسير دقيقة من الحسين ؟ .. وقبل أن يغادر السطح بسطت كفيها ودعت ربها قائلة « اللهم أسالك الرعاية لسيدى وابنائى ، وأمى ويس ، والناس جميعا مسامحين ونصارى ، حتى الإنجليز يا ربى وأن تخرجهم من ديلونا اكراما لفهمى الذى لا يحبهم ... »

عند ما بلغ السيد احمد عبد الجواد دكانه الذى يقع امام جامع برقوق
بالنحاسين كان جميل الحمزاوى وكيله قد فتحه وهياه للعمل ، فحياه
السيد تحية رقيقة وهو يتسم ابتسامة وضيئة والوجه الى مكتبه . وكان
الحمزاوى فى الخمسين من عمره ، اتفق منها ثلاثين عاما فى هذا الدكان ،
وكيلا لمنشئه الحاج عبد الجواد ثم وكيلا للسيد بعد وفاة ابيه ، وظل على
الوفاء للسيد بداع من العمل والحب معا ، فهو يحله ويحبه كمنسا يحله
ويحبه جميع من يتصل به بسبب من اسباب العمل او الصداقة . والحق
لم يكن السيد مرهوبا مخوفا الا بين اهله ، اما بين سائر الناس من اصدقاء
ومعارف وعلاء فهو شخص آخر ، له حظه الموفور من المهابة والاحترام ،
ولكنه شخصية محبوبة قبل كل شيء ، ومحبوبة لظرفها قبل اى من
سجايها الحميدة الكثيرة ، فلا الناس يعرفون السيد الذى يقيم فى بيته ،
ولا اهل البيت يعرفون السيد الذى يعيش بين الناس . وكان دكانه
متوسط الحجم ، مكدسة رفوفه وجنابته بجالات البن والارز والنقل
والصابون ، وعند ركنه اليسر فى قبالة المدخل يقوم مكتب السيد بدفاتره
واوراقه وتليفونه ، والى اليمين من مجلسه تقوم الخزانة الخضراء داخل
الجدار يوحى منظرها بالصلابة ويذكر لونها بالاوراق المالية ، وفى منتصف
الجدار فوق المكتب على اطار من الابنوس نقشت بداخله البسطة مموجة
بالذهب . ولم تكن عجلة الدكان تدور قبل الضحى ، فجعل السيد يراجع
حسابات اليوم السابق بمثابة ورثها عن ابيه وحافظ عليها بحيويته
الموفورة ، على حين وقف الحمزاوى عند المدخل شابكا لراعيه على صدره
مواصلا تلاوة ما تيسر له من الآيات فى صوت باطنى غير مسموع دلت عليه
حركة شفتيه المستمرة ، ورسوسة خافتة تند من أن لأن عن أحرف
السين والصاد ، ولم يتوقف من تلاوته حتى جاء شيخ ضرير ربه السيد
للقراءة كل صباح . وكان السيد يرفع راسه من الدفتر فى فترات متباعدة
فيستمع الى التلاوة أو يمد بصره الى الطريق حيث لا ينقطع تيار المارة
وعربات اليد والكارو ، وسوارس التى تكاد تترنح من كبرها وثقلها ،
والبلعة المنون وهم يترغون بقطايق الطماطم واللوخية والبامية كل على
مذهبه ، ولم تكن الفوضىء لتحول بينه وبين تركيز ذهنه بعد ما اعتادها
والفها أكثر من ثلاثين عاما فاستنم اليها حتى ليزعجه سكونها . ثم جاء
زبون فشغل الحمزاوى به ، وأقبل نفر من اصحاب السيد وجيراله من

التجار ممن يحبون أن يقضوا معه وفنا طيبا ولو لزم من وجيز يتبادلون فيه التحية ويغفرون ريقهم - على حد تميرهم - على دعابة من دعاباته أو نكتة من نكاته ، الأمر الذي جعله بفاخر بنفسه كمحدث فائق البراعة . لا يخلو حديثه من لمعات غير مقطوعة الصلة بالثقافة العامة التي اكتسبها . لا من التعليم حيث توقف فيه دون الابتدائية ، ولكن من قراءة الصحف ومصادفة نخبة من الأعيان والموظفين والمحامين الذين أهله لمخالطتهم - مخالطة الند للند - حضور بديعته ولطفه وظرفه ومنزلته كتاجر موفور الرزق ، فاستجد لنفسه عقلية غير العقلية التجارية المحدودة ضاعف من اعتزازه بها ما حباه أولئك الممتازون من حب واحترام وتكريم . ولما قال له أحدهم مرة في صدق وإخلاص « لو أتيت لك يا سيد أحمد أن تدرس القانون كنت محاميا مفوها نادر المثال » نفخ قوله في خياله الذي يحسن مداراته بظرفه وتواضعه وحو معاشرته . ولم يطل بأحد من الوافدين الجلوس فذهبوا تباعا ، وتزايدت حركة العمل بالمكان . ثم فجأة دخل رجل مهرولا كأنما دفعنه يد قوية ، ووقف في منتصف الدكان وهو يضيق عينيه الضيقتين ليحد بصره ، وسددهما صوب مكتب السيد ، ومع أنه لم يكن يفصله عنه أكثر من ثلاثة أمتار إلا أنه أجهد في معاينته بلا طائل . ثم هتف متسائلا :

- السيد أحمد عبد الجواد موجود ؟

فقال السيد باسا

- أهلا وسهلا بالشيخ متولى عبد الصمد ، تفضل . . حلت البركة . . وعطف الرجل رأسه فصافق اقتربا الحمزاوى منه ليسلم عليه ولكنه لم ينتبه ليده الممدودة وعطس على غير انتظار فراجع الحمزاوى وهو يخرج مندبلة وقد التقت في صفحة وجهه ابتسامة وتقضية ، واندفع الشيخ الى المكتب وهو يتمتم « الحمد لله رب العالمين » ، ثم رفع طرف عيونه ومسح به على وجهه . وجلس على الكرسي الذي قدمه السيد له وبدأ الشيخ في صفة يحسد عليها على سنة التي جاوزت الخامسة والسبعين ، ولولا عيناه الكليلتان المتهبتا الأشقر « وفوه المندثر » ما وجد ما يشكوه . وكان يتلفع بعباءة بالية ناسلة وإن أمكنه أن يستبدل بها خيرا منها بما يجود به الحسنون ، ولكنه استمسك بها لأنه - فيما يقول - رأى الحسين في منامه وهو يباركها فيث فيها خيرا لا يلبى . وكان الى كراماته في قراءة الشيب والسموات الشافية وعمل الأحبة معروفا بالصراحة والظرف ،

وبه متسع للدعابة والمزاح مما زاد من قدره. عند السيد خاصة ، ومع انه كان من سكان الحى الا انه لم يثقل على احد من مريديه بالزيارات ، وربما نالت الاشهر وهو غائب لا يعلم له مكان ، فاذا لم بزيارة بعد انقطاع لاقى ترحابا واشواقا وهدايا . وقد اشار السيد الى وكيله ليعد للشيخ الهدية المعتادة من الارز والبن والصابون ، ثم قال للشيخ مرحبا :

- اوحشتنا يا شيخ متولى .. منذ عاشوراء لم نستمتع برؤيتك ..
فقال الرجل ببساطة وبغير مبالاة :

- اغيب كما يحلو لى ، واحضر كما يحلو لى ، ولا اسال عن السبب ..
فابتسم السيد الذى الف اسلوبه وتمتم قائلا :

- اذا غبت انت فان بركتك لا تغيب ..

فلم يبد على الشيخ انه تأثر لاطرائه ، وعلى العكس حرك راسه حركة تدل على نفاد الصبر وقال بخشونة :

- ألم اتبه عليك اكثر من مرة بالا تفانحنى بالحديث ، وان تلزم الصمت حتى اكلم انا ؟ !

فقال السيد وبه رغبة فى التحكك به :

- معلرة يا شيخ عبد الصمد ، لئن كنت قد نسيت تنبيهك فعلى انى انسيته لطول غيابك .

فضرب الرجل كفها بكف وهتف :

- علمر اقبح من ذنب .. (ثم منلرا بسبابته) اذا تماديت فى مخالفتى امتنعت من قبول هديتك !

فأطبق السيد شفقيه باسطا راحتيه استسلاما حاملا نفسه على الصمت هذه المرة ، فترث الشيخ متولى ليشاكك من دخوله طاعته .
وتنحنج ، ثم قال .

- ابدا بالصلاة على سيد الخلق الحبيب ..

فقال السيد من الامايق :

- عليه الصلاة والسلام .

- وائنى على ابيك بما هو امله ، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته ، كائى به متخلدا مجتلك هذا « لا فارق بين الاب وابنه الا ان الراحل حافظ على العصامة واستبدلت بها هذا الطربوش ..
فتعتم السيد مبتسما :

- فليغفر الله لنا ..

فتشاهد الشيخ حتى دمت عيناه ثم استطرد قائلا :
- وادعو الله أن يمن على ابنائك بالفلاح والتقوى ، ياسين وخديجة وفهمى وعائشة وكمال وامهم آمين ..

ووقع نطق الشيخ باسمى خديجة وعائشة من اذن السيد موقعا غريبا على الرغم من كونه هو الذى أفضى اليه باسميهما منذ عهد طويل ليكتب لهما حجابين ، وليست اول مرة ينطق الشيخ باسميهما ، ولا آخر مرة ، ولكن لم يكن يبردد اسم واحدة من حريمه بعيدا عن الحجرات - ولو على لسان الشيخ متولى - حتى يقع من نفسه موقعا غريبا ينكره ولو الى حين . بيد انه غمض قائلا :

- آمين يا رب العالمين ..

فتنهده الشيخ قائلا :

- ثم 'سال الله المنان ان يعيد الينا افندينا عباس مؤيدا بجيش من جيوش الخليفة لا يعرف له اول من آخر ..

- نساله وليس شيء عليه بكثير ..

فعلا صوت الشيخ وهو يقول غاضبا :

- وأن معنى الانجليز واهوانهم بهزيمة منكرة فلا تقوم لهم بعدها قائمة .
- ربنا ياخذهم جميعا ..

فحرك الشيخ راسه في اسي وقال بعسرة :

- كنت بالأمس سائرا فى الموسكى فاهترض سبيلى جنديان استراليان وطالبانى بما معنى فما كان منى الا ان نفضت لهما جيوبى وأخرجت الشيء الوحيد الذى كان معى وهو كوز ذرة فتناوله احدهما وركله كالسكرة وخطف الآخر عمامتى وحل الشال ومزقه ورمى به فى وجهى .

وتابعه السيد وهو يغال بابتسامة تراوده فما لبث أن داراها بالمبالغة فى اظهار استيائه صائحا فى استنكار :

- قاتلهم الله واهلكهم ..

فأقم الرجل حديثه قائلا :

- رفعت يدى الى السماء وصحت : يا جبار مزق امتهم كما مزقوا

شال عمامتى ..

- دعوة مستجابة باذن الله ..

ومال الشيخ الى الوراء وغمض عينيه ليسترىح قليلا ، ولبث على حاله والسيد يتفرس فى وجهه مبتسما ، ثم فتح عينيه وخطب السيد

بصوت هادئ ونبرات جديدة تنذر بموضوع جديد . قائلا :

- يا لك من رجل شهم جميل المروءة يا أحمد يا ابن عبد الجواد ..
فابتسم السيد في رضى وقال بصوت خفيض :
- استغفر الله يا شيخ عبد الصمد ..
فبادره الشيخ قائلا :

- لا تتعجل ، ان مثلى لا لطفى الثناء الا بمهيذا لقول الحق « على سبيل
التشجيع يا ابن عبد الجواد .. فلاح الاهتمام والحلر في عينى السيد
وتمتم قائلا :

- ربنا يلفظ بنا ..

فاشار اليه بسبابنه المجراء وتساءل فيما يشبه الوعيد :

- ماذا تقول ، وانت المؤمن الورع ، فى ولعك بالنساء ؟
كان السيد معتادا لصراحته فلم ينزعج لانقضاضه ، وضحك ضحكة
مقتضية ثم قال :

- ما على من ذلك ، الا يحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
حبه للطيب والنساء ؟
فقطب الشيخ ومط بوزه محتجا على منطق السيد الذى لم يعجبه
وقال :

- الحلال غير الحرام يا ابن عبد الجواد « والزواج غير الجوى وراء
الفاجرات ..

فعد السيد بصره للانشاء وقال بلهجة جديدة :

- ما ارتضت نفسى يوما أن تعسدى على هرض أو كرامة قط ، والحمد
لله على ذلك ..

فضرب الشيخ ركبتيه بيديه وقال بغرابة وباستنكار :

- عذر ضعيف لا ينتحله الا ضعيف ، والفسق لعنة ولو يكن بفاجرة ،
كان أبوك رحمه الله مولها بالنساء فتزوج عشرين مرة فلماذا لا تنتهج
سبيله وتتكب طريق المعاصى ؟
فضحك السيد ضحكة عالية وقال :

- أنت ولى من أولياء الله أم مآذون شرعى ؟! كان أبى شبيه عقيم
فاكثر من التزوج ، وبالرغم من أنه لم ينجب سواى إلا أن عقاره تبتد
بينى وبين زوجات أربع مات عنهن ، الى ما ضاع على النفقات الشرعية
فى حياته ، اما انا فلب لثلاثة ذكور واثنتين ، وما يجوز لى أن أثرق الى

الاكثار من الزوجات فابدد ما يسر الله علينا من رزق - ولا تنس يا شيخ متولى ان غوانى اليوم هن جوارى الامس واللاتى اهلن الله بالبيع والشراء : والله من قبل ومن بعد غفور رحيم ..

فتاوه الشيخ وقال وهو يهز نصفه الأعلى بمئة ويسرة :

- ما ابرعكم يا بنى آدم فى تحسين الشر ، والله يا ابن عبد الجواد لولا حبى لك ما باليت ان تحدثنى وانت قاعد على فاجرة ..

فبسط السيد راحتيه وقال باسم :

- اللهم استجب ..

نفخ الشيخ متبرما وهتف قائلا :

- لولا مزاحك لكنت اكمل الناس ..

- الكمال لله وحده ..

فالتفت اليه وهو يتسمر بيده كأنه يقول « فلندع هذا جانباً » ثم ساءله بلهجة المحقق الذى ضيق عليه الخناق :

- والحمر ؟ .. ماذا تقول فيها ؟!

وسرعان ما فترت روح السيد ولاح فى عينيه الضيق ولزم الصمت ملياً ، وآس الشيخ من صمته تسليماً فصاح بظفر :

- اليسنت حراماً لا يقارفه من يحرص على طاعة الله ومحبته ؟

فبادره السيد قائلاً فى حماس من يدفع بلاداً محققاً :

- لشد ما احرص على طاعة الله ومحبته !

- باللسان أم بالعمل ؟!

ومع ان الجواب كان حاضراً الا انه تمهل متفكراً قبل ان ينطق به . لم يكن من عادته ان يشغل نفسه بالتفكير الدائى او التامل الباطنى ، شأنه فى ذلك شأن الذين لا يكادون يخطون الى انفسهم ، ففكره لا يعمل حتى يبعثه الى العمل شئ خارجى ، رجل او امرأة او سبب من اسباب حياته العملية ، وقد استسلم لتيار حياته الزاخر مستغرقاً فيه بكليته ، فلم ير من نفسه الا صورتها المنعكسة على سطح التيار ، ثم لم يتراخ توبه للحياة مع تقدم العمر لانه بلغ الخامسة والأربعين ولم يزل يتمتع بحيوية فياضة مشبوبة لا يتأثر بها الا الشاب اليافع ، لذلك جمعت حياته شتى التناقضات التى تراوح بين العبادة والفساد ، وحازت جميعاً رضاه على تناقضها دون ان ينغم هذا التناقض بسند من فلسفة ذلالية او تدبير مما يصطنع الناس من الوان الرياء ، ولكنه

كان يصدر في سلوكه عن طبيعته الخاصة بقلب طيب وسريرة نقية
واخلاص في كل ما يفعل ، فلم تعصف بصدره عواصف الحيرة ، وبات
قرير العين . وكان ايمانه عميقا ، اجل كان ايمانا موروثا لا دخل للاجتهد
فيه ، بيد أن رقة مشاعره ولطافة وجدانه واخلاصه أضفت عليه
احساسا رهيفا سائيا نأى به عن أن يكون تقليدا أعمى ، أو طقوسا
مبعثها الرغبة أو الرهبة فحسب ، وبالجمله كان أبرز ما يتميز به ايمانه
بالحب الحصب النقي . بهذا الايمان الحصب النقي أقبل يؤدي فرائض الله
جميعا ، من صلاة وصيام وزكاة في حب ويسر وسرور ، الى سريرة
صافية وقلب عامر بحب الناس ونفس تسخو بالمروءة والنجدة جعلت
منه صديقا عزيزا يستبقي القوم الى الرى من منهله العسل ، وبذلك
الحيوية القياضة المشبوبة نفع صدره لمسررات الحياة ولذائلها ، يهش
للمأكّل الفاخر ، ويغرب للشراب المعتق ، ويهيم بالوجه القسيم ، فينهل
منها جميعا في مرح وبهجة وولع ، غير مثقل الضمير بأحاساس خطيئة
أو وسواس قلق ، فهو يمارس حقا منحة اياه الحياة ، وكأما لا تمارض
بين حق الحياة على قلبه وحق الله على ضميره ، فلم يشعر في سعادة
من حياته بأنه بعيد عن الله أو عرضة لنقمته ، وآخاه في السلام . اكان
شخصين منفصلين في شخصية واحدة . . . ام كان اعتقاده في الساحة
الالهية بحيث لا يصدق انها تحرم هاتيك المسرات حقا ، وحتى في حال
تحررها فهي حرية بأن تمفو عن المذنبين ما لم يؤذوا احدا ؟ الأرجح أنه
كان يتلقى الحياة بقلبه واحساسه دون ثمة تفكير أو تأمل ، وجد بنفسه
فرائر قوية ، بطمح بعضها لله فراضها بالعبادة ، ويتحفز بعضها الآخر
لذات فأرواها باللهو ، وخطها بنفسه جميعا آمنا مطمئنا دون أن يشق
على نفسه بالتوفيق بينها . لم يكن يضطر الى تبريرها بفكره الا تحت
ضغط انتقاد كالمبى جابهه اشيوخ متولى عبد الصمد ، وفي هذه الحال
يجد نفسه اضيق بالتفكير منه بالتهمة نفسها ، لا لأنه يهون عليه أن
يكون متهما امام الله ، ولكن لأنه لا يصدق أبدا أنه متهم ، أو أن الله
يغضبه حقا . ان يلهو لهوا لا يصيب احدا باذى ، أما التفكير فكان يتعبه
من ناحية ويكشف عن تفاعلة علمه بدنيته من ناحية اخرى . لذلك
تجهم للسؤال الذي اتاهه ارجل عليه متحديا وهو « باللسان ام بالعمل »
واجابه بلهجة لا يخفى فيها الضيق :

— باللسان والعمل معا ، بالصلاة والصيام والزكاة ، بذكر الله قائما

وقاعدا ، وما على بعد ذلك اذا روحت عن نعسى بتوء من اللهو الذى لا يؤذى احدا او يغفل فريضة . وهل حرم محرم الا لهذا او ذاك ؟
فرفع الشيخ حاجبيه وغمض عينيه معلنا عن عدم اقتناعه ثم غتم :
- يا له من دفاع فى سبيل الباطل !

وتحول السيد فجأة من الضيق الى المرح كعادته فقال بآريحية :
- الله غفور رحيم يا شيخ عبد الصمد ، انى لا انصوره عز وجل
فماضيا او متجهما أبدا ، حتى انتقامه رحمة خافية . وانى اقدم
بين يديه الحب والطاعة والبر ، والحسنة بعتر امثالها ..
- اما فى حساب الحسنات فانت زابيح ..

فاشار السيد الى جميل الخماوى لياتى بهدية اتسيخ وهو يقول
مسرودا :

- حبسنا الله ونعم الوكيل .
وجاءه الوكيل بالعة فاخذها السيد وقدمها الى الشيخ وهو يقول
ضاحكا :

- فى صحتك ..

فتناولها الشيخ وهو يقول :

- رزقك الله رزقا واسعا وغفر لك ..

لفضمم السيد « آمين » ثم سأل باسا :

- ألم تكن يوما من اهل ذلك يا سيدنا الشيخ ؟

فضحك الشيخ قائلا :

- ساحتك الله ، انت رجل كريم طيب القلب ، وبهذه المناسبة احببناك

من التماذى فى الكرم فانه لا يتفق وما يطالب به التاجر من القصد ..

فتسائل السيد دهشا :

- افترينى باسترداد الهدية ؟

لفنهض الرجل وهو يقول :

- هديتى لا تجاوز القصد فابدا بغيرها يا ابن عبد الجواد والسلام

عليكم ورحمة الله ..

وقادر الشيخ الدكان مهرولا وغاب عن الأنظار . ولبث السيد مفكرا ،

ومضى يدبر فى نفسه ما لار من جدل بينه وبين الشيخ ثم بسط راحتيه

فى ضراعة وتتم « اللهم اغفر لى ما تقدم وما تأخر من ذنب ، اللهم انك

انت الغفور الرحيم »

عند العصر غادر كمال مدرسة خليل إذا اضطرب في تيار زاخر من التلاميذ الذين يسدون الطريق بزحمتهم ثم يأخذون في التفرق ، بعضهم الى الدراسة ، وبعضهم الى السكة الجديدة ، وآخرون الى طريق الحسين ، على حين تتخلق جماعات منهم الباعة المتجولين الذين يعترضون تياراتهم عند رموس الطرقات المتفرعة عن المدرسة بما تحمل سلالهم من اللب والفول السوداني والدوم والحلوى ، والى هذا فلا يخلو الطريق في هذه الساعة من معارك تنشب هنا وهناك بين تلاميذ اضطروا الى كتمان خلافاتهم في أثناء النهار تفاديا من العقوبات المدرسية . وكانت المرات التي سبق فيها الى الاشتباك في معركة نادرة جدا ، ولعلها لم تعد المراتين طوال العامين اللذين فضاها في المدرسة ، لا لندرة خلافاته التي لم تكن نادرة في الواقع ، ولا لكراهية للعراك فقد اورثه اضطرابه الى تجنبه أسفا عميقا ، ولكن لتقدم الكثرة الغالبة من التلاميذ عليه في السن مما جعله هو وقلة من أتباعه غرباء في المدرسة ، يتعشرون في بنطلوناتهم القصيرة بين تلاميذ طعنوا فيما بعد الخامسة عشرة وكثيرون منهم ناهزوا العشرين ، نشقوا طريقهم في صلف وكبرياء وقد طرت شواربهم . من هؤلاء من كان يتعرض له في فناء المدرسة بلا سبب فيخطف الكتاب من يده ويقذفه بعيدا كالكرة ، أو من يسلبه قطعة من الحلوى فيدسها في فمه بغير استئذان مواصلا ما كان فيه من حديث ، فلم تكن الرغبة في العراك لتتقصص ولكنه كظمها تقديرا للعواقب ، وما لبأها حتى دعاه اليها أحد أقرانه الصغار ، فوجد في الهجوم عليه متنفسا لعواطفه الثائرة المكبوتة واستردادا لنقته بقوته ونفسه . وليس العراك ، أو العجز عنه ، بأسوا ما لاقى من وقاحة المعتدين ، فالى هذا ما كان يترامى الى الذئبة ، سواء كان المقصود به أم غيره ، من الثبائم والسباب ، منه ما فطن لعنايه فحلهه ، ومنه ما جعله فردده في البيت بحسن نية فآثار به عاصفة من الثورة والفرع اتصلت أنباؤها في صورة شكوى لضابط المدرسة الذي كان صديقا لأبيه . ولكن سوء الحظ وحده هو الذي قضى بأن يكون أحد غريميه في المعركتين الوحيدتين اللتين خاضهما من أسرة فتوات معروفة بالدراسة ، فلما كان عصر اليوم التالي للمعركة وجد الفلام في انتظاره عند باب المدرسة عصابة من الشبان مدججين

بالمصطفى في حالة من نمر مسطير . ولما اتسار اليه غريمه ليبدل عليه تنبه لحركته وادرك ما يترقب به من خطر فتراجع هاربا الى المدرسة وهو يستغيث بالضابط . وعبتا حاول الرجل ان يصرف العصابة عن مقصدها ، واغلقوا له القول حتى اضطر الى استدعاء شرطي ليوصل الفلام الى داره ، وزار الضابط السيد في دكانه وانباه بما يتهدد ابنه من شر ناصحا اياه بمعالجة الأمر بالحلم والكياسة ، ولجا السيد الى بعض معارفه من تجار الدراسة فمضوا به الى بيت الفتوات مستشفعين له . وهناك استعان السيد بما عرف عنه من ساحة نفس ورقة شمائل حتى الان عريكتهم فاصدروا عن الفلام عفوه بل وتعهدوا بحمايته كأحد أبنائهم ، ولم ينته اليوم حتى بعث السيد بمن يحمل اليهم نفحة من هداياه ، ونجا كمال من عصى الفتوات ولكنه كان كالمتجبر من الرضاء بالنار ، لان عصا أبيه فعلت بقدميه ما لم تكن لتفعله عشرات العصي . غادر الفلام المدرسة « ومع أنه كان لرنين الجرس المؤذن بانهاء اليوم الدراسي فرحة في نفسه لا تعادلها فرحة في تلك الأيام الا ان نسائه الحرية التي تنشقها خارج بوابة المدرسة بصدر رحب لم تمنح أصداءه الدرس الأخير الحبيب - درس الديانة - من قلبه . وقد قرأ عليهم الشيخ ذلك اليوم سورة « قل أوحى الى أنه استمع نفر من الجن » وشرحها لهم . فتركز فيه بوعيه ، ورفع أصبعه أكثر من مرة سائلا عما اطلق عليه ، ولما كان الأستاذ يعطف عليه لاقباله على الاستماع للدرس باهتمام بلرز ، الى حفظه للسور حفظا جيدا ، فقد أوسع صدره لأسئلته بحال ينذر أن يحظى بها أحد التلاميذ « وراح الشيخ يحدثه عن الجن وطوائفهم ، وعن المسلمين منهم خاصة الذين سيقفرون بالجنة في النهاية أسوة بأخوانهم من البشر . وحفظ الفلام عن ظهر قلب كل كلمة نطق بها ، ولم يزل يديرها في نفسه حتى هذه اللحظة التي يعبر فيها الطريق قاصدا دكان البسبوسة على الجانب الآخر ، فالى شغفه بالديانة كان يعلم أنه لا يتلقاها لنفسه فحسب ، وأن عليه أن يعيد ما وحي منها في البيت على أمه - كما اعتاد أن يفعل مذ كان في الكتاب - فيلقى اليها بمعلوماته وتستعيد هي على ضوءها ما عندها من معلومات عرفتھا من أبيها الذي كان شخا ازهريا ، ويتذاكران معارفهما طويلا ، ثم يحفظها الجديد من السور التي لم يسبق لها حفظها . وانتهى الى دكان البسبوسة فمد يده الصغيرة بالملايم التي احتفظ بها منذ الصباح اثم

مما جعله يحلم كثيرا بأن يكون يوما صاحب دكان حوى ليكلهما تناول القطعة في ارتياح شامل لا يشعر به الا في مثل هذا الموقف اللديد ، لا ليبيعها ، ثم واصل سيره في شارع الحسين وهو يقضم منها سرورا مترنما . نسي وقتذاك انه كان سجيناً النهار كله ، وأنه كان محروما من الحركة فضلا عن اللعب والمرح ، وأنه كان عرضة في أية لحظة لعصا المدرس المسطرة على الرموس . بيد أنه رغم هذا كله لم يكره المدرسة كراهية مطلقة لأنه كان يظفر بين جدرانها بأسباب من التقدير والتشجيع - بسبب تفوقه الذي يرجع كثير من الفضل فيه الى شقيقه فهمى - لا يحظى بمشعر معشارها عند أبيه . ومر في طريقه بدكان ماتوسيان لبيع السجائر فوقف كمادته كل يوم في مثل هذه الساعة تحت لافتتها يصعد مينييه الصغيرتين الى الاعلان الملون الذي يصور امرأة مضطجعة على ديوان وبين شفتيها القرمزيتين سيجارة يتطاير منها خيط دخان متعرج « معتدة بساعدها على حافة نافذة يطوح وراء ستارها المنحصرة منظر يجمع بين حقل نخيل ومجرى من مجريات النيل ، وكان يدعوها فيما بينه وبين نفسه « ابنة عائشة » لما بين الاثنين من شبه يتمثل في الشعر الذهبي والعينين الزرقاوين ، ومع انه كان يناهر العاشرة الا ان احبابه بصاحبة الصورة فاق كل تقدير ، فكم تخيلها متمتعة بالحياة في ابهج مظاهرها . وكم تخيل نفسه وهو يقاسمها حياتها الرفيدة بين حجرة ناعمة ، ومنظر مونتق متاح لها - لهما - أرضه ونخيله وماؤه وسماؤه « يسبح في الوادي الأخضر او يعبر النهر في قارب بدا في نهاية الصورة كالطيف ، او يهز النخيل فيساقط عليه الرطب ، او يجلس بين يدي الحشائش طامح الطرف الى عينيها العاليتين . على أنه لم يكن جميلا كاخويه ، ولعله كان اسبب الأسرة باخته خديجة ، فمثلها قد جمع في وجهه بين عيني امه الصغيرتين وأنف ابيه الضخم ولكن بكامل هيئته لا مهدبا بعض التهذيب كما ورتته خديجة ، الراس كبير يبرز عند التجهة بروذا واضحا جعل مينييه بدوان غائرتين اكثر مما هما في الواقع ، وكان من سوء الحظ ان نبه الى غرابية صورته بحال مشيرة للسخرية حين دعاه احد الرفاق بابي « راسين » فاهاج غضبه وأورطه في احدى المركبتين اللتين خاضهما ، ولم يسكن خاطره الانتقام فشكا في البيت حزنه الى امه التي تكلمت لكبره وراحت تغريه مؤكدة له ان كبر الرأس من كبر العقل ، وان التهي عليه السلام كان كبير الرأس ،

وأنه ليس وراء التشابه بين الرسول وبينه من مطمع لطامع . ولما انتزع نفسه من صورة المدخنة وأصل سيره رأتيا هذه المرة الى جامع الحسين الذي قضت نشأته بأن يكون لقلبه منار اخيطة ومواطف لا تنضب . ومع ان المكانة التي نزلها الحسين من نفسه - تبعاً لمنزلته من نفس امه خاصة والأسرة عامة - كانت وليدة قرابته من النبي الا ان معرفته للنبي وسيره لم تكن شفيهاً الى معرفته بالحسين وسيره ؛ وما تهفو نفسه دائماً اليه من استعادة هذه السيرة والتزود منها بآبيل القصص وأعمق الايمان ، حتى لقد وجدت منه على مر القرون مستمعاً مسغوفاً ومحباً مؤمناً وأسيفاً بكاء ، فلم يهون من بلواه الا ما قيل له من ان راس الشهيد بعد فصله عن جسده الطاهر لم يرض من الأرض سكناً الا في مصر فجاهها طاهراً مسبحاً ثم ثوى حيث يقوم ضريحه . وكم وقف حيال الضريح حالاً مفكراً ، يود لو ينفذ ببصره الى الأعماق ليطلع على الأريج الجميل الذي اكنت له أمه أنه قاوم غير الدهر بسره الإلهي فاحتفظ بنضارته وروقه حيث بضء ظلمة الثوى بنور حرته ، ولما لم يجد الى تحقيق لغتيته سبيلاً قنع بمناجاته في وقفات طويلة ، مقصداً له من حبه ، شاكياً اليه متاعبه الناشئة من تصوراته عن العفاريث وخوفه من تهديد أبيه مستنجداً به على الاسحانات التي تلاحقه كل ثلاثة أشهر ، ثم خاتماً مناجاته عادة بالتوسل اليه أن يكرمه بالزيارة في منامه . ومع أن عادة مروءه بالجامع صباحاً ومساءً خفت بعض الشيء من شدة تأثره به الا أنه لم تكن تقع عليه عيناه حتى يقرأ له الفاتحة ولو تكرر ذلك منه مرات في اليوم الواحد ، أجل لم تستطع العادة أن تقتلع من صدره بهجة الاحلام ، فلم يزل ينتظر الجبران السامقة تجاوبها مع قلبه ، ولم يزل لثلاثته العالية نداء ما أسرع أن يلبيه نفيه . قطع طريق الحسين وهو يقرأ الفاتحة ثم انعطف الى خان جعفر ، ومنها اتجه الى بيت القاصي ، ولكنه بدلاً من أن يعضي الى البيت مخترقاً التحاسين عبر الميسدان الى درب قرمز على وحشته والارته لمخاوفه ليتفادي من البرور بذلك أبيه . كان يرتعد فرقا من أبيه - ولا يتصور أنه يخاف العفريت لو طلع له أكثر منه اذا زعم به غاضباً . وضاعف من كربه أنه لم يقتنع يوماً بالأوامر الصلومة التي يلاحقه بها الجحولة بينه وبين ما تصبو اليه نفسه من اللعب والراح ، فلو أنه اذعن لمشيئته مطلقاً لفضى وقت فراغه كله متربعاً مكتوف اليدين

لذلك لم يسهه أن يطيع تلك المشيئة الجبارة العاتية واختلس اللهو من وراء ظهره كلما خلا له ، في البيت أو في الطريق ، وظل الرجل على جهل بإمره إلا أن يبلغه منه شيء بوشاية من أهل البيت إذ ضاقوا بغلوه وافراده . من ذلك أنه جاء يوما بسلم وارتقاه إلى عرش اللباب الياسمين فوق السطوح ، ورأه أمه وهو على تلك الحال بين السماء والأرض فصرخت فرقة حتى أجبرته على النزول ، ثم غلب اشفاقها من مغبة لعبة خطيرة كذلك على خوفها عليه من شدة أبيه فصرحت للسيد بما كان منه ، وسرعان مادما به وأمره أن يمد قدميه وأنهال عليهما بمصاه غير مبال بصراخه الذي ملأ البيت ، وغادر القلام الحجرة وهو يظلم ليجد أخوته في الصلاة وهم بغالبون ضحكهم إلا خديجة التي حمأته بين يديها هامة في أذنه « تستاهل .. كيف تلعو اللباب وتناطح السماء ! أحسبت نفسك زبلن ! » على أنه فيما عدا الأسباب الخطرة كانت أمه تستر عليه وتبيح له ما يشاء من اللعب البريء . ولشد ما يعجب كلما ذكر كيف كان هذا الأب نفسه ظريفا لطيفا معه على عهد طفولته القريبة ، وكيف كان يتسلى بملاعبته وكيف كان ينفحه من أن لاخر بالوان شتى من الطوى ، وكيف هون عليه يوم الختان - على نفاخته - فلما حججه بالشيكولاته والمبلس وشمله بعطفه ورعايته ، لم ما أسرع أن تغير كل شيء فنبدل عطفه صرامة ، ومنافاته زعقا . ومداعباته ضريا ، حتى الختان نفسه انخله أداة لارهابه حتى اختلط عليه الأمر وادحا من الزمن لظن أنه من الممكن حقا أن يلحقوا ما تبمى له بما ذهب ! وليس الخوف وحده الذي شعرا به نحو أبيه فاجلاله له لم يكن دون خوفه منه ، كان يعجب بمظهره العظيم القوي ، ومهابته التي تمنو لها الهام ، وأناقته مليسه . وما يعتقده أليه من قدرة على كل شيء ، ولعل حديث الأم عن سيدها هو الذي هوله عنده فلم يتصور أنه يوجد في الدنيا رجل يضارعه في قوته أو جلاله أو ثروته . أما من الحب فقد كان كل من في البيت يحب الرجل لحد العبادة فانسرب حبه إلى قلبه الصغير بايصال البيئة ، بيد أنه ظل جوهره مكنونة في حق مغلق من الخوف والرهب . مضى يقترب من قبو درب قرمز المظلم الذي تتخذة العفارت ممرحا لألعابها الليلية ، والذي آثره لنفسه طريقا عن المرور بدكان أبيه . وعندما دخل في جوفه راح يقرأ « قل هو الله أحد » بصوت مرتفع رن في الظلمة تحت السقف المنحني ، وسبقته عيناه إلى فوهة القبو البعيدة حيث ينسج نور الطريق ، ثم حث خطاه وهو يردد

السورة لطرد من تحدنه نفسه بالفهور من المغارب . فالفارب لا سبيل لها على من يدرع بذات الله . اما ابوه فلن يدرا غضبه عنه اذا ثار أن يتلو كتاب الله كله . وخرج من القبو الى الشطر الآخر من الدرب ، وعند نهايته طالع سبيل بين القصرين ومدخل حمام السلطان ، ثم لاحت لمينيه مشربيات بيته بلونها الأخضر القاتم ، والباب الكبير بمقرته البرنزية فافتر ثفره عن ابتسامة فرح لما يدخره له هذا المكان من افاتين المرح . فعما قليل يهرع الظلمان اليه من جميع البيوت من افاتين المرح . فعما قليل يهرع الظلمان اليه من جميع البيوت وسطها الفون فيكون لعب وهو وبطاطة . وفي تلك اللحظة رأى سوارس وهي تفتح الطريق على مهل منجاة الى بين القصرين فوثب قلبه وشاع فيه سرور مأكرا ، وما لبث ان دس حقيبة كتبه تحت ابطه الايسر وجرى وراءها حتى ادركها ثم وثب الى تسليمها الخلفى . ولكن الكمسارى لم يتركه في سروره طويلا فجاءه يطلبه بشمن التذكرة وهو يرمقه بنظرة تنم عن رغبة وتحد فقال له متوددا انه سيفادها حالما تقف لانه لا يسعه النزول وهي سائرة . فتحول الرجل عنه الى السائق وحتف به أن يوقف العربة وهو يزجر غاضبا فانتهر الفلام فرمى تحوله عنه وثب على امشاط قدميه وصغفه ثم وثب الى الارض وانطلق هلولا وشتم الكمسارى للاحقه اشد من الأحجار المطينة له . لم تكن خطة مدبرة ، ولا هى من مختار شطاره ، ولكنه رأى فلانما يفعلها فى الصباح فراقت له . ثم وجد سائحة لاعادتها بنفسه ففعل .

- ٩ -

واجتمعت الاسرة - ما عدا الأب - قبيل الغيب فيما يعرف بينها بمجلس القهوة ، وكانت الصالة بالفور الأول مكانه المختار حيث تحيط بها حجرات نوم الاخوة والاستقبال ورابعة صغيرة أعدت للدرس وقد فرشت الصالة بالحصر الملونة وقامت فى أركانها الكنبات ذات المساند والوسائد ، وتدلى من سقفها فانوس كبير يشغله مصباح غازى فى مثل حجمه . وكانت الأم تجلس على كنبه وسيطة وبين يديها مدفأة كبيرة دفنت كتبة القهوة حتى النصف فى جمراتها التى يملوها الرماد ، وإلى يمينها خوان وقضمت عليه صينية صفراء صغت عليها القناجين ، ويجلس الأبناء حبالها سواء من يؤذن له باحتساء القهوة معها كياين وفهمى

او من لا يؤذن له بحكم القاليد والآداب فيقنع بالسر كالشقيقتين
وكمال . تلك ساعة محبة الى النفوس يستأنسون فيها الى رابطتهم
العائلية ، وينعمون بلذة السر . وينضوون جميعا تحت جناح الأمومة
في حب صاف وموده شاملة : وبدت في جلساتهم راحة الفراغ وتحرره
فكانوا بين مترج ومضطجع ، وبينما جعلت خديجة وعائشة تستحان
الشابين على الفراغ من شربهم لتقرأ لهم الطالع في فنانجهم راح ياسين
يحدث حيناً ويقرأ في قصة اليتيمين من مجموعة مسامرات الشعب
حيناً آخر . كان من عادة الشاب ان يهب بعض فراغه لمطالعة القصص
والاشعار - لا احساسه بنقص تعلمه فالابتدائية وقتذاك لم تكن مطالبا
ضغيرا - ولكن غراما بالتسلية ولها بالشعر والأساليب الجزلة . وقد
بدا بحسه المكتنز في جلبابه الفضفاض تقربة هائلة الا ان مظهره
لم يتعارض - بحكم الزمن - مع قسامة وجهه الاسمر المثلث بعينه
السوداوين الجذابتين وحاجبيه المقرونيين وشفتيه الشهوانيتين ، اوم
بجملته - رغم حداثة سنه الذي لا يجاوز الواحدة والعشرين - على
رجولة مفعمة بالفحولة . ولبد كمال لصفه ليلتقط ما يرمى اليه بين
آونة وأخرى من نواذر القصص وهو لا يكف عن الاستزادة منها غير
مكتثر لما يحدثه الحاحه على اخيه من الضيق كي يشبع اشواقا تشغل
بخياله في مثل هذه الساعة من كل يوم ، ولكن ما اسرع ان يشغل عنه
ياسين بالحديث او بالاستفراق في المطالعة متفضلا عليه بين حين وآخر
- كلما اشتد الحاحه بكلمات مقتضية ان وجد بها الجواب على بعض
اسئلته فما احرى ان تستثير اسئلة جديدة لا جواب لها عنده ، ثم
لا يفتأ يرمق اخاه وهو آخذ في المطالعة التي تبيح له مفتاح العالم
السحري بعين الحسد والحزن ، يركم حرا في نفسه عجزه عن قراءة القصة
التي : وكم أحزنه ان يجدها بين يديه بحيث يقبلها كيف شاء دون
ان يسمعه حل رموزها فالولوج منها الى دنيا الرؤى والأحلام ، فقد وجد
في هذا الجانب من ياسين مثارا لخياله هيا له من الوان المسرة ما هيا ،
« هيج من اسباب انظما وعلابه ما هيج . وكثيرا ما كان يرفع عينيه
الى اخيه ويسأله في لهفة « وماذا حدث بعد ذلك ؟ » فينفخ الشاب
قالا : « لا تضيق على باسئلتك ولا تتعجل حظك فان لم أقص عليك
اليوم ففدا » ، ولم يكن يحزنه سوء كاستنظاره للفد حتى اقترنت لفظة
الفد في ذهنه بالحرارة ، ولم يكن نادرا ان يتحول الى امه بعد تفرق
الجلس وبه أمل ان تقص عليه ما « حدث بعد ذلك » ولكن المرأة كانت

تجهل قصة اليتيمة وغيرها مما يقرأ ياسين الا انها يمز عليها ان ترده خائبا فتروى له ما تحفظ من حكايات اللصوص والغفاريات فيزوغ خياله اليها ويودا ظافرا براد من العزاء . في مجلس القهوة ذاك لم يكن محببا أن يشمر بأنه ضائع مهمل بين اظه ، لا يكاد يلتفت اليه احد ، وأنهم مشغولون عنه بأحاديثهم التي لا تنتهى ، فلم يتورع عن الاختلاق في سبيل الاستئثار باهتمامهم ولو الى حين ، ولذلك رمى بنفسه في مجرى الحديث معترضا تيلره بجرأة وقال بلهجة حادة فجائية كانطلاق المقديفة كأنما تذكر أمرا خطيرا بفتة :

- ياله من منظر لا ينسى الذي رأيته اليوم وأنا عائد .. رايت غلاما يشب الى سلم سوارس ثم صفح الكمسارى وركض بأكبر سرعة فما كان من الرجل الا أن عدا وراءه حتى أدركه ثم ركله في بطنه بكل قوته .. وقلب عينيه في الوجوه ليرى اثر حديثه فلم يجد ثمة اهتمام ولس امراضا من خبره الكثير وتصميما على مواصلة الحديث ، بل رأى يد عائشة تمتد الى ذقن أمه وتحولها عنه بعد أن همت بالاصفاء اليه ، ولح الى هذا ابتسامة هازئة ترسم على شفתי ياسين الذي لم يرفع رأسه عن الكتاب ، فركبه العناد وقال بصوت مرتفع :

- وسقط الغلام يتلوى وازدحم حوله الناس فاذا به قد فارق الحياة ..

وأبعدت الأم الفئجان عن فمها وهتفت :

- يا ولدا .. أقول انه مات !

وسر باهتمامها وركز قوته فيها كما يركز المهاجم اليأس قوته في نقطة ضعيفة من سور منيع فقال :

- أجل مات ، ورأيت بعيني دمه وهو يسيل بفزارة .. !

وحججه فهمى بنظرة ساحرة كأنها تقول له : « أنى أذكر لك أكثر من قصة من هذا النوع » وقال متسائلا في همك :

- قلت أن الكمسارى ركله في بطنه .. فمن أين سال الدم ؟

وانطفأت شعلة الظفر التي تلالأت في عينيه مد جلبب أمه اليه ، وحل مطها سهوم الارباك والحق ، ولكن أسعفه الخيال فاستردت نظرقفنيه حيويتهما وقال :

- لما ركله في بطنه سقط على وجهه قشج رأسه !

وهنا قال ياسين دون أن يرفع عينيه عن اليتيمة :

- أو أن الدم سال من فيه ، فالدم قد يسيل من الفم دون حاجة الى

جرح ظاهري « هنالك اكثر من يفسر لحركة المكروب - كالعادة - فلا تخف ...

واحتج كمال على تكذيب اخيه وراح يحلف بإغلف الايمان على صدقه ولكن احتجاجه ضاع في شجة من الضحك اجمعت للتليظ والرفيع من حناجر الرجال والنساء في هارموني واحدة ، وتحركت طبيعة خديجة الساخرة فقالت :

- ما اكثر ضحاياك ، لو صدقت فيما تروى من اخبار لما ابقيت على احد من اهل النحاسين حيا ..

ماذا تقول لربنا لو حاسبك على اخبارك هذه ؟!
ووجد في خديجة مهاجماً يقدر عليه ، وكما دله كلما ارتطم بسخريتها راح يعرض بانفها قائلاً :

- اقول له ان الحق على منحور اختى .. !

فقالت الفتاة وهي تضحك :

- من بعض ما عندكم ، السنا في البلوى سواء !

وهنا قال ياسين مرة أخرى :

- صدقت يا اختاه ..

وتحولت اليه متحفزة للانقضاض فيناديها قائلاً :

- هل افضبتك ! .. لماذا ! .. ليس الا اننى جاهرت بالموافقة على رايك ...

فقالت له حانقة :

- اذكر عيوبك قبل ان تعرض بعيوب الناس ..

فرجع حاجبيه متظاهراً بالحيرة ثم لثم :

- والله ان اكبر عيب ليهون الى جانب هذا الالف ..

وتظاهر فهمى بالاستنكار ثم تسامل في نبرات وشت بانضمامه الى المهاجمين :

- ماذا قلت يا اخي « اهو الف أم جريمة ؟

وبما كان فهمى لا يشترك في مثل هذا النضال الا نادراً فقد رحب ياسين بقوله في حماس وقال :

- هو الاثنان معاً ، فكر في المسؤولية الجنائية التي سيتحملها من يقدم

بله العروس الى عريسها المنكود !

وقهقه كمال ضاحكاً بصوت كالصغير المتقطع ولم ترتج الأم الى وقوع

ابنتها بين كثرة من المهاجمين فارادت ان ترجع الحديث الى أصله وقالت بهدوء :

- خرج بكم الكلام الفارغ عن موضوع الحديث ، كان حديثنا عن السيد كمال اصدق في اخباره ام لم يصدق ، ولكن اظن انه لا داعي الى الشك في صدقه بعد ان حلف .. اجل كمال لا يحلف كذبا ابدا ...

وباخ سرور الفلام الانتقامى لتوه ، ومع ان اخوته واصلوا المزاح حينما آخر الا انه انقطع عنهم بروحه ، متبادلا مع امه نظرة ذات معنى ، ثم خاليا بنفسه متفكرا في قلق وكدر . كان يدرك خطورة الحلف الكاذب فيما يتبر من سخط الله وأوليائه ، ويعز عليه جدا أن يحلف كذبا بالحسين خاصة لوليه به ، ولكنه كثيرا ما وجد نفسه في مأزق حرج - كما وجد اليوم - لا مخرج منه في نظره الا بالخلف الكاذب ، فينساق وهو لا يدري الى التورط فيه . بيد انه لم يكن ينجو ، خاصة اذا ذكر بجريرته ، من الهم والقلق ، ويود لو يقتلع الماضي السيئ من جذوره ، وأن يبدأ صفحة جديدة نظيفة ، وذكر الحسين ، وموقفه عند أصل مثلته حيث تراهى وكان هامتها متصل بالسما ، وسأله في ضراعة أن يسفو عن زلته وهو يشعر بفضاضة من اجترأ على حبيب باساة لا تغتفر . وغرق في توسلاته مليا ثم اخذ يفيق الى ما حوله ويفتح أذنيه الى ما يدور من حديث فيه العاد وفيه الجديد ، وقليل منه ما يسترعى انتباهه ، ولكنه لا يكاد يخلو من ترديد ذكريات منتزعة من ماضي الأسرة البعيد أو القريب ، وانتهاء مما يجرى عن مسرات الجيران وأحزانهم ، ومواقف حرجة للأخوين ، أمام أبيهما الجبار تنبرى خديجة الى استعادة وصفها وتحليلها على سبيل الفكاهة أو الشبهة ، ومن هذه وتلك غمت للفلام معرفة تبلورت في مخيلته على صورة غريبة تأثر تكوينها غاية التأثير بما تعاذب طرفيه من روح خديجة التهجمية العياية وروح أمه السمجة العفوة . وانتبه أخيرا الى فهمى وهو يقول مخاطبا ياسين :

- ان هجوم هندنبرج الأخير شديد الخطورة ولا يبعد أن يكون الهجوم الفاصل في هذه الحرب .

وكان ياسين يعطف على آمال أخيه ولكن في هدوء متسم بقلة الاكتراث ، تمنى مثله أن ينتصر الألمان وبالتالي الترك وأن تسترد الخلافة سابق عزتها ، وأن يعود عباس ومحمد فريد الى الوطن ولكن أمنية من هذه الأمانى لم تكن لتشغل قلبه في غير أوقات الحديث عنها ، وقد قال وهو بهز راسه :

— مضى أربع سنوات ونحن نردد هذا الكلام ..

فقال فهمى برجاه واشفاق :

— لكل حرب نهاية ، ولا بد أن تنتهى هذه الحرب ، ولا اظن الالمان

ينهزمون ! ..

— هذا ما ندعو الله أن يتحقق ، ولكن ماذا يكون وايك لو وجدنا الالمان

كما يصنفهم الانجليز ؟

ولما كانت المعارضة تشعل حذره فقد علا صوته وهو يقول :

— المهم أن نتخلص من كابوس الانجليز ، وأن تعود الخلافة الى سابق

عظمتها فتجد طريقنا ممهلاً ..

وتدخلت خديجة في الحديث متسائلة :

— لماذا تحبون الالمان وهم الذين أرسلوا زبلن ليلقى قنابله علينا . !

وراح فهمى يؤكد — كعادته — أن الالمان قصدوا الانجليز بقنابلهم لا

المصريين ، فانتقل الحديث الى مناظير زبلن وما يقال عن ضخامتها ونزعتها

وخطورتها ، حتى استوى ياسين في جلسته ونهض الى حجرته ليرتدى

ملابسه مهيئاً لمفادرة البيت الى سهرته المعتادة ، وعاد بعد فترة وجيزة

وقد ثمها واخذ زينته ، لتراعى اتيق المليس كجميل المظهر ، ويداً بجسمه

الضخم وفحولته الناضجة وشاربه النبات اكبر من سنه كثيراً ، ثم حياهم

وانصرف وشيعه كمال بنظره ثم عما يفيضه عليه من التمتع بحريته في

الطلاق : شاخر ، فلم يقب عنه أن اخاه لم يعد يحاسب — مثله تعيينه

كاتباً بمدرسة النحاسين — على ذهابه أو إيباه ، وأنه يسهر كما يشاء

ويعود حين يشاء ، ما أجمل هذا وأسمعه ، ولم يكون انساناً سعيداً لو

ذهب وبخاء كما يحب ، ومد سهرته الى حين يشاء ، وقصر القراءة — حين

تتم له اذاتها — على الروايات والاشعار ، ثم سال أمه فجأة :

— ايكننى اذا وظفت أن أسهر في الخارج كياسين ؟

وابتسمت الأم قائلة :

— ليس السهر في الخارج بالغاية التى يصح أن تحلم أبها من الآن !

فصاح محتجاً :

— ولكن أبى يسهر ، وياسين يسهر كذلك

فرفت الأم حاجبيها ارتباكاً وتمتمت :

— شد حيلك أولاً حتى تصير رجلاً ثم موظفاً ، ووقتها يفرجها ربنا !

ولكن كمال بدا متعجلاً فتسائل :

- ولماذا لا أتوظف بالابتدائية بعد ثلاثة أعوام ؟
وصلحت خديجة في سخرية :
- تتوظف دون الرابعة عشرة ! .. وماذا تصنع إذا بليت على نفسك
في الوظيفة ؟ !

وقبل أن يعلن ثورته على أخته قال له فهمى بازدياء :
- يالك من حمار .. لماذا لا تفكر في دخول الحقوق مثلى ؟ ...
ظروف ياسين القاهرة هي التي جعلته يأخذ الابتدائية في العشرين من
عمره ، ولولاها لأم تعليمه .. ألا تدري حتى كيف تمنى يا كسول !

عندما سعد فهمى وكمال الى سطح البيت كانت الشمس على وشك
الاختفاء ، فلاح قرصا ابيض مسالما تولت منه حيويته وبردت حرارته
وانطفأ توهجه ، وقد بدا بستان السطح المسقوف بالبلاب والياسمين في
ظلمة وائية ، ولكن الشاب والفلان مضيا الى شطر السطح الآخر حيث
لا يحجب طول النور حجاب ، ثم مالا الى السور الملاصق لسور السطح
المجاور ، سطح الجيران . وكان فهمى يرتقى بكمال الى هذا الموضع كل
مغيب بحجة مراجعة دروسه في الهواء الطلق على الرغم من أن جو نوفمبر
أخذ يميل الى البرودة خاصة في هذه الساعة من اليوم ، وأوقف الفلام
بحيث جعل ظهره الى السور ، ووقف هو لقائه بحيث أمكنه أن يد بصره
الى سطح الجيران الملاصق دون تلفت كلما بدا له . وهناك بين حبال
الفضيل لاح فتاة - شابة في العشرين أو نحو ذلك - وقد انهمكت في
جمع قطع الثياب الجافة وتكديسها في سلة كبيرة ، ومع أن كمال راح
يتكلم بصوت مرتفع كعادته إلا أنها واصلت عملها وكأنها لم تنبه الى عجب
المطالئين . أمل كان يجيء به دواما في مثل هذه الساعة لعله يفوز منها
بنظرة اذا اتفق ودعاها الى السطح بعض شأنها ، ولم يكن تحقيقه
يسرا كما دل تورد وجهه الناطق بفرط سروره ، وخفقان قلبه المتتابع
بهبهة المفاجأة ، فجعل ينصت الى أخيه الصغير بعقل تائه وعينين اقلقهما
استراق النظر ، وهي تتراعى تارة وتحتجب أخرى ، أو يبدو بعضها
ويغيب بعضها ، كيفما اتفق موقفهما من الثياب والملايات المنشورة ..
كانت فتاة متوسطة القامة صافية البشرة مع ميل الى البياض ، سوداء
العينين . تنطق مقلتها بنظرة نقيض حياة وخفة وحرارة ، إلا أن جمالها

وعاطفته المتوتبة واحساسه بالظفر لرؤيتها لم تستطع ان تمحو القلق الذى يدب وراء قلبه - وانما حين حضورها ثم قويا اذا خلا الى نفسه - لجراتها على التعرض لصينية كأنه ليس بالرجل الذى ينبغي ان تتوارى فتاة مثلها عن عينيه ، أو كأنها فناة لا تبالي التعرض للرجال ، وطالما سأل نفسه ما بالها لا تنزع مولية ، كخديجة أو عائشة لو وجدت احدهما نفسها فى مثل موقفها ! وائى روح عجيب يشد بها عن التقاليد المرعية والآداب المقدسة ! ، والا يكون أهلا . جانباً لو بدا منها ذاك الاحتشام المفتقد ولو على حساب سروره الذى يفوق الوصف برؤيتها ؟ ! . . بيد انه داب على انتحال الأعدار لها من قدم الجوار ووحدة النشأة ، وربما الوداد أيضا . ثم لا يفتأ وراء نفسه بحاورها ويجادلها حتى تخشع وترضى . ولما لم يكن جريشاً كجراتها فقد جعل يختلس من الأسطح المجاورة النظر ليطمئن الى خلوها من الرقيب لأنه لم يكن مما يفض الطرف عنه ان يجرح شاب فى الثامنة عشرة حرمة الجيران ، وخاصة من كان منهم فى طيبة جارهم السيد محمد رضوان ولهذا ألقته دائماً شعوره بخطورة فعلته ، وخوفه من أن يترامى نبأها الى أبيه فتكون الطامة . ولكن استهانة الحب بالمخاوف عجب قديم فلم يقدر شيء منها على افساد نشوته أو انتزاعه من حلم ساعته ، فمضى يراقبها وهى تبدو أو تختفى حتى خلا ما بينه وبينها وبانت تواجبه ويدأها الصغيران ترتفعان وتنخفضان وأصابعها تنقبض وتنسبط على مهل وثؤدة كأنها تعتمد اطالة عملها وحسن قلبه ذاك التعمد وهو بين الشك والتمنى ولكنه لم يقتصد فى الانطلاق مع فرحته الى أبعد الآفاق حتى استحال باطنه رقصاً وانما ، ومع انها لم ترفع عينها اليه قط الا ان هينتها وتورد وجنتيها وتحاميهما النظر اليه نمت جميعاً من سدة احساسها بوجوده أو انعكاس وجوده على احساسها . وبدت فى هدوئها وصمتها موفورة الرزاة كأنها ليست هى التى تشيع الفرح والبهجة فى بيته اذا زارت شقيقته ، أو ليست هى التى يعلو صوتها فى جنبات الدار وترن ضحكاتها ، هنالك يقبع وراء باب حجرته وكتابه فى يده استعداداً للتظاهر بالاستدكار اذا طرقة طارق ، ويروح يستقبل بوجهه المركز انعامها الناطقة والضحكة بعد استخلاصها من أصوات الآخرين الملبسة لها التى لا يكاد يشعر بها كأنما وعيه مغناطيسى يجذب اليه العسل وحده من بين أخلاط شتى ، وربما لحظ بعضها منها وهو يعبر الصالة ، وربما التقت عيناهما فى لمحة خاطفة ولكنها كافية لاسكاره وادهاه كأنه تلقى بها رسالة خطيرة دارت رأسه بخطورتها « زملاً بنظرانه المسترقة

من وجهها عينيه وروحه ، فعلى الرغم من أنها كانت نظرات مسترفة خاطفة الا انها مستائرة بروحه واحساسه فكانت شديدة النفاذ والقوة تاتى النظرة منها بما لا يستطيعه النظر الطويل والسبر العميق ، كأنها انبثاق البرق الذى يتوهج لحظة قصيرة فتضىء شرارته الرحاب وتحترف الابصار ، وتمل قلبه بسرور مسكر عجيب ولكنه لم يخل - كحالها ابدا - من ظل اسى يتبعه كما تتبع رياح الخمسين مشرق الربيع ، لانه لم يكن يكف عن التفكير فى الاربعة الاعوام التى يتم تعليمه فيها ، وأتلى لا يدري كم من يد قد تمتد فى أنثائها الى الثمرة الناضجة لتقطفها . ولو كان جو البيت غير هذا الجو الحائق الذى تشد على عنقه قبضة ابيه الحديدية لأمكنه ان يلتمس الى سلام قلبه اقصر السبيل ، ولكنه خاف دائما ان ينفس عن آماله فيعرضها لاجرة من ابيه قاسية تطيرها وتبددها . وتساو وهو يد بصره فوق رأس أخيه ترى اى أفكار تدور برأسها ؟ . الا يشغله حقا الا ما تجمع من قطع الملابس . . . ألم تشعر بعد بما يجلبه الى موقفه هذا مساء بعد مساء ؟ . وكيف يلقى قلبها هذه الخطى الجريئة من ناحيته ؟ . وتخيل نفسه متخطيا سور السطح الى مكانها فى الظلام ، وتخيلها على اطوار شتى تارة تنتظره على ميعاد ، وتارة تباغت بقدمه حتى تهمل بالقرار ، ثم تصور ما يكون بعد ذلك ، وما يند عنه من بوح وشكوى وعتاب ، ثم ما قد يستتبعه هذا او ذلك من عناق وقبل ، بيد انها كانت محض تخيلات وأوهام ، وكان ادرى الناس - بما جبل عليه من دين وآداب - ببطولتها ومحالها . وبدا الموقف صامتا الا انه كان صمتا مكهربا يكاد ينطق بغير لسان ، وحى كسالى لاحت فى عينيه الصغيرتين نظرة حائرة كأنه يسائل نفسه عن معنى هذا الجد الغريب الذى يثير استطلاعها على غير جدوى ، ثم نفذ صبره فرفع صوته قائلا :

— لقد حفظت الكلمات . الا تسمعها لى ؟

وأفاق فهمى على صوته فتناول الكراسة منه ومضى يسأله عن معانى الكلمات والآخر يجيب حتى وقعت عيناه على كلمة عزيزة وجد بينها وبين ما كان فيه سببا وائى سبب فرفع صوته عمدا وهو يسأله عن معناها قائلا :

— قلب . . ؟

وأجاب الفلام وتهجى والآخر يتلمس اثر موقع الكلمة من وجهها ، ثم رفع صوته مرة أخرى متسائلا :

— حب . . . ؟

وارتبك كمال قليلا ثم قال بصوت يدل على الاعتراض :

- ليست هذه الكلمة في الكراسة ..

فقال فهمى بابا :

- ولكنى ذكرتها لك مرارا ، وكان يجب ان تحفظها .. !

وقطب الفلام كأنه يشد قوس حاجبيه لاصطياد الكلمة الهاربة ولكن اخاه لم ينتظر نتيجة محاولته وواصل امتحانه بنفس الصوت المرتفع قائلا :

- زواج .. ؟

وخيل اليه عند ذلك انه لمح على شفيتها شبه ابتسامة فتوالت ضربات قلبه في سرعة وحرارة ، وملاه شعور بالظفر لانه أمكنه أخيرا أن ينقل اليها شحنة من الكهرباء التي تسنعر في صدره ، بيد أنه تساءل لماذا ياترى لم تفصح عن بائرها الا عند هذه الكلمة ، الا انها استنكرت سابقتها أم أن الأخيرة كانت أول ما وعث إذناها ؟! .. وما يندرى الا وكمال يقول محتجا بعد ان أمياه التذكر :

- هذه الكلمات صعبة جدا ..

وآمن قلبه بقولة أخيه البريئة ، وذكر على ضوئها حاله ففترت فوره سروره أو كادت ، وهم بالكلام ولكنه رآها انحنت على السلة ثم حملتها واتجهت نحو السور الملاصق لسطح بيته ووضعتها عليه وراحت تضغط الضسيل براحتيها ، قريبة من موقفه لا يفصلها عنه الا ذراعان ، ولو شاءت لاختارت موحدا آخر من السور ولكن كأنها تعمدت أن تتصدى له وجها لوجه ، فبلت في هجومها جريئة لحد أخافه وأربكه ، وإن عاود قلبه الخفقان السريع الحار حتى شعر بأن الحياة تبيع له من كنوزها لونا جديدا لم يدره ، لطيفا بهيجا مفعما بهوية وافراحا . ولكن وقفته القربية لم تطل فما لبثت أن رفست السلة بين يديها واستدارت مولية صوب باب السطح حتى مرقت منه وغابت من ناظريه . وجعل ينظر الى الباب مليا دون مبالاة بأخيه الذي عاود التشكى من صعوبة الكلمة ثم شعر برغبة في الانفراد لتعلمي ما استجد له من تجارب الهوى فقلب عينيه في الفضاء في تظاهر بالدهشة . كأنما يتنبه الى الظلمة الزاحفة في الأفق لأول مرة ، ويهتم قائلا :

- آه لنا أن نعود ..

وكان كمال يستذكر دروسه في الصلاة ، تاركا حجرة الاستذكار لفهمي وحده ، ليكون غير بعيد عن مجلس أمه وأخيه . وكان ذلك المجلس امتدادا لمجلس القهوة الا أنه يقتصر على النسوة وحديثهن الخاص الذي يجدن فيه على تفاهته متعة لا تدانيها متعة ، وقد جلسن كمادتهن متلاصقات كأنهن جسم واحد ذو رموس ثلاثة في حين تربع كمال على كنبه أخرى قبالتهم فاتحا كتابه في حجره يقرأ فيه حيناً ، ويغمض عينيه ليحفظ عن ظهر قلب حيناً آخر ، ويتسلى بين هذا وذاك بالنظر اليهن والاصغاء لحديثهن . ولم يكن فهمي يوافق على استذكاره لدروسه بمبدأ من مراقبته الا على كره ولكن تفوق الفلام في المدرسة شفع له في اختيار المكان الذي يحب ان يستذكر فيه . والحق كان اجتهاده فضيلته الوحيدة التي تجمد له ، ولولا شقاوته لاستحق عليها تشجيع ابيه نفسه ، ولكنه على اجتهاده وتفوقه كانت تلم به ساعات ملل فيضيق بالعمل والنظام حتى ليغضب أمه وأخيه على خلو بالهن وما يحظين به من راحة وسلام ، وربما غنى فيما بينه وبين نفسه لو كان حظ الذكور في هذه الدنيا كحظ النساء الا انها كانت ساعات عابرة فلم تستطع أن تنسيه ما يتمتع به من مزايا دمه في احيان كثيرة الى التطاول عليهن بالفخر والمباهاة لداع وغير ما داع فلم يكن من النادر أن يسألن وفي صوته رنة التحدى « من منكن تعرف عاصمة الكاب ؟ » أو « ما معنى شاب بالانجليزية ؟ » فيجد من عائشة صمحا لطيفا متى حين تقرر له خديجة بجهلها ثم تعرض به قائلة « ليس لهذه الطلام الا من كان له رأس كراسك ! » اما أمه فتقول له في ايمان ساذج « لو علمتني هذه الأشياء كما تعلمني الديانة لما قصرت فيها دونك » . ذلك ان أمه - على استكانتها ورقتها - كانت شديدة الاعتزاز بثقافتها الشعبية المتوارثة عن اجيال متعاقبة منذ القدم ، ولم تكن تظن انها بحاجة الى مزيد من العلم أو انه يستجد من العلم ما يستحق أن يضاف الى ما لديها من معارف دينية وتاريخية وطبية ، وضائف من ايمانها بعلمها انها تلقت من ابيها أو في بيته الذي نشأت فيه ، وكان الاب شيخا من العلماء الذين فضلهم الله - لحفظهم القرآن - على العالمين فلم يكن معقولا أن تعدل بعلمه طما ولو لم تجهز براياها ايثارا للسلامة . ولهذا

كثيرا ما أساءت الظن ببعض ما يقال للآبناء في المدارس ووجدت ثمة حيرة شديدة سواء في تفسيره أو في السأح بتلقينه للتأشئين . بيد أنها لم تعثر باختلاف يذكر بين ما يقال للطلاب في المدرسة عن أمور الدين وبين ما لديها منها ، ولما كان الدرس المدرسي لا يكاد يتسع الا لقراءة السور وتفسيرها وتبيين المبادئ الدينية الأولية فقد وجدت متسعا لقصص ما عندها من أساطير لا تنفصل في اعتقادها عن حقيقة الدين وجوهره بل لعلها رأت فيها دائما حقيقة الدين وجوهره ، وجلها معجزات وكرامات من النبي والصحابة والأولياء ، وتعاوذك شتى للوقاية من العفريات والزواحف والأمراض فصدقها أفلام وآمن بها ، لأنها صادرة عن أمه من ناحية ، ولأنها جديدة في موضوعها فلم تتعارض مع معارفه الدينية المدرسية من ناحية أخرى . فضلا عن هذا وثلك فلم تكن عقلية مدرس الديانة كما تتكشف في تبسطه في الحديث أحيانا - لتختلف عن عقلية أمه كثيرا أو قليلا - ثم انه شغف بالأساطير شغفا لم يظفر بمثله في الدروس الجافة فكان درس أمه من أسعد ساعات اليوم وأحفلها بالمتعة والخيال . أما فيما عدا الدين فلم يكن النزاع نادرا اذا تهيأت أسبابه ، من ذلك انهما اختلفا مرة عن الأرض وهل هي تدور حول نفسها في الفضاء أو تنهض على رأس ثور ، ولما وجدت من الفلاس اصرارا ترجعت متظاهرة بالتسليم ، ولكنها تسلمت الى حجرة فهمي وسألته عن حقيقة الثور الذي يحمل الأرض وهل ما زال على عهده بحملها . ورأى الشاب ان يترفق بها ويحييها باللغة التي تحبها فقال لها ان الأرض مرفوعة بقدرة الله وحكمته ، وعادت المرأة قانعة بهذا الجواب الذي سرها وان لم يحج من تخيلتها ذاك الثور الكبير . على ان كمال لم يؤثر هذا المجلس لاستذكركه رغبة منه في الفخر بعلمه أو حبا في النزاع الفكري « كان في الحق يحب بكل قلبه الا يفارقه ولو في وقت غيبته ، وكان يجد الرأى سرورا لا يعادله سروره فهذه الأم محبها أكثر من أى شيء في الدنيا ولا يحتمل تصور الوجود بدونها لحظة واحدة ، وهذه خديجة وهى تلعب في حياته دور أم أخرى رغم سلاطة لسانها ووخز مزاحها ، وهذه عائشة التى وان لم تتحمس يوما لخدمة انسان الا انها أحبتة حبا عظيما فبادلتها حبا بحب حتى كان لا يشرب جرعة الماء من القلة الا اذا دعاها للشرب قبله ليضع شفتيه موضع شفتيها البتل يريقها . ومضت الجلسة كما تمضي كل ليلة حتى قاربت الساعة الثامنة فقامت الفتاتان وودعتا أمهما وذهبتا الى حجرة نومهما ، وعند ذلك عجل الطلاب بقراءة

درسه حتى فرغ منه ثم تناول كتاب الديانة وانتقل الى جانب امه على
الكتبة المقابلة له وهو يقول لها بصوت ينم عن الافراء :

— استمعنا اليوم الى تفسير سورة عظيمة ستعجبك جدا .
فاستوت المرأة في جلستها وهى تقول باحترام واجلال :
— كلام ربنا عظيم كله ..

وسره اهتمامها وهزه شعور بالقبضة والعزة لا يجده الا حين هذا
الدرس الأخير من اليوم . اجل كان يجده في هذا الدرس الدينى اكثر من
سبب للسعادة ، فانه يقوم في اثناء نصفه على الأقل بدور المدرس ،
ويحاول ما استطاع أن يستعيد ما يعلق بذاكرته من هيئة مدرسه
وحركاته وما يتمثله فيه من احساس بالاستعلاء والقوة ، وانه يستمتع
في نصفه الآخر بما تلقى عليه امه من ذكريات واساطير ، وانه يستأثر
وحده في شطريه بامه دون شريك . ونظر كمال في الكتاب فيما يشبه
الادلال ثم قرأ « بسم الله الرحمن الرحيم . قل اوحى الى انه استمع
نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا . يهدى الى الرشده فآمنا به
ولن نشرك بربنا احدا » حتى اتم السورة ولاح في عينى الام التردد
والحيرة ، اذ كانت تحلله من التفوه باسمى العفريت والجن درما لشرور
تذكر بعضها على سبيل التخويف وتمسك عن البعض اشفاقا ومبالغة في
الحيطة ، فلم تدرك كيف تتصرف وهو يتلو احد الاسمين الخطيرين في
سورة شريفة ، بل لم تدرك كيف تحول بينه وبين حفظها او ماذا تفعل
لو دماها كالمتناد الى حفظها معه . وقرأ السلام في وجهها هذه الحيرة
فداخله سرور مأكور ، وجعل يبدأ ويميد ضافعا على مخارج الاسم الخطير
وهو يلحظ حيرتها متوقعا أن تفصح أخيرا من اشفاقها في لون من
الوان الاعتذار ، ولكنها على شديد حيرتها لاذت بالصمت ، فمضى يميد
عليها التفسير كما سمعه حتى قال :

— ها انت ترين أن من الجن من استمع الى القرآن وآمن به ، فلعل
سكان بيتنا من هؤلاء الجن المسلمين والا ما ابقوا علينا طوال هذا العمر
فقلت المرأة في شيء من الضيق :

— لعلهم .. ولكن من الجائز أن يكون بينهم غيرهم ، فيحسن بنا الا
نردد أسماءهم ..!

— لا خوف من تردد الاسم .. هكذا قال مدرسا ..

فحدجته المرأة بنظرة متاب وقالت :

— المدرس لا يعرف كل شيء!

- وان كان الاسم ضمن آية شريفة ؟
 وشعرت حبال تساؤله بقهر ولكنها لم تجد بدا من أن تقول :
 - كلام ربنا بركة كله ..
 واقتنع كمال بهذا القدر ثم واصل حديثه عن التفسير قائلا :
 - ويقول شيخنا أيضا أن أجسامهم من نار !
 وبلغ بها القلق غايته فاستعاذت بالله وبسمت عدة مرات اما كمال
 فاستطرد قائلا :
 - وسألت الشيخ هل يدخل المسلمون منهم الجنة فقال نعم فسألته
 مرة أخرى كيف يدخلونها بأجسام من نار فأجابني بحدّة قائلا ان الله
 قادر على كل شيء ..
 - جلّت قدرته ..
 فرنا اليها باهتمام ثم تسأله :
 - واذا التقينا بهم في الجنة الا تحرقنا نارهم ؟
 فابتسمت المرأة وقالت في ثقة وإيمان :
 - ليس فيها أذى أو خوف ..
 وسرح الفلام بعينيّه حالما واذا به يسأل مغفرا مجرى الحديث فجأة :
 - أترى الله في الآخرة بأعيننا ؟
 فقالت المرأة بنفس الثقة والإيمان :
 - هذا حق لا ريب فيه ..
 فلاحظ في نظره الحائلة انسواق كما تلوح في الفلس بتأثير الضياء ،
 وسأله نفسه متى يرى الله ، وفي أى صورة يتبدى ، واذا به يسأل أمه
 مغفرا مجرى الحديث فجأة مرة أخرى :
 - أ يخاف أبى الله ؟
 فتولتها الدهشة وقالت في انكار :
 - يا له من سؤال غريب !.. أبوك رجل مؤمن يا بنى ، والمؤمن
 يخاف ربه ..
 فهدر رأسه في حيرة وقال بصوت خفيض :
 - لا أتصور أن أبى يخاف شيئا ..
 بهتفت المرأة في عتاب :
 - ساحك الله .. ساحك الله ..
 واعتلر عن قوله بابتسامة رقيقة ، ثم دملها الى حفظ السورة
 الجديدة ، وراحا يتلوانها آية آية ويميدان . ولما استغرغا جهدهما نهض

الفلام ليذهب الى حجرة النوم فتبعته حتى اندس تحت القطاء على فراشه الصغير ، ثم وضعت راحتها على جبينه وتلت آية الكرسي ، وانحنت فوقه وطبعت قبلة على خده فأحاطت عنقها بلذامه ورد بقبلة طويلة صادرة من أعماق قلبه الصغير . وكانت تلقى دائما صعوبة في التخلص منه عند توديعه مساء لأنه كان يبلل كل حيلته ليستبقياها الى جانبه أطول مدة ممكنة ان لم نفرز باستبقائهما حتى يغيب في نومه وهو بين ذراعيها ، ولم يجد وسيلة لبلوغ غايته خيرا من أن يطلب اليها ان تتلو على رأسه - اذا ختمت آية الكرسي - سورة ثانية ثم تالفة ، حتى اذا آتس منها ابتسامة اعتذار توسل اليها معتلا بخوفه من وحدته في الحجرة أو بما يترامى له من أحلام مزعجة لا تدفعها الا تلاوة طويلة للسور الشريفة ، وربما تمادى في تشبهه بها الى حد تصنغ المرض ، غير واجد في تحاييله هذا جورا ، بل رآه من يقين ممارسة منقوصة لحق من حقوقه المقدسة التي هضمت افطع الهضم يوم فصل عن أمه ظلما وعدوانا وجيء به الى هذا الفراش المفرد بحجرة أخويه . كم يذكر مع الحسرة عهدا غير بعيد من ماضيه حين مضطجعهما كان واحدا ، وحين ينام متوسدا ذراعيها وهي تسكب في أذنه بصوتها الرقيق قصص الأنبياء والأولياء ، وحين النوم يغشاها قبل رجوع أبيه من سهرته ، وينحصر عنه بعد نهوض الرجل الى الحمام ، فلم يكن يرى مع أمه ثالثا ، وكانت الدنيا له بلا شريك . ثم بقضاء أسمى لم يدرك له حكمة فرقوا بينهما ، وتطلع اليها ليرى أثر نفيه في نفسها فما عجب إلا بتشجيعها الموحى بموافقتها وتمنيتها له قائلة « الآن صرت رجلا فمن حقلك ان يفرد لك فراش خاص » ، من قال إنه يسره ان يكون رجلا أو أنه يطمح الى ان يفرد له فراش خاص ؟ ومع أنه بلل أول وسادة خاصة له بدمعه ، ومع أنه أنذر أمه بأنه لن يغفو عنها مدى الحياة إلا أنه لم يجرؤ على التسلل الى مضجعه القديم لأنه كان يعلم ان وراء تلك الحركة الجائرة الفادرة تجثم ارادة أبيه التي لا ترد . ولشد ما حزن حتى رسبت عكارة الحزن في أحلامه ، ولشد ما حنق على أمه - لا لأنه لم يسمعه ان يحنق على أبيه فحسب - ولكن لأنها كانت آخر من يتصور ان يخيب عنده الأمل ، بيد أنها عرفت كيف تسترضيه وترده الى الصفاء رويدا ودابت على الا تفارقه بلديء الأمر حتى يوافيه النوم ، وجعلت تقول له « لم نفترق كما تزعم ، الست ترانا معا ؟ وسنبقى دائما معا ، لن يفرق بيننا الا النوم الذي كان يفرق بيننا ونحن في فراش واحد » . والآن لم تعد

تطفو على شعوره حيرة مما تخلف عن تلك الذكرى « واستنم إلى حياته الجديدة ، إلا أنه لم يكن يدعها تذهب حتى يستنفد الحيل لاستيقاظها إلى جانبه أطول مدة ممكنة ، وقد قبض على راحتها في حرص شديد كما قبض الطفل على لعبته بين أظفار يتخاطفونها وراحت هي تتلو الآيات على رأسه حتى غافله الكرى ، فودعته بابتسامة رقيقة وغادرت الحجرة واتجهت إلى الحجرة التالية ففتحت بابها بخفة ونظرت صوب فراش لاح شبحه في جانبها الأيمن وتساءلت في رقة : « نعمتا ؟ » فجاءها صوت خديجة وهي تقول :

— كيف يتألى لى النوم وشخير ست عائشة يلا على الحجرة !

ثم يسمع صوت عائشة وهي تقول في نبرات ناعسة :

— ما سمع أحد لى شخيرا قط ، ولكنها لا تدعنى أنام بشرثرها المتواصلة ..

فقالت الأم فى عتاب :

— أين وصيتى لكما بأن تكفا من هلكما وقت النوم !

وردت الباب وسارت إلى حجرة الاستدكار فطرقت بابها بخفة ثم

فتحت وأدخلت رأسها وهي تقول باسمه :

— أفى حاجة إلى خدمة يا سيدى الصغير ؟

فرفع فهمى رأسه من الكتاب وشكرها مشرق الوجه بابتسامة لطيفة ، فردت الباب وابتعدت عنه وهي تدعو لفتاها بالفلاح وطول العمر ، ثم عبرت الصالة إلى الدهليز الخارجى وارتقت السلم إلى الدور الأعلى حيث توجد حجرة نوم السيد ، وصوتها يسبقها نالبا الآيات ..

لما غادر ياسين البيت كان بدرى بطبيعة الحال وجهته التى يقصد مساء بعد مساء ولكنه بدا — كمادته دائما إذا مشى فى الطريق — وكأنه لا وجهة له . كان شأنه إذا سار أن يسير متمهلا فى هواده ورفق ، مختالا فى عجب وزهو ، كأنه لا يفغل لحظة واحدة من أنه صاحب هذا الجسم العظيم وهذا الوجه الفاتس حيوية وفحولة ، وهذه الملابس الأنيقة الاخلة حظها — وأكثر — من العناية إلى منشة عاجية لا تفارق يده صيفا أو شتاء ، وطربوش طويل مائل يمنة حتى يكاد يمس حاجبه

ومن عادته أيضا اذا سار أنه كان يرفع عينيه - دون رأسه - مستطلعا ما وراء النوافذ لعل وعسى ، قلم يكن يقطع طريقا حتى يشعر في نهايته بما يتسبب الدوار من كثرة تحريك عينيه ، اذ كان ولعه بالتهام النسوة اللاتي يصادفنه داء لا شفاء منه ، فهو يتفحصهن مقبلات ويتبع عينيه اردافهن مدبرات ، ويظل في قلقلة كثور هائج حتى ينسى نفسه فلا يعود يتدبى مداراة مقاصده ، الأمر الذى تنبه له مع الزمن عم حسنين الخلاق والحاج درويش بائع الفول والبقولى اللبان وبيومى الشربلى وأبو سريع صاحب المقلى وغيرهم فمنهم من حملة يحمل الدعابة ومنهم من اخذه ماخلد الانتقاد لولا أن الحيرة ومنزلة السيد احمد عبد الجواد شغفتا له بالافغاء والتسامح . كانت حيويته من العنف بحيث ملكت عليه فراقه كله ، فلم تدع له وقتا يسرّيع فيه من استفزازها ، وشعر دائما بالسنتها تلهب حواسه ووجعائه ، وكأنها عفريت يركبه ويوجهه حيث يشاء ، بيد أنه عفريت لم يخضع او يضيق به ، ولم يود الخلاص منه ، بل لعله رام منه المزيد . ولكن سرعان ما توارى عفريته واستحال ملاكا لطيفا حين اقتزب الشاب من دكان أبيه « هناك اغضى طرفه واستقامت مشيته ، وتحلى بأدب وحياء ، وحث خطاه لا يلوى على شيء ، ولما مر بباب الدكان التفت الى داخله فرأى خلقا كثيرين ولكنه التقى بمعنى أبيه وهو جالس وراء مكتبه فأنحنى في اجلال رافعا يده الى رأسه في أدب ، فرد الرجل تحيته مبتسما ، ثم استأنف مسيره مسرورا بهذه الابتسامة كأنها حظى بنعمة نادرة المثال . والحق أن عنف أبيه المعهود ، ولو أنه اعتوره تغير ملموس منذ أن انخرط الفتى في سلك موظفى الدولة إلا أنه لم يرل في نظره نوعا من العنف اللطف بالكياسة « قلم يرأى الموظف خوفا القديم الذى ملأ قلبه وهو تلميذ ، ولم يفارقه شموه بأنه ابن وأن الآخر الأب ، وما فتىء يتضاؤل بحضرة على ضخامته كأنما يستحيل عصفورة يرعشها وقع الحصاة . وما أن ابتعد عن دكان أبيه وصار بمنجى من عينيه حتى استرد خيلاءه وعادت ميناء الى اللدبة غير مفرقة بين الهوائى وبالمات الدم أو البرتقال ، اذ كان العفريت الذى يركبه مولعا بالنساء كافة ، متواضعا يستوى عنده الرفيع والوضيع منهن فبالمات الدم والبرتقال - على سبيل المثال - وان شابهن الأرض التى يقتلنها لونا وقذارة لا يخلين أحيانا من ميزة حسن ، كشديين ناهدين أو عيتين نكحولتين وماذا يروم غير هذا ؟ . ثم اتجه صوب الصافة ومنها الى الغورية « وعال الى قهوة سى على على لاصية

الصناديقية ، وكانت شبه دكان متوسطة الحجم . متح بابها على الصناديقية وتطل بكوة ذات قضبان على القوية وقد اصطفت بأركانها الأرائك . واتخذ مجلسه على أريكة تحت الكوة - مجلسه المختار منذ أسابيع - وطلب الشاي . جلس بحيث يوجه بصره في سر ودون إثارة ظن الى الكوة ، ومنها يصعد كلما يشاء الى نافذة صغيرة في بيت على الجانب الآخر للطريق ، لعلها كانت الوحيدة بين النوافذ المخلقة التي لم يعن بأحكام اخلاق خصاصها ، ولا عجب فقد كانت تابعة لمسكن زبيدة «العائلة» ولم تكن «العائلة» مطمح فدون هذا مراحل من المجون عليه ان يجتازها في صبر وناة ، ولكنه راح يرصد ظهور زنوبة العوادة ربينة « العائلة » . ونجمة تختها الالامعة . وكانت فترة توظيفه بالحكومة مهذا حافلا بالذكريات جاءه بعد طول تقشف اجباري عاناه محاذرا في ظل ابيه الرهيب « فانطلق من ثمة كالشلال بتحدر في مهاوى الازبكية على ما لاقى من مضايقات الجنود الذين قدفتهم مجلة الحرب الى القاهرة » ، ثم ظهر في الميدان الاستراليون فاضطر الى التخلي عن مضاني العيث فرارا من وحشيتهم وضافت به السبل لمضى يتقلب في ازقة جيه كالمجنون واقصى ما يطمع فيه من لمدة بالغة برتقال او فجزية ممن يقران الطالع ، حتى رأى يوما زنوبة فتبعها مذهولا الى موطنها ، ثم تعرض لها مرة بعد مرة ولا يكاد يظفر منها بما يبيل صدره . كانت امرأة وكل امرأة عنده رشيبة ، بيد انها كانت الى هذا ذات حسن فهرسته ، وليس الحب لديه الا تلك الشهوة الصماء او هذه الشهوة المبصرة وهي اسمى ما عرف من ألوانه . وجعل يد بصره خلال القضبان الى النافذة الخالية في جزم وقلق انسياء نفسه فحسا الشاي الساخن دون أن ينتبه الى سخونته الا وهو يزدرده وراخ ينفخ متألما ، ثم أعاد القدح الى الصينية الصفراء مسترقا النظر الى السار الذي أزعجته أصواتهم المرتفعة كأنها هي المسئولة من لسعته او انها السبب في عدم ظهور زنوبة بالنافذة . . « ترى أين الملعونة ؟ . . اتعمد الاختفاء ! . . من المحقق إنها تعلم بوجودي هنا . . ولعلها رائني قادما . . فاذا اصطنعت التدلل الى النهاية إلحقت هذا اليوم بأيامي المحرقة » . وعادوا استراق النظر الى الجلوس ليرى هل يلاحظه أحد منهم ولكنه وجدهم جميعا منهمكين في أحاديثهم التي لا تنتهى ، فدخله ارتياح وأرجع بصره الى الهدف الرموق ، بيد أنه اهترضت تيار أفكاره ذكريات عن متاعب اليوم التي صادفته في المدرسة اذ شك الناظر في أمانة متعهد اللحوم فقام بتحقيق اشتراك هو فيه بوصفه كاتب المدرسة ، ثم

بدا منه شيء من التراخي في عمله حمل الناظر على نهده مما نفص عليه صفوه بقية اليوم وجمعه يفكر في أن ينسكو الناظر إلى أبيه - وهما صديقان قديما - لولا خوفه أن يجد أباه أشد عليه من الناظر .. « اطر عنك هذه الأفكار السخيفة .. انتهينا من المدرسة والناظر عليهما اللعنة .. حسبى الآن ما الآتى من القارحة بنت القارحة التى تبخل علينا بنظرة » وإذا بأحلام عارية تنثال على خياله « أحلام كثيرا ما تمتل على مسرح أوهامه وهو يرنو إلى امرأة أو يستميد ذكراها ، تخلفها عاطفة هوجاء تنزع من الأجساد ، أفضيتها وتجلوها عارية كما خلقها الله غير مستثنية جسده هو ، ثم تخفى في فنون من العبث لا عاصم لها ، ولكنه ما كاد يستنيم إلى هذه الأحلام حتى انتبه على صوت حوذى وهو يصيح على حمارة « يس » فرمى بعصره ناحية الصوت فرأى عربة كلرو تقف أمام بيت الصلابة . وتساؤل ترى أجاون العربى لتحمل أفراد التخت إلى فرح من الأفراح ؟ .. ونادى صبي القهوة ودفع إليه الحساب مناهبا لمخادرة المكان في أبة لحظة إذا دما دأع . ومضت فترة انتظار وتروقت ثم فتح باب البيت وبرزت امرأة من نسوة التخت وهى تجر رجلا أعمى مرتديا جلبابا ومعطفا وعوينات سوداء ومتأبطا القانون ، وصعدت المرأة إلى العربى وتناولت القانون ثم أخذت بيد الأعمى ، وأهانه الحوذى من ناحية أخرى حتى لحق بالمرأة وجلسا متجاورين في مقدمة العربى . وتبعتهما على الأثر امرأة ثانية تحمل دفا ، ثم ثالثة متأبطة صرة ، وقد تبدلت في ملامهتهن ألف سفارات ، كاسيات - بدلا من البراقع - بأقنعة من زواقي فاقع الألوان جعلهن بمزمار السالمولود أشبه . ثم ما هذا !.. رأى ببصر شيق وقلب خافق العود وهو يبرز من الباب في جرابه الأحمر .. وأخيرا بدت زنوبة وقد انحسر طرف ملامهتها عند أعلى الرأس عن منسدل قرمزى ذى أهداب منمنمة ، لمعت تحت عينان سوداوان ضاحكتان تنفت نظرتهما لعبا وشيطنة . واقتربت من العربى ومدت يدها بالعود فتناولته امرأة ، ثم رفعت قدما إلى أعلى العجلة فاشرب ياسين بعنقه وهو يزود ريقه فلمح نيسة الجورب معقودة فوق الركبة على الأديم بدا منه صفاء عذب خلال أهداب فستان يرتقالي .. « آه لو تفوص بى الأريكة فى الأرض مترا .. رباه .. ان وجهها أسمر ولكن لحمها المكنون أبيض .. أو شديد الميل للبياض .. فكيف يكون الورد ! .. وكيف يكون البطن ! .. البطن يا هوه .. » وثبتت زنوبة راحتها على سطح العربى وتعاملت عليهما حتى حطت ركبتيها على حافة العربى ثم مضت تتحرك رويدا على أربع .. « يا لطيف

.. يا لطيف .. آه لو كنت على باب البيت .. او حتى في دكان محمد الطرابي .. انظر الى ابن الكلب كيف يحلق في الطاية بعينيه .. ما اجدر أن يسمى نفسه مند اليوم محمد الفالح .. يا لطيف .. يا منقلد .. واخذ ظهرها يستقيم حتى نهضت واقفة على سطح العربة ، وفتحت الملاة وقبضت على طرفيها وجعلت تهزها بيديها هزات متتابعات كأنها طائر يخفق بجناحيه ، ثم لفتها حول جسمها لغة محكمة وشت بدقائق تقاطيعه وتفاسيله وبرزت - خاصة - عجيذة مدملجة رقراقة ، ثم جلست عند مؤخرة العربة فتكور ردفها تحت الضغط متبلورا ذات اليمين وذات اليسار فنعم الوسادة .. ونهض ياسين وغادر القهوة فوجد العربة قد تحركت فتبعها متمهلا وهو يلهث ويصر على أسنانه من شدة الانفعال . وراحت العربة تسير سيرتها المتمهلة المتراخية المتعائلة والنسوة على سطحها يتأرجحن معها مينة وبسرة فركز الشاب عينييه في وسادة العوادة ، يذهب معها ويحيى حتى خالها بعد حين ترقص . وكانت الظلمة قد بدأت تغشى الطريق الضيق واخذت كثرة من الدكاكين تغلق أبوابها ، الى أن غالبية الملاة كانت من جمهور العاملين المائدين الى بيوتهم منهوكي القوى فوجد ياسين بين الظلمة والجمهور المتعب متسعا لانعام النظر والاحلام في أمن ودعة .. « اللهم لاتجعل لهذا الطريق من نهاية » ولا اهذه الحركة الراقصة من ختام .. يالها من عجيذة سلطانية جمعت بين العجرفة واللطف يكاد البأس مشى يحصر بطاوتها وشدها معا بالنظر المجرد .. وهذا الفرق المجيب الذي يشطرها تكاد تنطق الملاة عنده .. وما خفى كان اعظم .. انى أدرك الآن لماذا يصلى بعض الناس ركعتين قبل أن يبنى بعروسه .. اليست هذه قبة لا .. بلى وتحت القبة شيخ .. وانى لمجدوب من مجاذيب هذا الشيخ . يا هو .. يا عدوى .. « وتنحنح والعربة تقترب من بوابة المتولى فالتفتت زوبة وراها ورائه ، ثم خيل اليه ، وهى تعيد راسها ، انه لمح على شفثيها بشير ابتسامة فدى قلبه في عنف وسرت في وجدانه سكرة سرور ملتهب . ومرقت العربة من بوابة المتولى ثم مالت الى اليسار ، وهناك اضطر الشاب الى التوقف عن متابعتها لانه رأى من كتب معالم زينات واتوار وجمهورا مهلا فتراجع قليلا وبصره لا يفارق العوادة ، وجعل يراقبها بنهم وهى تنزل على الارض . وهى ترمى ناحيته بنظرة عابثة ، ثم وهى تتجه الى بيت العروس حتى واراها الباب في ضجة من الرغاريد . وتنهد تنهدة حامية ، ولفته حيرة حائرة فبدا تلقا كأنه لا يدرى اى وجهة يقصد .. « لعنة الله على

الاستراليين ! .. اين انت يا ازيكية لابنك همى واشجاني وانزود منك بشيء من الصبر .. ثم دار على عقبيه وهو يتمتم « الى العزاء الباقي .. الى كستاكي » ، وما كاد ينطق باسم البديل اليوناني حتى تندى رأسه حنيناً الى حمى الشراب .. كانت المرأة والخمر في حياته متلازمتين متكاملتين ، ففي مجلس المرأة عاقر الخمر لأول مرة . ثم صارت بحكم العادة من مقومات نذته وبواعثها ، بيد أنه لم يتج لهما - المرأة والخمر - ان يتلازما دائماً ، وخلت ليال كثيرات من النساء . فلم يجد بدا من ان يخفف لوعته بالشراب ، ويكرور الايام واستحكام العادة بات وكأنه المولع بالخمر لذاتها . وعاد من نفس الطريق الذي جاء منه ، وقصد بدالة كستاكي عند راس السكة الجديدة - حانوت كبير ظاهره بدالة وباطنه حانة يفصل بينهما باب صغير - ووقف عند مدخلها مختلطاً بالزبائن ريثما ينفتح الطريق ان يكون ابوه هنا او هناك ، ثم اتجه صوب الباب الصغير الداخلى ولكن ما كاد يتقدم خطوة حتى لمح في طريقه رجلاً واقفاً أمام الميزان والحواجه كوستاكي نفسه يزن له لفة كبيرة ، فالتجلبب رأسه اليه بلا ارادة ، وسرعان ما اكفهر وجهه وسرت في بدنه رجفة قاسية تقبض لها قلبه خوفاً واشمئزازاً . لم يكن في مظهر الرجل ما يسبغ هذه المواقف العدائية ، كان في الخلقة السادسة ، مرتدياً جلباباً فضفاضاً وعقمة ، وقد ابيض بشاويه وعلاه الكبير والوداعة ، الا ان ياسين واصل سيره مضطرباً كأنما يفر قبل ان تقع عليه مينا الرجل ، ودفع باب الحانة بشيء من القوة ثم دخل تكاد تميد به الأرض ..

ارتمى على اول مقعد صادفه غير بعيد من الباب وقد بدا خائر القوى ساهماً ، ثم دعا النادل وطلب دورق كونيكا بنبرات تمت على نفاد صبره . وكانت الحانة بالحجرة أشبه ؛ تدلى من سقفها فانوس كبير ، وصفت بجنباتها موائد خشبية وكراسي خيزران جلس اليها نفر من أهل البلد والعمال والأفندية ، وتوسط المكان تحت الفانوس مباحرة مجموعة من اصص القرنفل . من عجيب أنه لم ينس الرجل ، وأنه عرفه من النظرة الأولى ، متى رآه آخر مرة .. لا يستطيع ان يحزم ، ولكن من المحقق انه لم تقع عليه عيناه في مدى اثنتى عشرة سنة الا مرتين احدهما التي

زلزله الان . وقد تغير الرجل ما في ذلك من شك فغدا شيخا هادىء وقورا ! .. الا سحق الله المصادفة العمياء التى اقلت به في سبيله . والتوت شفتاه تقززا وامتعاضا وشعر ببرادة الهوان تجرى في ريقه . ياله من هوان مثل ما يكاد يفيق من دواره القديم بالعناء والعناد حتى ترده اليه ذكرى من الذكريات الممتعة او مصادفة لمينة كالتى حدثت اليوم فينقلب ذليلا منكسرا .. ضالعا . وعلى رقبته حملت عينا ، في الماضى البغيض ، بقوة الهياج النار في راسه وقلبه ، فانشق الظلام عن أنشباح شائثة طالما ناولته كروز للعذاب والكراهية ، فميز من بينها دكان فاكهة يقوم على راس عطفة قصر الشوق ، وطالعت صورة غامضة المعالم ، هى صورته وهو صبي . فرآه وهو بحث خطواته المتقاربة الى ذلك الدكان حيث استقبله ذلك الرجل ثم حمله قوطاسا مليئا بالبريق والتفاح فتناوله مسرورا وعاد به الى المرأة التى بعثته وانظرت . الى امه دون غيرها واأسفاه . وانعكست الذكرى على جبينه مبوسة حنق وضيق . ثم استعادت تخيله سؤرة الرجل فتسائل جزعا ترى اكان يعرفه لو وقعت عليه عيناه ؟ .. اكان يذكر فيه الصبي الصغير الذى عرفه قديما ابنا لتلك المرأة ؟ .. وقرضته قشعريرة فرع فتخاذل جسمه البادن الفارع وتضائل في حسه حتى استحال لا شيء . وجيء عند ذلك بالدورق والقندح نصب ونهل في نهم وعصبية متعجلا حظ الشاربين من الانتعاش والنسيان . ولكن فحاة تراءى له من اعماق الماضى وجه امه فلم يتمالك من ان يبصق . ايها بلعن : الحظ الذى جعلها امه ام جمالها الذى شغف كثيرين حبا واحاطه بالكوارث ؟! .. والحق انه لم يكن بوسمه ان يغير أمرا مما قدر عليه ، ولم يكن بوسمه الا ان يلدمن للقضاء الذى هرس عزة نفسه ، افليس من الظلم ان يكفر بعد ذلك عن حكم القضاء كانه هو الجانى الاثيم ؟! . ولم يدر لم استحق اللعنة ، فالأطفال الذين استقبلوا الدنيا في حضانة أمهات مطلقات مثله غير قليلين ، وعلى خلاف اكثرهم وجد من امه حنانا غير مشوب وحبا لا يعرف الحدود وتديلا سائفا لا تشككه رقابة أب فتمتع بطفولة سعيدة قوامها الحب واللين والدمالة . ولا تزال ذاكرته تحتفظ بالكثير من ذكريات البيت القديم بقصر الشوق ، كسطحه الذى يشرف على أسطح لا عداد لها ويرى مآذن وقبابا من نواحيه الأربع ، ومشربيته التى تطل على الجمالية حيث تمر ليلة بعد أخرى مواكب الزفاف تضيئها الشموع ويكتنفها الفتوات فيتجلى اكثرها عن معارك تشتجر فيها النبابيت وتسيل الدماء . في ذلك البيت

أحب أمه حبا لا مزيد عليه وفيه شاعت في قلبه روح الريبة الفاضية ، وفيه رمى الى صدره بالبلولة الأولى لنفور غريب - نفور ابن من أمه - التي قدر لها أن تنمو وتستفحل حتى انقلبت مع الزمن كراهية كالداء العضال . وكثيرا ما قال لنفسه أنه ربما كان في وسع الإرادة القوية أن تتيح لنا أكثر من مستقبل واحد ولكننا لن يكون لنا - مهما أوتينا من ارادة - إلا ماض واحد لا مفر منه ولا مهرب . والآن يسأل - كما يسأل من قبل كثيرا - متى فطن الى أن أمه لم تكن الشخص الوحيد في حياته ؟ . بعيد جدا أن يعرف هذا على وجه اليقين . وما يذكر إلا أنه في فترة ما من طفولته دعت حواسه شخصا جديدا كان يطأ على البيت من حين لآخر ، ولعله - ياسين - كان يتطلع اليه بغرابة وشيء من الخوف . ولعل الآخر بلبل ما في وسعه لايناسه وأرضائه : أنه يحمل في الماضي على استكراه ونفور شديدين ، ولكنه وجد المقاومة لا تجدى ، كأنما ذاك الماضي دمل يود لو يتجاهله على حين لا تمسك يده عن جسده من آن آخر . ثم أن هنالك أمورا لا يمكن أن تنسى . . ففي مكان ما ووقت بين التور والظلمة وتحت أعلى نافذة أو باب مطعم بمثلثات من الزجاج الأزرق والأحمر . . في ذاك المكان يذكر أنه اطلع فجأة - في ظروف قرضها النسيان - على ذلك الشخص الطارئ وهو كأنه يفترس أمه ، فما تمالك أن صرخ من أعماق قلبه وولول باكيا حتى أقبلت المرأة عليه في اضطراب باد وراحت تطيب خاطره وتسكن لآثره . وانقطعت من شدة الامتناع عند ذاك سلسلة خواطره فقاب عينيه فيما حوله واجما ، ثم صب من الدورق في القدح وشرب ، وقد لمح وهو يعيد القدح الى موضعه نقطة من سائل منداحة فوق طرف جاكته فظنها خمرا وأخرج مندبلة وانشأ يدلکها ، ثم خطر له خاطر فتفحص ظاهر القدح فرأى قطرات من الماء عاقلة بأسفله فرجع عنده أن ما سقط على سترته ماء لا خمر واسترد طمأنينته ، . . ولكن اطمأنينة خادعة ! لقد رجعت عيناه الى مرآة الماضي البغيض . لا يذكر متى وقص الواقعة السالفة ، ولا كم كان عمره حين وقوعها ، ولكنه يذكر بلا ريب أن الشخص المفترس لم ينقطع عن البيت القديم ، وأنه كثيرا ما تودد اليه بما لد له وطلب من الوان الفاكهة ، ثم كان يراه بعد ذلك في دكان الفاكهة عند رأس العطفة اذا استصحبته أمه معها في مشوار ، ويسلجة الأطفال كان يلتفت نظرها اليه فكانت تجلبده في عنف بعيدا عنه وتمنعه من الأهماء اليه حتى تعلم أن يتجاهله وهو في صحبتها بالطريق ، وازداد الشخص في نظره ابهاما وغموضا . ثم حلوه من أن

يعود الى ذكره امام خال عجوز كان وقتذاك على قيد الحياة ويزورهم من حين لآخر فابيع تعذيرها وما يرداد الا حيرة . ولم يقنع الحظ منه بذلك القدر فكانت - امه - اذا غاب الرجل عن البيت اياما يكون مبعوثا - اليه ليدموه الى ان يحضر « الليلة » ! وكان الرجل يستقبله بلطف وود ويلا له قرطاسا من التفاح والموز . ويحمله موافقته او اعتذاره كيفما اتفق . ثم بلغ به الحال انه كان اذا ابتاق الى لديد الفاكهة استاذن امه في ان يذهب الى الرجل ليدموه « الليلة » . ذكر هذا وجبينه يندى خزيا ، ثم نفخ في قهره ثم صب وجرع . ورويدا انبعثت الحميا في دمه ، وبدأت تلعب دورها الساحر في معاونته على حمل متاعبه . . « قلت الف مرة انه يجب ان ادع الماضي مدفونا في قبره . . لا فائدة . . لا ام لى وحسبى امرأة ابى الرقيقة الطيبة . . كل شيء طيب ما عدا ذكرى قديمة يبدى ان اميتها . . ترى لم اجزى الحاجها على فابعثها من قبرها حيننا بعدحين ! . لم . . سوء الطالع وحده الذى رضى بالرجل في طريقى اليوم ولكن مصيره ان يموت يوما . . اود ان يموت كثيرون . . لم يكن الرجل الوحيد . . . بيد ان خياله الثائر واصل امرائه في ظلمات الماضي رغم مقاومته النظرية ولكن على حال اخف توترا . اجل لم يعد في تلك القصة بالذات من بقية طويلة ، ولعلها - هذه البقية - تمتاز بما يضيئها من نور نسبي بعد عبور طور العطفولة المعتم . كان هذا في السنوات القلائل التى سبقت انتقاله الى حضانة ابيه ، وقد وجدت امه الشجاعة لتصارحه بان ذاك « الفكهاني » يتردد عليها طلبا ليدها ، وانها مترددة في قبوله ، وانها غالبا سترفض اكراما له ! . ترى اصدق ما قيل له ؟ . . هيهات ان يستوثق من تفاصيل ذكرياته ، ولكنه كان بلا ريب يشرب للادراك والفهم ، ويعانى نوما من الريبة الغامضة التى تنكشف للقلب دون العقل ، ويكابد الوانا من القلق اطار من هامته حمامة السلام ، فتهيات في نفسه تربة لتلقى بلرة النفور التى صارت مع الأيام الى ما صارت اليه . ثم انتقل في التاسعة من عمره الى حضانة ابيه الذى لم يكن رآه الا مرات معدودة تحاميا للاحتكاك بامه . انتقل اليه غلاما على الفطرة لم يتلقن من مبادئ العلم كلمة واحدة ، ومضى يكفر عن سيئات التدليل الذى غلته به امه فتلقى التعليم بنفس كارهة وارادة جائرة ، ولولا شدة السيد وطيبة جو البيت الجديد ما دفع الى النجاح في الابتدائية بعد ان يف على التاسعة عشرة من عمره . وينمو عمره وادراكه حقائق الأشياء ، استعرض حياته الماضية في بيت امه وقلبا على وجوها ، ملقيا عليها من خبراته الجديدة انوارا فاضحة

فكتشفت له الحقائق بينساعتها ومرارتها . وكلما تقدم في الحياة خطوة بدا له الماضي سلاحا مسحوما منفرسا في صميم نفسه وكرامته . وقد داب أبوه بادی الامر على ان يسأله عن حياته في بيت امه ولكنه على حداثة سنه « تحاشى نبش الذكريات المحزنة وقلب كبريائه الجريح على الرغبة في استشارة اهتمام أبيه وحب الترتبة الذي يستهوى مثاله من الفلمان . ولزم الصمت حتى ترامى اليه نبا قريب عن زواج امه من تاجر فحم بالمبيضة فبكى الفلام طويلا ، واشتد ضغط الضغط على صدره حتى فضفض فانطلق يحدث أباه عن « الفكهاني » الذي زعمت يوما أنها رفضت الزواج منه اكراما له ! . . وانقطعت صلته بها من ذلك العهد - منذ احدى عشرة سنة - فلم يعد يدري عنها شيئا الا ما ينقله اليه أبوه من حين لآخر كطلاقها من الفحام بعد انقضاء عامين على زواجها منه ، ثم زواجها من باشجاويز في العام التالي لطلاقها ، ثم طلاقها مرة اخرى بعد حوالي عامين الخ . . الخ . . وفي فترة قطيعتها الطويلة سعت المرأة كثيرا الى رؤيته ، فكانت ترسل الى أبيه من يسئذنه في السماح له بالذهاب اليها ، ولكن ياسين صد عن دعوتها باباه ونفور شديد من رغم نصيح أبيه له بالتسامح والعفو . والحق أنه وجد عليها موجدة حامية نابعة من صميم قلب جريح ، فأنفلق دونها باب العفو والغفران واقام وراءه متاريس حنق وكرهية مؤمنا الى هذا بأنه لم يظلمها ولكن أنزلها بحيث أنزلتها فعالها . . « امرأة . أجل ما هي الا امرأة . . وكل امرأة لعنة قلرة . . لا تدري امرأة ما العفة الا حين تنتفى أسباب الزنا . . حتى امرأة ابى الطيبة ، الله وحده يعلم ماذا كان يمكن أن تكون لولا ابى ! » وقطع عليه أفكاره صوت رجل ملا قائلا « الخمر ! ! كلها فوائد ، ومن يقل غير هذا اقطع راسه . . الخشيش والمنزول والافيون كثيرة الضرر . . اما الخمر فكلها فوائد . . فتسائل صاحبه « وما فوائدها ؟ » فقال الرجل مستنكرا « وما فوائدها ! ما اعجب سؤالك . . كلها فوائد كما قلت . . وانت تعلم هذا وتؤمن به . . فقال صاحبه « ولكن الخشيش والافيون والمنزول مفيدة كذلك فيجب أن تعلم هذا وتؤمن به . . الناس جميعا يقولون هذا فهل تخالف الاجماع ؟ ! » وتريث الرجل قليلا ثم قال « كلها مفيدة اذن ، السكل « الخمر والخشيش والافيون والمنزول وما يستجد ! » فعاد صاحبه يقول بلهجة تنم عن ظفر « ولكن الخمر حرام ! » فقال الرجل محتلا « وهل ضاقت السبيل ! ، زك . . حج . . اطعم المساكين . . ابواب التكفير واسعة والحسنة بعشر امثالها . . »

وابتسم ياسين في شيء من الارتياح . أجل امكنه اخيرا ان يتشم في شيء من الارتياح .. « لتذهب الى الجحيم ، ولتأخذ الماضي معها .. لست عن شيء مسئول .. كل انسان ملوث في هذه الحياة ومن يزح الستار ير عجبها .. شيء واحد يهمنى جدا هو عقارها ، دكان الحمزاوى وربع الفورية والبيت القديم بقصر الشوق .. واني أعد أمام الله اذا ورثته كاملا يوما ان اترحم عليها بلا اسف .. آه .. زنوبة .. كدت انساك وما انسانيك الا الشيطان . امرأة عذبتنى وامرأة التمس عندها المرء .. آه يا زنوبة » ما علمت قبل اليوم أن باطنك بهذا اللون الرائق .. اف ينبغي ان أعو الفكر من راسي .. الحق أن امي كالفرس الثائر ، لا يسكن حتى ينخلع .. »

جلس السيد احمد عبد الجواد وراء مكتبه بالدكان تعبت انامل يسراه بشاربه الانيق كشائه كلما جرفه تيار خواطره ، ويرون الى لا شيء بوجه ثم معاله عن ارتياح ورشى . انه يرضيه بلا ريب ان يشعر بما يكنه له الناس من حب ومودة ، ولو عرض له من جههم دليل كل يوم لا وجد له كل يوم سرورا مشرقا لا يلبيه التكرار ، وقد واثاه اليوم دليل جديد بسبب اضطراره الى التخلط ليلة الامس عن شهود حفلة انس دعاه اليها احد الاعدقاء ، فما استقر به مجلسه بالدكان هذا الصباح حتى وافاه الداهى وبعض الاخوان من المدعويين وأوسعوه عتابا لتخلطه وحملوه تبعه ما ضاغ عليهم من بهجة وطرب لا ثم قالوا - فيما قالوا - انهم لم يضحكوا من قلوبهم كما تعودوا أن يضحكوا معه ، ولم يجذوا للشراب لذته التي يجدون في منادمته ، وان مجلسهم خلا - على حد تعبيرهم - من روحه . وها هو يستعيد اقوالهم في سرور وزهو لظفا كثيرا مما لاقى من حدة اللام من ناحيتهم وحرارة الاعتذار من ناحيته ، بيد أنه لم يخل من تائب ضحير حريص بطبعه على ارضاء الخلان ، بدار الى النهل من موارد الصداقة والمودة في اخلاص وايثار ، فكاد يكدر صفوه لولا ما اشاعت ثورة الاحباب الناطقة بجههم في نفسه من اريحية الرضا والعجب ، أجل طالما كان الحب الذي يجذبه الى الناس ويجذبهم اليه معيننا لقلبه بفدق عليه ما يشاء من فرح بهيج وزهو برى وكأنه

خلق للصداقة قبل كل شيء . وغة آية اخرى على هذا الحب - والاصدق ان يقال انه حب من نوع آخر - تجلت له ضحى اليوم حين التفت به ام على الحاطبة وقالت له بعد حديث دارت فيه حول فرضها ما تشاء لها الدوران « الا تعلم ان ست نفوسه ارملة الحاج على الدسوقي تملك سبعة دكاكين في المغربلين ؟ » وابتنس السيد . وفطن بالفرصة الى ما توميء اليه المرأة ، وحدثه قلبه بانها ليست خاطبة فحسب هذه المرة ولكنها رسول موسى بالكتمان ، لم يخيل اليه في اكثر من مناسبة ان الست نفوسه تكاد تعلن من ودها انشاء ترددها على دكانه لابتياح حوائجها ؟ . . بيد انه اراد استفراج المرأة ولو على سبيل التفكه فقال لها باهتمام ظاهري « عليك باختيار زوج صالح لها ، فما أمر المطلوب ! » ، وظنت ام على انها بلغت الغاية فقالت « قد اخترتك من دون الرجال ، فما قولك ؟ » ، وضحك السيد ضحكة مججلة وشتم بسروره وقتته بنفسه ولكنه قال بلهجة قاطمة « لقد تزوجت مرتين ، اخفقت في الأولى ووقفنى الله في الأخرى ، ولن أبطر بنعمة الله » . والحق انه طالما تغلب على مغريات الزواج على كثرة ما تهيا له من فرص مواتية ، بقوة ارادة لا تنتهى ، وكأنه لم ينس مثل أبيه الذى انزل الى زيجات متلاحقة بلا وصى ، بددت ثروته وجرت عليه المتاعب ، ولم تبق له هو - عقبه الوحيد - الا على شيء من المال لا يقنى . ثم انه من ربحه ودخله في بسطة من العيش هيات لأسرته هناء ورغدا واتاحت له ما يشاء للانفاق في مسراته وملاهيهِ فكيف يقدم على ما يخل بهذا الوضع البديع المتناسق الذى يكفل له الكرامة والحرية ؟ ! . اجل لم يجمع السيد ثروة ، لا لقصور في وسائلها عن تجميعها ولكن لما طبع عليه من جود جعل اتفاقها والاستمتاع بآثارها المعنى الوحيد لها الذى يؤمن به ، الى ايمان عميق بالله وفضائله ملا نفسه طمانينة وثقة وآمنه من الخوف الذى يساور كثيرين عن أرواقهم ومستقبلهم . على أن صده عن مغريات الزواج لم يمنعه من السرور والزهو كلما رامت فرصة طيبة ، وبالتالي لم يستطع أن يتناسى أن سيدة جميلة كالست نفوسه توده بعلا لها ، وغلبته هذه الذكرى على خواطره فراح يراقب وكيله والزيائن بعينين غالبتين وأسلير حاملة باسمة ، وذكر - باسماء ايضا - ما قال له صاحب من صحبه صباح اليوم وهو يعابثه معرضاً بأناقته ومظهره « حسبك ، حسبك يا عجوز . . . » عجوز لا . . . انه في الخامسة والأربعين حقا ، ولكن ما يقول العادل في هذه القوة العارمة والصحة الدافقة والشعر

السبب اللامع السواد ! لم يهن احساسه بالشباب ولا تراخى ، وكان فتوته ما تزداد مع الأيام الا قوة ، الى ان مزايه لم تكن لتغيب عنه ، بل كان على تواضعه وسماحة نفسه شديد الشعور بها ، منطويا في أعماقه على زهو وعجب ، يحب الثناء حبا جما ، وكأنه بتواضعه ولطفه يستزيد منه ويبحث الرفاق بمكر حسن عليه ، ولكن مع ان ثقته بنفسه بلغت حد الاعتقاد بأنه خير الرجال قوة وبهاء وظرفا وكياسة الا أنه لم يثقل ابدا على احد من الناس ، لأن تواضعه كان طبعيا وسجية كذلك ؛ ولأنه ينبع من فطرة تسيل بشاشة واخلاصا وحبا . والحق انه كان ينزع بفطرته الى ان يحب كما يحب ، ولا يمك من نشدان المزيد من الحب ، فانجهت طبيعته بوحي من غريزته الظائمة للحب الى الاخلاص والوفاء والصفاء والتواضع ، تلك السجايا التي تجذب الحب والرضا كما تجذب الزهور القرائي ، ومن هنا استوى ان يقال ان تواضعه كياسة او طبيعة والاصح ان يقال انه طبيعة تستمد كياستها من وحي الغريزة لا تدبير الإرادة ، فتجلت طبعيا بسيطا لا تكلف فيه ولا تعمل ، ولذلك كان السكوت عن فضائله ومزاياه بل والتندر بعيوبه وهنائه التماسا للعطف والحب احب اليه من نشرها والمباهاة بها اللذين يجبران عادة الى الاستفزاز والحسد ، وهى كياسة سديدة دفعت المحبين الى التنويه بما يغضى عنه حكمة وحياء ، واذاغت سجاياه على نحو لم يكن ليقدر عليه بنفسه دون التضحية بأجمل جوانب شخصيته ، وبما يحظى من جاذبية وحب لا تشوبهما شائبة . وبهذا الوحي الغريزي نفسه استهدى حتى في جانب حياته الماجن ، في مجالس انسه وطربه ، فلم يتخل فيها - مهما لعب الشراب برأسه - عن لباقة وكياسته ، ولو شاء ، بما اوتى من خفة الروح وحضور البديهة وحلاوة الفكاهة وحدة السخرية ، لاكتسح السار بلا عناء ، ولكنه كان يدبر مجالس الانس بهارة وأريحية تفسح المجال لكل سامر ، ويشجع اهل الدمابة وان خالفهم التوفيق بضحكاته المجلجلة ، الى حرصه الشديد على الا يظف مزاحه في نفس جرحا ، فان اضطره الموقف الى الحملة على قرين داوى هواقب حملته بتشجيعه والتودد اليه ولو بالسخرية من نفسه ، فلا ينفض المجلس الا وقد حظى كل سامر من اطايب ذكرياته بما يشرح الصدر ويستأنس القواد . على ان كياسته الفطرية او فطرته الكيسة ، لم تقتصر آثارها الطيبة على حياته الضاحكة فحسب ، ولكنها امتدت الى جوانب هامة من حياته الاجتماعية ، فأعلنت عن نفسها أروع اعلان

في كرمه المأثور - سواء ما يتجلى منه في الولائم التي يدعو إليها من حين لآخر في البيت الكبير أو في الهبات التي ينفج بها المحتاجين ممن يتصلون بعمله أو بشخصه - وفي شهامته ومروءته ونجدته التي فرضت له على أصدقائه ومعارفه نوعاً من الوصاية المشربة بالحب والوفاء فيفيثون إليها إذا دعت الضرورة إلى المشورة أو الشفاعة أو الخدمة فيما يعرض لهم من هموم العمل والمال أو شئون المسائل الشخصية والعائلية كالحطبة والزواج والطلاق ، أجل ارتضى لنفسه وظائف يؤديها بلا أجر - غير الحب - فكان سمساراً وماذوناً ومحكماً ، ثم وجد دائماً في أدائها - على مشقته - حياة مليئة بالبهجة والقبطة . مثل هذا الرجل الذي تجود نفسه بفضائل اجتماعية كثيرة لم يطوبها كان في نشرها أذى وإى أذى ، مثل هذا الرجل يكون خليقاً - إذا خلا إلى خواطره وانقشع عنه الحياء الذي يتولاه حيال الناس - بأن يتعلم مزاياه طويلاً ويستسلم لرهوه وعجبه . لذلك راح يستعيد عتاب أصدقائه المحبين ودعوة أم على الحاطبة بلدة وسرور وانسراح تعانقت في قلبه من نشوة خالصة حتى تطفلت على خلوته للذة أسف فمضى يحدث نفسه .. « نفوسه هائم سيدة ذات مزايا لا يستهان بها .. يتمنها كثيرون ولكنها رغب في أنا .. بيد اننى لن التزوج ، هذا أمر مفروغ منه .. وليست هي بالمرأة التي تقبل ان تعاشر رجلاً بغير زواج .. هذا أنا وهذه هي فكيف يمكن أن نلتقي ! .. ولو صادفتني في غير هذه الأيام التي سد فيها الاستراليون علينا المنافذ لهان الأمر ولكنها تصدت لنا ونحن في حاجة إليها فوا أسفاه .. »

وقطع عليه أفكاره وقوف جانبطور أمام مدخل الدكان فمد بصره مستظلاً فراى العربية وهي تجبل ناحية الدكان تحت ضغط امرأة هائلة مضت تفادرها في بطن شديد على قدر ما تسمح طيات لحفا وشحمها وقد سبقتها إلى الأرض جارية سوداء فمدت لها يدها لتعتمد عليها في أثناء نزولها . وكالمحمل وقفت ملياً وهي تتنهد كأنها تستجم من مناء النزول ، وكالمحمل راحت تتمايل وتخطر إلى ناحية الدكان بينما علا صوت الجارية في لهجة شبه خطابية لتعلن عن مولائها :

- وسع يا جدد انت وهو الست زبيدة ملكة العوالم ..

وندت من الست زبيدة ضحكة مسجوعة وقالت تخاطب الجارية بلهجة تتم عن زجر كاذب .

- الله يساعك يا ججل .. ملكة العوالم مرة واحدة ! .. هلا عرفت

فضيلة التواضع !

وهرع اليها جميل الحمراءوى مفتر الثغر عن ابتساماة عريضة وهو يقول :

— أهلا وسهلا ، كان حقا علينا ان نفرش الارض بالرمل ..

. ونهض السيد وهو بتفحصها بنظرة تنم عن دهشة وتفكير ثم قال متحمما تحية وكيله :

— بل بالحساء والورد ولكن ما حيلتنا والحظ يقبل اذا اقبل غير مسبوق بيشير ؟ ..

ورأى السيد وكيله وهو يتجه الى كرسى ليأىى به فسبقه اليه بخطوة واسعة بدت كالووبة فتحنى الرجل جانباً وهو يدارى ابتساماة ، وقدم السيد لها الكرسى بنفسه وهو يومئ براحته مرحباً كأنه يقول لها « تفضلى » بيد أن راحته انسلت — ربما بلا شعور منه — لآخر طاقتها وانفرج ما بين أصابعه حتى صالت يده كالروحة ، ولعله تأثر فى بسطها بما تركه فى خياله منظر المجيزة الهائلة التى ستملا مقعد الكرسى وتفيض عن جوانبه حتما . وشكرته المرأة بابتساماة من وجهها الذى أسفر حسنه بغير حجاب ، وجلست وهى تشع بزواقيها وحليها نورا ، ثم التفتت الى جاريتها وخاطبتها قائلة وهى تعنى بالخطاب غيرها :

— ألم أقل لك يا جلجل أنه ليس ثمة ما يدعونا للتخطب هنا وهناك لابتياح حوائجنا وعندنا هذا الدكان الفاخر ؟

فأمنت الجارية على قول سيدتها قائلة :

— صدقت كمادوك يا سلطنة ، لماذا نذهب بعيدا وعندنا السيد

الكريم أحمد عبد الجواد ؟ ..

فتراجع رأس الست كأنها هالها ما صرحت به جلجل واقت عليها نظرة استنكر ثم رددت عينيها بين السيد والجارية لتشاهده على استنكرها وقالت وهى تدارى ابتساماة :

— واخجلناه .. حدثتك من الدكان يا جلجل لا من السيد أحمد .. !

وشعر فؤاد السيد الذى بالجو الودى الذى ينفضه حديث المرأة فاندمج فيه بفريره المتوثة وتمتم باسمها :

— الدكان والسيد أحمد نىء واحد يا سلطنة .

فرفعت حاجبيها فى دلال وقالت بعناد لطيف :

— ولكننا نريد الدكان لا السيد أحمد ..

وبدا أن السيد أحمد لم يكن الشخص الوحيد الذى شعر بالجو

الطيب الذى خلقته السلطنة . فهذا جميل الحمزاوى كان يراوح بين مساومة الزبائن واستراق النظر الى ما تيسر من جسم العالة . وهؤلاء الزبائن جعلوا يجيلون ابصارهم بين البضائع لتمر في الذهاب والاياب بالست ، بل بدا ان الزيارة المباركة قد لفتت بعض الانتظار في الطريق فرأى السيد ان يقترب من السلطنة وان يولى الباب والقوم ظهره المريض ليحول بينها وبين تطفل المتطفلين . بيد ان هذا لم ينسبه ما كان فيه من اسباب الحديث فقال يصل منه ما انقطع :

- قضى الله جلت حكمته ان يكون الجماد احيانا اسعد حظا من الانسان ..

فقالت بلهجة ذات معنى .

- اراك تعالى ، لن يكون الجماد اسعد حظا من الانسان ، ولكنه كثيرا ما يكون اجل فائدة ..

فشجبها السيد بعينيه الزرقاوين وقال متظاهرا بالدهشة :

- اجل فائدة !.. (ثم مشيرا الى الأرض) .. هذا الدكان !..

فوهبته ضحكة قصيرة عذبة ولكنها قالت بلهجة لا تخلو من خشونة مدبرة :

- اريد سكرا وبنا وارزا فهل يفنى الانسان فيها عن الدكان شيئا !..
(وبنبرات اختلط فيها عدم الاكتراث بالدلال) .. ثم ان الرجال اكثر من الهم على القلب ..

وكان السيد قد تفتحت له من الطمع ابواب ، وشعر بانه مقبل على شيء اجل خطرا من البيع والشراء ، فقال محتجا :

- ليست كل الرجال سواء يا سلطنة ، فمن قال لك ان الانسان لا يفنى عن الأرز والسكر وابن شيئا ؟!.. الانسان حقا من تجدين فيه الغذاء والحلاوة والكيف !..
فساءلته ضاحكة :

- انسان أم مطبخ هذا ؟

فقال السيد بلهجة تدل على الظفر :

- لو نظرت من قريب لوجدت تشابها عجيبا بين الرجل والمطبخ ..

فكلاهما حياة للبطن !..

وفضت المرأة بصرها مليا ، وانتظر السيد أن ترفعه اليه موسوما بابتسامتها المشرقة ، ولكنها واجهته بنظرة رزينة فأحس لتوه انها غيرت

« السياسة » أو لعلها لم ترح كل الارتياح لانزلاقها فعدلت عنه ثم سمعها تقول في هدوء .

— افادك الله !.. ولكن حسينا اليوم الأرز والبن والسكر ..
وتحول السيد عنها متظاهرا بالجد ودعا اليه وكيهه ثم وصاه بصوت مرتفع بطلبات السيد فأوحى مظهره بأنه قرر هو أيضا العدول عن « التردد » والعودة الى « العمل » ، ولكنها لم تكن الا مناورة استعداد على اثرها ابتسامته الهجومية وتمتم مخاطبا السلطنة :

— الدكان وصاحبه تحت امرك !

وكان للمناورة اثرها فقامت المرأة في دعابة :

— اريد الدكان وتابى الا ان تجود بنفسك !

— نفسى بلا رب خیر من دكانى ، او خیر ما فى دكانى ..

فأجرق وجهها بابتسامة مكرة وهى تقول :

— هذا يخالف ما سمعناه عن جودة بضاعتك !

فقهقه السيد قائلا :

— ما حاجتك الى السكر وفى لسائك هذه الخلاوة كلها ؟

واعقب هذه المعركة الكلامية فترة سكون بدا فيها كلاهما راضيا عن نفسه ، لم فتحت العنالة حقيبتها وأخرجت مرآة صغيرة ذات مقبض فضى وراحت تنظر فى صورتها فمضى السيد الى مكتبه ووقف مستندا الى حافته وهو يتفرس فى وجهها باهتمام . والحق لقد حدثه قلبه حين وقعت عليها عيناه بأنها جادت بالزيرة لأمر غير الشراء والبيع ، ثم جاء حديثها باستجاباته الحارة مؤكدا لظنه ، فلم يعد امامه الا ان يقرر من الآن هل يوصلها بتاريخه او يودعها الوداع الأخير . ولم يكن يراها لأول مرة ، فقد رآها مرات فى افراح بعض الأصدقاء ، وعرف عن الزواة ان السيد خليل البنان اتخذها خليله دهرًا حتى انفصلا منه عهد غير بعيد ، ولعل هذا ما جعلها تستبضع من دكان جديد !.. وهى موفورة الحسنى وان لم تعد منزلتها كماله المرتبة الثابتة بين العوالم « بيد ان المرأة تهمة أكثر من الصالحة ، وانها لشهية لطيفة وبها من طيات اللحم والدهن ما بدىء القروى فى زهريه الشتاء الذى شهدا على الأبواب . واعترض أفكاره مجيء الحمزاوى حاملا ثلاث لقات ، فتناولتها الجارية . ودست الست يدها فى الحقيبة لتخرج النقود فيما بدا ، ولكن السيد أشار اليها محذرا وهو يقول :

— يا له من عيب .

وتظاهرت المرأة بالدهشة وقالت :

— أى عيب يا سى السيد! .. ليس فى الحق عيب ..

— هذه زيارة ميمونة يحق علينا ان نحيتها بما هى اهلك من الاكرام .
وهيات ان نوفيها حقها ..

وكانت قد نهضت وهو يتكلم فلم تبد مقاومة جدية لكرمه ولكنها
قالت :

— ولكن كرمك هذا سيجعلنى اتردد مرة ومرتين قبل ان اقصدك
مرة اخرى ..

فقهره السيد قائلا :

— لا تخافى « انى اكرم الزبون فى المرة الاولى ثم اعوض خسرتى فى
المرات اللاحقة ولو بالسرقة ! هذا شعارنا نحن التجار ..!

فابتسمت الست ، ومدت له يدها قائلة :

— الكريم مثلك يسرق ولا يسرق .. اشكرلك يا سيد احمد .

فقال من كل قلبه :

— العفو يا سلطنة ..

ووقف ينظر اليها وهى تبخر صوب الباب حتى صعدت الى العربة
وانخلت مجلسها ، وجلست جلجل على المقعد الصغير قبالتها ، وتحركت
العربة بحملها النفيس ، ثم غابت عن نظريه . هنالك قال الحمزاوى
وهو يقلب صفحة من دفتر الحساب :

— كيف يمكن ان يسدد هذا الحساب ؟!

فالتقى السيد على وكيله نظرة باسمة وقال :

— اكتب مكان الأرقام « بضائع ائلفها الهوى » ..!

ثم غمغم وهو يمشى الى مكتبه « الله جميل يحب الجمال »

وحين المساء اطلق السيد الدكان وغادره تحف به الهابة وينضوع منه عرف طيب تم مضى صوب الصلابة ، ومنها الى الغورية حتى قهوة سى على فلحظ فى مروره بها بيت العالة وما يكتنفه فراى الدكاكين التى تمتد على جانبيه لا تزال مفتوحة وتيلر السابلة فى تدفقه ، فواصل السير الى بيت أحد الأصدقاء حيث قضى ساعة ثم استأذن جائدا الى الغورية وقد غشيتها ظلمة فانقلبت كالقفرة ، وجعل يقترب من البيت آمنا مطمئنا ، ثم طرق الباب وانتظر وهو يدقق النظر فيما حوله ولم يكن ثمة نور الا ما ترمى من كوة بقهوة سى على ، ومصباح غازى على مربة يد عند منعطف السكة الجديدة . وفتح الباب وبدأ شبح خادم صغيرة فبادرها متسائلا بصسوت قوى غير متردد ليوحى بما يود من الصدق والثقة :

- الست زيدة موجودة ؟

فرفعت اليه الخادم رأسها وسالته بدورها فى تحفظ أملتة عليها ظروف وظيقتها :

- من انت يا سيدى ؟

فقال بصوته القوى :

- شخص يروم الاتفاق معها على احياء ليلة ..

وغابت الخادم دقات ثم عادت وهى تقول : « تفضل » ، واوسعت له فدخل ، ورتى وراها فى سلم متقارب الدرجات انتهى به الى دهليز ثم فتحت له بابا فى مواجهته انتقل منه الى حجرة مظلمة فظل واقفا على كئيب من المدخل وهو يصعب الى اقدام الخادم وهى تجرى « ثم وهى تعود حاملة مصباحا ، وتبعتها بعينيه وهى تضعه على خوان وتجرى بكرسى الى وسط الحجرة وتقف عليه لتشعل المصباح الكبير المدلى من السقف ثم تعيد الكرسي الى موضعه وتحمل المصباح الصغير وتنادى الحجرة قائلة فى ادب « تفضل بالجلوس يا سيدى » . وانجبه السيد الى كئيب فى صدر الحجرة وجلس فى ثقة وهدهد دلا على اعتياد هذا الموقف وامثاله ، وطمانينة الى الخروج منه بما يرضى ويطيّب ، ثم خلع الطربوش وحطه على غمرقة تتوسط الكئيب ومد ساقيه فى ارتياح . رأى حجرة متوسطة الحجم نضدت بجنباتها الكنبات والمقاعد وفرشت

ارضها بسجادة فارسية وقام حيال كل كنية من كنياتها الثلاث الكبرى
خوان معظم بالصدف ، وقد أسدلت الستائر على نافذيتها وبابها
فجست في جوها شلدا بخور سر به متسلما بالنظر الى فراشة راحت
ترف على المصباح في تشاط عصبي ، وانتظر بعض وقت جاءت في
انثائه الخادم بالتهوة « حتى ترمى الى اذنيه وقع ششبب منضوم
ذي دقات مدفدقة فتنبهت اعصابه وحذق الى الباب الذى سرعان
ما امتلا فراغه بالجسم المفصل الهائل وقد لف لفة شهوانية في قستان
ازرق . وما كادت عينا المرأة تقعان عليه حتى توقفت دهشة وهتفت
- بسم الله الرحمن الرحيم !... انت ..!

فجرى بصره على جسمها في عجلة ونهم كما يجرى الفار على جوال
ارز ليجد لنفسه منفذا ، وقال باعجاب :

- باسم الله ما شاء الله ..!

فواصلت تقدمها بعد التوقف باسمه وهى تقول في خوف مصطنع :

- عينك !... أهوذا بالله ..!

فنهض السيد مستقبلا يدها الممدودة بترحاب وتشم شلدا البخور
بانفه العظيم وقال :

- اتخافين الحسد وعندك هذا البخور !

فاستخلصت يدها من يده وتراجعت الى كنية جانبية وجلست
وهى تقول :

- بخورى خير وبركة ، انه اخلاط من انواع شتى بعضها مري
وبعضها هندي اؤلف بينها بنفسى ، فهو جدير بأن يخلص الجسد من
الف عفريت وعفريت ..

فعاود السيد الجالس قائلا وهو يلوح بيديه فى يأس :

- الا جسدى !... بجسدى عفريت من نوع آخر لا يجدى معها

البخور ، الامر اجل واخطر ..

فضربت المرأة صدرها ناهضا كالقربة وهتفت :

- ولكنى احيى حفلات امراج لا حفلات زار !

فقال السيد برجاء :

- سنرى ان كان لداى عندكم شفاء !

وساد الصمت قليلا فجعلت السلطانة تنظر اليه فيما يشبه التفكير
وكأنما تستخبره من سر حضوره وهل جاء حقا للاتفاق على احياء ليلة
كما قال للخادم !... وغلبيتها الرغبة فى الاستطلاع فسألته :

- فرح أم ختان ؟

فقال السيد بامبا :

- لك ما تشائين !

- عندك تختون أم عروس ؟

- عندي كل شيء ...

فانظره بنظرة كأنما يقول له « كم أنت متعجب ! » ثم قمت في تهكم :

- نحن في خدمتك على أي حال ...

فرفع السيد يديه إلى قمة رأسه في هيئة تمنع من الشكر وقال بوقار يناقض نواياه :

- عظم الله قدرك .. بيد أنني مازلت معبرا على أن أترك لك الاختيار !

فتنهدت في غيظ باللعابة أشبه وقالت :

- اني أفضل أفراح العرائس بطبيعة الحال !

- ولكني رجل متزوج ولا حاجة بي إلى زفة من جديد .. !

فصاحت به :

- يا لك من رجل مهذار .. الذن فليكن ختاناً

- ليكن ...

وتساوت وهي تحاذر :

- وليبك ؟

فقال ببساطة وهو يقتل ضاربه :

- أنا !

فأطلقت السلطانة ضحكة مألعة وقررت الدخول عن التفكير في مسألة

أحلام الليلة التي خيمت خبيثتها وهتفت به :

- يالك من رجل قارح ، لو طالتك يدي لقسمت ظهرك ..

فنهض السيد وأقبل عليها قائلاً :

- لا أحرمتك رغبة قط ..

وجلس جانبها فهمت بضربه ولكنها ترددت ثم أمسكت فسالها

بقلق ...

- لماذا لم تتكرمي بضربي ؟

فهزت رأسها وقالت ساخرة :

- أخاف أن أنقض وضوئي ..

فتسائل في لهفة :

- أطمع إذن في إن نصلي معاً ؟ !

واستغفر الله في سره. عقب النطق بدعائه مباشرة لأن هلهله وإن كان لا يقف به في سكرة المجون عند حد إلا أن قلبه لم يكن ليطمئن ويواصل ابتهاجه حتى يستغفر في باطنه صادقا مما يعبت به لسانه مازحا . أما المرأة فتساءلت في دلال ساخر :

— اتعنى يا صاحب الفضيلة ، الصلاة التي هي خير من النوم ؟

— بل الصلاة التي هي والنوم سواء ..

ولم تتمالك العالة إلا أن تقول ضاحكة :

— يالك من رجل مظهره الوقار والتقوى وباطنه الخلاعة والفجور ،

الآن صدقت حقا ما قيل لي عنك ..

واستوى السيد في جلسته في اهتمام وتسامل :

— وماذا قيل ؟ .. اللهم اكفنا شر القيل والقال ...

— قالوا لي أنك زير نسياء وعبد شراب ..

فتنهذ بصوت مسموع يلدغ به ارتياحه وقال :

— حسبته ذما والعياذ بالله ..

— ألم أقل لك أنك قارح فاجر ؟

— هي الشهادة لي بأني حوت القبول أن شاء الله ..

لرفعت المرأة رأسها في غطوسة وقالت :

— بعدك .. لست كمن عرفت من النساء ... ان زبيدة معروفة

ولا فخر بعزة النفس ودقة الاختيار ..

فبسط السيد راحتيه على صدره ونظر إليها في تحد مشرب بالطف

وقال بطمأنينة :

— عند الامتحان تكرم المرء أو يهان ..

— من أين لك بهذه الثقة وأنت لم تختن بعد بشهادتك ؟

فققه السيد طويلا حتى قال :

— لا تصدقني يا ختونة ، وأن كنت في شك ..

ولكمتني في منكبتي قبل أن تتم جملته فأمسك ثم أفرقا في الضحك معا ،

وسر بمشاركتهما إياه في ضحكة ، وحديث وراء ذاك — بعد ما جري بينهما

من تلميح وتصريح — لونا من الجهر بالزفنا يبتته في وعيه بسببمة دلال

سالت بطرفها الكحول ، وراح يفكر في أن يحني هذا الدلال بتحية تليق

به لولا أن قالت له محمرة :

— لا تحملني على مضاعفة سوء الظن بك ..

فأعاده قولها إلى تذكر ما رددته عن القيل والقال وسألها باهتمام :

- من الذى حدثك عنى ؟

فقلت باقتضاب وهى تلحظه بنظرة اتهام :

- جليلة ... !

وفجاء الاسم كأنه عاذل يطرق مجلسهما فابتسم ابتسامة دلت على حرجه . جليلة ، تلك العاملة المعروفة التى عشقها دهرها حتى فصل بينهما الشيع ثم عاشا وما زالا على مودة متبادلة على البعد ، بيد أنه كخبير بالنساء لم ير بدا من أن يقول فى لهجة صادقة :

- لعنة الله على وجهها وصوتها معا ! .. (ثم متهربا) .. دعينا من هذا كله ولنتكلم فى الجدد ..
فتساءلت متهمكة :

- الا تستحق جليلة كلمة أرق والطف ! .. أم هذا شأنك عند ذكر من قطعتن من النساء ؟ !

وداخل السيد شيء من المرح الا أنه ذاب فى موجة الزهو الجنسى التى أثارها فى نفسه حديث عشيقة جديدة من عشيقة ولت ، وأخذ مليا بنشوة ظفر حلوة ثم قال بلباقة معهودة :

- لا يسمنى وأنا بحضر من هذا البهائم أن أقادره الى ذكريات طويت ونسيت ...

وبالرغم من أن السلطانة حافظت على نظرتها التهكمية الا أنها استجابت للثناء كما بدا فى رفع حاجبيها ومدادها لابتسامة خفيفة اندست الى شفيتها ، ولكنها خاطبته بالازدراء قائلا :

- لسان تاجر يسغو بالخلاوة حتى ينال غرضه ..

- لنا الجنة نحن التجار بما يظلمنا الناس ..

وهزت كتفيها استهانة ثم سألته فى اهتمام غير خاف :

- متى رافقتها ؟

فلوح السيد بلرامه كأنه يقول « ما أبعد من زمن ! » ثم هتمم :

- منذ أزمان وأزمان ..

فضحكت فى لهكم وقالت بنبرات تنم عن التشفى :

- فى أيام الشباب الذى مضى .. !

فرنا السيد اليها معانبا ثم قال :

- بودى أن أمص من لسانك الأذى ..

ولكنها واصلت حديثها بنفس اللهجة قائلا :

- أخذتك لحما وتركك عظاما ..

سوءا ايها بسببائه محلرا وقال :

— انى من صلب رجال يتزوجون فى الستين ..

— بدافع المشق ام بدافع الحرف ؟ !

فقهقه السيد قائلا :

— يا ولية اتقى الله ودمينا نتكلم فى الجد ..

— الجد ؟ .. ائمنى احياء الليلة التى جئت تتفق عليها ؟

— ائمنى احياء العمر كله ..

— كله ام نصفه ؟ !

— ربنا يقدرونا على ما فيه الخير ..

— ربنا يقدرك على الطيب ..

واستغفر الله فى سره مقدما ثم تسائل :

— نقرأ اللاتحة ؟

ولكنها نهضت بفتة متجاهلة دعوته وهتفت متظاهرة بالجرع :

— رياه .. سرقنى الوقت ولدى الليلة عمل هام ..

ونهض السيد بدوره ، ومد يده فتناول يدها ثم بسط راحتها المخضبة بالحناء ورنا اليها بشوق واقتتان ، واصر على احتفاظه بها رغم جذبها اياها مرة ومرتين ، حتى قرصته فى اصبعه ورفعت يدها الى شاربه وصاحت به مهددة :

— دغنى او'تخرج من بينى بفردة شارب واحدة ..

ورأى ساعدها قريبا من فيه فزهد فى النقاش وقرب منه شفتيه رويدا حتى غاصتا فى لحمه الطرى فتطايير منه الى انفه رائحة قرنفلية ذات طعم حلو ، ثم تنهد مغمضا :

— الى القدر ؟ !

فتخلصت من يده مقاومة من ناحيته هذه المرة ، وحدثت اليه طويلا ثم ابتسمت وغممت :

عصفورى يا امه عصفورى لالعب وأورى له أسورى

وجعلت تردد « عصفورى يا امه » مرات وهى تودعه . وغادر السيد الحجرة وهو يردد مطلع الاغنية بصوت منخفض ملؤه الوقر والرزانة كأنما يستخبر الالفاظ عما وراءها من معان ..

كان ما يطلق عليه بهو الحفلات بيتت العمالة زبيدة . يتوسط الدار كالصالة ، أو كان الصالة بالفعل استجذبت لها أغراض أخرى . ولعل أهم أغراضه أنها كانت تقوم فيه - هي وجوقتها - بالتجارب الفنية وحفظ الأغاني الجديدة ، وقد اختارته لبعده عن الطريق العام بما يفصل بينهما من حجرات النوم والاستقبال ، وجعله اتساعه - إلى هذا - صالحا لحياء الحفلات الخاصة ، التي تتراوح عادة بين الزار والضياف ، والتي تدعو إليها الخاصة من أصدقائها ومعارفهم المقربين . ولم يكن المباحث على هذه الحفلات أريحية كرم فحسب - أن كان ثمة كرم على الإطلاق فإنه غالبا ما ينهض بأصحابها الأصدقاء أنفسهم - ولكنها رمت من ورائها إلى الإكثار من الأصدقاء المتمازين الخليقين بأن يدعوها لحياء الحفلات أو يقوموا لها بالدعاية النافعة في الأوساط التي يتقبلون فيها ، ومن بينهم - إلى هذا كله - تنتقى الخليل بعد الخليل . وجاء دور السيد أحمد عبد الجواد ليشرف البهو السعيد محاطا بالخاصة من معارفه . والحق أنه تيسر من نشاط جم عقب المقابلة الجريئة التي تمت بينه وبين زبيدة في بيتها فبرهان ما حمل رسله كريم الهدايا من النقل والحلوى والهدايا ، إلى مدقاة أوصى على صنعها ونقشها وطلبيها الفضة لتكون - جميعا - عربونا للمودة المقبلة ، ففي لقاء هذا دعته السلطنة ، تاركة له الخيار في دعوة من يشاء من أصدقائه ، إلى حفلة تعارف تكريما للحب الجديد - ولشد ما كان البهو موسوما بطابع بلدى جلاب بكتباته المتلاصقة المزرقة الناصعة الموحية بالنفاسة والخلاعة ، الممتدة على الجانبين حتى الصدر حيث يقوم ديوان الست تكتنفه الثلث وأوسائد المدة للجوقة ، أما أرضه المستعيلة فمقروشة بسجاد متعدد الألوان والشكول ، وعلى كئصول يتوسط الجناح الأيمن - كالشامة رواء وصفاء - أقيدت الشموع منغرس في الفناير ، غير مصباح ضخم يندلي من قمة منور يتوسط سقف الحجرة ذي منافذ على سطح الدار يفتح في الليالي الدائشة وتطلق بأغسلات زجاجية في ليالي البرد

جلست زبيدة مثرمة على الديوان وإلى يمينها زنوبة العوادة ربيبتها ، وإلى يسارها عبده عازف القانون الضريع ، وأستوت النسوة جلوسا من

يعين وشمال ما بين ممسكة بالدف أو ماسحة على الدريكة أو عابثة بالصنح وأكثر السلطنة السيد أحمد بأول مجلس في الجناح الأيمن ، والتخل بالاقوى من صحبه مجالسهم بلا كلفة كأنهم أصحاب الدار ، ولا عجب فلم يكن الجو بالجديد عليهم ، ولا السلطنة بالتى يرونها لأول مرة . وقدم السيد أحمد أصحابه الى العالة مبتدئا بالسيد على بالغ الدقيق فضحكت زبيدة قائلة :

- ليس السيد على بالقرب فقد أحييت فرح كريمته في العام الماضي . .
ثم ثنى بالسيد تاجر النحاس « ولما رماه أحدهم بأنه من رواد بمبه كثر
بادر الرجل قائلا :
- وجئت تالبا يا ست . .

وتتابع التعارف حتى تم ، ثم جاءت الجارية جليجل بأقداح الشراب ودارت على المدعوين ، ومضت النقوس تستشعر حيوية مشبعة بالأرباحية والمرح . وبدأ السيد عريس الحفلة بلا منازع ، بهذا دعاه الأصدقاء وبهذا شعر في أمثاله ، وقد وجد ذلك بادية الأمر لونا من الارتباك قل أن يلم به ، فدأبه بالاسراف في الضحك والمرح ، حتى اذا أخذ في الشراب زايله بلا عناء ، فاستعاد طمأنينته واندمج في الطرب بكل قلبه . وجعل كلما لج به الشوق - والأشواق في معاني الطرب تنثر - بعد بصره الى سلطانه المجلس بنهم فيثلكا نظره عند طيات جسمها المكتنز « فطاب قلبا بما أفاء عليه الحظ من نعمة ، وهنا نفسه على ما يترقبها من لذيد المسرات ، هذه الليلة والليالي الأخيرة . « عند الامتحان يكرم المرء أو يهان ، هذا التصريح الذي تعديتها به ، يجب أن أكون عند كلمتي ، أبة امرأة هي يا ترى ، وأى مدى مداها ، سأعرف الحقيقة في الساعة المناسبة ثم البس لكل حال لبوسها ، لكى تضمن الانتصار على غريم ينبغي أن تفترض فيه الغاية من المناعة والبأس ، لن أجد من شعارى القديم وهو أن أجعل من لذتى أنا مطلباً ثانوياً ومن لذتها هي الهدف والنهاية ، وبذلك تتحقق لذتى على أكمل وجه « . ومع أن السيد لم يخبر من ألوان الحب - على وفرة مفارقاته - الا الحب العضوى وحى اللحم والدم « الا أنه تدرج في اعتناقه الى أرق صورة وانقاها ، فلم يكن حيوانا بحتا ولكنه الى حيوانيته وهب لطافة احساس ورهافة شعور وولع متطفل بالفناء والطرب « نسما بالشهوة الى أسمى ما يمكن أن تسمو اليه في مجالها العضوى . بهذه البوامت العضوية وحدها تزوج أول مرة ثم ثانى مرة ، أجل أثرت عاطفته الزوجية - بمرور الأيام - بعناصر جديدة هادئة من المودة والألفة ولكنها ظلت في

جوهرها جسدية شهوانية ، ولما كانت عاطفة من هذا النوع - خاصة اذا اوبت قوة متجددة وحيوية دافقة - لا يمكن أن تستقيم الى لون واحد فقد انطلق في مذاهب العشق والهوى كالثور الهائج ، كلما دعت صبوة استجاب لها في نشوة وحماس . لم ير في اية امرأة الا جسدا ، ولكنه لم يكن يحنى هامته لهذا الجسد حتى يجده خليقا حقا بأن يرى ويلمس ويشم ويلدق ويسمع ، شهوة نعم ولكنها ليست وحشية ولا عمياء ، بل هذبته صنعة ، ووجهها فن فاندخلت لها من الطرب والفكاهة والبشاشة جوا واطارا . فلم يكن أشبه بشهوته من جسمه ، فهو مثلها في الضخامة والقوة اللتين توحيان بالقسوة والوحشية ولكنه - مثلها أيضا - فيما ينطوى عليه في أعماقه من لطف ورقة ومودة على ما يشربل به أحيانا - متعمدا - من الصرامة والشدّة . وللك فلم يتركز خياله النشيط - وهو يلتهم السلطنة بنظرانه - في المضاجعة ونحوها ولكنه تاه - الى هذا - في أفانين من أحلام اللهو . اللعب والقناء والسمر . وأحست زبيدة بحرارة عينيه فقالت مخاطبته وهي تقلب عينيها في وجوه المدعوين بعجب ودلال :

- حسبك يا عريس ، هلا استحييت حيال رفاقك !

فقال السيد متعجبا :

- وما انتفاصي بالحياء حيال قنطار من اللحم والدهن !

فاطلقت العالة ضحكة رنانة وتساوت في غاية من الانبساط :

- كيف ترون صاحبكم ؟

فقالوا في نفس واحد :

- معلوما ..

وهنا حرك مازف القانون الضربير رأسه يمنا ويسرة وقد تدلت شفته السفلى وتمتم :

- قد أمهر من أنلو ..

ومع أن « حكمته » لاقت ترحيبا الا أن الست التفتت نحوه كالمغاضة وكرته في صدره هاتفة :

- أسكت أنت وسدد فاك الذي يبلغ المحيط ..

وتلقى الضربير الضربة ضاحكا لم يفتح فاه كأنما ليتكلم ولكنه أطلقه مرة أخرى مؤثرا السلامة فوجهته المرأة رأسها صوب السيد وقالت بلهجة تنم عن الوعيد :

- هذا جزاء من يجاوز حده ..

فقال السيد متظاهرا بالانزعاج :
- ولكننى جئت لأتعلم قلة الأدب ..
فدقت المرأة صدرها بيدها وصاحت :
- يا خير ! .. اسمعتم قوله !
فقال أكثر من واحد منهم فى وقت واحد :
- انه خير ما سمعنا حتى الآن ..
وأضاف الى هذا أحد الرفاق قائلا :
- بل عليك بضربه اذا جاوز حدود قلة الأدب ..
وقال آخر مؤمنا على قوله :
- الزمى طلعتة ما قل ادبه
فتساءلت المرأة وهى ترفع حاجبيها لتعلن من دهشة لا أثر لها فى نفسها :

- لحد هذا تحبون قلة الأدب !
فتنهذ السيد قائلا :
- ربنا يديهما علينا ..
فما كان من العائلة الا أن تناولت الدف وهى تقول :
- ساسمعكم شيئا افضل .
ونفرت عليه فيما يشبه العبث « ولكن علا النقر فى حومة الفوكا انذبر
حتى استكنه ، وداعب الأذان متوددا فبذل القوم حالا بعد حال ، تحفز
أفراد الجوقة للعمل ، وفرغ السادة الكتوس . ثم مدوا رؤوسهم نحو
السلطانة وساد المكان صمت يكاد ينطق من شدة التهيؤ للطرب . وأومات
العائلة الى الجوقة فانطلقت تعزف بشرف عثمان بك ، وراحت الرؤوس
تذهب مع الأنغام وتجىء ، وسلم السيد نفسه لرنين القانون الذى جمل
يلدع قلبه فيشمل قبه أصدااء الأنغام المختلفة من عهد طويل حافل بليالى
الطرب كأنها ذرات نطف تساقط على جمر مكتون « أجل كان القانون
أحب آلات الطرب الى نفسه - لا لمهارة العقاد وحدها - ولكن لسر
مستلهم من طبيعة أوتاره ، ومع أنه كان يعلم أنه لن يستمع الى العقاد
أو سى عبده الا أن قلبه الماشق دارى بعشقه ما قصر دونه الفن .
وما أن فرغت الجوقة من عزف البشرف حتى انطلقت الصالة تنشد
« والذى أسكر من عرف اللمة » فلحقت بها الجوقة فى حماس ، وكان
أجمل ما يطرب فيها صوتان متجاوبان ، أحدهما غليظ هريص للعارف
الضرب والآخر رقيق يندى بالطقولة لزوبة الفوادة ، فجاش صدر

السيد بالانفعال فابتلع الكأس الذى بين يديه فافرغه فى جوفه واندفع
يشارك فى انشباد التوشيح وقد وشت نبرات صوته - عند مطلع
الفناء - بشرق فى حلقة لاندفاعه الى الانشاد قبل ان يتم بلع ريقه ،
وما لبث ان تشجع بقية الرفاق فحللوا حذوه وسرعان ما انقلب البهو
جوقة تنشد من صوت واحد . ولما ختم التوشيح تهيات روح السيد
- بحكم العادة - لاستماع التقاسيم والليالى ولكن العالة ذبلت الختام
بضحكة من ضحكاتها الرنانة معلنة عن سرورها وعجبها « ومضت تهنىء
أفراد الجوقة المستجدين مداعبة وسالهم من الدور الذى يودون
سماعه ، وانزعج السيد فى بطنه ومرت به لحظة كدرة امتحن فيها
ولمه بالفناء امتحانا قاسيا لم يظن اليه كثيرون ممن حوله ، ولكنه
أدرك فى اللحظة التالية ان زبيدة ليست كفأ لتقاسيم الليالى شأن
جميع العوالم بما فيهن « بجه كثر » نفسها ، فتمنى لو تختار المرأة طقطوقة
خفيفة مما تفضى للسيدات فى الأفراح ، مفضلا هذا على محاولة غناء
دور من ادوار الفحول ستعجز حتما عن اجادة ترجيعه . وصمم على
ان يتفادى من التناوب التى تخافها اذنه بان يقترح اغنية خفيفة تناسب
حجرة الست فقال :

- ما رايبكم فى صفورى يا امه ؟

وحدها بنظرة ذات معنى كأنما ليثير فى نفسها احياء هذه الطقطوقة
التي توجت بها حوار تعارفهما فى حجرة الاستقبال منذ ايام قلائل ،
ولكن جاء صوت من أقصى البهو يصيح ساخرا :

- الأولى ان تطلبها من امك . !

وسرعان ماضع الاقتراح فيما تفجر من قهقهات المسذات على السيد
خطته « وقبل ان يكرر المحاولة طلب نفر « يا مسلمين يا اهل الله »
وطلب آخرون « سلامتك يا قلبى » ولكن زبيدة التى تحاشت ان ترضى
فئة على حساب أخرى اعلنت انها ستغنيهم « على روحى انا الجانى »
فاستقبلت بترحاب جار . ولم يجد السيد بدا من توطئ النفس على
الانسياب مستمعينيا بالشراب ، وباحلام ليلته الواحدة ، فتألق لفره
بابتسامة وضيفة أدرك بها ركب النشاط بلا كلر ، بل وجد مطلقا على
رغبة المرأة فى محاكاة الفحول ارضاء لمستمعيهما الراسخين فى السماع
وان لم يخل حالها من غرور نالقه الفوانى . وفيما تهيا الجوقة للفناء
نهض أحد الرفاق وهتف بحماس :

- دعوا الدف للسيد أحمد فهو به خير . !

فهزت زبيدة رأسها عجباً وتساءلت :

— حقا ؟

فحرك السيد أصابعه في سرعة ورشاقة كأنما يعرض عليها مثالا من صنعته فقالت زبيدة بأسمة :

— فيم العجب وأنت تلميذ جيلة !

وضحك السادة في غير ما حفظ ، وتواصل الضحك حتى ملا صوت السيد الفار وهو يسأل السلطانة قائلا :

— وماذا تنوين أن تعلميه أنت ؟

فقالت بلهجة ذات معنى :

— سأعلمه القانون .. ألا يروقك هذا ؟

فقال السيد باستعفاف :

— علميني الهنك أن شئت ..

وحت كثيرون السيد على الانضمام الى التخت وأخذ الدف فما كان منه إلا أن نهض وخلع الجبة فبدأ بطوله وعرضه في القفطان الكموني كجواد يقف مستوفزا على رجليه الخلفيتين ، ثم شمر عن ساعديه ومضى الى الديوان ليتخذ مجلسه الى جانب الست ، ولكى تفسح له قامت نصف قومة مترحرة الى اليسار فأنحسر الفستان الأحمر من ساق لحيفة مرموية بيضاء مشربة بلون وردى من إبر الحف. والنتف محلى أسفلها بخلخال ذهبي أميا ضمها ذراعيه . ورأى بعضهم ذلك المنظر فصاح بصوت كالرعد .

— تحيا الخلافة !

وكان السيد يغمز لذي المرأة بعينه فهتف وراوه :

— قل يحيا الصدر الأعظم ..

فصاحت العالة محبرة :

— خفضوا أصواتكم أو يبيتنا الانجليز في السجن ..

فهتف السيد الذى لعبت الخمر برأسه :

— اذهب معك مؤبدا مع الشغل ..

وعلا أكثر من صوت يقول :

— لا عاشر من يترككما تذهبان وحدكما ..

وأرادت المرأة أن تحسم النزاع الذى أثاره منظر ساقها فمدت يدها بالدف الى السيد وهى تقول :

— أرني شطارتك ..

وتناول السيد الدف ، ومسح عليه يراحتة مبتسما ، وبدأت أصابعه تنقر عليه في مهارة على حين انطلقت آلات الطرب عازفة ، ثم غنت زبيدة وهي ترنو الى الأعين المحدقة اليها :

على روى أنا الجاني وخلى في الهوى رمانى
 ووجد السيد نفسه في موقف عجيب ، تهفو اليه أنفاس السلطنة
 بين اللفة والفتنة فتلتقى بأشعاعات الخمر المتطايرة من يافوخه بين
 الحسوة والحسوة ، فما أسرع أن غابت عن وهيه أصداء العامولى وعثمان
 والمنيلوى ، وعاش في لحظته الراحنة قائما سعيدا ، ثم سرى اليه من
 نبرات صوتها ما حرك أولار قلبه فاستعر نشاطه ولعب بالدف لعبا
 لا يدانيه المحترفون ، وما بلغ المرأة في الضياء قولها « أمانة يارايح يمه
 تبوس لى الحلو من فمه » حتى كان من النشوة في سكرة عابية ملهمة
 مدغدغة محرقة ، ولحق به الرفاق أو سبقوه اذ بلغت الخمر بالضرب
 نهايته ونثرت الشهوات نثر ، فتركهم كادواح راقصة في حومة عاصفة
 هوجاء ..

ورويدا زويدا شارف الدور الختام وراحت زبيدة تختمه مرددة
 نفس المطلع الذى افتتحت به وهو « على روى أنا الجاني » ولكن بروح
 يوحى بالذمة والتذكير والوداع ثم النهاية ، وغابت الأنغام كما تغيب
 طيارة بحبيب وراء الأفق . ومع أن الختام قول بعاصفة من التهليل
 والتصفيق الا انه سرعان ما ساد القاعة صمت دل على همود أنفس
 أعياها الجهد والانفعال ، ومضت فترة لم يسمع فيها الا سعلة أو نحنة
 أو حكة عود نقاب أو كلمة لا تستحق المراجعة . وقال لسان الحال
 للمدعوين « تفضلوا بسلام » فلاحظ من بعضهم نظرات الى قطع الثياب
 التى تخففوا منها في فورة الطرب فوضعوها وراءهم على مساند ، ولكن
 البعض الآخر ممن تعلقت نفوسهم بحلاوة السهرة أبوا أن يغادروها
 حتى يرشفوا آخر قطرة متاحة من الرحيق « فصاح احدهم :
 - لا تبرح حتى نرف السلطنة الى السيد أحمد ..

وقوبل الاقتراح بترحاب ولأيد ، على حين أفرق السيد والعائلة
 في الضحك غير مصدقين ، وما يلريان الا ونقر من الصحاب يحيطون
 بهما وينهضونهما ثم يشيرون الى الجوقة لتشرع في النشيد السعيد .
 وقفا جنباً لجنب ، هي كالحمل وهو كالجمل ، عملاقين ملطفين
 بالحسن ، ثم تأبطت في دلال لرامه وأشلت الى المحدثين بهما ليفسحوا
 الطريق . وانفرت الدفافة على الدف فانطلقت الجوقة وكثرة من

المدعويين يرددون نشيد الزفة « انظر بعينك يا جميل » ومضى المروسان في خطو وليد يتبخران طربا وسكرا فلم تتمالك زنوبة مع هذا المنظر الا ان تمسك من اللب بأوتار الود ريثما تطلق زغرودة مجلجلة طويلة النفس لو تجسمت لبكت لسائقا متعرجا من لهب يشق الفضاء كالشهاب . وسابق الاصدقاء يزجون التهانى بها :

— بالرفاء والبنين . . .

— ذرية صالحة من الراقصات والغنيات . .

وصاح به أحدهم محلرا

— لا تؤجل عمل اليوم الى غد . .

ولم تزل الجوقة تواصل الانشاد ، والاصدقاء يلوحون بأيديهم مودعين ، حتى توارى السيد والمرأة وراء الباب المفضى الى داخل الدار .

- ٩٧ -

كان السيد أحمد جالسا الى مكتبه بالدكان حين دخل ياسين على غير انتظار . ولم تكن زيارة غير منتظرة فحسب ، ولكنها كانت قبل كل شيء غير مألوفة ، اذ لم يكن من الطبيعى أن يزور الفتى أباه في دكانه على حين يتحاشاه على قدر استطاعته في بيته ، والى هذا بدأ شارد اللب ساهم النظرة . . وأقبل على أبيه مكتفيا يرفع يده الى رأسه بطريقة آلية دون أن يلتزم ما يلتزم عادة بمحضره من ادب بالغ وخضوع كأنما نسى نفسه ، ثم قال بلهجة نمت عن شديد تأثره :

— السلام عليكم يا أبى ، جئت لأحدثك في أمر هام . .

ورفع السيد اليه عينيه متسائلا وقد ساوره قلق استمعان على اخفائه بقوة ارادته ثم قال بهدوء :

— خير ان شاء الله . . !

وجاء جميل الحمزاوى بكرسى وهو يرحب بمقدمه فأمره والده بالجلوس فقرب الشاب الكرسي من مكان أبيه وجلس ، وبدأ لحظات كالتردد ، ثم زفر ثائرا بتردده وقال بنبرات متهدجة وفي اقتضاب مؤثر :

— المسألة ان أمى شارعة في الزواج . . !

ومع أن السيد توقع خبرا سيئا الا أن خياله لم يجنح في جولته التشاؤمية الى تلك الناحية التى أودعها ركننا مهجورا من ماضيه ، لذلك

لقيت منه مفاجأة صيدا بغافلا ، وسرعان ما قطب كما يقطب كلما
مرض له عارض من ذكريات زوجه الأولى ، وتولاه للملك ضيق ، ثم
انزعاج لما يمس ابنه مباهرق صميم كرامته ، وكشأن السائلين الذين يلقون
السؤال لا ليعرفوا جديدا ولكن ليتلمسوا منفلا للنجاة من الواقع وهم
يأسون ، أو ليهيئوا لأنفسهم مهلة للتروى وتمالك الأعصاب ، وسأله :
- ومن أدراك بهذا ؟

- قريبا الشيخ حمدي ، زارني اليوم بمدرسة النحاسين ، ولاقى على
الخبر مؤكدا بأنه سيتم في ظرف شهر . .

الخبر حق لا ريب فيه ، وما هو بالأول من نوعه ، في حياتها ، وإن
يكون الأخير إذا اتخذ الماضي مقياسا للمستقبل ، ولكن أي ذنب جناه
هذا الشاب ليلقى هذا الجراء الصلوم المتجدد الأذى . . . ووجد الرجل
نحو ابنه رفاء وعطفا ، وعز عليه أن يقف من أمامه موقف العجز وهو
الذي يقصده الناس في الملمات ، وتساءل فيما بينه وبين نفسه ماذا
تكون حاله لو كان هو المبتلى بهذه الأم . . فانقبض صدره وتضاعف
رؤاؤه وعطفه نحو ابنه ، ثم شمر برغبة تدفعه إلى السؤال من ذلك
الزوج المنتظر ، ولكنه لم يسئلم لها ، أما لأنه أشفق من أن تزيد جرح
ابنه عمقا وأساسا ، وأما لأنه انكرها على نفسه لما آتس بها من حب
استطلاع - لا يليق بالأساة الراهنة - موجه إلى المرأة التي كانت زوجا
له ، بيد أن ياسين قال منفعلًا من لقاء نفسه وكأنه يجيب خاطره :

- ومن تتزوج . . من شخص يلهم يعقوب زينهم صاحب مخبر
في الدراسة . . في الثلاثين من عمره !

واشتد انفعاله وتهدج صوته وهو ينطق للعبارة الأخيرة كأنما يلفظ
شظية ، فانتقل احساسه إلى أبيه تغزوا واشتزازا ، وجعل يردد في
سره : في الثلاثين من عمره . . ياله من عمل فاضح . . أنه فسق في
ثياب زواج . . غضب الرجل لغضب ابنه ، وغضب لحساب نفسه هو
كما اعتاد أن يغضب كلما ترامي إليه نبا من مبادلها كأنما يتجدد شعوره
بتبعته في أعتابها يوما زوجا له ، أو كأنما يعز عليه - ولو بعد كروار
ذاك الزمن الطويل - أنها افلتت من تاديبه والأذعان لسنه . . وأنه
ليذكر أيام معاشرته لها - على قصرها كما يذكر الإنسان حمى هاضته ،
وربما كان مغاليا في تصوره ، ولكن رجلا في مثل اعتداده بنفسه جدير
بان يرى في مجرد الرغبة عن الأذعان لمشيئته جريمة لا تفتقر وهزيمة
قتالة . ثم أنها كانت - ولعلها لا تزال - جميلة مترعة النورة وجاذبية

فنعم بمعاشرتها أشهراً حتى بدا منها شيء من المقاومة لارادته التي نزع
الى فرضها على المتصلين به من آله ، ولم تر بأساً في الاستمتاع بالحرية
ولو بالقدر الذي يتيح لها زيلة بيت أبيها من آن لان ، فغضب السيد
وحاول منعها بالزجر أولاً ثم بالضرب المبرح اخيراً ، فما كان من المرأة
المدلة الا ان فرت الى والدتها وأعمى الغضب الرجل المتعرج فظن
ان خير سبيل الى تأديبها ورجاع عقلها الى رأسها هو ان يطلقها الى
حين - الى حين طبعاً لأنه كان شديد التعلق بها - فطلقها ، وظاهر
باهمالها إياها وأساييع وهو ينتظر أملاً ان يجيئه وسيط خير من آله ،
فلما لم يطرق بابه أحد داس كبريائه وبعث هو من يجس النبض تمهيداً
للصلح فعاد الرسول يقول أنهم يرحبون به على شرط الا يسجنها او
يضرها .. ولكنه كان ينتظر موافقته بلا قيد ولا شرط فثار غضبه
ثورة مائية وأقسم فيما بينه وبين نفسه الا يضمهما رباط الى الأبد .
هكذا ذهب كلاهما الى حال سبيله ، وهكذا قضى على ياسين أن يولد
بميدا عن أبيه وان يلقى من حياته في بيت أمه ما لقي من ضروب المذلة
والآلم ..

ومع ان المرأة تزوجت اكثر من مرة ، ومع أن الزواج كان - في نظر
ابنها - أشرف سقطاتها ، الا أن هذا الزواج الجديد المتوقع بدا أفظع من
سوابقه وأعمى في الأيلام ، لان المرأة استوت على الأربعين من ناحية ، ولان
ياسين اكتمل شاباً مدركاً بوسمه اذا شاء أن يدفع عن كرامته الاساءة
والهوان من ناحية اخرى ، فقد جاوز اذن موقفه القديم الذي ألزمت اياه
حدائة سنه حين كان يتلقى الأبناء المثيرة من أمه بالدهش والانزعاج
والبكاء الى موقف جديد بدا فيه أمام نفسه رجلاً مسؤولاً لا يصح له ان
يلقى الاساءة مكتوف اليدين . دارت هذه الخواطر بذهن السيد ، وقدر
خطورتها بقلق ، ولكنه صمم على التهورين من شأنها بما وسعته الحيلة
ابتعاداً بابنه الأكبر عن المنصب ، فهد منكبته لإعريضه متظاهراً
بالاستهانة وقال :

— ألم نتعاهد على اعتبارها كشيء لم يكن ..

فقال ياسين في حزن وقنوط :

— ولكنها شيء كائن يا أبى .. ومهما يكن من أمر تعاهدنا فلن نزال
أمرى الى ما شاء الله ، سواء في نظري أم في نظر الناس جميعاً .. لا ضرر
ولا خلاص ..

ونفخ الشاب من الأنفاس ، وروا الى أبيه بصينيه السوداوين الجميلتين

— اللتين ورثهما عنها — في استغالة صارخة وكأنه يقول له : « انك أبى الجبار القادر فمعد لى يدك » ، فبلغ التأثير بالسيد غايته ولكنه واصل تظاهره بالهدوء المقرون بالاستهانة قائلا :

— لا أتكبر عليك تمالك ولكنى أتكبر عليك أن تغالى فيه ، كذلك يطيب لى أن اعلمك على غضبك ولكن قليلا من العقل حرى بأن يردك بلا عناء « سائل نفسك فى هدوء ماذا عليك من زواجها ؟ .. امرأة تتزوج ، كما تتزوج النساء كل يوم وكل سامة ، وليست هى بالتي تحاسب على مثل هذا الزواج لما سلف من سلوكها ، بل لعلها خليفة بأن تشكر عليه ، وكما قلت لك مرأا أن يرتاح لك بال حتى تسقطها من حسابك كأنها لم تكن ، فافعل بالله وارج نفسك « وتزم — مهما يكن من أمر القيل والقال — بأن الزواج علاقة مشروعة .. شريفة ..

قال السيد هذا بلسانه فحسب — اذ كان يناقض كل المناقضة ما طبع عليه من غيرة متطرفة فيما يتصل بالأداب المطلقة للأسرة — ولكنه قاله بحرارة كالصدق ، منشؤا ما مارسه من لباقة أهلتة لأن يكون الحكم الحكيم ووسيط الخير الذى لا يعجزه فض نزاع بين الناس ، ومع أن كلامه لم يضع هباء — حيث أنه من المستحيل أن يضيع كلام للسيد هباء حيال أحد من إبنائه — الا أن غضب ألفتى كان أعمق من أن يتبخر بنفخة واحدة فوقع منه موقع قدح بارد من ابريق بالماء المغلى ، وما لبث أن خاطب أباه قائلا :

ب — هو علاقة مشروعة حقا يا أبى ولكنها تبدو أحيانا أبعد ما تكون عن الشرع ، انى اسائل نفسي عما يدفع هذا الرجل الى الزواج منها ؟ وبالرغم من خطورة الحال مال السيد لنفسه فى شئ من السخرية « أولى بك أن تسأل عما يدفعها هى ! » ، وقبل أن يحاور ابنه واصل حديثه قائلا :

— أه الطمع ... ولا شئ غيره !

— أو لعلها رغبة صادقة فى الزواج منها ..

ولكن الشاب هاج ثأله وهتف فى حق والم معا :

— بل الطمع وحده ..

وبالرغم من خطورة الموقف لم تخف على السيد حدة اللهجة التى خاطبه بها ابنه « بل لم يخل الرجل من ضيق الى تقديره ل حاله وحرزته

أو أن يعود الى توكيد قوله السابق - فلما لم يفعل استطرد قائلاً في هدوء نسبي :

- ان ما يدفعه الى الزواج من امرأة تكبره بعشرة أعوام هو الطمع في مالها وعقارها ..

وجد السيد في تحول النقاش الى هذه النقطة فائدة لم تنب عن المعينه ، فهو ينتزع الفتى من تركيز تفكيره في امور أشد حساسية وابتست للألم وبحسبه أنه يصرفه عن النظر فيما يدفع أمه الى الزواج الى ما يدفع الرجل ، والى هذا كله فلم يخف عليه ما في رأى ابنه من وجهة فيما يتعلق بالزوج لسرعان ما اقتنع به وشاركه مخاوفه فيه . أجل ان هنية - أم ياسين - غنية للدرجة لا بأس بها . وقد سلمت لها ثروتها من العقار على ما خاضت من تجارب الزواج والهوى ، بيد أنها كانت فيما مضى شابة حسناء ذات سحر وسلطان ، يخاف منها ولا يخاف عليها ، أما الآن فبعيد عن الاحتمال أن تملك نفسها - فضلاً عن أنفس الآخرين - ماملكت : وأذن فثروتها خليقة بأن تبدد في معركة الفرام التي لم تعد من رمالها . وأنه لحرام وإى حرام أن يخرج ياسين من جحيم هذه المأساة جريح الكرامة وصفر اليدين . وقال السيد مخاطب ابنه وكأنه يحاور نفسه ويستلهمها الرأي :

- أراك على حق باننى فيما تقول ، ان امرأة في سنها صيد يسير خليق بأن يغرى الطماعين من البشر ، فما عسى أن نفعل ؟ ... اتلمس سبيلاً الى ذلك الرجل لنحمله على العدول عن مغامرته ؟... ان الحملة عليه بالوعيد والتهديد سلوك لا ترتضيه آدابنا وما عرفنا به بين الناس ، كذلك التوسل اليه بالرجاء والاقتناع مهانة لا تهضمها كرامتنا ... فلم يبق أمامنا الا المرأة نفسها .. ولست أجهل ما حفرت بينك وبينها من قطيعة كانت بها - ولا تزال - خليقة ، بل الحق انى لا ارتأخ الى أن تصل ما انقطع بينك وبينها لولا ما استجد من أعداء قهرية ، فللضرورة أحكام ، ومهما يشق عليك الرجوع فهو رجوع الى أمك ، ومن يدري فلعل ظهورك المفاجيء في أفقها يردها الى شيء من الصواب ...

وبدا ياسين أمام أبيه ، كالرسيط أمام المنوم المضططسي في اللحظات التي تسبق تنفيذ ما يوحي به اليه ، ذاهلاً صامتاً ، فوشى حاله بنفاذ تأثير الرجل الى نفسه ، أو لعله دل على أنه لم يفاجأ بهذا الاقتراح ، وأنه يحتمل أن يكون مما دار بنفسه قبل مجيئه ، بيد أنه تمتع قائلاً :

- ليس ثمة حل أوفق ؟

فقال السيد بقوة ووضوح :

— اراه أوفق الطول ..

فقال ياسين وكأنه يحدث نفسه :

— كيف أرجع إليها ؟! كيف أزوج بنفسى فى ماض فرودت منه وليس أحب الى من ان يبتز من حياتى بترا .. لا ام لى .. لا ام لى ولكن بالرغم من ظاهر قوله شعر السيد بانه وفق الى جذبه الى رايه فقال بلياقة :

— هذا حق ، ولكن لا اظن ان ظهورك امامها فجأة بعد ذلك الغياب الطويل يعطى بلا اثر ، لعلها اذا رأتك بين يديها شابا ناشجا ان تتحير من امومتها فتجفلس مما عساه يسره الى كرامتك وتعذر عن سيرتها ... من يدري ؟!

فطامن ياسين رأسه غارقا فى افكاره ، غير مبال بما دل عليه من ضيق ويأس . كان يرتعد خوفا من وقوع الفضيحة ، ولعل هذا كان افزع ما يكرهه ولكن خوفه على ضياع الثروة التى ينتظر ان يورثها يوما لم يكن دون ذلك ، وما عسى ان يفعل ؟! مهما يقلب أوجه الراى فلن يجد حلا أوفق مما ارتأى أبوه ، بل أن صدور الراى عن أبيه البسه فى نظره — عى لتقل حاله — وجاعة وأعفاه هو من هموم كثيرة . ليكن .. هكذا ن فى نفسه ، ثم قال مخاطبا أباه .

— كما ترى يا أبى ...

لما بلغت به قدماء طريق الجمالية انقبض صدره حتى شعر بأنه يخنق . لقد غاب عنه أحد عشر عاما ؛ أحد عشر عاما تصرمت فلم ينأزعه القلب اليه مرة واحدة ، أو حرف عليه ذكرى من ذكرياته الا فى حالة قائمة مقنضة نسج وشبها من مادة الكابوس ، والحق أنه لم يكن غادره ولكن واثقه فرصة ففر منه فرارا ، ثم ولاد ظهره غاضبا حائقا يائسا ، ثم تجنبه بكل قوة نفسه فلم يعرفه بعد ذلك كفاية فى نفسه أو ممبرا الى سواء من الاحياء بيد أنه هو الحى كما عهدده فى طفولته وصباه ، لم يتغير منه شيء ، ما زال ضيقا تكاد تسده عربة يد اذا اعترضت سبيله ، وما هى بيوتته تكاد تتماس مشربياتها ، ودكاكينه الصغيرة فى تلاصقها وزحمتها والعندين

الصادر عنها كخلايا التحل ، وأرضه التربة بفجواتها المفعمة وحلا ،
وغلمائه الذين يشعرون جوانبه ويطمعون على أديمه آثار أقدامهم العافية .
وسابله الذين لا ينقطع لهم تيار . ومقل عم حسن ومطعم عم سليمان .
كل أولئك باق كما عهدته فتكاد ترف على شفثيه ابتسامة حنان يريد نثر
طفولته إن يغتر عنها لولا مرارة الماضي وسقم الحاضر ..

وتراءت لمينيه عطفة قصر الشوق فخفق قلبه بقوة حتى كاد يصم
أذنيه ، ثم لاحت على رأس منعطفها الأيمن سلال البرتقال والتفاح منضدة
على الطوار أمام دكان الفاكهة فعض على شفثيه وغض طرفه في خزي .
الماضي ملطخ بالعار ، مدفون الرأس في الطين من الخجل ، دائم الجار
بالشكوى من الغزى والألم ، ولكنه كله في كفة وهذه الدكان في كفة وحدها ،
بل أنها ترجع به ، إذ أنها رمزه الحي الباقي على الزمن ، جمعت في صاحبها
وسلالها وفاكهتها وموقعها وذكرياتها الخرى متبججا والألم ناطقا والهزيمة
مولولة ، وإذا كان الماضي أحداثا وذكريات هي بطبعها عرضة للتدخل أو
النسيان فهذه الدكان تقوم شاهدا مجسما يكشف غلظه ويستحضر منسيه .
وكان كلما تقدم من المنعطف خطوة تقهقر من الحاضر خطوات طاولا الزمن
على رغم إرادته ، وكأنه يرى في الدكان « غلاما » يرفع رأسه إلى صاحبها
ويقول « نينه تطلب منك أن تعضر الليلة » ، أو كأنه يراه وهو مائد
بقوطاس الفاكهة ضاحك الأسارير ، أو وهو يلفت نظر أمه في الطريق إلى
الرجل فتجلبده من ذراعه بعيدا أن يلفت اليهما الأنظار ؟ أو وهو ينشج
ياكيا أمام منظر الافتراس الوحشي الذي يخلقه خلقا جديدا - كلما ورد
على ذهنه - على ضوء تجاربه الراهنة فينقلب البشاعة نفسها ، طفقت
الصور الملتهبة تطارده وهو يجد في الفرار منها ، ولكنه ما أن يتملص من
قبضة أحداها حتى يقع في قبضة الأخرى ، مطاردة منيفة وحشية الترت
في أعماقه بركان الحنق والحقد فواصل السر إلى غايته وهو على أسوأ
حال « كيف أمرق إلى العطفة وعلى رأسها هذا الدكان .. وهذا الرجل
.. انراه بموقفه القديم منها ؟ .. لن التفت نحوها ، أي قوة مأكرة تغرني
بالتنظر » أيعرفني إذا التقت عينانا ؟ .. إذا بدا منه أنه عرفني قتلته ،
ولكن كيف له بأن يعرفني ؟ لا هو ولا أحد من الحي ، أحد عشر عاما ،
تركته غلاما وأعود إليه تورا .. ذا قرنين ! ثم لا تواتينا القوة على إبادة
الحشرات السامة التي لا تنفك تلدغنا .. ؟

ومال إلى العطفة مسرعا بعض الشيء ، متخيلا القوم وهم يستطلعون
بانظلالهم متسائلين « أين ومتى رأينا هذا الوجه ! » . ورفى في الطريق

المتصاعد في غير استواء ، جامعا عزمه على نفذ الفبار الخائق عن وجهه ورأسه ولو الى حين ، وتنسجعا لعزمه فر بنفسه بعيدا وراح يتأمل ما حوله ويحدث نفسه قائلا : « لا تضق بالطريق التعب فكم كنت تفرح به صغيرا وأنت تتزحلق على منحدره فوق لوح من الخشب ! » ، بيد انه عاد يقول حين تراءى له جدار البيت : « الى اين اسير ؟ ! .. الى امي ! .. يا للعجب ، لا اصدق ، كيف القاهها وكيف تلقاني ! .. وددت لو .. » ومال يمينا الى عطفة مسدودة ثم اتجه الى اول باب في جانبها الأيسر . هو البيت القديم بلا ادنى شك ، قطع الطريق اليه كما كان يقطعه وهو صغير ، بلا تردد او تساؤل ، وكأنه ما تركه الا أمس القريب ، ولكنه اقتحم بابه هذه المرة باضطراب غير معهود . ورقى في الدرج بخطوات ثقيلة بطيئة ، وبالرغم من قلقه وجد نفسه يتفحصه باهتمام مطابقا اينه وبين صورته المحفوظة في خياله فالغاه اشيق قليلا مما في ذاكرته وقد تأكلت بعض جوانبه وتهدمت اجزاء صغيرة من اطراف درجاته المظلة على بشر السلم ، وسرعان ما حجبت الذكريات الحاضر كله . ومر وهو على تلك الحال بالدورين المأجورين حتى انتهى الى الدور الأخير . ووقف لحظات يتصنت وصدره يملو وينخفض ، ثم هو منكبيه كالستهين ونقر على الباب ، وبعد دقيقة او نحوها فتح الباب عن وجه خادم متوسطة العمر ما ان تبينت فيه رجلا غريبا حنى توارت وراء الباب وهي تساله في ادب عما يريد . وثارت اعصابه فجأة وبلا داع معقول لما بدا من الخادم من جهل بشخصه فدخل باقدام ثابتة واتجه نحو حجرة الاستقبال وهو يقول بلهجة آمرة :

« - قولى لستك ياسمين هنا .. »

« ترى ماذا تظن الخادم بي ؟ » .. والتفت وراءه فوجد لها مسرعة الى الداخل ، اما لأن لهجته الأمرة غلبتها على امرها ، واما .. وعرض على شفتيه وهو يهرق الى داخل الحجرة . انها حجرة الضيوف كما قدر بلا وعى في لهجته وحده ولكن ذاكرته كانت تعرف اركان البيت بلا دليل ، ولو وجد في ظرف غير الظرف لظاف مسترجعا ذكرياته من الحمام الذى كان يحمل اليه وهو ييكى الى المشربة التى كان ينظر من وراء ثوبها الى مكعب الزفة مساء بعد مساء . ترى الا لك الحجرة الراهن هو هو الا لك الماضى البعيد ؟ .. انه لا يذكر من الا لك القديم الا امرأة طويلة ثبتت في حوض مذهب تنبثق من ثغرات في سطحه ورود صناعية مختلفة الألوان ، ومركز في زاويتي المتباهدين فناير تسدلى من أعناقها أهلة بلورية طالما

ولع بالبعث بها والتظر خلالها الى المكان فيلوح في حلق غريبة يذكر
أقراءها وان غاب عنه منظرها . ولكن لا داعي للتساؤل ، فالثالث اليوم غير
الثالث الأمس ، لا لجدته البادية فحسب . ولكن لأن حجرة امرأة مزواج
خليقة بأن تتغير أو تتجدد ، كما تغير أبوه ، وتاجر الفحم ، وإنباشجاوئش .
وركيه توتر وضيق فادرك أنه لم يترك باب البيت القديم فحسب ولكنه
نكا جرحا متورما وغاص في قبجه . ولم يطل انتظاره . ولعله جاء أقصر
مما يتصور ، اذ ابتدر أذنيه وقع أقدام متتابعة متدافعة . وصوت يتردد
محاورا نفسه بكلام علا جرسه ولم يستب أفاظه ، ثم أحس بها - وهو
لم يزل مولى الباب ظهره - وضلفة الباب المخلقة تطعطق تحت صدمة
منكبها ، ثم جاءه هتافها وهي تقول بأنفاس مبهورة :

- ياسين .. ابني !.. كيف أصدق عيني ؟ !.. ربي .. صار
رجلا ..

وتدافع الدم الى وجهه المكتنز ، واستدار نحوها في ارتباك وهو
لا يدري كيف بلقها ولا كيف يكون اللقاء ، ولكن المرأة اعفته من تدبير
أمره فهرعت اليه واحتوته بلسانها وضمت اليها بشدة عصبية وراحت
تقبل صدره - وهو غاية ماوسع شفتها أن تبلغاه من جسمه المنتصب
- ثم اختنقت نبراتهما وأفرورقت عيناها فدفت وجهها في صدره
مستسلعة له مليا ريثما تسترد أنفاسها . لم يكن حتى تلك اللحظة قد
أتى حركة أو نطق بكلمة ، ومع أنه شعر شعورا عميقا ألما بأن جموده
أشد من أن يحتمل إلا أنه لم يبد منه ما ينم عن حياة : أي حياة ،
فلازم جموده وخرسه ، بيد أنه كان متأثرا غاية التأثير وان لم يتفح
له نوع التأثير بادية الأمر بحال يطمئن اليها ، ولكنه ، على حرارة
استقبالها ، لم يجد رغبة للارتقاء في حضنها أو تقبيلها ، لعله لم يستطع
أن ينزع الذكريات المحزنة الناشبة في نفسه كمرض مزمن رافقه منذ
الصبا ، ومع أنه وجه إرادته بعزم وتصميم الى إخلاء المسرح من الماضي
في اللحظة الراهنة ليملك فكره وحكمته ، إلا أن الماضي المطرود انعكس
على صفحة قلبه ظلالات قائمة كذبابة نشبت عن القم بعد أن خلفت وراءها
جرثومة تسرى ، فادرك في ذلك الموقف الرهيب ، أكثر مما أدرك في
ماضيه كله ، الحقيقة المحزنة التي طالما أدمنت فؤاده وهي أن أمه قد
اقتلعت من صدره . ورفقت المرأة رأسها اليه كأنها تدعوه الى تقرب
وجهه فلم يستطع الاباء وأدنى وجهه منها فقبلته في خديه وجبينه ،

والتقت الناء العناق عيناها فلثم جبينها تأثرا بلرباكه وحيائه لا لماطقة
أخرى ، ثم سمعها تغمغم :

— قالت لى ياسين هنا ، قلت ياسين ! من يكون هذا ؟ ولكن من يكون
غيره ؟ ليس لى الا ياسين واحد ، ذاك الذى حرم بيتى على نفسه وحرم
نفسه على ، فماذا حدث ؟ وكيف استجيب الدعاء آخر الدهر ؟ وجهت
عدوا كالمجنونة لا اصدق اذنى ، وها انت ، انت دون غيرك والحمد لله ،
تركتنى غلاما وعدت الى رجلا ، كم قتلنى الشوق اليك وانت لا تحس
لى وجودا ..

واخلده من ذراعه الى الكتبة فمضى معها وهو يسائل نفسه منى
تتحسر هذه الموحة الطافية من الاستقبال الحار حتى يتبين الطريق الى
هدفه . وجعل يسنرق اليها النظر فى استطلاع مقرون بالدهشة
والقلق ؟ . كأنها لم تنفر الا ان يكون جسمها قد زاد امتلاء ولكنه
لا يزال محافظا على حسن تقطيعه ، أما الوجه القمحي المستدير والعينان
السوداوان المحولتان فعلى سابق عهدهما تقريبا من القسامة الباردة .
ولم يرتح الى ما رآه على صفحة الوجه والعنق من زواق كأنه كان ينتظر
ان تغير اموام القطيع من دابها القديم على العناية بنفسها ولعلها
بالتبرج لداع ولغير ما داع اى حتى فى تلك الاوقات التى تخلو فيها الى
نفسها : وجلسا جنبا الى جنب وهى تحديق الى وجهه بحنان تارة
وتقيس طوله وعرضه بعينين معجبتين تارة أخرى لم تغممت بصوت متهدج :
— آه ياربى لا اكاد اصدق عينى ، انا فى حلم ، هذا ياسين ! اى عمر
ذهب هباء ، كم دعوتك ورجبتك ، وبعثت اليك الرسول تلو الرسول ؟
ماذا اقول ؟ . دعنى اسألك كيف قسا قلبك على لهذا الحد ؟ . كيف
امرضت من دموالى الحارة ، كيف تصاممت عن نداء قلبى المكروب ؟
كيف .. كيف ؟ . كيف نسبت ان لك اما منزوية هنا ؟ !

ووقف انتباهه عند الجملة الأخيرة فوجدها غريبة تدعو الى السخرية
والراء معا ، وكأنها افلكت منها فى ذهول الانفعال ، اجل يوجد شيء ،
واشياء ، تذكره صباح مساء بان له اما ، ولكن اى شيء واى اشياء ؟ !
ورفع اليها عينيه فى حيرة دون ان ينبس فالتقت عيناها لحظة ،
وابتسمته الراء قائلة فى لهفة :

— لماذا لا تتكلم ؟

فخرج ياسين من حيرته بتنهدة مسموعة ثم قال وكأنه لم يجهد بدا
مما قال :

- ذكرتك كثيرا . ولكن الآلى كانت افطع من ان تطلق ..
وقبل ان يتم كلامه كان النور الذى ينبعث من نظرتها قد خمد ،
واحتلت الحدقتين غمامة خيبة وفتور ساقتها رباح تهب من جوف
الماضى الاسيف ، فلم تعد تطيق التحديق فى عينيه وخففت جفניה
وهى تقول بلهجة حزينة :

- ظفنتك برنت من احزن الماضى ، وانها علم الله لا تستحق بعض
ما اوليتها من غضب حملك على هجرى احد عشر عاما ..
وعجب لعتابها عجا احفنه ، واستنكره استنكروا ذر على غضبه
المكتوم فلولا فانفعل انفعالا له لا القصد الذى جاء من اجله لثار بركانه .
اتمنى المرأة حقا ما تقول ؟ .. اهان عليها ما فعلت لهذا الحد ؟ ام تظن به
الجهل بما كان ؟ ! بيد انه ضط . امصابه بقوة ارادته التى لم تفعل عن
هدفها وقال :

- تقولين انها لا تستحق غضبى ؟ .. اراها تستحق الغضب كل
الغضب واكثر ..

فتركت ظهرها يسقط على مسند الكنبه كشيء تهدم ، ورمته بنظرة
بين العتاب والاستعطاف قائلة :

- ما وجه العيب فى ان تزوج امرأة بعد طلاقها ؟ ..
فشعر بنيران الغضب تناجج فى عروقه وان لم تبد منها آثار الا فى
انطياق شفتيه ثم فى التصافهما ، لا زالت تتكلم ببساطة كأنها مقتنعة
على يقين ببراءتها ! .. وتساءل عن وجه العيب فى ان تزوج
« امرأة » بعد طلاقها ، حسن ، لا عيب فى ان تزوج « امرأة »
بعد طلاقها ، اما ان تكون المرأة امه فهلما شيء آخر ، شيء آخر جدا ،
واى زواج الذى تعنيه ؟ .. انه زواج وطلاق ثم زواج وطلاق ثم زواج
وطلاق ، وهنالك ما هو ادهى وامر ، ذلك « الفكهاتى » .. اذكرها
به ؟ .. ايصغعها بما فى نفسه من مر ذكرياته ؟ ايصارحها بانه لم يعد
جاهلا كما تظن ؟ وارغمته حدة الذكريات على الخروج عن اعتداله هذه
المرّة فقال بامتعاظ شديد :

- زواج وطلاق ، زواج وطلاق ، هذه امور شائنة لم تكن لتليق بك ،
ولشد ما مزقت نياط قلبى بلا رحمة .

فشبكت ذراعيها على صدرها فى استسلام اليأس وقالت باشفاق حزين :
- انه سوء الحظ ولا شيء غيره ، انى سيئة الحظ ، هذا كل ما هنالك .

فبادرها قائلا ، وقد تقلبت اسراريره وانتفخ لشدته فلفظ الكلمات كأنها يلفظ مستخشا تعافه النفس :

— لا تحاولي أن تبرئي ساحتك فما يزيدني هذا إلا الما على ألم ، من الخير أن نسدل على الألمان ، ستارا يخفيها ما دمنا لا نستطيع أن نحوها من الوجود محوا ..

ولاذت بالصمت على كره ، والقلب يشفق اشفاقا شديدا من هائج الذكريات على طيب اللقاء وما بعثه في نفسها من آمال ، وجعلت تلحظه بقلق كأنما تستخبره عما يطوى عليه صدره ، فلما ثقل عليها صمته قالت متشكية :

— لا تلج في تعديبي وأنت وحيدى ..

ووقع الكلام من نفسه موقعا غريبا كأنما يكشف له لأول مرة ، بيد أنه وجد فيه باعثا جديدا للهياج والتوتر ، أنه ابنها حقا ، وأنها أمه الوحيدة كذلك ، ولكن كم رجلا .. ! وأشاح عنها بوجهه ليخفى ما ارتسم على صفحته من آى التقزز والغضب ، ثم أغمض عينيه فرارا من ذكريات مناظر بشعة ، عند ذلك سمعها تقول برقة وتوسل :

— دعنى اعتقد بأن سعادتى الراحنة حقيقة لا وهم ، أجل حقيقة لا وهم ، وبأنك جئتنى منفضا عن قلبك أحزان الماضى كله الى الأبد .
فنظر إليها نظرة طويلة مركزة وشت بخطورة أفكاره ، ولم يكن شيء فى تلك اللحظة يستطيع أن يعطل به عن التفاض الى غرضه ولو بتأحسا .
الى حين ، فقبال بصوت يدل على أن الفاظه التى يتفوه بها أقل بكثير من المعانى التى يوحى بها :

— هذا يتوقف عليك أنت ، فإن شئت كان لك ما تحبين ..

فتجلت فى عيني المرأة نظرة قلق تحت عما تعانى من أوجاع الخوف وقالت :

— انى أرغب فى مودتك من أعماق قلبى ، وطالما تمنيتها ، وكم سعت إليها فرددتنى بلا رحمة ..

ولكنه كان مشغولا عن كلامها الحار بما يضطرب فى ذهنه فقال :

— بيدك ما تمنين ، بيدك أنت وحدك ، اذا جعلت من الحكمة رائدك .
فتساءلت المرأة فى انزعاج :

— ماذا تعنى ؟

فاحتقه تجاهلها وقال تدمر :

— مضمون كلامي واضح ، هو ان تصدلي عما لو صح ما بلغني عنه
لكان فيه الضربة القاضية على ؟
فاتسعت ميناها وتجهم وجهها في ياس غير خاف . وغنمت وهي
لا تدري :

— ماذا تعني ؟

بيد أنه ظننها تصر على التجاهل فقال بفيظ :
— أعني ان تلقى مشروع الزواج الجديد ، والا تسمح لي لنفسي
بمعاودة التفكير في شيء من هلا القبيل ، لم أهد طفلا . وليس بصبري
متسح لطعنة جديدة ..

أطرقت في حزن بانح . ولازمت الأطراق كأنما أخذتها سنة من النوم ،
ثم رفعت رأسها في بطء فلاح الحزن في وجهها أعمق مما قدر ، ثم قالت
بصوت ضعيف وكأنها تخاطب نفسها :

— اذن جئت من أجل هذا !

ودون تفكير فيما يقول قال :

— نعم ! ..

لوقع جوابه كملقة نارية فاذا بكل شيء حوله يتغير ويتبدل سريعا ،
ويكفهر الجو . وقد استرجع فيما بعد — وهو خال الى نفسه — ما دار
من حديث بينه وبين أمه في هذه المقابلة فأقر أقواله جميعا حتى بلغ
هذا الجواب الأخير فتردد حياله لا يدري الخطأ أم أصاب ، وظل على
تردده طويلا . أما المرأة فقد غمضت وهي تنظر فيما أمامها :

— لشد ما أجنى أن أكلب أذني ..

وأدرك أنه تعجل بعد فوات الفرصة ، وسخط على نفسه حائقا ،
ثم صب سخطه عما حوله . فاندفع قائلا بلا وعى مداريا خطاه بما هو
أمن في الخطأ :

— أنك تفعلين ما تشائين دون تقدير للمواقب ، وكنت أنا دائما
الضحية التي تتلقى الاساءة بلا ذنب جنته ، وقد ظننت العمر رادك الى
شيء من العقل فما أعجب الا لقايل يقول لي أنك شارعة في الزواج من
جديد ! .. بالها من فضيحة تتجدد كل بضعة أعوام كأن لا نهاية لها .
من شدة اليأس راحت تصفي اليه فيما يشبه اللامبالاة ، ثم قالت
باسي :

— أنت ضحية ، وأنا ضحية ، كلانا ضحية لما يوسوس به اليك أبوك
وتلك المرأة التي تعيش في كنفها ! ..

وعجب لهذا الانحراف في مجرى الحديث الذي بدا له مضحكا ، بيد
انه لم يضحك ، ولعله ازداد غضبا وهو يقول :
— ما دخل ابى وزوجه في هذا الشأن ! .. لا تتملص من فعالك بالقاء
التهم في وجوه الأبرياء
فهمت بصوت يشبه الأنين :
— ما رايت ابنا أقسى منك ! .. اهلا خطابك لى بعد فراق احد عشر
عاما ! !

فلوح بيده في احجاج فاضب وقال بحدة ومخبط :
— الأم الحاطئة خليفة بأن ولد ابنا قاسيا ..
— لست خاطئة .. لست خاطئة .. ولكنك قاس غليظ القلب
كأبيك ..

فتنفخ في ملل وصاح بها :
— رجعنا الى ابى ! .. ج. سنا ما نحن فيه .. اتقى الله ولراجعى من
الفضيحة الجديدة .. أريد ان امنع هذه الفضيحة بأى ثمن ..
ومن شدة اليأس والحزن خرج صولها متلفعا بالبرودة وهى تقول :
— وماذا يهلك منها ؟
فصاح في دهش :

— كيف لا تهمنى فضيحة امى ؟!
فقالت فى حزن مشوب بما تيسر من التهكم :
— انت فى الحق لا تعدنى اما لك ..
— ماذا تمنين ؟
فغمغمت فى ياس متجاهلة تساؤله :
— ما دمت قد خلعتنى من نفسك فيجدر بك أن تدعنى وشائى ..
فهتف غاضبا :

— حسبى ما كان ، ان اسمح لك بتلويت سمعتى من جديد ..
فقالت وهى تردود مرارة ريقها :
— لا شئ هناك مما يلوث السمعة ، والله شهيد ..
فسألها مستنكرا :

— انصرين على هذا الزواج ؟!
فصمت مليا ، مطرقة محزونة غارقة فى اليأس ، ثم نددت عنها تنهدة
عميقة ، ثم قالت بصوت لا يكاد يسمع :
— قضى الأمر وكتب العقد ، ولم يعد بوسعى منعه !

فانفض يأسين قائما وقد تصلب جسمه البدين وعلت وجهه سمره
ودرك بصره في رأسها المطرق وهو يغلى غضبا ، ثم صاح بها بصوت
كالزئير :

— يا لك من امرأة .. مجرمة ! ..

فقمضت بصوت مغموس يدل على الاستسلام المطلق :

— ساعك الله ..

عند ذاك خطر له ان يلطمها بما يعرف — مما تظن انه يجهله — من
ماضي سيرتها ، بحدث « الفكاهي » الأسود ، قذيفة يصبها على رأسها
بفتة فتنرها اربا ويتأثر بها افطع الثار ، وتوهج في مينه بريق تخيف
طائير من تحت جبهة عابسة مكفهرة تجمعت في اخايدها نلر الشر
والوعيد ، وفغر فاه ليطلق قذيفته ، ولكن لسانه لم يتحرك ، التصق
بسقف حلقه كأنما جذبته اليه مخه الذي لم يعمه العناء عن البلاء ، ومر
الحظة الرهيبة في سرعة الزلزال الخاطف الذي يشعر فيه الانسان
بانفاس الموت تتردد على وجهه لحظات ثم يعود كل شيء الى مستقره ،
وزفر وهو كظيم ، وتراجع غر أسف وجبينه يسح عرقا باردا . وقد
ذكر موقفه هذا — فبم بعد — فيما ذكر من مواقف هذه المقابلة الغريبة
فلترتاح لتراجع كل الارتياح وان محب له اشد العجب ، وكان أعجب
ما عجب شعوره بأنه انما تراجع رحمة بنفسه لا رحمة بها وكأنه تستر
على كرامته لا على كرامتها واذا لم يكن ثمة ما يجهله من الأمر ! ..

وأفرغ غضبه في كفيه فحمل يضرب واحدة على الأخرى ويقول :

— مجرمة ! .. فصيحة مجسمة ! .. كم سأضحك من غباي لكما

أذكر أنني أملت خيرا من هذه الزيارة ! .. (ثم بلهجة تهكمية) ..
اني أعجب كيف طمعت بمد هذا في مودتي ! !

فجاءه صوتها وهو يقول في انكسار وحسرة :

— منثنى نفسي ان نعيش على مودة رغم كل شيء ! .. وبمشت زيارتك

المفاجئة في قلبي آمالا حارة خيل الى معها اني أستطيع ان أهيك اسمي
ما في قلبي من حب .. بلا كدر ..

وابتعد عنها متقهقرا كأنما يفر من لين كلامها الذي لم يعد شيء يؤوب
غضبه مثلما يؤوبه ، وشعر حائقا يائسا بأنه لم تعد ثمة فائدة من بقائه في

هذا الجو الكريه فقال وهو يستدير ليأخذ سمته الى الخارج :

— وددت لو أستطيع قتلك ..

فغضت بصرها وقالت في حزن بالغ :

— لو فعلت لأرحتنى من حياتى ..
وبلغ به الضيق النهاية فالتقى عليها نظرة أخيرة مظلمة بالملت لم غادر
المكان وأرض الحجر تترج تحت وقع قدميه . وعندما انتهى الى الطريق .
وأخذ ينوب الى نفسه ، ذكر لأول مرة أنه نسى حديث العقار والمال منه
بطرقه بكلمة واحدة ، أنسيه كأنما لم يكن هو الباعث الأول لهذه الزيارة !

فتحت الست امينة الباب وادخلت رأسها وهى تقول برنتها المهدودة :
— انى حاجة انى خدمة يا سيدى الصغير ؟
فجاءها صوت فهمى قائلا :
— تعالى يا نينة ، خمس دقائق فقط ..
فدخلت المرأة مسرورة بتلبية الدعوة فرائه واقفا امام مكتبه يلوح فى
وجهه الجذ والاهتمام بأخذها من يدها الى كنية غير بعيدة من البست
وأجلسها ثم جلس الى جانبها وهو يتسائل :
— ناموا جميعا ؟
وأدركت المرأة أنها لم تدع لتقديم خدمة عابرة والا ماكان هذا الاهتمام
وهذه الخطوة فانتقل الاهتمام سرعة الى نفسها المطوعة للايحاء وقالت
تجيبه :
— ذهبت خديجة وعائشة الى حجرتهما فى ميعاد كل ليلة ، اما كمال
فقد تركته الآن فى فراشه .
كان فهمى يترقب هذه اللحظة منذ أوى الى خجرة المذاكرة عند اول
المساء فلم يستطع كمادته تركيز انتباهه فى الكتاب الذى بين يديه ، وجعل
يتابع ، بين آونة وأخرى ، أحاديث امه وشقيقته فى جزع لا يدري متى
ينتهين ، ثم الى امه وكمال وعما يحفظان مما جملة من سورة عم . حتى
ساد الصمت ثم جاءت امه بنحيبه تحية المساء فدعاها اليه وقد تناهى
به توتر الانتظار . ومع ان امه بدت له كالحصاة الوديدة ، ومع انه لم
يشعر حيالها قط بتحفظ او خوف ، الا انه وجد عسرا فى التعبير عما
يريد الإفصاح عنه ، فعلاه ارتباك الحياء ، ومضت فترة صمت ليست
بالقصيرة قبل أن يقول مختلج الجفنين :
— دعوتك يا نينة لأشاورك فى أمر يهمنى جدا .

واشتد الاهتمام بالمرأة حتى تمثله قلبها الرقيق خوفاً أو شبيهاً بالخوف
وقالت :

- انى مصفية اليك يا بنى ..

فتنفس تنفساً عميقاً ليخفف عن اعصابه وقال :

- ما رايتك فيما لو .. فعنى ليس من الممكن أن ..

ويوقف متردداً ، ثم غير لهجته قائلاً بركة وبردد وارتيك :

- ليس لى من أفضى اليه بدخيلة نفسى الا انت ..

- طبعاً ، طبعاً يا بنى ..

فقال متشجعاً عما قبل :

- ما رايتك اذا اقترحت عليك أن تخطبى لى مريم بنت جارنا السيد

محمد رشوان .. ؟

ولتقت أمينة كلماته بدهشة أولاً ، فأجابته أول ما أجابت بابتسامة

تدل على الحيرة أكثر من الفرح ثم انقشع الخوف الذى قبض صدرها حيناً

وهي تترقب أفصاحه عما يريد ، ثم انسمعت إبتسامتها واشرفت معلنة

عن سرور صاف ، وترددت لحظات لا تدرى ماذا تقول ، ثم اندفعت قائلة :

- أهذه رغبتك حقاً ؟ .. سأقول لك رأى صراحة .. أن يوماً مضى

فيه لاخطب لك بنت الحلال لهُو أسعد أيام حياتى ..

افتورد وجه الشاب وقال بامتنان :

- شكراً لك يا امه ..

ورنت الأم اليه ببسمة لطيفة وقالت برجاء :

- ياله من يوم سعيد ، لقد تعبت كثيراً وصبرت كثيراً ، وليس بالكثير على

الله أن يجزىنى على تعبى وده يرى بمثل هذا اليوم المرجى ، بل بأيام مثله

كثيرة ليقر عينى بك وباختيك خديجة وعائشة .

وغابت عينها في رؤى الأحلام السعيدة حتى بدا لها ما اعظمها فجأة

فتراجع رأسها في قلق كقطعة اقبل نحوها كلب ، وتمتمت في اشفاق :

- لكن .. أبوك ؟ !

وابتسم فهمى متمعضاً وقال :

- من أجل هذا دموتك للمشاورة .

ففكرت المرأة قليلاً ثم قالت وكأنها تخطب نفسها :

- لا ادرى ماذا يكون موقفه من هذا الرجاء ؟ . أبوك شخص غريب ،

غير الناس جميعاً ، وقد يرى جريمة فيما يراه الغير شيئاً عادياً ..

فقطب فهمى قائلا :

- ليس فى الأمر ما يدعو الى الغضب او الاعتراض .

- هذا رابى .. !

- وغنى عن البيان ان الزواج سيؤجل حتى اتم دراستى واجد

لنفسى عملا ..

- طبعاً .. طبعاً ..

- فيم يكون الاعتراض اذى ؟

فتظرت اليه نظرة كأنها تقوله له : « ومن ذا يحاسب أبك اذا اراد ان ينبد المنطق جانباً ؟ » هى التى لم تعرف حياهه الا الطاعة العمياء أصاب أم أخطأ ، عدل أم ظلم ، بيد انها قالت :

- أرجو ان يبارك رجاءك بالقبول ..

فقال الشاب بحماس :

- لقد تزوج أبى وهو فى سنى هذه ، ولست اقصد شيئاً من هذا ؛

ولكنى سأنظر حتى يكون الزواج طبيعياً لا اعتراض عليه من أى ناحية ..

- ربنا يحقق رجاءنا ..

وسكنا الى الصمت ملياً وهما يتبادلان النظرات ، مجتمعين فى فكرة واحدة وهما عن بداهة يدربان اذ كان كلاهما يفهم صاحبه خير فهم ،

ويقرا ما يدور بخاطره فى غير ما صر ، ثم قال فهمى مقصفا عما يشغلهم امما :

- بقى ان نفكر فيمن يفاتحه بالموضوع .. !

وابتسمت المرأة ابتسامة افقدها التفكير والقلق روحها ، وادركت ان

ابنها الأريب يذكرها بالواجب الذى لا يستطيع ان يؤديه أحد سواها

بالأسرة ، ولم تعترض على هذا لانه لا سبيل غيره ، الا انها قبلته على كره

كما تقبل امورا كثيرة وهى تسأل الله حسن العاقبة ، وقالت برقة وعطف :

- ومن غيرى يفاتحه ؟ .. ربنا معنا ..

- انى آسف .. لو كان بوسعى ان احدهه لفعلت .. !

- سأحده ، وسبوافق بالذن الله ، مريم فتاة جميلة - مؤدبة ، من

أسرة كريمة ..

وسكنت لحظة ثم استدركت متسائلة كأنها خطر لها الخطر لأول مرة :

- ولكن أليست هى فى منزل سنك او تريد ؟ !

فقال الفتى جزماً :

- لا يهمنى هذا بتاتاً !

فقالت مبتسمة :

— على بركة الله • ربنا معنا • تم وهي تنهض « ادعك الآن لزيارة المولى ، وإلى الغد .. ومالت نحو د فقبلته تم غادرت الحجرة وأغلقت الباب وراءها » ولكن كم أدهشها أن ترى كمال جالسا على الكتبة مكبا على كراسية بين يديه فهتفت به :

— ما الذى عاد بك الى هنا ؟

فنهض الغلام مبتسما فى اربابك وقال :

— تذكرت انى نسيت كراسية الانجليزى فعدت لآخذها تم بدا لى ان استعيد الكلمات مرة اخرى

ودهبت معه مرة اخرى الى حجرة النوم ولم تتركه حتى نمى تحت القطاء ، ولكنه لم ينام ، وكان النوم أعجز من ان يقبل اليقظة الماكرة التى تنبث فى شعوره ، فلم يلبث أن وثب من السرير ومضى الى سمعه وقع اقدم امه وهى ترقى السلم الى الدور الأعلى ، ثم فتح الباب وجرى الى حجرة شقيقته ودفع بابها ودخل دون ان يلقه ليوسع للمصباح المعلق بالصالة متقلدا يضىء منه جانبا من الظلمة الفاشية فى الداخل ، وهرع الى الفراش وهو يهمس « ابلة خديجة ! » فجلست الفتاة فى الفراش دهشة فوثب الى جانبها وهو يلهث من الانفعال ، وكأنه لم يقنع بمستمعة واحدة ليستودعها السر الذى اطار النوم عن عينيه فمد يده الى جسم عائشة وهزه ولكن الفتاة كانت قد تنبثت الى القادم وأزاحت عنها القطاء ثم رفعت راسها بين الاستطلاع والاحتجاج متسائلة :

— ماذا جاء بك الآن ؟

لم يابه للهجة الاحتجاج لانه كان على يقين من أن كلمة واحدة يشير بها الى سره خليقة بان تقلبهما راسا على عقب ، وقفز لهذا قلبه بهجة وسرورا « ثم قال هامسا كأنه يحاذر أن يسمعه رابع :

— عندى سر غريب ..

فسألته خديجة :

— أى سر هذا ؟ ! ... هت ما عندك وأرنا شطرك ..

ولم يعد باستطاعته الكتمان فقال :

— أخى فهمى يريد ان يخطب مريم ..

عند ذاك جلست عائشة فى الفراش بدورها فى حركة آلية سريعة كافها التصريح رشة ماء بارد القيت فى وجهه وسنان ، وتقلبت الأشباح الثلاثة فى شكل هرمى كما بدا على الضوء الخافت النافذ الى الحجرة والمنعكس على أرضها فيما بلى الباب المفتوح على هيئة متوازى الاضلاع مذبذب .

الاطراف تبعاً لذبذبة ذبالة المصباح الذى تعرض ، بترك الباب مفتوحاً - الى تيار وأن نسّم من خصائص النافذة الى الصالة فى لطف همسات تديع سرا ، ثم تساءلت خديجة فى اهتمام :

- كيف عرفت هذا ؟

- تركت فراشى لأحضر كراسية الانجليزى ، وعند باب اخى جاونى صوته وهو يتكلم فلبدت فى الكنية ثم أعاد على مسمعيهما ما تسرب اليه من وراء الباب الموارب وهما ينحسنان اليه فى اهتمام ملك عليهما الأنفاس حتى فرغ من حديثه ، وهند تساءلت عائشة كان بها حاجة الى المزيد من الاقتناع :

- اتصدقين هذا ؟

فقال خديجة بصوت كأنه ينبعث من تليفون بمدينة بعيدة :

- انتصوريين إن بخترع هذا « مشيرة الى كمال » حكاية طويلة عريضة كهذه ؟

- لك حق « ثم ضاحكة لتخفف من جدة اهتمامها » اختلاق موت غلام فى الطريق شيء ، اما هذه الحكاية فشيء آخر .. فتساءلت خديجة دون أن تلقى بالا الى احتجاج كمال الذى اعترض على التمريض به .

- كيف وقع هذا يا ترى ؟

فضحكت عائشة قائلة :

- ألم اقل لك مرة انى أملك فى أن اللباب هو الذى يدعو فهمى الى السطح كل يوم ؟

- انه اللباب الآخر الذى التفت حول ساقه هو .

فترنمت عائشة بصوت خفيض :

- لا ملام عليك يا عيوى فى حبه .

فنهزتها خديجة قائلة :

- هس .. ليس هذا وقت الفناء .. مريم فى العشرين وفهمى فى الثامنة عشرة .. كيف توافق نينة على هذا ؟ !

- نينة ؟ .. نينة حماسة وديعة لا تدرى كيف تقول لا ، ولكن صبرا ، اليس من الحق أن أقول أن مريم جميلة وطيبة ؟ ... ثم أن بيتنا هو البيت الوحيد فى الحى الذى لم يعرف الأفراح بعد ..

كانت خديجة - كما عائشة - تحب مريم ، ولكن الحب لم يستطع أبدا أن يخفى عن عينيها موانع الانتقاد فى المحبوب أيا كان شأنه ، فلم يكن

يعجزها - عند الضرورة - الوقوف عند مواضع الانتقاد فحسب ، ولما كانت سيرة الزواج تثير مخاوفها الكامنة ، وغيرتها - فقد انقلبت على صديقتها دون مشقة ، وأبى قلبها أن يقبلها زوجة لأخيها ، ومضت تقول :
- مجنونة انت ؟ ! .. مريم جميلة ولكنها دون فهمى بمراحل بعيدة ..
فهمى يا حماره طالب بالعالى ، وسيكون قاضيا يوما ما ، فهل تصورين مريم زوجا قاض كبير المقام ؟ ! .. انها مثلنا على أكثر تقدير ، بل هى دوننا فى أكثر من ناحية ولن نتزوج احدانا بقاض .. !
وساءلت عائشة فى نفسها : « من قال ان القاضى احسن من الضابط !! »
ثم سألته محتجة :
- لم لا ؟ ؟

فواصلت الأخرى حديثها دون اهتمام باعترافاها :
- يستطيع فهمى أن يتزوج بفتاة أجمل من مريم مائة مرة ، وفى نفس الوقت تكون متململة وغنية وبنت بك أو حتى باشا ، فلماذا يتسرع بخطبة مريم ؟ ! .. ما هى إلا أمية طويلة اللسان ، أنت لاتعرفينها كما أعرفها ..
وأدركت عائشة أن مريم انقلبت فى نظر خديجة الى جملة من العيوب والنقائص ، بيد أنها لم تتمالك نفسها - حيال وصفها بطول اللسان تلك الصفة التى لخديجة منها أكبر نصيب - من أن تبتم مستترة بالظلمة ، وتحاشت الثارها فقالت بتسليم :
- لنذع الأمر لله ..

فقالت خديجة بثقة وإيمان :
- الأمر لله فى السماء ولأبى فى الأرض وسوف نرى ماذا يكون رأيه غدا ..
« ثم موجهة الخطاب الى كمال » .. أن لك أن تصود الى سريرك بسلام ..
عاد كمال الى حجرته وهو يقول لنفسه : « لم يبق الا ياسين ، وساخره غدا .. »

جلست خديجة وعائشة القرفصاء متواجهتين لصق الضلفة المفلقة من باب حجرة الوالدين بالدور الأعلى وهما يكتمان أنفاسهما في حذر شديد ويمدان آذانهما الى الداخل في اهتمام وتلقف . كان الوقت قبيل العصر بقليل ، وكان السيد قد نهض من قيلوته فتوضأ وجلس كما دته يحتسى القهوة منتظرا الأذان ليصلى قبل مودته الى الدكان « فتوقعت الاختان أن تفاتح الأم أباهما في الأمر الذى أنباهما عنه كمال اذ لم يكن أنسب لذلك الغرض من هذا الوقت . وتناهى اليهما من الداخل صوت أبيهما الجمهورى وهو يتحدث عن أمور البيت العادية فأنصتنا في جزع وترقب وهما تبادلان النظر متسائلتين حتى سمعنا أخيرا الأم وهى تقول فى ادب بالغ ولهجة خاشعة :

- سيدى ، اذا اذنت لى حدثتك عن شأن رجائى فهمى ان ابلفك اياه . عند ذلك أومات عائشة بلفقنها الى الداخل كأنها تقول « هذا هو الحديث » على حين راحت خديجة تتخيل حال أمها وهى تنهى للكلام الخطير فرفق قلبها لها وعظمت على شفتها فى اشفاق شديد ، ثم جاءهما صوت السيد وهو يتسائل :

- ماذا يريد ؟

وساد الصمت قليلا ، او طويلا بالقياس الى اللتين تسترقان السمع ، ثم قالت المرأة بركة :

- فهمى يا سيدى شاب طيب ، حاز رضاك بجيده وتفوقه وادبه ، حماه الله من شر الأعين ، ولعله بلفنى رجاءه ! ادلالا بمنزله عند والده .. فقال الاب ب لهجة تخيلناه معها راضيا :

- ماذا يريد ؟ .. تكلمى ..

ومال رأسهما نحو الباب وكل منهما تحمق فى الأخرى ولا تكاد تراها فجاههما الصوت المتهافت وهو يقول :

- سيدى يعرف جلوتنا الطيب السيد محمد رضوان ؟ ..

- طبعا ..

- رجل فاضل مثل سيدى واسرة كريمة وجيران ولا كل الجيران ..

- نعم ..

واستطردت بعد تردد :

- فهمى يسأل يا سيدي هل يجوز له والده أن .. يخطب مريم كريمة جارنا الطيب لتبقى على ذمته حتى يصير أهلا للزواج ؟
وهنا علا صوت السيد وقد غلظت نبراته بالقضب والاستنكار :
- يخطب ؟! .. ماذا تقولين يا ولية ؟ .. هذا القلام ! .. ما شاء الله ..
اعيدى على سمى ما قلت ..

فقال الأم بصوت متهدج وقد تخيلتها خديجة وهى تنكمش في زعر :
- ليس إلا أنه يتسأل ؛ مجرد تساؤل يا سيدي والأمر لك ..
فقال الصوت المتفجر بالقضب :

- لا عهد لى ولا له بهذا التبدال المائع ، ولا أدري ما الذى ألفت تلميذا حتى يتمادى في مطالبه الى هذا الحد ؟ .. ولكن أما مثلك خليفة بأن تفسد أبناءها ، فلو كنت أما كما ينبغي لما جسر على مفاتحتك بمثل هذا الهلر الوقح ..

ركب الفتاتين خوف ووجوم خالطهما في قلب خديجة ارتياح ، ثم سمعا صوت الأم التهدج المستخذي وهى تقول :

- لا تجشم نفسك مشقة القضب يا سيدي ، كل شيء يهون الا غضبك ، ما قصدت من ناحيتى اساءة قط ، ولا تخيلها ابنى وهو يحملنى رغبته ببراءة ، ولكنه رجائى بحسن نية فرايت أن أعرض الأمر عليك ، وما دام هذا هو رأيك فسأبلغه إياه ، وسيلعن له بكل خضوع كما يلعن لأمرك دائما ..

- سيلعن أراد أم لم يرد ، ولكنى أريد أن أقول لك أنك أم ضعيفة لا يرجى منها خير .

- اتى أمهمهم بما توصى به ..

- خبرينى مما دعاه الى التفكير في هذا الرجاء ؟
وأرهفت الفتاتان السمع في اهتمام واتزعاج وقد فاجأهما هذا السؤال الذى لم يتوقعا ، ولكنهما لم يسمعا لأمهما جوابا وتصورتا وهى ترمش في ارتباك وخوف لمعطف قلباهما في اشتغال شديد :

- ماذا أخرسك ؟ .. خبرينى هل رأها ؟

- كلا يا سيدي ، أن ابنى لا يرفع عينيه الى جلوة ولا الى غيرها ..
كيف رغب في خطبتها دون أن يراها ؟ .. ما كنت أحسب أن لى أبناء يسترقون النظر الى حرمات الجيران !
- معاذ الله ياسيدي معاذ الله .. أن ابنى إذا سار في الطريق لا يلتفت

مينة ولا يسرة ، وهو في البيت لا يكاد يفادر حجرته الا لضرورة ..
- ما الذي دعاه الى طلابها اذن ؟

- لعله يا سيدى سمع شقيقتيه وهما يتحدثان عنها ..
وسرت في بدن القتائين رعدة شديدة ففغرتا ففريهما في فزع وهما
تنصتان ..

- ومتى كانت شقيقتاه خاطبتين !.. يا سبحان الله اينفى ان اهجر
دكانى وعملى واقبع في البيت لاضبطه وادفع عنه الفساد ا
فهمتت الأم في نبرات باكية :

- بيتك اشرف البيوت ، بالله يا سيدى الا ما هونت عليك الغضب ،
النتهى الأمر وكان ما كان لم يكن ..
فصاح الرجل بصوت ملؤه الوعيد :

- قولى له ان يتأدب ويستحى ويلزم حدوده ، وأن من الخير ان
يتفرغ لدروسه ..

وسمعت القتاتان حركة في الداخل فقامتا في حذر وابتعدتا عن الباب
على اطراف أصابعهما ..

رأت الست أمينة ان تغادر الحجره كشأنها اذا ند عنها عفوا ما يثير
غضبها فلا تعود اليها بعد ذلك الا اذا دعاهما ، اذ علمتها التجربة ان
مكوثها بين يديه خال الغضب ثم سعيها الى تسكينه برقيق الكلام لا يريد
النار الا استمارا . ووجد السيد نفسه وحيدا فزائلته آثار الغضب
المحسوسة الذى تثار عادة في عينيه وبشرة وجهه وحركات يديه
وكلامه ، ولكن بقى الغضب في أعماق صدره كالعكارة في قعر القدر .

من المحقق أنه كان يغضب في البيت لأسباب لا ابتاعا لحفلة
الموضوعة في سياسة بيته فحسب ، ولكن مدفوعا كذلك بحدة طبعه
التي لا تشكها بين آله فرملة الكياسة التي يتقن استعمالها خارج
البيت ، وربما ترويحها عما يعانى بين الناس كثيرا من ضسبط النفس
والتسامح واللفظ ومراعاة الخاطر واكتساب القلوب بأى ثمن ، وليس
بالناذر ان يتضح له أنه استسلم للغضب في غير موجب ولكنه حتى في
ذلك الحال لا يندم على ما فرط منه لاعتقاده بأن غضبته للتأفة من الأمر
صحية بأن تمنع وقوع الخطير منه مما يستحق الغضب عن جدارة ، بيد
انه لم يعد ما بلغه من فهمى ذلك اليوم هفوة تأفاه بل رأى فيها نزوة
قبيحة لا يجوز ان تعتلج في نفس تلميذ من آل بيته ، وما كاد يتصور
ان تتسرب « العواطف » الى بنيان البيت الذى يحرص على ان يشب

في جو من النقاء الصارم والطهارة المنقشفة . تم جاءت صلاة العصر
فرصة طيبة لرياضة النفس خرج منها اهدا قلبا وأروح بالا ، فوسعه
أن يتربع على سجادة الصلاة ويسقط راحتيه ويسأل الله أن يبارك له
في ذريته وماله . وإن يدعو خاصة لغفر ابنائه بالهدى وإرشاد
والتوفيق ، فلما أن غادر البيت كان توجهه مظهرة يراد بها التخويف
لا أكثر . وفي الدكان التقى ببعض الأصدقاء فقص عليهم «نادرة اليوم»
لا كفاجة لأنه كان يكره أن يلقي أحدا بالفاجعات ، ولكن كدعابة
سخيفة ، فعلقوا عليها بما حلا لهم من المزاح ، فلم يلبث أن شاركهم
مزاحهم ، فغادروه وهو يقهقه في غير تحفظ . بدت له « النادرة » في
الدكان على غير ما بدت في حجرته بالبيت ، وأمكنه أن يضحك منها .
بل وإن يعطف عليها ، حتى قال لنفسه أخيرا باسم راضيا « من شابه
أباه فما ظلم » .

حين مرق كمال من باب البيت كان المساء يرحف في خطوات حاسمة
غاشيا الطرقات والأزقة والمآذن والقباب ، ولعله لم يعدل بسروره بهذه
الخرجة المفاجئة التي قل أن تتاح له في مثل ذلك الوقت المتأخر إلا زهوه
بالرسالة الشفوية التي حمله أباها فهمي ، فلم يغيب عنه أنه عهد بها إليه
وحده دون غيره ، في جو من السرية والتكتم الأمر الذي أضفى عليها
- وعليه بالتالي - أهمية خاصة أحسها قلبه الصغير ورثص لها طربا
وفخارا . وسامل في عجب عما زلزل فهمي حتى ركبته حال من القلق
والحزن بدا في لباسها انقاس شخصا غريبا لم يره ولم يسمعه من قبل ،
هو مثال وحده « أن أباه يثور كالبركان لأنفه الأسباب ، وأن ياسين على
حلاوة حديثه قابل للإتهاب ، حتى خديجة وعائشة لا تغلوان من
نوبات مفردة ، هو مثال وحده ، ضحكه ابتسام وغضبه تعقيب ، وهدوءه
عميق على صدق مواطنه وأصالة حماسه ، فلم يذكر أنه رآه على الحال التي
رآه عليها اليوم . لن ينسى كيف خلا إليه في حجرة المذاكرة « بصر زائف
ونفس مضطرب وصوت متهدج ، ولا كيف خاطبه لأول مرة في حياته
بلهجة توسل حارة عجب لها أشد العجب حتى استوجب حفظ الرسالة
التي حملها أن تكرر عليه مرات ومرات . وقد أدرك من فحوى الرسالة

نفسها ان الامر صلة وثيقة بالحديث الغريب الذى استرق السمع اليه من وراء البلب ، والذى نقله الى شقيقتيه قائلا بينهما جدلا ونزاما ، وبالجملة انه يتعلق بمريم ، تلك الفتاة التى كثيرا ما تعابته وبعبائها ، ويأتس اليها حينئذ ويضجر منها حينئذ آخر ، دون ان يعرف لها هذه الخطوة التى احاطت بهدوء اخيه وسلامته . مريم ؟ . لماذا استطاعت دون سائر البشر ان تفعل هذا كله باخيه العزيز الرابع ؟ . ووجد فى الجو غموضا ، كذلك الغموض الذى يكتنف حياة الأرواح والاشباح ، والذى طالما استشار حب استطلاعهم وخوفهم ، فتوالب قلبه للنفاذ الى مكنون سره فى تطلع وحيرة . ولكن حيرته لم تصرفه عن تسميع الرسالة لنفسه كما سمعها لأخيه من قبل حتى يضمن الا يضيع منه حرف واحد من مضمونها فمر تحت بيت آل رضوان وهو يستعدها ، ثم مال الى أول عطفة تليه حيث يوجد باب البيت . لم يكن البيت بالغريب عنه ، فطالما تسلل الى فناءه الصغير حيث تنزوى فى ركن منه عربة يد مندثرة المجلات كان يركبها مستعينا بخياله على اصلاح عجلائها وتحريكها حيث شاء ، وطالما تردد بين حجراته بغير استئذان فقبول بالترحيب والمداعبة من ربة البيت وابنتها اللتين بعدهما « على حداثة سنه » صديقتين قديمتين ، فكان يالف البيت بحجراته الثلاث التى تتوسطها صالة صغيرة وضعت بها ماكينة خياطة وراء النافذة التى تطل على حمام السلطان مباشرة كما يالف بيته بحجراته الواسعة وبصالته الكبيرة حيث يجتمع مجلس القهوة مساء بعد مساء . وإلى هذا خلفت بعض متعلقات البيت اثرا فى نفسه استجابت له عهدا طويلا من صباه ، كمشي يمامة فى أعلى المشربية المتصلة بحجرة مريم الذى يبدو حافته فوق ركن المشربية المتصق بالجدار كقطع من محيط دائرة يشتبك حوله القش والريش ويلوح منه أحيانا ذيل اليمامة الام أو منقارها كيفما اتفق وضعها فيتطلع اليه تتنازعه رغبته ، احدهما - وهى المنبثة من نفسه - تدعوه الى العتب به واختطاف الصغار ، والاخرى - وهى المكتسبة عن امه - توقفه عند حد التطلع والعطف والمشاركة الخيالية فى حياة اليمامة وأسرتها ، وكصورة للسفيرة عزيزة معلقة بحجرة مريم أيضا زاهية الألوان رقراقة البشرة وسيمة القسيمات . فاقت بجهاها الحسنة التى تطالع صورتها عصره كل يوم بديكان ماتوسيان فكان يديم النظر اليها متسائلا عن « حكايتها » فتقص عليه مريم من انبائها ما تعلم وما لا تعلم بلالة لسان مستهويه وتستأثره . لم يكن

البيت بالقرب عليه اذن ، فشق سبيله الى الصالة دون ان يشعر به احد ، واتقى على أولى الحجرات نظرة عابرة فلمح السيد محمد رضوان راقدًا في فراشه كما اعتاد أن يراه منذ سنوات . كان يعلم ان الشيخ مريض ، وقد سمع عنه كثيرا انه مفلول : حتى سال امه مرة عن معنى الشلل . . فجزعت وراحت تستعيد بالله من شر الاسم الذى نطق به فاتكمش متراجعا ، ومنذ ذلك اليوم والسيد يستشير رلاءه واستطلاعهم المقرون بالخوف . ثم مر بالحجرة التالية فرأى ام مريم واقفة أمام المرأة ويدها ما يشبه العجين غمطه فوق خدها وعنقها وتجذبه جذبات سريعة متتابعة ثم تتحسس موضعه من بشرتها بأناملها لتعرف مسه وتطمئن الى نعمته ، ومع انها كانت فى الأربعين الا انها كانت بارعة الحسن كابنتها « شغوفة بالضحك والدمابة . فما تلقاه حتى تقبل عليه فى مرح فتقبله ثم تسأله فيما يشبه نفاذ الصبر « متى تبلغ رشداك لاتزوجك ؟ » فيعلوه الحياء والارتباك وان استلذ مدامياتها وود الاكثار منها . وكما الترت فضوله هذه العملية التى تكف عليها من حين لآخر أمام المرأة ، وقد سال امه عنها مرة فنهرته - والنهر اقصى ما يمارس من ضروب التأديب - مؤنبه اياه على سؤاله مما لا يعنيه ، بيد ان ام مريم اكبر ساحة ورقة فلما لحظته مرة يرمقها بدهشة أوقفته على مقعد امامها ولزقت بأنامله ما حسبه أول الامر عجيبة وبسطت له صفحة وجهها وقالت ضاحكة « اشتغل وأزنى شطارتك » فمضى يقلد حركاتها حتى اثبت لها شطارته بخفة غبطته عليها ، ولكنه لم يقنع بلدة التجربة فسأله « لماذا تفعلين هذا ؟ » فقهرته قائلة « هلا انتظرت عشرة اموام أخرى حتى تعرف بنفسك ؟ ! . ولكن لا داعى للانتظار » أليست البشارة الناعمة احسن من الحشنة ؟ . . هذه هى ؟ . . « وقد مر ببابها بخفة حتى لا يشعرها بنفسه لان رسالته كانت اخطر من أن تسمح له بمقابلة أحد الا مريم وحدها فى الحجرة الأخيرة متربعة على فراشها تفرقز لبا وبين يديها طبق فنجان قد امتلا بالقشر فلما رآته قالت بدهشة :

« كمال ا . . » كادت تسأله عما جاء به فى هذه الساعة ولكنها عدلت عما همّت به أن تخفيه أو تخجله « . . شرفت البيت . . تعال اجلس الى جانبى . . »

فمد لها يده بالسلام ، ثم فك ائردار حلائه ذى الرقبة الطويلة وخلعه ، ووثب الى القرائى فى جلاب مقلم وطاقيه برفاء منمنمة بخطوط حمراء . وضحكت مريم ضحكات الرقيقة ودست فى يده شوية لب وهى تقول

- قرقر يا عصفور وحرك أسنانك اللؤلؤية .. الذكر يوم عضضت معصمى وأنا ادغدغك .. هكذا .. ومدت يدها صوب أبيطه ولكنه - بحركة عكسية - شبك ذراعيه على صدره ليحمى أبيطه ، وندت عنه ضحكة عصبية كما لو كانت أناملها تدغغته بالفعل ، ثم هتف بها - في عرضك يا أبله مريم ..

فأمسكت عنه وهى تتعجب من خوفه قائلة :
- لماذا يقتصر بدنك من الدغدغة ؟ .. انظر الى كيف لا أبالي بها .. وراحت تدغدغ نفسها باستهانة وهى ترميه بنظرة ازدراء فلم يملك أن قال لها متحديا :

- دعيني ادغدغك أنا وسنرى ! ..
فما كان منها إلا أن رفعت ذراعيها فوق رأسها فغرس أصابعه تحت أبيطها وراح يدغدغهما بما وسعه من خفة وسرعة ، مثبتا يمينه في عينيها السوداوين الجميلتين ليتلقف أول بادرة تضعضع عنها ، حتى اضطر أن يسترد يديه متنهدا في يأس وخجل فشيعته بضحكة رقيقة ساخرة وقالت :

- أرايت أيها الرجل الصغير العاجز ! .. لا تزعم أنك رجل بعد اليوم « ثم بلهجة من تذكر أمرا هاما بفتنة » .. يا داهيتى ! .. نسيت أن تقلبنى ! .. ألم ابنه عليك مرارا بأن تكون تحية لقائنا قبلة ؟! وادنت وجهها منه فعد شفتيه ولثم خدها ، ثم رأى فتانا من اللب المسرب من زاوية فيه قد التصق بخدها فإزاله بأنامله في حياء ، أما مريم فتناولت ذقنه بأنامل يمينها وقبلت شفتيه مرة ومرة ، ثم سألته عما يشبهه الإعجاب :

- كيف استطعت أن تغلت من بين أيديهم في هذه الساعة ! ؟ .. لعل تيرة تبحث عنك الآن في كل حجرات البيت ..
آه .. لقد استنাম الى الحديث واللعب حتى أوشك أن ينسى الرسالة التى جاء من أجلها ، ولكن تساؤلها ذكره بجمته فرنا إليها بعين أخرى . العين التى تود أن تنقب في ذاتها عن السر الذى زلزل أخاه الرزين الطيب .
إلا أن تشوفه تهافت حيال شعوره بأنه يحمل أنباء غير سارة ، فقام بوجوم :

- فهمى الذى أرسلنى ..
ارتسمت في عينيها نظرة جديدة تفيض جدا ، وفطرت في وجهه باهتمام لتزى ما وراءه فشمع بلن الجند قد تغير كأنما أنتقل من فصل الى

فصل ، ثم سمعها تسأل بصوت خافت :

ـ 'له ؟ ..

فقال لها بصراحة دلت على انه لم يقدر خطورة الانباء التى يحملها رغم شعوره الفطري بخطورتها ..

ـ قال لى بلغها تحيائى وقل لها انه استاذن والده فى خطبتها ولكنه لم يوافق على أن يعلن خطبته وهو تلميذ ، وطلب اليه ان ينتظر حتى يتم دراسته ..

كانت تحدى الى وجهه باهتمام شديد فلما بلغ السكوت خفت عينيها دون ان تنبس بكلمة ، ففشيت الجلسة صمتا واجمة نأى بها قلبه الصغير ، وتلف على كشفها مهما كلفه الامر فقال -

ـ انه يؤكد لك ان الرفض جاء على رغبة وانه يتمتع السنين حتى يحقق ما يتمنى ...

ولما لم يجد لكلامه أثرا فى اخراجها من عشاوة الصمت ازداد بهمة على عادتها الى ما كانت عليه من بهجة ومرح فقال باغراء :

ـ هل احذئك عما دار بين فهمى وبين نيتته من حديث عنك ؟
فتسألت بلهجة بين الاكتراث وعدمه .

ـ ماذا قال وماذا قالت ؟

فانشرح صدره بهذا النجاح الجزئى وقص عليها ما ترمى اليه من حديث من وراء الباب حتى اتى عليه ، فخيّل اليه انها تنهد ، ثم قالت ببرم -
ـ ان واللك رجل شديد خيف ، الكل يعرفه هكذا ..

فقال وهو لا يلقى :

ـ نعم ... ابى لذلك ...

ورفع رأسه اليها فى خوف وحلم ولكنه وجدها كالغائبة ، تسأله متذكرا ما وصاه به اخوه :

ـ ماذا اقول له ؟

فضحكت من انفيها وهى تهز كتفيها ، وهمت بالكلام ، ولكنها أمسكت متفكرة مليا ، ثم قالت وعد التمعت فى عينيها نظرة مكرة :

ـ قل له انها لا تدري ماذا تفعل لو تقدم لها خاطب فى اثناء هذه المدة الطويلة من الانتظار .. !

وعنى كمال بحفظ الرسالة الجديدة اكثر مما عنى بفهمها ، وسرعان ما شعر بأن مهمته قد انتهت فأودع بقية اللب جيب جلبابه ، ومد لها يده بالسلام ، ثم انزلق الى ارض الحجرة ومضى خارجا ..

بدت عائشة وهى تنظر فى المرأة شديدة الإعجاب بنفسها ، دون الأسرة اللامعة ، بل اى فتاة فى الحى كله تتحلى بمثل هذه الخصلات الذهبية وهاتين العينين الزرقاوين ؟ .. ان ياسين يتفول بها جهارا ، وفهمى لا يخلو اذا تحدث اليها الامر او لآخر من نظرات تنم عن الإعجاب ، حتى كمال الضغير لا يحلو له الشراب من قلة الا من الموضع المبتل بريقها ، وهذه أمها لدائها فتدعوها « قمر » وان لم يخف قلقها نحو نحافتها ورقتها الامر الذى جعلها تحث أم حنفى على تركيب وصفة لتسمينها . اما عائشة نفسها فلعلها كانت أعرف الجميع بحسنها البارع كما تدل عليه عنايتها الشديدة به واستغناسها اليه . على ان هذه العناية المفرطة لم تمر بخديجة دون تعليق ، بل مؤاخلة وتقرع « لا لانها تستنيم الى الاهمال فالحق ان خديجة هى الورثة الاولى لامها فى الولع بالنظافة والأتانة ، ولكن لانها رأت الفتاة تستقبل النهار عادة بتمشيط شعرها واصلاح هندامها حتى قبل القيام بواجبات المنزل كأنها لا تطيق أن يبقى جمالها ساعة من العمر غير محاط بالعناية والرواية . ولكن لم تكن العناية بالجمال وحدها هى الباعث على هذا التجميل الباكر ، فعند ذهاب الرجال كل الى عمله - تأوى الى حجرة الاستقبال وتفرج بين ضلعتى الشباك المطل على بين القصرين زيقا رقيقا فتقف وراءه مادة بصرها الى الطريق ، يعلوها قلق الانتظار واضطراب الخوف . هكذا وقفت ذاك الصباح فظل طرفها حائرا ما بين حمم السلطان وسبيل بين القصرين وفؤادها الفتى يواصل خفقاته حتى تراءى من بعد « المنتظر » وهو ينعطف قادما من الخرنفش خاطرا فى بدلته العسكرية والتجمدان للمعان على كتفه ، وجعل كلما اقترب من البيت يرفع فى حذر عينيه دون رأسه « حتى تدانى من البيت فهفت فى أساريه ابتسامة خفيفة آية فى الخفة - تدرك بالقلب أكثر مما تدرك بالحواس - كأنها الهلال فى ليته الاولى ، ثم أختفى تحت المشربية فاستدارت فى مجلة لتتابع مشاهدته من النافذة الأخرى المطلة على النحاسين فما رآها الا أن ترى خديجة منتصبة على الكنبه بين النافدين ملقبة بنظرها الى الطريق من فوق رأسها فرت منها آهة ، وأسمعت عيناها فى رعب فاضح ،

فتسمرت في موقفها .. متى وكيف جاءت ! كيف علت الكنبه دون ان تشعر بها ؟ .. وماذا رأت ؟ .. متى وكيف وماذا ؟ اما خديجة فقد ثبتت بصرها عليها وهى تضيق عينيهما رويدا صامتة ، مطيلة الصمت كأنما لتطيل تعذيبها . ثم غماكت عائشة بعض نفسها فخفضت عينيهما في جهد شديد ومالت نحو القرائش متظاهرة - عينا - بضبط الأعصاب وهى تغمغم :

- اوعيتنى يا شيخخة .. !

الم تبد خديجة اكرالا ، ظلت بموقفها على الكنبه وعيناها الى الطريق خلل الزيق .. ثم هتفت ساخرة :

- اوعيتك ؟ .. اسم الله عليك ! .. اصلى بصبغ .. !

ومضت عائشة على نواجذها في غيظ وحنق وبأس بعد أن تراجعت قليلا الى مامن من عينيهما ، الا أنها قالت بصوت هادئ :

- رأيتك فجأة فوق راسى دون أن أشعر بدخولك ، لماذا تسرقين الحظو ؟

فوثبت خديجة الى الأرض ، ثم جلست على الكنبه في استرخاء ساحر وهى تقول :

- آسفة يا اختى ، فى المرة القادمة سأعلق جرسا فى عنقى مثل مربة المطاق لتنتبهى الى حضورى فلا ترتعبن

فقال عائشة فى ضيق والرعب لم يفارقها :

- لا الزوم لتعلق الجرس ، حسبك أن تسمى كائنات الدين خلقهم ربنا ..

فقال الأخرى بنفس اللهجة الساخرة وهى ترميها بنظرة ذات معنى :

- ربنا يعلم اننى أسير كائنات الدين خلقهم ، ولكن الظاهر ان اذا

وقفت وراء النافذة - أقصد وراء هذا الزيق - استغرقت فيما أمامك

بحيث تفقدن الوعي بما حولك فلا تبقين كائنات الدين خلقهم ربنا ..

فنفخت عائشة مغممة :

- هكذا أنت دائما

وعادت خديجة الى الصمت قليلا ، ثم حولت عينيهما عن فريستها ،

ورفعت حاجبيهما كأنما تفكر فى مشكل مسير ، ثم تظاهرت بالسرور كأنما

اهتدت للحل الموفق ، وقالت مخاطبة نفسها هذه المرة دون أن تنظر الى

الأخرى :

- اذن لهذا فهى تغنى كثيرا « يابو الشريط الأحمر يالى أسرتنى ترحم

ذلى « .. وكم حسبه بسلامة نيتي ياعيني غناه بريئا لمجرد التسلية !
وخفق قلب الفتاة خفقة قاسية ، وقع الحذور ولم يمد ينفع التعلق
بأوهام الأمانى الكاذبة ، وركبها اضطراب زلزل أركان نفسها فكادت تشرق
بالكآء ، إلا أن اليأس نفسه دفعها إلى الاهتمام في الدود عن نفسها
فهمت بصوت طمس اضطراب نبراته معانيه :

— ما هذا الكلام غير المفهوم !

ولكن لم يبد على خديجة أنها سمعت كلامها فواصلت مخاطبة نفسها
قائلة :

— ولهذا أيضا تترين في الصباح الباكر ! طالما ساءلت نفسي ابعد ان
تتبرج بنت قبل الكنس والتنقيض ؟ ! ولكن أى كنس وإى تنقيض يا
خديجة يا مسكينة ، يا من ستعيشين بلهاء ، وتوتين بلهاء ، اكسى أنت
ونفسي أنت ، ولا تترينى لا قبل العمل ولا حتى بعده . ولماذا تترينين
بـ عيسة ؟ ! انظري من زيق الشباك من اليوم الى الغد فان اعتنى بك
سكرى دورية اقطع ذراعى !

فهمت عائشة في اضطراب وعصبية :

— حرام عليك .. حرام

— لها حق يا خديجة ، هذه فنون لا تستطعين فهمها بعقلك المظلم ،
ميون زرق ، وشعر من سباتك الذهب ، شريط أحمر ونجمة لامعة .
شيء مفهوم ومعقول .

— خديجة ، أنت مخطئة ، كنت انظر الى الطريق فحسب : لا لأرى
أحدا ولا ليرانى احد « فالتفتت خديجة اليها كأنما تنبيه الى اعتراضها
لأول مرة وتساءلت كالمعتلة :

— هل تخاطبيننى يا شوشو ؟ ! لا مؤاخدة انى أفكر في بعض الأمور
الهامة فأجلى حديثك انى حين ، وعادت تهز رأسها في تفكير وتخاطب
نفسها قائلة :

— شيء مفهوم ومعقول ، ولكن ما ذنبك أنت ياسيد . احمد عبد الجواد ؟ !
أسفى عليك يا سيد يا شريف يا كريم ، تعال شفف حريمك يا سيدى
وتاج راسى !

وقف شعر الفتاة عند سماع اسم أبيها ، فدار رأسها ، ورد على ذهنها
قول السيد لأمرها وهو يحمل على رغبة فهمى في خطبة مريم « اخبرينى
هل رأها ؟ » .. « ماكنت أحسب أن لى أبناء يسترقون النظر الى حرمانات

الجيران » ، هذا رأيه في الآن كيف يكون في البنت ! وهتفت بصوت
مخنوق النبرات :

— خديجة .. لا يليق هذا .. أنت مخطئة .. أنت مخطئة

ولكن خديجة تابعت حديثها دون التفات إليها :

— ترى هذا هو الحب ؟! يمكن ! ألم يقولوا عنه : « الحب كبش في قلبى ..
قربت أروح منه طوكر »

ترى أين طوكر هذه ؟! لعلها في النحاسين ، بل لعلها في بيت السيد
أحمد عبد الجواد

— لم أمد أحمل كلامك ، أرحمىنى من لسانك ، رباه .. لماذا لا
تصدقينى ؟!

— تدبرى أمرك يا خديجة ، ليس ما نحن فيه لعباً ، وأنت الأخت
الكبرى ، والواجب هو الواجب مهما بدا مرا ، يجب أن يعلم أولو الشأن ،
هل تفضين بالسر الى والدك ؟! الحق انى لا أدري كيف أخاطبه في مثل
هذا السر الخطير ، ياسين ؟! ولكنه كعدهم وغاية ما يرجى منه أن يترنم
بكلام غير مفهوم ، فهمي ؟ ولكنه يعطف بدوره على الشعر الذهبى أصل
البلى كلها ، أظن من الأفضل أن أخبر نينة ، وأترك لها التصرف بما ترى
وندت عنها حركة كأنها تهم بالقيام فهرعت عائشة اليها كدجاجة
مدبوحة وأمسكت بكتفيها صائحة بصدر يعلو وينخفض :

— ماذا تريدين ؟

فتساءلت خديجة :

— أتهدينى ؟!

همت عائشة بالكلام فخنقتها العبرات بفتة وهينمت بكلام مزقه البكاء
شر ممزق ، وجملت خديجة تحلق اليها صامتة متفكرة ، ثم زابل
أساريرها عبت السخربة حتى تجهم وجهها وهى تصفى في غير ارتياح
الى نشيج الفتاة ، ثم قالت بلهجة جدية لأول مرة :

— لقد أخطأت يا عائشة

وأمسكت ووجهها يشتد تجهمه ، وكان أنفها ازداد بروزاً ، وبدأ عليها
التائر واضحا فاستطردت قائلة :

— يجب أن تقرى بخطئك ، خبرينى كيف سولت لك نفسك هذا
المبت يا مجنونة ؟

فغمغمت عائشة وهى تجفف عينيها :

— أنت تسينين الظن بى

فنفخت خديجة مقبلة كأنما ضاقت بهذه المكابرة الضائعة ، بيد أنها عدلت نهائيا عن نية الاعتداء أو حتى المعابشة ، أنها تعرف دائما أين ومتى تقف فلا تجاوز الحد ، وقد اشبعتم السخرية ميولها العدوانية القاسية فكنعت بها كما تقنع بها عادة ، ولكن بقيت لديها ميول من نوع آخر - أبعد ما تكون عن العدوان والقسوة - لم تشبع بعد ، ميول تنبعث من عاطفة الأخت الكبرى ، بل من عاطفة أمومة لا يخطئها فيها أحد من الأسرة مهما اشتدت حملتها عليه أو حملته عليها ، وتحت تأثير الرغبة في إشباع هذه الميول الودية. قالت :

- لا تكابري ، لقد رأيت كل شيء بعيني ، لست الآن أهرل ولكني أزيد أن أصلحك بأنك أخطأت خطأ كبيرا ، هذا عبث لم يعرفه هذا البيت في الماضي ولا يود أن يعرفه في حاضره أو مستقبله ، انه الطيش وحده الذي أوقعك فيه ، أصغى الى واقفلي نصيحتي ، لا تصودي الى هذا أبدا ، لا يخفى شيء وإن طال كتمانته ، فتصوري ماذا يكون من أمرنا جميعا لو لمحك أحد في الطريق أو أحد من الجيران ، واثت أدري بالسنة الناس ، تصوري ماذا يكون لو نفي الخبر الى أبي والعياذ بالله !

فكنست عائشة رأسها تاركة الصمت يعبر عن اعتراضها ، وقد تخرج وجهها بحمرة الحجل ، ذلك الدم الذي ينزفه الفسمر في الداخل إذا جرحته خبيثة ، وعند ذلك تنهدت خديجة قائلة :

- حذار ، حذار ، فاهمة ؟ .. ثم نسعت عليها نسمة سخرية فغيرت الهجتها شيئا ما « ، ألم يرك أحمادا يقعده عن أن يتقدم لك مثل الرجال المشرفاء ؟ وقتها تقول لك مع ألف سلامة ، بل في ستين داهية يا ستي ..

استردت عائشة انفاسها ، فافتتر ففراها من ابتسامه لاحت كلمعة اليقظة الأولى في العين مقب غيبوبة طويلة ، وكان خديجة عز عليها - برؤية هذه الابتسامه - أن تغفل الفتاة من قبضتها بعد أن نعمت بامتلاكها فترة طويلة فصاحت بها :

- لا بظني أنك بلغت بر الأمان ، إن لسانى لا يسكت إذا لم تحسنى مشافلتة ..

فتساءلت الأخرى في ارتياح :
- ماذا تعنين ؟

- لا تتركيه وحده حتى لا تعاوده نزعة الشر ، الهية بشيء من الحلوى ليشغل بها عنك ، علبه ملبس مثلا من شنجري .

- لك ما تستهين واكثر
وساد الصمت فشغلت كلتاهما بأفكارها ، على أن قلب خديجة كان
- كما كان من بادىء الأمر - مرتعا لضروب من المشاعر متباينة .. غيرة
وحنق واشفاق وحنان ..

- ٢٣ -

كانت ست أمينة مشغولة بإعداد أدوات القهوة استعدادا لجلسة العصر
التقليدية فجاءتها أم حنفى مهرولة ، يبشر لمان عينيها بانباء سارة ، ثم
قالت بلهجة موحية :

- ستى ثلاث سيدات غريبات يرغبن فى زيارتك ...
أخلت الأم يديها من كل شيء ، وانتصبت قامتها فى عجلة دلت على
تأثير الخبر فى نفسها ، وحدجت الحادى بنظرة اهتمام شديدة كأنه من المحتمل
أن تكون الزائرات من البيت المالك أو من الساء نفسها * ثم هتمت باستزادة
من التوكيد :

- غريبات ؟ !

فقالت أم حنفى بلهجة تنم من فرحة الظفر :
- نعم يا ستى ، طرقتن الباب ففتحت لهن فقلن لى « اليس هذا بيت
السيد أحمد عبد الجواد ؟ » فقلت لهن « بلى » فقلن « الهوائى فوق ؟ »
فقلت « نعم » فقلن « نريد أن نشرف بالزيارة » فسألتهن « أقول من
الزائرات ؟ » فقالت لى أحدهن ضاحكة « دعى هذا لنا ، وما على الرسول
الا البلاغ » فجتكت يا ستى طائفة وأنا أقول لنفسى « يا رب حقق لنا
الاحلام » ...

فقالت الأم بمجلة دون أن يرايل الاهتمام عينيها :
- ادعيهن الى حجرة الاستقبال ... أسرعى ...
والبثت دون حراك ثوبان ، مستغرقة فى خواطرها الجسدية ، فى الحلم
السعيد الذى تفتحت لها دنياه الفناء فجأة وإن بدا شغلها الشاغل طول
الأعوام الأخيرة ، ثم انماقت الى نفسها فنادت خديجة بلهجة لا تحتمل
التأجيل فجاءت الفتاة على الأثر ، وما أن التقت عيناها حتى غلبها
الابتسام وقالت وهى لا تملك نفسها من الفرح :
- ثلاث سيدات غريبات فى حجرة الاستقبال .. ارتدى خير

ملابسك .. واستمدى .. ولما تورد وجه خديجة تورد وجهها ايضاً كأنما انتقلت اليه عدوى الحياء ، ثم غادرت الصالة الى حجرتها في الدور الأعلى لتستعد بدورها لاستقبال الزائرات : وجعلت خديجة تنظر الى الباب حيث اختفت امها ، غائبة الطرف ، وقلبها يخفق لحد الالم ، متسائلة « ماوراء هذه الزيارة ؟ » ثم نزعت نفسها من موقفها ، وسرعان ما استرد عقلها نشاطه الفائق فنادت كمال الذي جاءها من حجرة فهمى فبادرته قائلة :

— اذهب الى ابلة مريم وقل لها ان خديجة تقرئك السلام وترجوك ان ترسلى لها معنى طلبة البودرة والكحل والاحمر ..
وتلقف الغلام الامر وهو يعدو الى الخارج « اما خديجة فاسرعت الى حجرتها ومضت تخلع جلبابها وهي تقول لعائشة التي لحظتها بعين متسائلة :

— اختارى لى احسن فستان ... احسن فستان بلا استثناء ..
فتساولت عائشة :

— ما الدامى الى هذا الاهتمام ؟ .. زائرة ؟ من ؟ !
فقالت خديجة بصوت خافت :

— ثلاث سيدات .. « ثم وهى تضغط على مخارج اللفظ » ...
غريبات ... !

فتراجع رأس عائشة في دهش ، ثم التفت ميناها الجميلتان سروراً ، وهتفت :

— آه .. هل يفهم من هذا ان .. ياله من خبر

— لا تتسرعى فى الحكم .. فمن يدري عما هناك

فتجهت عائشة نحو صوان الملابس لتنتقى الفستان المناسب وهى تقول ضاحكة :

— فى الجو شواء .. ان الفرح يشم كل الروائح الزكية ..

فضحكت خديجة لتخفى اضطرابها ، واقتربت من المرأة ونظرت الى صورتها بامعان ، ثم اخفت انفها براحتها وقالت بتهكم :

— لا بأس بوجهى الآن ، وجه مقبول « ثم رافعة راحتها « .. اما

على هذه الحال قربنا وحده المنجى ! ..

فقالت عائشة ضاحكة وهى تساعدها فى نفس الوقت على ارتداء فستان ابيض موشى بازهار بنفسجية :

- لا تغطى نفسك ... الا يسلم شيء من لسانك !.. ليست العروس
انفا فحسب ، هنالك العينان والشعر الطويل . والدم الخفيف ! ..
فلوت خديجة بوزها قبلة :
- الناس لا ترى الا العيوب ...
- هذا صحيح بالقياس الى من على شاكلتك من الناس : ولكن ليس
كل الناس على شاكلتك والحمد لله ...
- سوف اجيبك حين أفرغ لك .. !
فريتت الأخرى على خاصرتها وهى تسوى الفستان قائلة :
- ولا تنسى هذا الجسم البض المتلوى .. ياله من جسم !
فضحكت خديجة فى سرور وقالت :
- لو كان العريس اعمى ما عملت حسابا لشيء .. واتى ارضى به فى
تلك الحال ولو كان شيخا من شيوخ الأزهر ..
- وبماذا يعيب شيوخ الأزهر ! .. اليس منهم من خيراته كالبحر ؟ !
ولما فرغا من الفستان ندت من عائشة نفقة تأفف فسألها خديجة :
- ماذا بك ؟
فقالبت بتلهمر :
- ليس فى بيتنا كله نقطة بودرة أو كحل أو أحمر كأن ليس به نساء !..
- من الأفضل أن بلقى هذا الاحتجاج لوالدنا ..
- اليست نينة سيدة ومن حقها أن تتزين ؟
- انها جميلة هكذا بلا زينة !
- وحضرتك ؟ هل تلقين الزائرات هكذا ؟
فقالبت خديجة ضاحكة :
- أرسلت كمال الى مريم ليعود بالبودرة والكحل والأحمر ، وهل
وجهى وجه أقابل به الحاطبات عاطلا ؟ !
ولما كان الوقت لا يحتمل تبديد دقيقة بلا عمل فقد نزعته خديجة
منديل رأسها وأخذت تحل صغيرتها الفيلطتين الطولتين ، على حين
جاءت عائشة بالمشط وراحت بمشط شعرها المسترسل وهى تقول :
- ياله من شعر سبط طويل .. ما رأيك ؟ سأجعله فى صغيرة واحدة ،
الا يكون ذلك أروع ؟
- بل صغيرتين .. ولكن خبرينى هل ابقى الجراب فى قدمى أو ادخل
عليهن عارية الساقين ؟

ان الوقت شتاء يستوجب لبس الجراب ولكنى اخشى اذا بقيته ان
يخسبن بساقتك او قدمك ميبا تتعمدين اخفاه .. !
- صدقت ، ان المحكمة ارحم من الحجره التى تنتظرنى الآن ..
- قوى قلبك ، ربنا يوعدنا ..
وهنا دخل الحجره كمال مسرعا وهو يلهث فقدم الى اخته ادوات
الزينة وهو يقول :
- قطعت السلم والطريق جوريا ..
فقال له خديجة باسمة :
- عفارم ، عفارم .. ماذا قلت لك مريم ؟
- سالتنى هل مندنا ضيوف .. ومن هن ، فاجبتها بانى لا ادرى ..
فتجلت فى عيني خديجة نظرة اهتمام وهى تساله :
- وهل قنعت بهذه الاجابة ؟
- حلفتنى بالحسين ان اصرح لها بما عندى فحلفت لها بانه ليس عندى
غير ما قلت ..
فضحكت عائشة قائلة ويذاها لا تكفان عن العمل ..
- ستخمن ما هنالك ..
فقال خديجة وهى تلمر البودرة على وجهها :
- انها بنت هرمه ، وهيها ان يفوتها شيء ، واراهاك على انها سوف
تزورنا غدا على اكثر لاجراء تحقيق شامل ..
ولم يشأ كمال ان يفادر الحجره كما كان المنتظر ، او لعله لم يستطع
مغادرتها تحت اثره المشهد الذى يمثل امام عينيه ، والذى يراه لأول مرة
فى حياته فلم يسبق له ان رآى وجه اخته وهو يلتقى هذا التغير الذى
استحال معه وجها جديدا ، البشرة تبيض والوجنتان تتوردان والعينان
تصطبغ اشغارهما بسواد لطيف يرسم لهما حدودا جذابة ويضفى على
حذقيتهما صفاء بهيجا ، وجه جديد هش له قلبه لطرب هائلا :
- انت يا ابله الآن كالعروس التى يشتريها بابا فى مولد النبى ...
فضحكت الفتاتان ، وسالته خديجة :
- هل اصحبك الآن ؟
فاقرب منها مسرعا ومد يده صوب ارنبة انفها وهو يقول :
- لو تزول هذه ا
فتفادت من يده ، ثم قالت لاختها :
- اخرجى هذا الثمنام ..

فقبضت عائشة على يده وجلبته الى الخارج رغم مقاومته حتى اخرجته واغلقت الباب ، ثم عادت الى استئناف عملها الجميل ، فواصلتا نشاطهما في صمت وجد . ومع انه كان من المتفق عليه في الاسرة ان تقتصر مقابلة الحاطبات على خديجة وحدها الا ان الفتاة قالت لعائشة على سبيل المكر :

- ينبغي ان تتأهبي انت ايضا لاستقبال الزائرات
فقلت عائشة بمثل مكر اختها :

- ان يكون هذا قبل ان تزفي الى عريسك !

ثم استدركت قائلة قبل ان تتكلم خديجة :

- اما الآن فكيف للنجوم ان تطلع مع القمر ؟ !

فرمتها اختها بنظرة مستريبة وتساءلت :

- من يكون القمر ؟

فقلت عائشة ضاحكة :

- طبعا انا .. !

فلكرتها بكوعها ، ثم تنهدت قائلة :

- لو تعمير يننى انفك كما اهلرتني حريم علبة بودرتها !

- تناسى انفك ولو الليلة على الاقل ، ان الانف - كالدمل - يضخم

لداب على التفكير فيه .. !

اوشكتا عند ذاك على الفراغ من عملية التجميل ، فتراخى انتباه خديجة عن التركيز في مظهرها واتجه في رهبة الى موقف الامتحان الذي ينتظرها فشمعت بخوف لم تشعز بمثله من قبل ، لا بالقياس الى جدهه فحسب ولكن - قبل كل شيء - بالقياس الى خطورة عواقبه ، وما لبثت ان قالت متشكية :

- اية جلسة هذه التي قضى على بها .. . تصوري نفسك في مكانى ، بين نسوة شرييات لا تدرين حاي خلق خلقهن ولا اى اصل اصلهن ، وهل جئن بنية صادقة او لمجرد الفرجة والتسلية ، وماذا يكون من امرى لو كن عيابات شتامات (ثم ضاحكة ضحكة مقتضبة) مثلى مثلا .. . هه ؟ وماذا يوسعى الا ان اجلس بينهن في ادب واستسلام القى نظراتهن من اليمين والشمال ، ومن الامام والخلف ، واصدع بامرهن بلا ادنى تردد ، اذا طلبن قياما قمت ، او مشيا مشيت او كلاما تكلمت حتى لا يفوتهن شيء من جلوسى وقيامى وصمتى وكلامى واهضائى وقسمائى ، وعلينا بعد هذه « البهذلة » كلها ان نتودد اليهن ونطرى لطفهن ، وكرمهن ، ثم لا

ندرى بعد ذلك انفوز بالرضى او نفوز بالنضب ، اف .. اف .. طلعون
الذى أرسلهن !

فعاجلتها عائشة قائلة بلهجة ذات معنى :

- بعد الشر منه !

فقالت خديجة ضاحكة ايضا :

- لا تلمى له حتى نتأكد انه من نصيبنا .. يا ربى كم أن قلبى

يدق ! ..

فتراجعت عائشة خطوة عن مرمى كوعها وقالت :

- صبرك .. ستجدين فى المستقبل فرصا كثيرة للانتقام من مجلس

اليوم الرهيب ، فكم سيصلين من نار لسانك وأنت ست البيت ...

ولملمن يذكرن امتحان اليوم وهن يقفن لأنفسهن ياليت الذى جرى

ما كان ... !

وقنعت خديجة بالابتسام ، لم يكن فى الوقت متسع لرد الهجوم ، ولم

تجد فى الهجوم - الذى تجد فيه عادة سرورا شافيا - لذة على الإطلاق

لغلبة الرهبة على نفسها وحيرتها بين الخوف والرجاء ، ولما فرغا من

مهمتهما وقفت تلقى على صورتها نظرة شاملة وعائشة - الى الوراء

خطوتين - تردد نظرها بعناية بين الصورة والأصل ، وجعلت خديجة

تتمتم :

- أحسنت بذلك ، منظر حسن اليس كذلك ؟ .. هذه خديجة

حقا .. لا بأس بأننى الآن .. جئت حكمتك يا رب ، بقليل من الجهد

صار كل شيء مقبولا فلماذا (لم مستدركة بسرعة) استغفر الله العظيم ،

لك فى كل شيء حكمة ..

وتراجعت خطوات وهى تفحص صورها بعناية ثم قرأت الفاتحة فى

سرهما ، والتفتت نحو عائشة قائلة :

- ادعى لى يا بنت .

وغادرت الحجره ..

انكسب مجلس القهوة بحلول الشتاء ميزة جديدة تمثلت في المدفأة الكبيرة التي توسعت الصالة فتكاكأت حولها الأسرة ، الذكور في معاطفهم والنساء ملففات بخماراتهن ، فهياً لهم المجلس الى لذة الشراب وحلو السمر متعة الدفء ، وقد بدا فهمى - على حزنه الصامت الطويل في الأيام الأخيرة - كمن يتحفز لمواجهة أهله بخبر هام ، ولم يكن تردده وطول تفكيره إلا دليلاً على خطورة الخبر وأهميته ، بيد أنه انتهى من تفكيره وتردده الى التصميم على إبلاغه سلقياً صباح بعد ذلك على والديه والأقارب ، فلذلك قال :

- عندى خبر هام لكم فاسمعوا ..
فتطلعت اليه الأعين باهتمام لم يشد عنه أحد ، لأن ما عرف به الشاب من ائزان جعل الجميع ينتظرون خبراً هاماً حقاً كما قال ، أما فهمى فاستطرد قائلاً :

- الخبر هو إن حسن الفندى إبراهيم ضابط قسم الجمالية - وهو من معارفى كما تعلمون - قابلنى ورجانى أن أبلغ والدى رغبته فى خطبة عائشة .. !

وأحدث الخبر - كما قدر فهمى من قبل ما دعاه الى التردد وطول التفكير - آثاراً جد متباينة ، فتطلعت الأم اليه باهتمام شديد ، على حين صفر ياسين وهو يرمق عائشة بنظرة مدامبة ويهز رأسه ، وخفضت الفتاة الصغيرة رأسها حياءً ولتخفى وجهها عن الأعين لأن تفضحها أسرارها فتعلن للناظرين ما يضطرب فى قلبها الخافق ، أما خديجة فقد تلقت الخبر بدهشة بادية الأمر لم تلبث أن انقلبت: خوفاً وتشاؤماً لم تدر لهما سبباً واضحاً ولكنها كانت كتلميذ ، يتوقع بين آونة وأخرى ظهور نتيجة الامتحان - اذا تناسى اليه نجاح زميله له بلفته النتيجة من مصدر خاص ، وتساءلت الأم فى ارتباك لا يتناسب ومناسبة القرح الراهنة :

- أهلاً كل ما قال ؟

فقال فهمى وهو يتحاشى النظر ناحية خديجة :
- بدانى بقوله أنه يود أن يتشرف بطلب يد شقيقتى الصغرى ..

— وماذا قلت له ؟

— شكرت له حسن ظنه بطبيعة الحال ..

لم تطرح عليه السؤال تلو السؤال رغبة في استطلاع شيء تود معرفته ، ولكن لتداری ارتباكها وتنتزع من المفاجأة مهلة للتروى ، ثم راحت تتساءل ترى هل لهذا الطلب علاقة بالزائرات اللاتي جئنها منذ أيام ؟ ! وذكرت عند ذلك كيف قالت احدها — قبل ظهور خديجة — وهي بمعرض الحديث عن أسرة السيد أحمد انهن سمعن أن للسيد كريمةين فاندركت وقتها انهن جئن لرؤية القتاتين ولكنها تصامت عن الاشارة ، وقد انتسبت الزائرات الى أسرة تاجر بالنرب الأحمر — غير والد الضابط الذي قال فهمى عنه مرة أنه موظف بوزارة الأشغال — ولكن هذا لا ينفي نفيًا قاطعًا لعلاقة بين الأسرتين لأنه من المألوف أن تبحث الأسر بخاطبات من بعض فروعها دون الأصل على سبيل الحرص « وكم ودت أن تسأل فهمى عن هذه النقطة بالدات وكأنها اشفقت من أن يجيء الجواب مصداقًا لمخاوفها فيقفى على آمال ابنتها الكبرى ويسمىها خيبة جديدة ، بيد أن خديجة ثابت عن أمها — اتفاقًا — بطرح ما يعتلج في صدرها خارجًا حين دارت هبوطها بضحكة فائرة وقالت متسائلة :

— لعله هو الذى بحث بالزائرات اللاتي زرننا منذ أيام ؟

ولكن فهمى يادر قائلاً :

— كلا ، فقد قال لى أنه سيرسل أمه اليها في حالة الموافقة على طلبه ..

ولكنه بخلاف لهجته الموحية بالصدق ، لم يكن صادقًا فيما قال ، فقد فهم من حديث الضابط أن السيدات اللاتي زرن والدته قريباته ، بيد أنه اشفق من ايلام شقيقته الكبرى التى كان — على حبه عالشة واقتناعه بجدارة صديقه الضابط — يعطف عليها عطفًا أخويًا ، ويألم أشد الألم لسوء حظها ، ولعله كان لما منى به هو من خيبة أثر قوى في البلوغ بهذا العطف ذروته . وضحك ياسين ضحكة غليظة وقال بجذل صبياني :

— يبدو اننا سنجمع قريبًا بين فرحتين .

فهتفت الأم في فرح صادق :

— ربنا يسمع منك ..

— هل تخاطبين أبى نيابة عني ؟ ..

ند عنه السؤال وهو مشغول بمسألة الخطبة مما عداها ، ولكنه — عقب النطق به — وقع من أذنيه موقعًا غريبًا ، فكانه ألقى عليه من حافظة

ذكرياته لا من طرف لسانه ، او كأنه حين القى على سماعه لم يقف عند
أذنيه ولكنه غاص الى أعماقه ثم طفا عالقاً به ما علق من ذكرياته . وللحال
ذكر سؤالا مماثلاً لهذا السؤال توجه به الى أمه في ظروف مشابهة
فانقبض قلبه ، وهاجت آلامه . وعأوده احساسه بالظلم الذي واد أمه ،
وجعل يقول لنفسه كما قال لها مرارا ، في الأيام الأخيرة كم كان يكون
سعيدا بيومه مستبشرا بفده راضيا عن الحياة كلها لولا ارادة أبيه
القاسية ، وانتزعتة الذكرى من الاهتمام يشئون غيره : فاستسلم للحزن
الذي يقرض شفاف قلبه . اما الأم ففكرت مليا ثم تساءلت :
- ألا يحسن بنا أن نفكر فيما عسى أن أجيب أبك اذا سألني عما دما
الضابط الى طلب يد عائشة بالذات ، ولماذا لم يطلب يد خديجة ؟ ما دام
لم ير لا هذه ولا تلك ؟ .

وانتبهت الفتاتان الى ملاحظة أمهما مما ، ولطمها ذكرا موقفهما . وراء
النافذة في وقت واحد ، بيد أن خديجة تلقت الذكرى بامتصاص ضاعف
من امتعاضها الراهن ، واحتج قلبها على الحظ الأعمى الذي يأبى إلا أن
يجرى النزق والاستهتار بالاحسان ، اما عائشة فقد اترغت تيار
سرورها ملاحظة أمها كما تعترض الحلق - وهو نشوان بازدداد اكلة
لليلة شهية - شودة حادة مدسوسة في الطعام ، وسرعان ما امتص
الخوف حرارة الفرح التي كان ينتفض بها روحها . فعمى وحده الذي
ثار على قول أمه ، لا دفعا كما بدا من عائشة - فانه ما كان يجيز الدفاع
عن عائشة تحت سمع خديجة في هذه النقطة الحساسة بالذات - ولكن
غضبا لحزنه العظيم الذي لم يسمعه الجهر بالدفاع عنه حيال أبيه ، فقال
محتدا يخاطب أباه في شخص أمه ، وهو لا يدري :

- هذا تعسف ظالم لا مبرر له من عقل أو حكمة . ألا يعرف الرجال
أشياء كثيرة عن نساء مخدرات عن طريق الفضليات من قريباتهم اللاتي
لا يقصدن بعديتهن إلا الجمع بين رجل وامرأة في الحلال .
ولكن الأم لم تقصد باعترافها الا تواريا وراء أبيه حتى تجد مخرجا .
من المأزق الذي وجدت فيه نفسها بين عائشة وخديجة ، فلما صارحها
فهمى باحتجاجه لم تجد بدا من مصلحته بما يدور :

- ألا ترى أنه من الأفضل أن ننتظر حتى ياتيها نبأ الزائرات ؟ !

ولم تمد خديجة تطبيق الصمت مدفوعة بكبريائها التي أثبت عليها الا
أن تعلن عدم المبالاة بالأمر كله بالرقم مما يضطرع داخلها من القلق
والتشاؤم ، فقالت :

— هذا شيء وذاك شيء آخر وليس ثمة داع لتأجيل هذا من أجل ذاك ..
فقلت الأم بهدوء مؤثر :
— كلنا متفقون على تأجيل زواج عائشة حتى تتزوج خديجة .
ولم يسع عائشة إلا أن تقول برقة وتسليم :
— هذا أمر مفروغ منه ..

امتلا صدر خديجة حنقا لدى سماع النبرات الرقيقة التي تتكلم ،
ولعل رقتها نفسها كانت أشد ما أحرقها ، ربما لأنها أوجت بعطف أبته
كل الآباء ، أو لأنها ودت لو تملن الفتاة معارضتها صريحة لتتيح لها
فرصة لمهاجمتها بما يشفى حنقها على حين قام ذاك العطف الكاذب
البيض درما يدفع منها الأذى ويضاعف من حنق المتزبص المتحفر ،
وأخيرا لم يسعها إلا أن تقول بلهجة لم تخل من حدة :
— لا أوافق على أن هذا أمر مفروغ منه ، فليس من العدل أن يحملكم
حظ عائر على كسر حظ سعيد ! ..

وتنبه فهمي إلى ما ينطوى عليه كلام خديجة من حزن غاضب . بالرغم
من ظاهره الموحى بالإثارة فانتزع نفسه من قبضة أحزانه الشخصية
نادما على ما صدر منه من قول في غضبته مما قد تحسبه خديجة ميلا
صريحا منه إلى قضية اختها فقال موجها خطابه إليها :
— ان مغالطة بابا عن رغبة حسين الهندى لا تعنى التسليم بتقديم
زواج عائشة على زواجك ، وما علينا من بأس اذا نلنا موافقته على
الخطبة ، ان نؤجل إعلانها للوقت المناسب ! ..

ولم يكن ياسين مقتنعا بوجهة الراى الذى يحتم تقديم زواج على
زواج ولكنه لم يجد الشجاعة الكافية للأفصاح عن رأيه إلا أنه روح
منه بكلام عام يفهم منه من يشاء ما يشاء فقال :
— الزواج مصير كل حى ، ومن لم تتزوج اليوم لمستزوج غدا .
وهنا انطلق صوت كمال الرقيق — الذى كان يتابع الحديث باهتمام —
متسائلا على غير انتظار :

— نينة .. لماذا كان الزواج مصير كل حى ؟
ولكنها لم تمن بالالتفات إليه ، فلم يحدث تساؤل من اثر الا عند
ياسين الذى قمع بضحكة غليظة دون أن ينبس بكلمة ، على حين
قالت الأم :
— أعلم ان كل فتاة ستتزوج اليوم أو غدا ولكن هنالك اعتبارات
لا ينبغى إغفالها ..

وماد كمال يسألها :

- وهل ستتزوجين أنت أيضا يا نينة ؟

وضج الجميع ضحكا فخفف هذا من حدة التوتر وانتهز ياسين هذه الفرصة السانحة فتشجع قائلا :

- أعرضي الأمر على أبى ، فالكلمة كلمته على أى حال ..

وقالت خديجة باصرار غريب :

- لا بد من هذا ، لا بد من هذا ..

كانت تعنى ما تقول : لأنها من ناحية تعلم باستحالة اخفاء مثل هذا الأمر من أبيها ، ولأنها من ناحية أخرى تعتقد بأن والدها لا يمكن أن يقبل تقديم زواج عائشة عليها ، ولأنها - الى هذا وذاك - مازالت تصر على التظاهر باللامبالاة ، ومع أنها لم تكن تعلم بما بين الضابط والزائرات من سبب .. الا أن القلق والتشاؤم اللذين شعرت بهما من بادىء الأمر لم يتخليا منها لحظة واحدة .

مع ان السيدة امينة جريت في حياتها أكثر من سبب من الأسباب التى تكدر المسفوء الا أنها لم تكن قديمة عهد بنوع طارىء من هذه الأسباب ، امتاز بطابع خاص به ، اذ بدا في ذاته - على خلاف سوابقه - مما يجمع الناس على اعتباره من أسس السعادة الجوهرية في الدنيا ، ومع هذا انقلب في بيتها ، بل في قلبها خاصة ، باثنا هاما من بواثى القلق والكدر ، وكتم كانت صادقة وهى تسائل نفسها : من كان يظن أن مقدم عريس ، الأمر الذى تتلف النفوس على استقباله ، يجر علينا هذا التعب كله ! .. ولكن هكذا جرى الحال ، فتنازع قلبها أكثر من رأى دون أن تطعن الى واحد منها ، رأت حيناً ان الموافقة على زواج عائشة قبل خديجة كفيلة أن تقضى على مستقبل ابنتها الكبرى ، ورات حيناً آخر ان الالتاح في معارضة الاقدار موقف شديد الخطورة قد يعود على الفتاتين بأوخم العواقب ، والى هذا وذاك شق عليها كثيرا أن توصد الباب في وجه عريس رائع كالضابط الشاب ليس من اليسر أن يوجد الحظ بمثله مرة أخرى ولكن ما عسى أن يكون حال خديجة اذا تمت الموافقة وما عسى أن يكون حظها ومستقبلها ؟ ! .. لم تتر لنفسها

مستقرا ، خاصة وإن ما طبعت عليه من سلبية شاملة جعلها اعجز من أن تجد خلا موفقا لمشكل من المشاكل ، ولهذا وجدت راحة وهي تتحفظ لاقاء العبد كله على عاتق السيد ، بل وجدت هذه الراحة بالرغم مما يخامرها من خوف كلما أقدمت على مفاتحته بأمر ترتاب في حسن تقبله له ، وقد انتظرت حتى فرغ من احتساء قهوته ثم قالت بصوتها المهموس الناطق بالأدب والخضوع :

— سيدى .. حدثنى فهمى قال أن صديقا له رجاء أن يعرض عليك رغبته في خطبة عائشة ..

سددت العينان الزرقاوان نظرة اهتمام ودهشة من فوق الكنية الى حيث تجلس المرأة على شلثة غير بعيدة من قدميه « كأنما تقول لها : « كيف تحدثينى عن عائشة وأنا فى انتظار اخبار عن خديجة بعد ما كان من نيا الزائرات الثلاث » .. ثم تسأل ليستوفق مما سمع :

— عائشة ؟ ..

— نعم يا سيدى ..

ونظر السيد أمامه فى ضيق ، ثم قال وكأنه يحدث نفسه :

— قررت من زمن بعيد أن هذا أمر سابق لأوانه ..

فقات المرأة فى عجلة أن يظن بها معارضة لرايه :

— انى أعلم رأيك يا سيدى ، ولكن يجب على أن اطلعك على كل شئ مما يدور بيننا ..

تفحصها الرجل ببصر حاد كأنه يسبر ما فى قولها من صدق واخلاص ولكن لمعت عيناه بخاطر طارئ حال بينه وبين تفحصها ، فتسأله فى اهتمام . وقلق :

— ترى هذا علاقة بالسيدات اللاتي ذرنك ؟

أجل ، علمت بهذه العلاقة ، وهى منفردة بفهمى ، وقد اقترح عليها الشاب أن تخفى أمرها عن والده عند مفاتحته بالخبر فوعده بالتفكير فى المسألة طويلا ، وترددت بين قبولها ورفضها ، ثم مالت أخيرا الى كتمانها كما اقترح فهمى ، ولكنها حين جويت بسؤال السيد وهى تشعر بنظرة عينيه كضوء الشمس الوهاج شععت عزمتها وتبدد رأيها فقالت بلا تردد :

— نعم يا سيدى « علم فهمى أنهم قريباء صديقه ..

فعبس السيد قاضيا ، وكمهده اذا غضب امتلات صفحة وجهه البيضاء بالدم وتطاير الشرر من عينيه ، من يستهن بخديجة فكأنما استهان

بشخصه ، ومن يمس كرامتها فكأنما طعنه في صميم كرامته ، ولكنه لم يدرك كيف يعلن غضبه إلا عن طريق صوته الذى علا وغلظ وهو يتسائل بحق وازدراء :

- من هو هذا الصديق ؟

فأ قالت - بوهى تجد للنطق بالاسم قلقا لا تدرى له من سبب :

- حسن ابراهيم ضابط قسم الجمالية .

فقال السيد متسائلا فى انفعال :

- قلت أنك أدخلت خديجة وحدها على السيدات !! ..

- نعم يا سيدى ..

- هل زرتك مرة أخرى ؟

- كلا يا سيدى والا كنت أخبرتكم .

فسألهام منتهرا كأنها هى المسئولة من هذه الغرابة :

- أرسل قريباته فراين خديجة ، وإذا به يطلب عائشة !.. ما معنى

هذا !! ..

فازدردت الأم ريقها الذى جف بين الأخله والرد وتمتبت :

- فى مثل هذه الحال لا تدخل الخاطبات البيت المقصود إلا بعد أن

يزرن كثيرا من بيوت الجيران متحريات عما يهمهن ، وبالفعل قد أشرن فى

حديثهن معى الى أنهم سمعن بأن السيد كرميتين ، ولعل تقديم واحدة

دون الأخرى ..

أرادت أن تقول « لعل تقديم واحدة دون الأخرى وكذا لديهن ما

سمعن عن جمال الصغرى » ولكنها أمسكت خوفا من مضاعفة غضبه

من ناحية ، واشفاقا من الجهر بهذه الحقيقة التى تربط فى ذهنها بألوان

قائمة من القلق والأسى من ناحية أخرى ، فأمسكت مكتفية بانتمام الحديث

باشارة من يدها كأنها تقول « الخ الخ » .

وحدهج السيد اليها بنظر حاد حتى غضت الطرف استخداه ،

وانقلب الى حال من الامتعاض والحزن كثفت الغضب فى صدره فعض

يقرع أضلعه يروم متنفسا أو ينشد صحبة ، ثم صاح بصوت حاصف :

- عرفنا كل شيء ، هاهو ذا عريس يتقدم طالبا يد ابنتك فأسممنى

رايك ؟ ..

شعرت بسؤاله يستدرجها الى حفرة لاقرار لها فأ قالت بلا تردد وهى

تبسط راحتها فى تسليم :

- رأى رايك يا سيدى ولا رأى لى غيره ...

فصاح في زجيرة :

— لو كان الأمر كما تقولين ما فاتحتني في الأمر .

فقالت في لهجة ملهوجة واشفاق :

— ما حدثك يا سيدى الا لاخبرك عما جد في الأمر ، لان واجبى

يقضى على بان اطلعك على كل ما يتصل ببيتك من قريب او بعيد ..

فهر راسه في حلق قائلا :

— من يبرى .. اى والله من يبرى .. ما انت الا امرأة ، وكل امرأة

ناقضة عقل ، والزواج خاصة يفتكن عن الرشاد ، فلعلك ..

فقاطعت بصوت متهدج :

— سيدى اهوذ بالله مما تظن بى ، ان خديجة ابنتى ومن لحمى ودمى

كما هى ابنتك .. وان حظها ليفتت كبدى ، أما عائشة فمما تزال في أول

ربيعها ولن يضرها ان تنتظر حتى ياخذ الله بيد شقيقتها ..

فراح يمسح براحته على شاربته الغليظ بحركة عصبية حتى توقف

فجأة ، كأنما تذكر أمرا وتساءل :

— هل علمت خديجة ؟

— نعم يا سيدى ..

فلوح بيده غاضبا وهو يصيح :

— كيف يطلب هذا الضابط يد عائشة بانزغم من ان احدا لم يرها ؟

فقالت بحرارة وقلبا يرتجف :

— قلت يا سيدى لعلهن سمعن منها ..

— ولكنه يعمل في قسم الجمالية اى في حيننا ، وكأنه من اهله ..

فقالت الام في تائر شديد :

— ان عين رجل لم تقع على احدى ابنتى منذ انقطاعهما عن المدرسة

في سن الطقولة ..

فضرب كفا بكف وصاح بها :

— مهلا .. مهلا .. هل جيبتنى اشك في هذا يا ولىة ؟ ! لو شككت

فيه ما اشبعنى القنل !

انما اتحدث عما قد يجرى في عقول بعض الناس ممن لا يعرفوننا ،

« ان عين رجل لم تقع على احدى ابنتى » .. ما شاء الله ، وهل كنت

تريدى ان تقع عين رجل عليهما ؟ ! .. يا لك من مجنونة مهذارة ، انى

اردد ما قد تشيع به السنة السفهاء من الناس ، اجل .. انه ضابط

الحى ، يسير في شوارعنا صباح مساء فلا يبعد أن يقوم عند البعض ظن

عن احتمال رؤيته لاحدى الفسائين اذا علموا بزواجه منها .. لا احب
لا اريد ان اعطى ابنتى لاحد لينثر الشبهات حول سمعتى . بل لن تنتقل
ابنتى الى بيت رجل الا اذا ثبت لدى ان دافعه الاول الى الزواج منها
هو رغبته الخالصة فى مصاهرتى انا .. انا .. انا .. « لم تقع عين رجل
على احدى ابنتى » .. مبارك .. مبارك يا ست امينة ..

وصفت الأم دون ان تنبس بكلمة فساد انصمت الحجره ، ثم نهض
الرجل فاذا بها نهوضه بأنه سيشرع فى ارتداء ملابسه استعدادا للعودة
الى الدكان فبادرت بالقيام ، ونزع السيد ذراعيه من الجلباب ورفع
ليخضعه ، ولكنه توقف قبل ان تجاور طاقة الجلباب ذقنه ، وقال
والجلباب مكوم فوق منكبه كلبدة الأسد :

— ألم يقدر سى فهمى خطورة الطلب الذى تقدم به صديقه ؟ ..
(لم يحرك رأسه فى أسف) : يحسدنى الناس على انجاب ثلاثة ذكور .
والحق انى لم انجب الا انا .. خمس اثاث .

على اثر مغادرة السيد البيت ذاع رايه فى خطبة عائشة ، ومع انه قوبل
بتسليم عام — تسليم من لا حيلة لهم سوى التسليم — الا انه كان
متباين الصدى فى النفوس . اسف فهمى للخبر ، وساءه ان تفقد عائشة
زوجا صالحا مثل صديقه حسن ابراهيم ، اجل كان قبل ان بيت ابوه
فى الامر مترددا بين التحمس للعريس المتقدم وبين العطف على موقف
خديجة الدقيق ، فلما ان قضى الامر واستراح جانبه المشفق على
خديجة اسف جانبه الآخر الراقب فى سعادة عائشة ، وأمكنه ان يجهر
برأيه فقال :

— لا شك ان مستقبل خديجة يهمنى جميعا ولكننى لا اوافق على
الاصرار على حرمان عائشة من القوس الحسنة التى تتاح لها ، الحظ
غيب لا يعلمه الا الله ، ولعل الله يدخر للمتأخر حظا اوفر من المتقدم ..
ولعل خديجة كانت أشد الجميع شعورا بالخرج لوقوفها للمرة الثانية
مشرة فى سبيل اختها ، لم تكن تفكر فى المخرج وهى تحت المطرقة ، ولكن
حين نما اليها رأى ابنها للحاسم ، وتقهقر الحظ الذى يهددها ، رابطها
الحق والالام وحل محلها شعور الهم بالحجل والمخرج ، ومع ان حديث

فهى لم يترك فى نفسها اثرا حسنا لانها طمعت فى اعماقها ان تجد من الجميع حماسا لراى، ابيها وان تبقى هى الوحيدة المعارضة له ، الا انها قالت معلقة عليه :

— صدق فهى فيما قال : وكان هذا راى دائما ..

فعاد ياسين يؤكد رايه السابق قائلا :

— الزواج مصير كل حى .. لا تخافوا .. ولا تجزعوا ..

قنع هذه المرة بالكلام العام على ولعه بعائشة وشدة استيائه لما حاق بها من ظلم ، ولكنه خاف ان يعلن رايه كله صراحة ان تسمى خديجة فهى او تظن ان ثمة علاقة بين هذا الراى وبين ما ينشب بينهما كثيرا من تقاريرىء ، والى هذا وذلك كان احساسه الباطنى بانه نصف اخ فقط يقعه عند مواجهة الخطير من شئون الأسرة الحساسة عن ابداء الراى الخلقى بجرح أحد من افرادها .. ولم تكن عائشة قد نسبت بكلمة . ففسرت نفسها على الكلام قسرا أن يشى صحتها بالامها التى صممت على اخفائها والتظاهر بعدم الاكتراث لها مهما سامها ذلك من عذاب وتوتر ، بل اجمعت على اعلان الارتياح بمجراة لجو البيت الذى لا يعترف للعواطف بحق من حقوقها . والذى تدارى فيه أهواء القلوب بأقنعة الزهد والرياء ، فقالت :

— لا يصح ان تزوج قبل خديجة . والخير كل الخير فيما يرى أبى

(ثم مبتسمة) .. لماذا تتمجلون الزواج ؟ .. ومن ادراكم باننا سنحظى

فى بيوت الأزواج بحياة سعيدة كالتى نحظى بها فى بيت ابينا ؟

ولما تواصل الحديث كشأنه فى كل مساء حول المدفأة لم تمسك من الاشتراك فيه بما وسعها قوله بالرغم من شرود ذهنها وتشتت نفسها ، وكم فى الواقع شابته الدجاجة المدبوحة التى تندفع مبسوبة الجناحين — كأنها تنتفض حيوية ونشاطا — على حين يتدفق الدم من عنقها مستصفا آخر قطرات الحياة ..

على انها توقعت هذه النتيجة قبل عرض الأمر على ابيها ، ان لائمة امل غامض دأب احلامها كما يداهبنا الأمل فى كسب النمرة الاولى فى اليانصيب الكبير .. وقد تطوعت اول الأمر للمعارضة فى زواجها مدفوعة بأريحية الظفر والسعادة ، وبالعطف على شقيقتها السيئة الحظ ، الآن خمدت الأريحية ونضب العطف ، فلم يبق الا الامتعاض والسخط واليأس . ليس لها من الأمر شيء . هذه ارادة الأب ولا معقب لها ، وما عليها الا الاععان والاستسلام ، بل عليها أكثر من هذا الرضى والارتياح ، لان محض الوجوم ذنب لا يغتفر ، أما الاحتجاج قائم لا يطيقه ادبها وحيائها ،

أناقت من سكرة السعادة الفامرة التى انتشت بها يوما وليلة على ياس مظلم ، ما اكتف الظلمة تجيء عقب النور الباهر ، فى تلك الحال لا يقتصر الألم على الظلمة الراهنة ، ولكنه يضاعف مرات ومرات بالحسرة على النور الداهب وتساؤل نفسها اذا كان ثمة نور امكن أن يضيء مليا فلماذا لم يواصل الضياء ، لماذا لا يخبو : لماذا خبا ، فتكون حسرة جديدة تنضم الى بقية الحسرات التى ينسجها الحزن حول قلبها منتزعا اياها من ذكريات الماضي وواقع الحال وأحلام المستقبل ، وعلى اغراقها فى التفكير فى هذا كله وحضوره - تبعا لذلك - فى شعورها فانها تعود تتسائل وكانتها تتسائل لأول مرة ، وكان الحقيقة المرة ترتطم بشعورها للمرة الأولى : هل حقا خبا النور ؟ !

هل تمزقت الأسباب بينها وبين الشاب الذى ملا قلبها وخيالها ؟ ! سؤال جديد رغم تكراره ، وصدمة جديدة رغم نفاذها الى العظام ، ذلك ان الحسرة الكاوية لا تنفك بتنازعها اليأس المستقر فى الأعماق والآمال المتطايرة فى الهواء كلما تطاير منها شعاع الأمل المتطاير ، ثم تعود فتستقر فى الأعماق ، ثم تطفو مرة أخرى ، وثالثة ، حتى تأوى الى مستقرها - وقد ودعت النفس آخر آمالها - فلا تغادره الى الأبد ، انتهى كانه لم يكن : لا سبيل اليه أبدا ، ما أهون الأمر عليهم ، عاجلوه كما يعالجون أمور يومهم العادية مثل ماذا تأكل غدا أو حلمت ليلة أمس حلما غريبا أو رائحة الياسمين بملا جو السطح ، كلمة من هنا كلمة من هناك ، واقتراح يعلن ورأى يبسط ، فى هدوء وحلم قريبين ، ثم تعزية باسمه ، وتشجيع كانه الدعاية ، ثم تفرير الحديث وتشعب ، انتهى كل شيء ، وأدرج فى التاريخ الذى تنزل عنه الأسرة للنسيان ، أين قلبها من هذا كله ؟ ! .. لا قلب لها ، لا يتصور وجوده أحد ، لا وجود له فى الواقع ، ما أشد غربتها ، ضالعة مفقودة ، ليسوا منها وليست منهم وحيدة منبوذة مقطوعة الصلات ، ولكن كيف تنسى أن كلمة واحدة لو جاد بها لسان أبيها ، كانت تكفى لتغيير وجه الدنيا وخلقها خلقا جديدا ؟ ! .. كلمة واحدة لا أكثر ، لا تزيد عن لفظة « نعم » ، ثم تحدث المعجزة ، لم تكن لتكلفه الا مشر ما تكلف من جهد فى المناقشة الطويلة التى انتهت الى الرفض ولكن لم تجر بذلك مشيئته ، وارتضى لها هذا العذاب كله . ومع أنها كانت مثالة حائقة ساخطة الا أن ألها وحنقها وسخطها وقفت عند شخص أبيها وارتدت عنه خائبة ارتداد الوحش الهائج اذا افترضه مروضه ، الذى يحبه ويخافه ، لم يسمعها أن تحمل عليه ، ولو فى أعماق سريرتها وظل قلبها

على ولائه وحبه فلم تضر له إلا الاخلاص والوفاء كأنه لا يجوز ان تقابل قضاءه الا بالتسليم والحب والوفاء .

شدت الصغيرة ذلك المساء جبل اليأس حول عنقها الرقيق فأمن قلبها المتفتح بأنه نضب وأجذب الى الأبد ، وضاعف من توتر أعصابها الدور الذي صممت على أن تمثله بينهم ، دور البشر والا ميالة وما سامتة نفسها من المشاركة في سمرهم حتى نادت هامتها الذهبية بحمله ، وانقلبت الأصوات في أذنيها وقرا ، فما جاء وقت الانسحاب الى حجرة النوم حتى مضت في أعياء كالمرضى ، وهناك في أمن من ظلمة الحجرة تجهم وجهها لأول مرة وعكس صورة صادقة من قلبها ..

يبد انه لحق بها رقيب - خديجة - أيقنت من بادئ الأمر ان تصنعها لن يجدى معها شيئا ، وقد تعامت في المجلس نظرائها أما الآن - اذ جلست اليها - فلا مهرب منها ولا مفر . وتوقعت ان تهجم الفتاة على الموضوع بمنادها المعروف ، وانتظرت تسيل صوتها الى أذنيها بين لحظة وأخرى ، ورحب قلبها بالحديث ، لا لأنه سيبحث رجاء جديدا ، ولكن لأنها املت وراء الاعتذار والحرج اللذين ستعلنهما الفتاة صداقة حتما شيئا من الغراء ولم يطل بها الانتظار فما لبث ان جاءها الصوت يشق الظلمة قائلا :
- هالشة ، انى حزينه آسفة ، ولكن علم الله لا حيلة لى ، وكم وددت لو توابينى الشجاعة فأرجو أبى ان يعطل من رأيه ..

وتساءلت عما وراء هذا الكلام من صدق أو رياء منغلة بثورة حنق ثارت بها لدى سماعها التبررات الأسيفة مباشرة ، ولكنها اضطرت الى العودة الى استعارة التبررات التى ظلت تتحدث بها في مجلس أمها فقالت :
- نيم الحزن والأسف ، ما أخطأ أبى وما ظلم ولا دامى المعجلة ..

- هذه ثانى مرة يؤجل زواجك بسببى

- لست آسفة مطلقا ..

فقالت خديجة بلهجة ذات مغزى :

- ولكن هذه المرة غير المرة الأولى ..

ادركت الفتاة ما وراء هذه الكلمات بسرمة البرق ، فخفق قلبها خفقان اللوعة والحسرة ، وبكى وجدا وحبا ، ذلك الحب الكامن يثار بالإشارة تجيئه من الخارج عفوا أو قصدا كما يثار الجرح أو الدمل باللمس والشك ، وهمت بالكلام ولكنها أمسكت مضطرة لأن أنفاسها لم تسعفها فخافت أن تفضحها نبراتها ، وعند ذلك تنهدت خديجة قائلة :

- لهذا تجدينى في غاية الحزن والأسف ، ولكن ربنا كريم ، وما شدة

الا وبعدها الفرج - فعسى أن ينتظر ويصبر ويكون من نصيبك بالرغم مما بدا ...

وهتفت جوارحها :

« ياليت »

أما لسانها فقال :

« سيان عندي ، الأمر أبسط مما تظنين ..

- أرجو أن يكون كذلك .. أتى جد حزينه وآسفة يا عائشة ..

وفتح الباب فجأة وبدا شبح كمال في الشعاع الخافت الذي تسلسل من فرجة الباب فصاحت به خديجة في ضيق :

- لماذا جئت ؟ وماذا تريد ؟

فقال الغلام بصوت يشي باحتجازه على سوء مقابلتها له :

- لا تنهريني .. وافسح لي ..

ووثب إلى الفراش وركع بينهما . ثم دس يدا إلى واحدة وبدا إلى الأخرى ، وراح يلدغهما ، ليهيئ لخدشته جوا طيبا غير الجور الذي أنزلت به نهرة خديجة ، ولكنهما نشرتا يديه ، وقالتا بصوتين متتابعين :

- أن لك أن تنام ، فاذهب ونم ..

ولكنه هتف في غيظ :

- لن اذهب حتى أعرف ما جئت أسأل عنه !

- عم تسأل في هذه الساعة من الليل ؟

فقال مغبرا لهجه حتى يستجيبا له :

- أريد أن أعرف هل تتركان بيتنا إذا تزوجتما

فصاحت به خديجة :

- انتظر حتى يجيء الزواج !

فتساءل في عناد :

- ولكن ما هو الزواج ؟

- كيف أحبيك وأنا لم أزوج .. اذهب ونم الله لا يسئلك

- لن اذهب حتى أعرف ..

- يا حبيبي توكل على الله وفارقنا ..

فقال بصوت حزين :

- أريد أن أعرف هل تفادران البيت إذا تزوجتما ؟

فقالت في ضجر :

- نعم يا سيدي .. ماذا تريد أيضا ؟

فقال في جزع

— اذن لا تزوجا .. ههنا ما اوريد ..

— سمعا وطاعة ..

فعاد يقول في احتجاج ثائر :

— انا لا اطيق ان تذهب بعيدا عنا وسادعو الله الا يزوجكما ..

فهتفت :

— من فمك لباب السما .. عال عال .. ربنا يكرمك . تفضل فلوقنا

مع السلامة .

سرى في البيت شعور بأنه يستقبل من حياته المرهقة بالتزمت يوم راحة يستطيع — اذا شاء — ان يستروح فيه نسمة من الحرية البريئة في أمن من الرقيب ، فظن كمال أنه غدا في حل من ان يقطع اليوم كله في اللعب داخل البيت أو خارجه ، وتساءلت خديجة وعائشة الا يكن ان تنسلا مساء الى بيت مريم لقضاء ساعة في لهو ومرح ؟ لم تجيء هذه الراحة نتيجة لانقضاء شهور الشتاء الكالج وحلول بشائر الربيع ملوحة بالدفء والبشاشة ، اذ ليس من شأن الربيع ان يهب هذه الاسرة حرية بحرما اياها الشتاء ، ولكنها جاءت نتيجة طبيعية لسفر السيد احمد الى بور سعيد في مهمة تجارية تدعوه كل عدة اعوام الى السفر يوما أو بضيع يوم ، واتفق ان سافر الرجل صباح الجمعة فجمعت العائلة الرسمية بين افراد الأسرة .. وتجاوبت رغباتهم الظماى الى الحرية في الجو الطليق الامن الذى خلقه على غير انتظار رحيل الاب عن القاهرة كلها ، بيد ان الام وقفت من رغبة الفتيات وجماع الغلام وقفة المتردد ، لانها كانت تحرص على ان تواظب الأسرة على سيرتها المألوفة . وان تلتزم — في غياب الاب — الحدود التى تلتزمها في حضوره خوفا من مخالفته اكثر منها اقتناعا بوجاهة شدة وصرامته ، ولكنها ما تدري الا ويأسين يقول لها :

— لا تعارضى بالله .. اننا نحيا حياة لا يحيها أحد من الناس ، بل اوريد ان اقول شيئا جديدا .. لماذا لا تروحين عن نفسك أنت ؟ .. ما رايبكم في هذا الاقتراح ؟

وتطلعت اليه الامين في دهشة ولكن احدا لم ينبس بكلمة ، ولما هم
- كأمهم التي رمته بنظرة تائب - لم يحملوا قوله محمل الجد ، الا انه
استطرد قائلا :

- لماذا تنظرين الى هكذا ؟ .. لم اخطيء في البخارى ، وليس ثمة
جريمة والحمد لله ، ما هو الا مشوار قصير ترجعين منه وقد اقيت
نظرة على جزء صغير من الحى الذى عشت فيه اربعين عاما دون ان
تري منه شيئا ..

فتنهدت المرأة متمتمة :

- ساحك الله ..

فقهقه الشاب قائلا :

- علام يسأحنى ؟ .. هل اقترفت ذنبا لا يفتخر ؟ . والله لو كنت
مكاثك لمضيت من توى الى سيدنا الحسين .. سيدنا الحسين الا
تسمعين ؟ .. حبيبك الذى تهيمن به على البعد وهو قريب ، قومي
انه يدعوك اليه ...

وخفق قلبها خفقانا لاحت آلائه في احمرار وجهها فخففت راسها
لتخفى ثائرها الشديد ، انجذب قلبها الى الدماء بقوة تفجرت في نفسها
فحاة على غير انتظار لا منها ولا من احد ممن حولها حتى ياسين نفسه ،
كانها زلزال قد وقع بأرض لم تعرف الزلازل ، فلم تدرك كيف استجاب
قلبها للنداء ، ولا كيف تطلع بصرها الى ما وراء الحدود المحرمة ، ولا كيف
ترامت المغامرة ممكنة بل مغربة بل طافية ، أجل بدت زيارة الحسين
علدا قويا - له صفة القداسة - للطفرة اليسارية التى نرعت اليها
ارادتها ، ولكنها لم تكن وحدها التى تخففت عنها نفسها اذ لبث دعاءها
في الأعماق تيارات حييسة متلوفة على الانطلاق كما تلبى الفرائز
المتعطشة للقتال نداء الدعاة الى الحرب بصحة الدفاع عن الحرية والسلام .
ولم تدرك كيف تملن استسلامها الخطير ولكنها نظرت الى ياسين وساتته
بصوت متهدج :

- زيارة الحسين منية قلبى وحياتى .. ولكن .. أبوك ؟

فضحك ياسين قائلا :

- أبى في طريقه الى بور سعيد ولن يعود قبل ضحى القد ، وبوسعك
- زيادة في الحيلة - أن تستعيرى مائة أم حنفى الف حتى اذا اتفق أن
وآك احد وأنت تفاديرين البيت أو وأنت تعودين اليه ظنك رائدة ...
ورددت عينيها بين الأبناء في خجل وتهيب كأنها تنشد المزيد من

التشجيع ، فتحمست خديجة وعائشة للاقتراح ، وكأنهما تمهيران بحماسهما عن رغبتهما الحبيسة في الانطلاق ، وفرحتهما بزيارة مريم التى باتت - بعد هذا الانقلاب - فى حكم المقرر ، وهتف كمنال من أعماق قلبه :

- ساذب ممل يا نينة لأدلك على الطريق ..

وحدها فهمى بنظرة عطف الثره فى نفسه ما طالعته فى وجهها البرىء من سرور حائر كسرور الطفل اذا منى بلعبة جديدة فقال لها فى تشجيع واستهانة :

- القى نظرة على الدنيا ، لا عليك من هذا فانى أخاف أن تنسى المسى من طول لزومك للبيت ..!

'وفى قورة الحماس جرت خديجة الى ام حنفى ثم عادت بملاءتها : وتزاحمت الأصوات بالضحك والتعليق ، ففدا اليوم عيدا سميذا لا عهد لاحد به ، واشترك الجميع - وهم لا يدرون - فى التورية على ارادة الأب الغائب ، والتفت الست أمينة فى الملاعة وأسندت البرقع الاسود على وجهها ، ثم نظرت فى المرأة فلم تتمالك من أن تضحك طويلا حتى اهتز جلدنها ، وارتردى كمال بدنته وطربوفنه وسبقها الى فناء البيت ، ولكننا لم تتبعه ، ركبها شعور الرهبة الذى يلزم المواقف الفاصلة فرفعت عينها الى فهمى وتساءلت :

- ما رأيكم ؟ هل اذهب حقاً ؟

فصاح بها ياسين :

- توكلى على ذلك ...

وتقدمت منها خديجة ، ووضعت يدها على منكبها ودفعتهما برزق وهى تقول :

- الفاتحة أمانة ..

ولم تزل تدفعها حتى أوصلتها الى السلم ، ثم رفعت يدها فترأت المرأة والجميع فى أعقابها ... ووجدت ام حنفى فى انتظارها ، فالتفت الخادم على سيدتها - أو بالحرى على الملاعة الملتفة بها - نظرة فاحصة . ثم هزت رأسها هزة انتقادية ، وتقدمت منها واعادت لف الملاعة حول جسمها وعلمتها كيف تمسك بطرفها فى الوضع المناسب ، فانقادت لها سيدتها التى كانت ترتدى الملاعة اللب لأول مرة ، وعند ذاك ارتسمت ملامح قامتها وقدها فى تفصيل وسيم ، تخفيه عادة جلابيها الفضفاضة :

فالتقت خديجة عليها نظرة اعجاب باسمه وغمزت بعينها لعائشة وأغرقتا في الضحك ...

ولالت وهي نعب عتبة الباب الخارجى الى الطريق لحظة دقيقة جف لها ريقها فضاغ السرور في نوبة القلق ووطاة الاحساس بالندب ، وتحركت في بطء وهي قابضة على يد كمال بحال عصبية ، وبدت مشيتها مضطربة مملخلة كأنها عاجزة عن مبادئ المشى الاولى ، الى ما اعتراها من حياء شديد ، وهي تتعرض لأعين الناس الذين عرفتهم من عهد بعيد من وراء خصاص المشربية - عم حنين الحلاق ، ودرويش بائع القول والقولى البان ويومى الشربالى وأبوسرع صاحب المقل - حتى توهمت انهم سيعرفونها كما تعرفهم - أو لانها تعرفهم - ووجدت مشتقة في تثبيت حقيقة بدئية في رأسها وهي أن عينا منهم لم تقع عليها مدى الحياة ، وعلى تلك الحال صبرا الطريق الى درب قرمز لانه وان لم يكن اقصر الطرق الى جامع الحسين الا أنه كان لا يمر - كطريق التحاسين - بدارك السيد فضلا من خلوه من الدكاكين وانقطاع المارة منه الا فيما نذر ، وتوقفت لحظة قبل أن توغل فيه ، والتفتت صوب المشربية فرأت شبهى ابتيها وراء ضلفة منها بينما رفعت ضلفة أخرى عن وجهى ياسين وفهمى الباسمين ، فاستمدت من منظرهما شجاعة استمانت بها على ارتباكها ، ثم جدت في السر - هى وغلامها - يقطعان الدرب المقفر في شىء من الطمأنينة ، لم يغب عنها القلق ولا الاحساس بالندب ولكنهما ترجعا الى حاشية الشعور الذى احتلت مركزه عاطفة استطلاع حماسية نحو الدنيا التى يتراعى لها دواب من دروبها وميدان من ميادينها وفرائب من مبانيها وعديد من أناسها ، ووجدت سرورا ساذجا لمشركة الأحياء في الحركة والانطلاق ، سرور من قضت ريع قرن سجيئة الجدران ما عدا زيارات معدودات لأهلها في الحرفش - بضع مرات في العام - تقوم بها داخل حنطور بصحبة السيد فلا تسعفها الشجاعة حتى لاستراق النظر الى الطريق ... وجعلت تسأل كمال عما يصادفهما في طريقهما من مشاهد وأبنية وأماكن ، والغلام يحدثها في أسهاب مزهوا بدور المرشد الذى يقوم به ، فهلا قبو قرمز المشهور الذى يجب - قبل الدخول فيه - تلاوة فاتحة ، وقاية من العفاريت التى تسكنه ، وهما ميدان بيت القافى بأشجاره الباسفة وكان يسمى ميدان « ذقن الباشا » مطلقا عليه اسم الزهر الذى يعنو أشجاره أو يسميه أحيانا أخرى « ميدان شنجربلى » ساجبا عليه اسم

بائع الشيكولاته التركي « اما هذا البناء الكبير فهو قسم الجمالية ، ومع ان الغلام لم يجد به ما يستحق اهتمامه سوى السيف المدلى من وسط الديدبان الا ان الام اقلت عليه نظرة مليئة بحب الاستطلاع الخليق فكان يقيم به الرجل الذى سعى الى طلب يد عائشة ، حتى بلغا مدرسة خان جعفر الاولى ، التى قضى بها عاما قبل التحاقه بمدرسة خلجل اغا الابتدائية ، فاشار الى شرفتها الاثرية وهو يقول « فى هذه الشرفة كان الشيخ مهدي يلصق وجوهنا بالجدار لاقط هفوة ، ويركلنا بحدائه خمسا او سستا او مشرا كما يحلو له » ثم اوما الى دكان تقع تحت الشرفة مباشرة وقال بلهجة لم يغب عنها مغزاها وهو يتوقف عن السير « وهذا عم صادق بائع الحلوى » ثم لم يقبل الترحيح من موضعه حتى اخذ قرشا وابتاع به ملبا احمر ، انسطفا بعد ذلك الى طريق خان جعفر فلاح لهما عن بعد جانب من المنظر الخارجى لجامع الحسين ، يتوسطه نسيان عظيم الرقعة محلى بانثرخارف العربية ، وتعلوه فوق سور السطح شرفات متراصة كاسنة الرماح ، فتساءلت والبشر يسجع فى صدرها « سيدنا الحسين ؟ » ولما اجابها بالاجاب مضت تقارن بين المنظر الذى تقترب منه - وقد حثت خطاها لأول مرة مد فادرت البيت - وبين الصورة التى خلقتها خيالها له مستعينا فى خلقه بمناذج من الجوامع التى فى متناول بصرها كجامع قلاوون وبرقوق فوجدت الحقيقة دون الخيال « لانها كانت تنفخ فى الصورة طولا وعرضا على قدر يناسب منزلة صاحب الجامع من نفسها ، بيد ان هذا الاختلاف بين الحقيقة والخيال لم يكن ليؤثر شيئا فى فرحة اللقضاء التى ثملت بها جوانحها ، ودارا حول الجامع حتى الباب الاخضر ودخلا فى زحمة الداخلات . ولما وطئت قدما المرأة ارض المسجد شعرت بان بدننها يدوب رقة وعطفا وحنانا ، وانها تستنخل روحا طائرا يرفرف بجناحيه فى سماء يسطع بجنباتها عرف النبوة والوحى فأفروقت عيناها بالدمع الذى اسعفها للترويح عن جيشان صلنرها وحرارة حبها واماها واريحية امتنانها وفرحها ، وراحت تلتهم المكان بأعين شيقة مستطلعة ، جذرائه وسقفه وعمده وأبسطته ونجفه ومنبره ومحاريبه ، والى جانبها كان كمال ينظر الى هذه الأشياء من ناحية اخرى خاصة به ترى أن الجامع يكون مزارا للناس فى النهار والهريخ الاول من الليل ، وبيننا من بعد ذلك لصاحبه الشهيد يذهب فيه ويجيء مستعملا ما فيه من اثاث على نحو ما يستعمل المالك ملكه ، فيطوف بارجائه

ويعلى في المعراب ويرتقى المنبر ويعلو التوافد ليشرف على حبه المحيط ،
 وكم تمنى حالاً لو ينسونه في الجامع بعد أن يلق أبوابه فيمكنه أن يتقى
 الحسين وجها لوجه وأن يمضي في حضرته ليلة كاملة حتى الصباح وتخيل
 ما يخلق به أن يقدمه له عند اللقاء من آى الحب والخضوع وما يجدر به
 أن يلقه عند قدميه من أمانيه ورغباته وما يرجوه بعد ذلك عنده من
 العطف والبركة ، تخيل نفسه وهو يقترب منه خافض الرأس فيسأله
 الشهيد برقة « من أنت ؟ » فيجيبه وهو يقبل يده « كمال أحمد
 عبد الجواد » ويسأله عن عمله فيقول له « تلميذ - وإن ينسى التنويه
 بتفوقه - بمدرسة خليل ألها » ويسأله عما جاء به في هذه الساعة من
 الليل فيجيبه بأنه حب آل البيت عامة والحسين خاصة ، فيسم اليه
 عطفاً ، ويسأله الى مرافقته في تجواله الليلي ، وعند ذاك يوح له بأمانيه
 جملة قائلاً : « اضمن لى أن لعب كما أشاء داخل البيت واخلجه ، وأن
 تبقى عائشة وخديجة في بيتنا الى الأبد ، وأن تغير طبع أبى ، وأن يمد في
 عمر أمى الى مالا نهاية ، وأن آخذ من المصروف قدر كفايتى ، وأن ندخل
 الجنة جميعاً بغير حساب » ... هذا وبسائر الترات الزاحف في بطء
 يدفعهما رويداً حتى وجدا نفسيهما في مثنوى الضريح ، طالما تلهفت
 أشواقها على زيارة هذا المثنوى كما تلهف على حلم يستحيل تحقيقه في
 هذه الدنيا ، ها هي تقف بين أركانها ، هل ها هي تصق جدران الضريح
 نفسه ، تشرف نفسها عليه خلال الدروع ، وتود لو تترث لتتلى ملأق
 السعادة لولا شدة ضغط الزحام ، ومدت يدها الى الجدران الخشبية ،
 واقتدى كمال بها ، ثم قرأ الفاتحة ، ومسحت بالجدران وقبلتها ولسانها
 لا يننى عن الدعاء والتوسل ، ودت لو تقف طويلاً أو تجلس في ركن من
 الأركان لتميد النظر والتأمل ثم لتميد الطواف ، ولكن خادم المسجد وقف
 للجميع بالمرصاد ، لا يسمح لواحدة بالتكلم ويحث المتباطئات ، ويلوح
 منلراً بعصاه الطويلة ، وهو يدعو الجميع الى انهاء الزيارة قبل حلول
 ميعاد صلاة الجمعة ، ارتوت من المنهل المذب ولكنها لم تطغى ظماها ،
 وهيهات أن يروى لها ظمأ ، لقد هاج الطواف حينها فتفجرت مبهونه
 وسال وزخر ولن يزال ينشد المريد من القرب والابتهاج ، ولما وجدت
 نفسها مرفعة على مفادرة المسجد انتزعت نفسها منه انتزاعاً ، وأودعته
 قلبها وهي توليه ظهرها ، ثم مضت حسرى يعذبها شعورها بأنها تودعه
 الوداع الأخير ، بيد أن ما طبعت عليه من قنلمة واستسلام آخذها على
 ما استسلمت له من الحزن فردها الى غلى ما ظفرت به من سعادة طاردت

بها هواجس الفراق ، ودعاها كمال الى مشاهدة مدرسته فعضيا اليها
في نهاية شارع الحسين ، ووقفا عندها مليا ، ولما أرادت الرجوع من حيث
اتت انلره ذكر العودة بانتهاء الرحلة السعيدة مع أمه التي لم يحلم بمثلها
من قبل فابى التفريط فيها واستمات في الدفاع عنها فاقترح عليها ان
يسيرا في السكة الجديدة حتى الفورية ، ولكي يقضى على المقاومة التي
بدت في صورة تقطعية باسمه من وراء البرقع حلقها بالحسين فتنهدت ،
واستسلمت ليده الصغرى ، ومضيا يشقان طريقهما في زحمة شديدة
وبين تيارات متلاطمة من السائرين في جميع الجهات مما لم تجد عشر
معارفه في الطريق الهادي الذي جاءت منه فعلاها الارتباك ، واخذت
تفقد نفسها في اضطراب شامل ، ولم تلبث ان شكت اليه ما تلقى من
حناء واعياء ، ولكن تهالكة على اتمام الرحلة السعيدة جعله يصم أذنيه عن
شكايتها ويشجعها على مواصلة السير ويلهيها عن متاعبها بلفت نظرها
الى الدكاكين والعربات والمرة ، وهما يقتربان في بط شديد صوب
منعطف الفورية ، وعند ذاك المنعطف لاحظ للناظرية دكان فطائر فسال
لعابه وببت ميناء عليها لا تتحولان وراح يفكر في وسيلة لانقاذ أمه
بالدخول الى الدكان وابتياح فطيرة ، ويلفها الدكان وهو لا يزال يفكر ،
ولكنه ما يدرى الا وانه تغلت من يده فاذنفت نحوها متسائلا فراها وهي
تسقط على وجهها وقد ندت عنها آهة عميقة ، واستعنت عيناه في ذهول
ورعب دون ان يبدي حراكا ولكنه على ذهوله ورعبه رأى بجانب عينه
- في نفس الوقت تقريبا - سيارة تفرمل محدثة صوتا عنيقا ومرسلة
وراءها ذبلا من الدخان والغبار فكادت تدوس الملقاة لولا ان انحرفت
عنها مقدار شبر ، وتعالى صياح وحدت ضجة وهرع الناس الى المكان
من جميع نواحي الطريق كما تهرع الصبية الى سفارة الحاوي فظربوا
حولها حلقة فليظة بدت اعينا مستطلعة وروعوسا مشربة والسنة تهتف
بكلام اختلطت انسنته بأجوبته ، وأفاق كمال من الصدمة بعض الشيء
فراح يردد عينيه بين أمه الملقاة عند قدميه وبين الناس في حال ناطقة
بالخوف والاستغالة ثم ارعى على ركبتيه الى جانبها ووضع كفه على
منكبها وناداه بصوت تفتت نبراته بحرارة الرجاء ولكنها لم تستجب له
فرفع رأسه مقلبا عينيه في وجوه الناس ، ثم صرخ باكيا في نجيب حار
علا على الضجة التي تكتنفه حتى كاد يسكتها وتطوع البعض لمواساته
بكلمات لا معنى لها ، وأنحنى آخرون فوق أمه مستطعمين بنظرات كمنت
وراءها رغبتان ، تنشد احداهما السلامة الضخمية ، وتنزع الأخرى -

في حال اليأس من السلامة - الى ان ترى الموت - ذاك الحتم المؤجل - وهو يطرق بابا غير بابهم « وينتزع روحا غير روحهم كأنهم يودون ان يقوموا، بشئيه بروفا آمنة لاخطر دور قضى عليهم جميعا ان يختنموا الحياة بلبسه ، وصاح احدهم قائلا « صدمها باب السيارة الأيسر في ظهرها » ، وقال السائق الذي قاد السيارة ووقف مختنفا بجو الانهزام الذي يطبق عليه « لقد انحرفت عن الطوار بفتة فلم أستطع ان اتفادى من صدمها ، ولكنى فرملت بسرعة فجاءت الصدمة خفيفة ، ولولا رعاية الله لدستها » .. وجاء صوت من المحققين اليها قائلا « ما زالت تنفس ... أفضى عليها فقط » ، وعاد السائق يقول وقد لمح الشرطى قادما يترنح سيفه بجنبه الأيسر « انها صدمة خفيفة .. لم تتمكن منها ابدا .. انها بخير .. بخير يا جملة والله ... » .. ثم انتصبت قامة اول رجل تقدم لفحصها وقال كأنما يلقي خطبة « ابتعدوا لا تمسحوا الهواء .. فتحت عينيها .. بخير .. بخير والحمد لله ! .. » كان يتكلم بابتهاج لا يخلو من زهو كأنه هو الذي رد اليها الحياة ، ثم تحول الى كمال الذي غلبه بكاء عصبى فاسترسل فيه في انفعال لم يجد معه مواساة المواسين ، تحول اليه وريت على خده بحنان وقال له « حسبك يا بنى .. امك بخير .. انظر .. هلم ساعدنى على اقامتها » .. ولكن كمال لم يمسك عن البكاء حتى رأى امه تتحرك فمال نحوها ووضع يراها على كتفه ، وعاون الرجل على اقامتها حتى امكن بجهد شديد ان تقف بينهما في اعياء وخور وقد سقطت عنها الملاة التي امتدت بعض الأيدي لتعيدها الى موضعها - بقدر الامكان - حول كتفها ، ثم قدم لها الفطائر التى وقعت الحادثة أمام دكانه مقمداً فأقعدوها عليه وجاءها بقدر من الماء فتجرعت جرعة سال نصفها على عنقها وصلرها فمسحت يدها على صدرها بحركة عكسية وهى تزفر زفرة عميقة ، وجعلت تردد انفاسا مضطربة بصعوبة وتتنظر فى وجوه المحققين بها فى ذهول وهى تتساءل « ماذا جرى ؟ .. ماذا جرى ؟ .. رباه لماذا تبكى يه كمال ؟ ! » وعند ذاك اقترب الشرطى منها وسألها « هل بك سوء ياسيدتى ؟ وهل تستطيعين السير الى القسم ؟ » فصدم اسم « اتقسم » عقلها فرجها من الأعماق وهنت بفزع « لماذا اذهب الى القسم ؟ .. لا اذهب الى القسم ابدا » فقال لها الشرطى « لقد صدمتك السيارة فأوقعتك ، فاذا كان بك سوء وجب ان تذهبي أنت وهذا السائق الى القسم لتحرير المحضر » ولكنها قالت وهى تلهث « كلا .. كلا .. لن اذهب .. أنا بخير » فقال لها

الشرطى « توكدى مما تقولين » انهضى وامشى لترى ان كان اصابك سوء » ، ولم تتردد عن النهوض - مدفوعة بلفزع الذى اثاره ذكر القسم - فنهضت واصلحت ملابها ثم سارت تحت الاعين المستطلعة وكمال الى جانبها ينفض عن اللادة ما طلق بها من تراب ، ثم قالت للشرطى وهى ترجو ان تنتهى هذه الحال المؤلة باى ثمن « انى بخير .. (ثم مشيرة الى السائق) .. دعوه .. لا شىء بى » لم تعد تشعر بخور فيما ركبها من خوف ، هالها منظر الناس المحققين بها ، خاصة الشرطى الذى يتقدمهم « وارتعدت تحت وقع النظرات المصوبة نحوها من كل مكان متحدية باستهانة مألوفة تاريخيا بطويلا من التستر والتخفى فتخابلت لصينها فوق هذا الجمع صورة السيد وكأنها تنفرس فى وجهها بعينين باردتين متحجرتين مندرتين عما لا تطيق تصويره من الشر ، فلم تال ان قبضت على يد الغلام واتجهت به صوب الصافة فلم يعترض سبيلها احد وما غيبهما منعطف الطريق حتى شهقت من الأعماق وخاطبت كمال وكأنها تخاطب نفسها « يا ربى ماذا حدث ؟ ماذا رأيت يا كمال ؟ كانه حلم مفزع » خيل الى انى اهوى من عل الى هاوية مظلمة ، وان الارض تدور تحت قدمى ، ثم غبت عن كل شىء حتى فتحت عيني على ذاك المنظر المخيف ، رياه .. هل اراد حقا ان يذهب بى الى القسم ؟ ! !
يالطيف يارب .. يامنحى يارب « متى نبلغ بيتنا ؟ ! بكيت كثيرا يا كمال لا عدمت عينيك ابدا .. جفف عينيك بهذا المنديل حتى تغسل وجهك فى البيت .. آه »

وتوقفت عن السير بعد ان اوشكا ان يطويا طريق الصافة ، وامتدعت بيدها على منكب الغلام وقد تقلص وجهها ، فرفع كمال وجهه اليها منزعجا وسألها :
- ماذا بك ؟

فانفضت عينيها وهى تقول بصوت ضعيف :
- انى تعب ، تعب جدا ، لا تكاد تحملنى قدماى ادغ اول مرية تصادفك يا كمال ...

ونظر كمال فيما حوله فلم ير الا عربة كارو واقفة عند باب مستشفى قلاوون فنادى الخوذى الذى يادر الى سوق العربة حتى وقف بها امامهما واقتربت الام منها متكئة على كتف كمال ثم صعدت الى سطحها بمعاونته واعتمادا على منكب الخوذى الذى وطاء لها حتى تربعت وهى تنهد فى اعياء شديد ، وجلس كمال الى جانبها ثم وثب الخوذى

الى المقدمة ونخس الحمار بقبضة سوطه فمشى مشيته الوئيدة والعربة
تترنح ورائه مقطقة .. وثأوت المرأة متمتعة « ما أشد الى » عظام
كتفى تنفكك « هذا وكمال يرمقها في جزع وقلق .. ومرت الصربة في
طريقها بركان السيد دون أن يعيرها التفاتا ، ومضى كمال يتطلع الى
الأمام حتى لاحت لعينيه مشربيات البيت .. لم يعد يذكر من الرحلة
السعيدة الا نهايتها المحزنة ..

- ٢٨ -

فتحت أم حنفي الباب فاذهلها أن ترى سيدتها مترتبة على عربة
كارو ، وقد ظنت لأول وهلة أنه ربما يكون قد خطر لها أن تختم رحلتها
بجولة في العربة على سبيل اللهو فلاحت على وجهها ابتسامة ولكن الى
لحظة قصيرة اذ ما لبثت أن رأت عيني كمال المحمرتين من البكاء فارتدت
عينها الى سيدتها في انزعاج واستطاعت هذه المرة أن تلمس ما تعاني
من اعياء والم فندت عنها آهة وهرعت الى الصربة هائفة « ستي ،
مالك ، بعد الشر عنك » فقال لها الخوذي « تعب بسيط أن شاء الله ،
عاونيني على انزالها » وتلقته المرأة بين ذراعيها ، وسارت بها الى
الداخل وبعيها كمال واجما محزونا ، وكانت خديجة وبائشة قد غادرتا
المطبخ وانتظرتا في الفناء وكلتاها تفكر في دعابة تلقى بها القادمين فما
راهما الا أن تطلع عليهما أم حنفي من الدهليز الخارجى وهى تكاد تحمل
الأم حملا فندت عنهما صرخة ، وهرعتا اليها فزعتين وهما تهتفان :

- نينة ... نينة ... مالك !

وتعاونوا جميعا على حملها ، ولم تكف خديجة في انشاء ذلك من ان
تسال كمال عما حدث حتى اضطر الفلام الى أن يضمم في خوف بالغ :

- سيارة !

- سيارة !

هكذا هتفت الفتاتان معا مرددين الاسم الذى وقع من نفسيهما
موقعا مغرعا فاق الاحتمال . فبؤلوت خديجة هائفة « ياخير اسود ..
بعد الشر عنك يا نينة » أما بائشة فانعقد لساتها وأفحمت في البكاء ،
ولم تكن الأم غائبة عن الوجود وان كانت من الاعياء في نهاية فهمست
على اعيائها رغبة في تسكين اضطرابهما :

— انى بخير ، لم يحدث سوء ، ما بى الا تعب .
وتناهت الضجة الى ياسين وفهمى فخرجوا الى رأس السلم ، واطلا
من فوق الدرابزين وما لبثا ان نزلا مهرولين منزعجين وهما يتساءلان
عما حدث ، ولم تملك خديجة الا ان تشير الى كمال ليجيب بنفسه
مشفقة من ترويد الاسم الرهيب فالتجه الشابان الى الغلام الذى عاد
يغمغم بحزن وارتباك :
— سيارة !

ثم انتحب باكيا ، وتحول الشابان عنه مؤجلين ما يلح عليهما من اسئلة
الى حين ، وحملا الام الى حجرة الفتاتين وأجلساها على الكتبة ثم سألها
فهمى قلنا معذبا :

— خبرينى غما بك يا نينة ، اريد ان اعرف كل شيء ..

ولكنها مالت براسها الى الوراء ولم تنبس بكلمة ريثما تسترد انفاسها
على حين علا بكاء خديجة وعائشة وام حنفى وكمال حتى فقد فهمى
اعصابه فثار بهن ونهرهن حتى امسكن ، ثم جلدب كمال اليه ليستجويه
عما يريد ، كيف وقع الحادث ، وماذا فعل الناس بالسائق ، وهل اخذوكما
الى القسم ، وكيف كان حال الام فى النساء ذلك كله ، هذا وكمال يجيبه
على اسئلته بلا تردد وفى اسهاب ، وهى أكثر التفاصيل ، وكانت الام
تتابع الحديث بالرغم من وهنها فلما سكت الغلام استجمعت قواها وقالت :
— انى بخير يا فهمى ، لا تزعج نفسك ، كانوا يريدون ان اذهب الى
القسم فرفضت ، ثم واصلت السير حتى نهاية الصلابة وهناك خلعت
قواى فجأة ، لا تنزعج ، ساسترد قواى بعد راحة قصيرة ..

الا ان ياسين عانى — الى انزعاجه للحادث — خرجا شديدا لانه كان
المسئول الاول من الرحلة المشؤمة — بهذا وصفت بعد الحادث — فاقترح
عليهم ان يستلموا طبيبا ، وغادر الحجرة لتنفيذ اقتراحه دون انتظار
لمعرفة راي الآخرين ، وارتعدت الام للذكر الطبيب كما ارتعدت من قبل
لذكر القسم فرجت فهمى ان يلحق باخيه وأن يثنيه عن عزمه مؤكدة له
بانها ستبصر دون حاجة الى طبيب ولكن الشاب رفض الادعاء لرجائها
مبيناً لها أوجه الفائدة الملوطة بمجيئه ، وفى النساء ذلك تعاونت الفتاتان
على نزع الملاذه منها وجاءتها ام حنفى بقدح ماء ثم احاطوا بها جميعا وهم
يتفحصون بقلق وجهها الذى علاه الشحوب ويسألونها مرارا وتكرارا عما
تجد ، وهى تحاول ما استطاعت أن تتظاهر بالهدوء أو تقنع بأن تقول اذا
الح عليها الألم « لمة الم خفيف فى كتفى اليمنى » ثم تستترك قائلة

« ولكن لم يكن من داع لاستدعاء طبيب » ، والحق أنها لم ترتع لاستدعائه أبدا ، لأنها من ناحية لم تلق طبيبا قط - لا لحصانة صحتها فحسب - ولكن لأنها نجحت دائما في مداواة ما يلم بها من توقع أو انحراف بطبعها الخاص فلم تؤمن بالطب الرسمي ، الى انه اقترن في ذهنها بالحوادث الخطيرة والخطوب لفادحة ، ومن ناحية أخرى فقد شعرت بان استدعاء الطبيب من شأنه ان يهول الأمر الذي تود له الستر والطمى قبل عودة السيد .. ولم تال ان افصحت لابنائها من مخاوفها : ولكنهم لم يهتموا في تلك اللحظة الدقيقة الا بشيء واحد ، هو سلامتها ..

ولم يغب ياسين أكثر من ربع ساعة لأن عيادة الطبيب كانت في ميدان بيت القاضى ، ثم عاد يتقدم الرجل الذى ادخل الى الأم حال حضوره ، وأخلت الغرفة فلم يبق بها معه الا ياسين وفهمى ، وسأل الطبيب الأم عما تشكو فأشارت الى كتفها اليمنى وقالت وهى تزرد ريقها الذى جف من الخوف :

« اشعر هنا بألم ... »

وعلى هدى اشارتها ، الى ما حدث به ياسين في الطريق عن الحادث جملة ، تقدم لفحصها ، وطال وقت الفحص في شعور الشابين المنتظرين في الداخل ، وشعور المنتظرات وراء الباب مرهفات السمع خافقات القلب ، وتحول الطبيب عن المصابة الى ياسين قائلا :

« كسر في الترقوة اليمنى ، هذا كل ما هنالك »

وأحدثت « لفظة » الكسر ارتياحا في الداخل والخارج ، وعجب الجميع لقوله « هذا كل ما هنالك » كان وراء الكسر شيئا يتسع له احتمالهم ، على أنهم وجدوا في ذات التعبير « واللهجة التى ألقى بها ما يغرى بالطمأنينة فتسأل فهمى وهو بين الخوف والأمل ..

« وهل هو شيء خطير ... ؟ »

« كلا البتة ، سأמיד العظم الى سابق موضعه وأشدّه ولكن عليها ان تنام بضع ليال وهى قاعدة مسندة الظهر الى وسادة لأنه سيتعذر عليها ان تنام على الظهر أو الجنبين ، وسوف يجبر الكسر وتعود الى ما كانت عليه في ظرف أسبوعين أو ثلاثة على الأكثر ، لا داعى للخوف مطلقا ..

والآن دعونى أعمل ... »

ومهما يكن من أمر فقد استروحوا نسمة سلام بعد أن جفت منهم الحناجر ، وبدأ هذا الأثر واضحا بين الجماعة خارج الحجرة فتمتعت خديجة :

— فلتحل بها بركة سيدنا الحسين الذي ماخرجت الا لزيارته ..
وكانما تذكر كمال بقولها امرا هاما انسيه طويلا فقال بدهشة
— كيف امكن ان يقع لها هذا الحادث بعد تبركها بزيارة سيدنا الحسين ؟
ولكن ام حنفي قالت ببساطة :
— ومن ادرانا بما كان يحدث لها — والعياذ بالله — لو لم تتبرك بزيارة
سيدنا وسيدنا ؟ !

ولم تكن عائشة قد افافت من اثر الصدمة فضاق صدرها بالحديث
وهتفت برجاء حار .

— آه يا ربى متى ينتهى كل شيء كأنه لم يكن ! ..

وعادت خديجة تقول بأسف وحسرة :

— ما الذى ذهب بها الى الغورية ؟ ! لو رجعت بعد الزيارة الى البيت
مباشرة لما حدث لها الذى حدث ! ..

فندق قلب كمال خوفا وانزعاجا وتجسم ذنبه لعينيه جريمة تكراء ولكنه
حاول التخلص من الشبهات فقال بلهجة نرم من لوم :

— ارادت ان تتمشى فى الطريق وعينا حاولت ان انيها عن ارادتها ..

فحدثته خديجة بنظرة اتهام وهمت بالرد عليه وكانها امسكت اشغافا
وعطفا على وجهه الذى علاه الاصفرار « ثم قالت لنفسها « حسبنا مانحن
فيه الآن » ..

ولتح الباب وغادر الطبيب الحجرة وهو يقول للشابين اللذين تبعاه :

— ينبغي ان امودها يوما بعد يوم حتى يتغير الكسر ، وكما قلت لكما

لا داعى للخوف مطلقا ...

واقترح الجميع الحجرة فراوا اهمم قاعدة فى الفراش ، مسندة الظهر

الى وسادة مكسورة وراءها ولم يكن ثمة تغيير الا ارتفاع فى كتف القستان

فوق منكبها الايمن وشى بالرباط الذى تحته ، فهرعوا اليها ووقفوا

— الحمد لله ...

كم اشتد بها الالم والطبيب يعالج الكسر فانت انينا متواصلا ، ولولا

ما طبعت عليه من حياء لصرخت عاليا ، ولكن زایلها الان الالم ، او هكذا

بدا ، وشعرت براحة نسبية وسكينة ، بيد ان زوال حدة الالم مكنت

لعقلها من استئناف نشاطه فاستطاعت ان تفكر فى الموقف من مختلف

نواحيه وما لبث ان ركبها الخوف فقالت متسائلة وهى تردد بينهم بصرا

زائفا :

— ماعسى ان افول لابيكم اذا رجع ؟

اعترض هذا السؤال - ساخرا متحديا - نعمات الطمانينة التي سكنوا اليها كما تعترض الصخور الناثية سبيل سفينة آمنة ، على انه لا يجب مفاجأة لوعيمهم ، بل لعله اندس في زحمة المشاعر الاليمة التي ورت بها قلوبهم لدى ارتطامها بالخبر ولكنه ضاع في زحمتها فتأجل حذابه الى حين ، الآن قد عاد ليحتل الصدارة من نفوسهم ، فلم يجدوا مهربا من مواجهته ، وراوا بحق انه اشد عليهم وعلى امهم من الاصابة التي خرجت منها وشبكة الشفاء . وشعرت الأم - للصمت الذي قوبل به سؤالها - بعزلة المذنب اذا تخلى عنه رفاقه حين انكشاف همته فتمنت بنبرات شاكية :

- سيعلم حتما بالحادث ، وسيعلم اكثر من هذا بخروجه الذي ادى اليه ..

ومع ان أم حنفي لم تكن دون افراد الأسرة قلقل ولا اقل ادراكا لخطورة الموقف الا انها ارادت ان تقول كلمة طيبة ، لطيفا للجو من ناحية ، ولأنها كانت تشعر من ناحية أخرى بأن الواجب يقضي عليها - كخدام الأسرة القدية الامينة - بالا تلوذ عند الشدائد بالصمت ان يظن بها عدم اكتران ، فقامت وهي ادرى يبعد قولها من الواقع :

- اذا علم سيدي بما وقع لك فلن يسهه الا ان يتناسى هفوتك حامدا الله على نجائك ..

وقوبل قولها بالاهمال الذي يستحقه عند قوم لا تخفى عليهم من حقيقة الموقف خافية ، الا ان كمال آمن به ، وقال متحمسا وكأنه ينم كلام أم حنفي ...

- خصوصا اذا قلنا له ان خرجنا كان لزيارة سيدنا الحسين ..

ورددت المرأة عينيها اغابيتين بين ياسين وفهمي وتساءلت :

- ماصى ان أقول له ؟

فقال ياسين الذي هاضته شدة مسؤوليته :

- اى شيطان اذلنى حين نصحت لك بالخروج ، كلمة جرت على لساني وليتها ماجرت ، ولكن هكذا شامت الاقدار لترمي بنا في هذا المازق الاليم ، على اننى اقول لك باننا سنجد ما نقوله ، وايا كان الامر فلا ينبغي ان تشغلى فكرك بما سيكون ، دعى الامر لله ، وحسبك ما قاسيت في يومك من الآلام ومخاوف ...

تكلم ياسين بحماس وعطف معا ، فصب سخطه على نفسه ، وعطف على الأم عطف المتالم لحالها ، ومع ان كلامه لم يقدم ولم يؤخر الا أنه روح عن

شعوره الضيق بالخرج ، وافصح به في نفس الوقت عما عساه بدور في عقول بعض - أو كل - من يقفون الى جانبه فأغناهم عن الافصاح عنه بأنفسهم . إذ أن التجربة علمته بأنه أحيانا ما يكون السبيل خيرا السبيل للدفاع عن النفس هو في الهجوم عليها وإن الاعتراف بالذنب يفرى بالصفايح بقدر ما يفرى الدفاع عنه بالفضب ، وكان أخوف ما يضاف أن تنتهز خديجة الفرصة السانحة لتحمله جهارا مسؤولية ما أدت اليه مشورته وتتخذها سبيلا الى مهاجمته فسبقها الى فرضها قاطعا عليها الطريق ، ولم يكذب ظنه فالحق أن خديجة كانت على وشك أن تطالبه - بصفته المسئول الأول عما وقع - بأن يجد لهم مخرجا ، فلما أن اتى خطابه استحيت من مهاجمته خاصة وانها لا تهاجمه عادة الا على سبيل النكار لا الكراهة ، بذلك تحسن موقفه بعض الشيء ولكن الموقف العام بقى على سؤله ، وظل كذلك حتى خرجت خديجة من صمتها قائلة :

لماذا لا نعى أنها سقطت على السلم ؟

فقطعت اليها امها بوجه يتلهف على النجاة من اى سبيل ، وقلبت بين فهمى وياسين وقد لاحت بعينيها لمعة أمل ، بيد أن فهمى تساءل في حيرة :

- والطبيب ؟ - سيعودها يوما بعد يوم وسيقابل ابى بالضرورة . . . ولكن ياسين ابى أن يفلح الباب الذى تسلكت منه نسمة أمل حرية بأن تستنقذه من آلامه وخوافه فقال :

- نتفق مع الطبيب على ما ينبغى أن يقال لابى لا

وتبدلت النظرات بين التصديق والتكذيب ، ثم شاع في الوجوه البشر للاحساس المشترك بالنجاة وتغير الجو القاتم الى جو بهيج كما تبدو وسط السحاب المكثف فجوة زرقاء على غير انتظار فتنداح بمعجزة عجبية حتى تشمل القبة السماوية في دقائق معدودات ثم تضيء الشمس ، قال ياسين وهو يتنهّد :

- نجونا والحمد لله . .

فكانت خديجة بعد ان استعادت في الجو الجديد نشاطها المألوف :

- بل نجوت أنت يا صاحب المشورة . .

فقهقه ياسين حتى اهتز جسمه الضخم وقال :

- أجل نجوت من مقرب لسانك ، طالما توقعت أن تمتد الى بين حين

وأخر لتلسمنى . .

- ولكنّها هى التى انقذتك ، ومن أجل الورد يسقى العليق . .

كادوا ينسون في فرحة النجاة ان أهم طريحة الفراش يكسورة
الترقوة ، ولكنها هي نفسها كادت أن تنسى ..

فتحت حينها فوق بصرها على خديجة وعائشة جالستين على الفراش
عند قدميها رأتين اليها بعينين يتنازعهما الخوف والرجاء ، فتنهدت ثم
التفت صوب النافذة فرأت خصاصها ينضح بضوء الضحى فتتممت
كالستغربة :

— نعم طويلا ...

فقال عائشة :

— ساعات معدودة بعد ان طلع عليك الفجر دون أن يغمض لك جفن ،
يالها من ليلة لن انسها مهما امتد بي العمر ..
وعاودتها ذكريات الليلة الماضية من الأرق والألم فنطقت عينها بالراء
— لنفسها وللفتاتين اللتين سهرتا الى جانبها طوال الليل بيدالنها الألم
والأرق — وتحركت شفتها وهي تستميد بالله بصوت غير مسموع ثم
همست قائلة فيما يشبه الحياة ..
— شد ما أتعبتكما ..

فقال خديجة بلهجة توحى بالدعابة :

— تعبك راحة ، ولكن أياك وان تعودى الى ارمائنا .. (ثم بنبرات
قلبها التائر) .. كيف هاجمك ذاك الألم المخيف ؟ .. لقد أحسبتك
استغرقت في النوم وانت على أحسن حال ، واستلقيت لأنام بدورى ، وإذا
بى استيقظ على أتيتك ، ثم لم تمسكى من آه .. آه .. حتى مطلع
الفجر ...

وتهلل وجه عائشة بالتفاؤل وهي تقول :

— على أي حال أبشرى ، لقد أخبرت فهمى من حالك حين سألنى من
صحتك فى الصباح فقال لى ان الألم الذى انتابك دليل على أن العظيم
المكسور كان أخلا فى الالتئام ..

وجذبها اسم فهمى من لجة أفكارها فتصاءلت :

— ذهبوا بسلامة الله ؟

فقال خديجة :

— طبعاً ، كانوا يودون محادثتك ليطمننوا عليك بأنفسهم ولكنى لم أسمع لأحد بأن يوقظك من النوم الذى لم تدخله حتى شيبتنا ..
فتنهدت الأم فى استسلام :

— الحمد لله على كل حال ، دينا يجعل العواقب سليمة .. فى أى وقت نحن الآن ؟ ...

فقالت خديجة :

— كلها سافة ويؤذن الظهور ..

ودعاها تأخر الوقت الى أن تخفض حينها متفكرة لم رفعتها فإذا بهما تعكسان نظرة قلق ، وتمتمت :

— لعله الآن فى الطريق الى البيت ..

وادركتنا من غنى ، ومع انهما شعرتا بدبيب الخوف فى قلوبهما الا ان عائشة قالت بثقة :

— اهلا به وسهلاه لا داعى للقلق ، انقلبنا على ما ينبغى ان يتبال وانتهى الامر ...

ولكن اقتراب عودته اشاع فى نفسها المهرولة القلق فتسألت :

— ترى هل يمكن التستر على ما وقع ؟

فقالت خديجة بصوت ارتفعت حدته بنسبة قلقها المتزايد :

— ولم لا ؟ .. سنخبره بما تم الاتفاق عليه فيمر الامر بسلام ..

فتمت فى تلك الساعة لو بقى ياسين وفهمى الى جانبها ليشجعها ، تقول خديجة سنخبره بما تم الاتفاق عليه فيمر الامر بسلام ، ولكن هل يظل ما وقع سرا مغلقا الى الابد .. الا تجد الحقيقة فرجة تنفذ منها الى الرجل ؟ .. كم تخاف الكذب بقدر ما تخاف الحقيقة ، ولا تدري أى مصر يتربص بهما .. ورددت حينها بعطف بين الفتاتين وفتحت فاهها لتتكلم حين دخلت أم حنفى مهرولة وهى تقول بصوت مهموس كأنها تخاف أن يسمع خارج الحجرة :

— سيدى جاء يا ستى ...

وخفت قلوبهن فى اضطراب ، وجلت الفتاتان عن الفراش فى وجة واحدة ثم وقفتا حيال أمهما يتبادلن جميعا النظر صامتات حتى غمضت الأم ...

— لا تتكلمما انتما فانى أخاف عليكما مغيبة مخادمتي ، اتركا لى القول

والله المستعان ..

وساد صمت مشحون بالتوتر كالصمت الذى يركب اطفالا فى الظلام

إذا قرع آذانهم وقع أقدام من يظنونهم عفاريت يجوسون في الخارج ،
حتى ترمى اليهن وقع أقدام السيد على السلم وهي تقترب فازاحت الام
كابوس الصمت بمشقة وغمغمت ..

— إذا تركناه صمد الى حجرته لم يجد احدا ؟ ! ..

ثم التفتت صوب أم حنفي قائلة :

— أخبريه بأنني هنا ، مريضة ، ولا تزيدى ..

وازدردت ريقها الجاف ، أما الفتاتان فمرقتا من الحجرة مستبقتين
وغادرتاهما وحيدة ، ووجدت نفسها وكأنها في عزلة عن العالم كله
فاستسلمت للمقادير ، وكثيرا ما يبدو هذا الاستسلام في سلوكها —
الاعزل من كل سلاح — كاستلوب من اساليب الشجاعة السلبية ،
واستجمعت فكرها لتتذكر ما يجب قوله بيد أن الشك في سلامة تدبيرها
لم يرايلها قط وكن في أعماق شغورها مطمئة عن ذاته بحال من القلق
والتوتر وتبدد الثقة وجاءها وقع طرف مضاء على أرض الصالة فغمغمت
« رحمتك يارب وعونك » ثم تطلع بصرها الى الباب حتى اعترضه جسمه
الطويل العريض ، ورائه وهو يدخل مقتريا ملقيا عليها نظرة متفحصة من
عينيه الواسعتين حتى وقف في منتصف الحجرة وهو يتسائل بصوت
خائفه رقيقا على غير عادته :
— مالك ؟ ..

فألت وهي تفض بصرها :

— حمد الله على سلامتك يا سيدى ، بخير ما دمت بخير ..

— لكن أم حنفي قالت لى أنك مريضة ..

فاشارت بيسراها الى كتفها اليمنى وقالت :

— أصيب كتفى يا سيدى لأراك الله سوا ..

فتسائل الرجل وهو يتفكر فى كتفها باهتمام وقلق :

— ماذا أصابه ؟

حم الأمر ، وجاءت الذققة الفاصلة ، ما عليها إلا أن تتكلم « ان
تنطق بكلمة النجاة ، فتمس الأزمة بسلام وتستزيد من العطف المتاح ،
ورفعت عينيهما وهي تتوكل ، فالتقت عيناهما بعينيه « أو بالأحرى غابت
عيناهما فى عينيه ، فاستند وجيب قلبها ، وتناوب بلا رحمة ، هناك تبخر
ما جمعته فى رأسها من رأى ، وانتثر ما كتلته فى أودتها من عزم «
ورمشت عيناهما فى اضطراب وذهول ، ثم رنت إليه بطرف حائر دون أن
تنبس بكلمة ، وعجب السيد لاضطرابها فتعجلها متسائلا :

— ماذا حدث يا أمينة ؟ !
لا تدري ماذا تقول ، كأنه ليس لديها ما تقوله ولكن بات في حكم اليقين
أنه لم يعد بوسعها أن تكذب ، أفلتت الفرصة دون أن تدري كيف ، ولو
أنها أعادت المحاولة لخرجت من صدرها مبتورة مكشوفة ، كانت كمن
يسير وهو منوم تنوعاً مغناطيسياً على جبل إذا دُمى إلى إعادة مخاطرته
وهو صاح ، وكلما مرت الثواني غاصت في الارتباك والهزيمة حتى اشفت
على اليأس ..

— لماذا لا تتكلمين ؟ ..

لها هي لهجته قد بدأت تنم عن نفاد صبر ولا يبعد أن تقعقع قريباً
بالغضب ، ربه لشد باهى في حاجة إلى المون ، أى شيطان أغواها بتلك
الخرجة المشؤمة ..
— عجباً ألا تريدان أن تتكلمى ؟ ! ..
وبات السكوت فوق طاقتها فتمتمت بصوت متهدج مدفوعة باليأس
والقهر ..

— أخطأت خطأ كبيراً يا سيدى .. صدقتنى سيارة ..

.. واتسعت عينا البسيد دهشة ولاح فيهما انزعاج مقرون بالانكار ..
وكانه بات يشك في صحة قواها العقلية ، ولم تعد المرأة تحتل التردد
وصممت على أن تبوح باعترافها كاملاً مهما تكن المواقف ، كمن يقدم —
مغامراً بحياته — على إجراء عملية جراحية خطيرة ليخلص من الالم داء
لا قبل له به ، ويضامف عند ذلك شعورها بفداحة الذنب وخطورة
الاعتراف فدمعت عينها وقالت بضوت لم تمن باخفاء نبراته الباكية اما
لأنه غلبها على صوته أو لأنها أرادت أن تبدل محاولة يائسة لاستئثار
العطف ..

— ظننت أن سيدنا الحسين يدعونى الى زيارته فلبيت .. ذهبت
للزيارة .. وفي طريق العودة صدمتني سيارة .. قضاء الله يا سيدى ..
ولقد نهضت من سبقتنى دون معاونة احد (قالت العبارة الأخيرة
بوضوح) ، ولم اشعر بأذى الأمر باى ألم فحسبتنى بخير وواصلت
السير حتى عدت الى البيت ، وهنا تحرك الالم فاحضروا لى الطبيب
ففحص كفى وقرر أن به كسراً ووعده بأن يعودنى يوماً بعد يوم حتى
يجبر الكسر ، لقد أخطأت خطأ كبيراً يا سيدى وجوزيت عايشه بما
استحقق .. والله يغفور رحيم ..

انصت السيد البها صامتاً جامداً ، ثم تتحول عنها عيناه ، ولم يد

في وجهه اثر مما يعتلج في صدره على حين تكسبت هي رأسها في تخشيع
بحال من ينتظر النطق بالحكم ، وطال الصمت ، واشتد ، وشاعت في
جوه القبض نلر الخوف والوعيد ، وتحيرت من امره لا تلبري عن اى
قضاء يتمخض ولا الى اى مبرر يقدف بها ، حتى جاءها صوته وهو
يقول في هدوء غريب :

- وماذا قال الطبيب ؟ .. هل ثمة خطر على الكسر ؟ ..

فالتفت رأسها صوبه بدهول .. أجل توقعت كل شيء الا ان يجود
بهذا القول اللطيف ، ولولا رهبة الموقف لاستعادته لتؤكد من صحة
ما سمعت ، وغلبها التائر فطفرت من عينيها دمعتان غزيرتان فشدت
على شفثيها ان تفحم في البكاء ، ثم غمضت في ذل وانكسر :

- قال الطبيب انه لا داعى للخوف مطلقا ، نجاك الله من كل سوء
يا سيدى ..

ووقف الرجل بمض الوقت وهو يقاوم رغبة تدعوه الى المزيد من
السؤال حتى تغلب عليها فتحوّل عن موقفه ليفادر الحجره وهو يقول :

- الزمى فراثك حتى ياخذ الله بيلك ..

هرعت خديجة وعائسة الى الحجره بعد ذهاب والدهما ، ووقفتا
حيال أمهما تنظران اليها بعينين مستعلمتين تنطق نظراتهما بالاهتمام
والقلق ، ثم لاحظتا احمرار عينيها من اثر البكاء ، فوجمنا وتساءلت
خديجة وقد استشعر قلبها الخوف والتشاؤم :

- خير ان شاء الله ...

فلم تعد الام ان قالت باقتضاب وهى ترمش بعينيها ارتباكاً :

- اعترفت له بالحقيقة ..

- الحقيقة ! ..

فكانت باستسلام :

- لم يسمنى الا الاعتراف ، فما كان من الممكن ان يخفى الامر عاه

الى الابد ، وحسنا فعلت ...

قدقت خديجة صدرها بيدها وحنقت :

- يا نهارنا الاسود ...

على حين بهتت عائشة فحملت في وجه أمها دون أن تنبس بكلمة ، ولكن الأم ابتسمت فما يشبه الزهو المقرون بالحياء ، وتورد وجهها الشاحب وهي تستعيد ذكرى العطف الذي شملها به حين لم تكن تتوقع إلا غضبا كاسحا يعصف بها ويستقبلها .. أجل شعرت برهو وحياء ، وهي تنهيا للحديث من عطف السيد عليها في محنتها . وكيف ننسى غضبه فيما امتراه من تأثر واشفاق ، ثم غمغت بصوت لا يكاد يسمع :

— كان بي رحيما أطال الله عمره ، انصت الى قصتي صامتا ، ثم سألتني من رأى الطبيب في خطورة الكسر وغادرتني وهو يشير على أن ألزم الفراش حتى يأخذ الله بيدي ..

وبهذه الفتاتان النظرات في دهشة وعدم تصديق ولكن زابلهما الحوف سريعا فتنهدتا في ارتياح عميق وأضاء وجههما بالبشر ، وهفت خديجة :

— أرايت بركة الحسين ؟

وقالت عائشة بغضاض :

— لكل شيء حدود حتى غضب بابا ، ما كان يسعه أن يغضب ، وهو يراها على هذه الحال ، الآن عرفنا قيمتها عنده .. (ثم مخاطبة أمها في دعابة) .. يالك من أم محظوظة ، هنيئا لك التكريم والعطف ! فعاد وجه الأم التورد وقالت بتلعثم وحياء :

— أطال الله عمره .. (ثم متنهدة) والحمد لله على النجاة !

وتذكرت أمرا فالتفتت إلى خديجة وقالت باهتمام :

— يجب أن تلحقن به لأنه سيحتاج إلى خدمتك ختما ..

وشعرت الفتاة — لما يركبها في عجز أبيها من الارتباك والاضطراب — كأنها وقعت في شرك ، فالتفت هتدة :

— ولماذا لا تذهب عائشة ! ؟

ولكن الأم قالت في عتاب :

— أنت أقدر على خدمته ، لا تتركني يا شبابة إذ ربما يكون في حاجة

إليك الآن ..

وكانت تعلم أن احتجاجها لن يفنى عنها شيئا كما لا يفنى منها عادة كلما دهمت إلى أداء واجب ترى الأم أنها أقدر عليه من أختها ، ولكنها أصرت على إعلانها كما تصر عادة على إعلانها في أمثاله من المواقف ، مدفوعة بأعصابها السريمة الالتهاب ، وجريا مع نزعتها العدوانية التي تجد من لسانها أطوع أداة وأحدها ، ثم لتحمل أمها على إعادة القول بأنها « أقدر

على كيت وكيت من عائشة « كإقرار من أمها وإنذار لشقيقتها وعزاء لها هي نفسها ، والحق أنه لو حدث أن عهدت الأم بواجب من هذه الواجبات « الخطيرة » لعائشة دونها لثارت ثورة أشد ، ولحالت بينها وبينه ، ما دامت تجدد - في أملاك قلبها - أن القيام بهذه الواجبات حق من حقوقها وامتياز لها كأمراة جديرة بالمكانة التالية لإمها في البيت ، ولكنها ابت في الوقت نفسه أن تعترف جهارا بأنها تملأ - بالقيام بها - حقا من حقوقها ولكن واجبا ثقيلًا تقبله مضطرة ، حتى تدعى إليه - إذا دعيت - في حرج من الدامى ، ولتحتج عليه - إذا احتجت - في غضب يروح من نفسها ، ولتسمع بالمناسبة التعليق الذى يود ؛ ثم ليحسب لها بعد ذلك كله جميلا تستحق من أجله الشكر !.. ولذلك غادرت الحجرة وهى تقول :

- فى كل مازق تنادين خديجة ، كأنه لا يوجد أمامك غير خديجة : ماذا تصنعين لو لم أكن موجودة !

ولكن خيلاءها تخطى عنها بمجرد مغادرتها للحجرة وحلت محلها رهبة واضطراب فنجبت كيف يتألى لها أن تمثل بين يدي الرجل ، وكيف تقوم على خدمته ، وماذا تلقى منه إذا تلجلجت أو إبطأت أو أخطأت ؟! على أن السيد كان قد خلع ملابسه وارتدى جلبابه بنفسه ، ولما وقفت بالباب تسأله عما هو فى حاجة إليه أمرها بأن تصنع له فنجان قهوة ، فبادرت عمدها ثم قدمتها له خافضة العينين خفيفة الخطى من الخوف والحياء .. ورجعت الى الصلاة فمكثت بها لتكون رهن أسلوته إذا دماها فلم يفارقها اجساس الرهبة حتى تساءلت كيف يا ترى يمكنها أن تواصل خدمته طوال الساعات التى يقضيها فى البيت يوما بعد يوم حتى تنقضى الأسابيع الثلاثة ؟! .. وبدأ لها الأمر شاقا حقا وأدركت لأول مرة خطورة الفراغ الذى تسده أمها فى البيت فدعت لها بالنشأه ، جبا فيها من ناحية ورحمة بنفسها من ناحية أخرى .

ومن سوء حظها أن السيد شعر برغبة فى الراحة عقب تعب السفر فلم يذهب الى الدكان كما كانت تأمل ، واضطرت بما لذلك ان تبقى فى الصلاة كالسجينة ، وفى أثناء ذلك صعدت عائشة الى الدور الأعلى وتسللت الى الصلاة حيث تجلس اختها دون أن تحدث صوتا إثرها بنفسها وتغمر لها بعينها على سبيل التنديد بجأها ثم تعود الى أمها بركة إياها وهى تغلى من القبط اذ كان مما يحتقها أشد الحق أن يعاتبها أحد بالمزاح وإن لـ لها هى أن تمايت الجميع بمزاجها « ولم تستردد حريرتها بـ

الى حين طبعاً - الا عندما اسلم السيد جنبه للنوم فطارت الى أمها وأثثات تعدتها عما قدمت لابيها من خدمات حقيقية ووهمية وتصف لها ما قرأت في عينيه من آى العطف والتقدير لخدماتها !.. ولم تنس ان تخرج على عائشة فتتهال عليها بلرجز والتوبيخ على ما بدا منها من تصرف صبياني ، ثم عادت الى الأب بعد استيقاظه فقدمت له الغذاء ، ولما فرغ الرجل من غذائه جلس يراجع بعض الأوراق وقتاً غير قصير ثم دعاها اليه وطلب اليها ان تبص له بياسين وفهمي بمجرد رجوعهما الى البيت ..

وقلقت الأم للطلب وخافت ان يكون قد حر في نفس الرجل غضب مكثوم وانه يروم الآن - في الشابين - متنفساً عن غضبه ، ولما جاء ياسين وفهمي وعلمما بما كان ثم بلغا أمر ابيهما بمقابلته دار بخاطرهما بما دار بخاطر المرأة من قبل وذهبا الى حجرته وهما يتوجسان خيفة ، ولكن الرجل خيب ظنونهما فقد لاقاهما بهدوء غير معهود وسألتهما عن الحادث وظروفه وتقرير الطبيب فحدثاه طويلاً بما يعلمان وهو يصفى اليهما باهتمام ، وفي النهاية سألهما :

- أكنتما في البيت حين خروجها ؟

ومع ان هذا السؤال كان متوقفاً لهما من بادىء الأمر الا أنه وقع من نفسيهما - بعد الهدوء المصحب غير المنتظر - موقع الانزعاج فخافا ان يكون مقدمة لتغيير طبقة النعمة التي ارتاحا اليها اربياح النجاة ، ولم يسمعهما الكلام فلأذا بالصمت .. بيد ان السيد لم يلحف في السؤال وكأنه لم يعبأ بسماع الجواب اللئى استنتجه مقدماً ، أو لعله أراد ان يسجل عليهما الخطأ بلا اكتراث باقرارهما به .. ولم يزد بعد ذلك على ان يشير الى باب الحجرة اذنا لهما بالانصراف ، وعندما مضيا الى الخارج سعاد يقول مخاطباً نفسه :

- ما دام الله لم يزلنى رجلاً فليهنى الصبر .

جمع ان الظواهر ذلك على ان الحادث قد هر نفس السيد حتى غير المألوف من سلوكه تغيراً دهش له الجميع الا أنه لم يستطع ان يثنى ارادته عن قضاء سهرته الليلية التقليدية !.. فما جاء المساء حتى ازددى ملالسه وغادر حجرته ناشراً بين يديه شلداً طيباً ، الا انه مر في طريقه الى الخارج بحجرة الأم وسأل عنها فدعت له ثوبلاً ممتنة شاكرة .. لم تر في ذهابه الى سهرته - وهى طريحة الفراش - تجافيا للعطف ، ولعلها وجدت في مروره بها وسؤاله عنها تكرماً فآء ما كانت

تنتظر « بل اليس مجرد امتناعه عن صب غضبه عليها منه لم تكن تُحلم بها ؟ .. وكان الاخوة - قبل ميلوحته حجرتهم - قد تساءلوا « ترى هل يعدل الليلة عن سهرته ؟ » ولكن الام اجابت قائلة « ولماذا يبقى بعد ان علم ان الحال مطمئنة ؟ » ولعلها همت فيما بينها وبين نفسها لو يتم نعمته عليها فيعدل عن سهرته كما يليق بزواج اصببت زوجه بما اصببت هي به ، ولكنها كانت ادري بطبعه فسبقت بانتحال العذر له حتى اذا انطلق الى سهرته كما تتوقع امكنتها - مداراة لوقفها - ان تسوغ انطلاقه بالعلم الذي انتحلت لا بقلة الاكتراث ؟ ولكن خديجة قالت : « كيف يطيق السهر وهو يراك على هذه الحال ؟ » فاجابها ياسين : « لا عليه اذا فعل مادام قد اطمان عليها ، حزن الرجال غير حزن النساء » وذهب الرجل الى سهرته لا يتنأى مع حزنه ، بل لعل التفرج عن نفسه واجب عليه ليتسنى له مواصلة حياته الشاقة « ولم يكن ياسين يدافع عن ابيه بقدر ما كان يدافع عن رغبته في الانطلاق التي بدأت تتحرك في اعماقه « الا ان مكروه لم يجز على خديجة فساتنه : « هل تطيق انت مثلا ان تسهر في قهوتك الليلة ؟ » فبادرها قائلاً وهو يلحنها في سره « طبعاً لا ، ولكن انا شيء وبابا شيء آخر ! » .

ولا فارق السيد الحجرة عاودها الشغور بالراحة الذي يعقب النجاة من خطر محقق فتألق محياها بانتسامة وقالت :
- لعله راي ان جزائي كفاف بذنبى تغفأ منى ، مفا إله عنه وعنا جميعا ..

فضرب ياسين كفا بكف وهو يقول محتجاً :
- ان رجالاً غيورين مثله « منهم اصدقاه له ، لا يزون بأمانا في السماح لنسائهم بالخروج كلما دعت ضرورة او مجاملة ، فما باله يقيم لكن من البيت سجناً مؤبداً ؟
فلحظته خديجة بهزة وساتته :

- لم ألم تلق بدفاعك هذا وانت بين يديه ؟
فانقلب الشغب مقهقها حتى ارتجت كرشه ثم اجابها قائلاً :
- يلزمنى مثل اتفك أولاً كي ادافع به عن نفسي عند الضرورة ..

وتتابعت أيام الرقاد ، فلم يعاودها الألم الذى هصرها أول ليلة وان مهدد جلسهما وكشفها الوجع لأقل حركة تأتيها « ثم تقنعت نحو الشفاء بخطوات سريعة بفضل بنيتها القوية وحيويتها الدافقة التى يكره بطبعها السكون والتعود مما جعل الاذعان لأوامر الطبيب مهمة شاقة غطى

علايها على آلام الكسر إبان احتدامها ؛ ولعلها لولا تشدد البناء في مراقبتها لحرقَتْ وصايا الطبيب ونهضت عجلَى لأمرها .. على أن رقادها لم يمنعهما من نشر الرقابة على شئون البيت من فراشها ، ومراجعة الفتاتين بدقة متعبة . فيما يعهد اليهما به .. خاصة عن دقائق الواجبات التي تخاف عليها الأهمال أو النسيان « فتسأل وتلح في السؤال » هل نفضت أملى الستائر ؟ .. وخصاص الشبايبك ؟ .. هل بخرت الحمام لأبيك ؟ .. هل سقيت البلاب والياسمين ؟ « الأمر الذي أجنق خديجة مرة فقالت لها « أعلّمي أنك إذا كنت تعنين بالبيت قيراطا فإني أضمني به أربعة وعشرين » .. وإلى هذا كله أورثها بتخليها الاجباري من مركزها المرموق شعورا معقدا عالت منه كثيرا ، فربما تسألت ترى ألم يفقد البيت - أو أحد من أهله - بتخليها عنه شيئا من نظامه أو راحته ؟ .. وإيهما يا ترى أحب اليها ، أن يبقى كل شيء كما كان بفضل فتاتها - فرس يديها - أم أن يختل شيء من توازنه يكون خليقا أن يذكر الجميع بالفراغ الذي خلفته وراءها ؟ .. وهب السيد بالذات استشعر هذا الفراغ فهل يكون ذلك مدعاة لتقديره لأهميتها أو لسخفه على ذنبها الذي جر هذا كله ؟ .. تحيرت المرأة طويلا بين عاطفتهم - المستجيبة نحو نفسها وعاطفتها الصريحة نحو فتاتها - ولكن المحقق أنه لو اختل شيء من النظام لأحدث لها كربا شديدا ، كما أنه لو حافظ على كماله كان لم يطرأ نقص لما خلّت من ضيق ..

أما الواقع فهو أن فراغها لم يسده أحد ، وأثبت البيت أنه أكبر من الفتاتين على نشاطهما وإخلاصهما .. ولم تسر الأم لهذا لا في الظاهر ولا في الباطن ، توارى شعورها نحو ذاتها ، ودأبت عن خديجة ومأثشة دليفا جارا صادقا ، ثم ركبها الجرع والألم فلم تعد تطيق صبرا على الزوالها ..

وفي فجر اليوم الموعود الذي انتظرته طويلا هبت من الفراش في خفة صبيانية من الفرح كأنها ملك يعود إلى عرشه بعد نفي ... ونزلت إلى حجرة الفرن متداركة عاداتها التي اقتطعت منها ثلاثة أسابيع فنادت أم جنفى ، واستيقظت المرأة وهي لا تصدق أذنيها ، ثم نهضت إلى سيدتها فعاتبتها ودمت لها ، ثم باشرا غسل الصباح في سرور لا يوصف ، وعند شروق أول شعاع للشمس صعدت إلى الدور الأول فتلقاها الأبناء بالتهاني والقبل ، ثم مضت إلى حيث ينام كمال فأيقظته : وما فتح الغلام عينيه حتى بهت دهشة وفرحا ، ثم تعلق بمنقها ولكنها بادرت إلى التخلص من ذراعيه برقة وهي تقول :

— ألا تخاف أن ترد كنتى إلى ما كان عليه ؟

فأمطرها قبلا ، ثم ضحك متسائلا في خبث :

— متى يا عزيزتى نخرج معا مرة أخرى ؟

فأجابته بلهجة لا تخلو من عتاب باسم :

— عندما يهديك الله فلا تسوقنى رغم إرادتى إلى الطريق الذى كنت

أهلك فيه .. !

وأدرك أنها تشير إلى مناده الذى كان السبب المباشر فيما وقع لها فضحك ملء فيه ضحك ملذّب واثق النجاة بعد أن ظل ذنبه معلقا فوق رئاسة ثلاثة أسابيع ، أجل لشدة ما خاف أن يجر التحقيق الذى باشره أخوه إلى معرفة الجاني المستتر ، وقد أوشكت الريبة التي سلبتها عليه خديجة حينما وباسين حينما آخر أن تكشفه في الركن المنزوى فيه لولا صمود أمه في الدفاع عنه وتصديها لتحمل مسؤولية الحادث وجدها ، فلما انتقل التحقيق إلى يدي والده تناهى به الخوف وتوقع بين لحظة وأخرى أن يلحق إلى مقابلته ، هذا إلى ملذبه — طوال الأسابيع الثلاثة — وهو يرى أمه المحبوبة طريحة الفراش ، شديدة الهناء ، عاجزة من الاستلقاء والنهوض معا .. الآن مضى الحادث ، وبضت في إثره عقابله ، وانتهى التحقيق ، وعادت أمه تواقظه في الصباح ، وسوف تنبئه في المساء ، رجع كل شيء إلى أصله ، ونشر الأمان ألويته ، فيجق له أن يضحك ملء فيه وأن يهنئ ضميره على الراحة المتاحة ..

وغادرت الأم الحجرة فصعدت إلى الدور الأعلى « ولما تدانست من باب حجرة السيد ترمى إليها صوته وهو يردد في صلاته « سبحان ربى العظيم » فحقق قلبها ووقفت على قيد خطوة من الباب كالترددة ، ثم وجدت نفسها تسائل « ائدخل لتصبح أو الأجلد أن تعد مائدة الفطور أولا ؟ » لا على سبيل التساؤل حقا ولكن فرارا مما شاع في نفسها من الخوف والحجل أو كليهما معا ، كما يقع للإنسان أحيانا أن يخلق مشكلة وهمية يلوذ بها من مشكلة راهنة يشق عليه فضاها . . . ومضت إلى حجرة المائدة فأقبلت على العمل بعناية مضاعفة « إلا أن قلقها تزايد ، فلم تنتفع بهلة التأجيل التى اقتنصتها ، ولم تجد لها راحة كما املت ولكن محنة انتظار أشد . عناء من الموقف الذى تكصت عن مواجهته . . . وعجبت كيف جفلت من دخول « حجرتها » كأنها كانت تهم بدخولها لأول مرة ، خاصة وأن السيد لم ينقطع عن زيارتها يوما بعد يوم فى أثناء رقادها ، ولكن الحق أن برءها رفع عنها الحماية التى ضربها حولها المرض فشعرت بأنها ستلقاه بمفردها لأول مرة مد كشفت خطيئتها . . . ولما جاء الأبناء تباعا خفت وحشتها قليلا ، وما لبث أن دخل السيد الحجرة فى جلبابه الفضفاض ولكن لم يبد فى وجهه الر لى رؤيتها « وقال بهدوء وهو يتجه إلى مكانه فى المائدة :

— جئت . . . ؟ (ثم مخاطبا الأبناء وهو يتخذ مجلسه) . . . اجلسوا . . . وأخذوا فى تناول فطورهم على حين وقفت هى بمكانها المعتاد ، ومع أن الخوف تنهاى بها حال دخوله إلا أنها مضت تسترد أنفاسها بعد ذلك ، أى بعد أن تم أول لقاء بعد الشفاء ومر بسلام « وشعرت بمد ذلك بأنها لن تجد مشقة فى الانفراد به فى حجرته عما قليل . . . وانفضت المائدة فعاد السيد إلى حجرته ، ولحقت به بعد دقائق حاملية سينية القهوة التى وضعتها على الخوان وتحت جانبها فى انتظار فرائحه من احتسائها لتساعده على ارتداء ملابسه . . . وحس السيد قهوته فى صمت عميق « لا ذاك الصمت الذى يقع عفوا أو كالراحة عقب التعب أو كغطاء لصدر فارغ من شئون الحديث ، ولكنه صمت صامت مسربل بالتمدد ، ولم تكن تعدم أملا — ولو ضعيفا — فى أن يتعطف عليها بكلمة رفيقة « أو فى الأقل أن يلم بشأن من شئون حديثه المعتاد فى مثل هذه الساعة من الصباح ، فحزنها صمته المتعمد وعادت تسائل نفسها ترى ألا يزال بنفسه نحيب ، وأخذته القلق بنشب إبره فى قلبها مرة أخرى ، على أن الصمت القليظ لم يمتد طويلا . . . كان الرجل يفكر فى سرعة

وتركيز لم يلقى معها طمعا . لا ذاك التفكير الذى ينبعث من وحر الساعة ، ولكن آخر عنيدا قديما لم يزال نفسه طوال الايام المنقضية . .
وأخيرا يسأل دون ان يرفع رأسه عن فتجان القهوة الفارغ :

— أسترددت صحتك ؟

فقالت أمينة بصوت خفيض :

— الحمد لله يا سيدى . .

فاستطرد الرجل قائلا بمرارة :

— انى أعجب — وهيهات أن ينتهى لى عجب — كيف أقدمت على

بملئتك !

فلقى قلبها بعنف وانطردت فى وجوم . . لم تكن تطيق غضبه وهى تدافع من خطأ ارتكبه غيرها فكيف بها الآن وهى المذنبه ! . . وعقل الحوف لسانها ولكنه بانتظار الجواب فواصل حديثه متسائلا فى استنكار :

— أكنت تخدوفا بك طوال هذه السنين وأنا لا أدري ؟

عند ذاك بسطت راحتيها فى جزع وآلم وهمست بانفاس مضطربة :

— أهوذا بالله يا سيدى ، ان خطئى كبر حقا ولكنى لا استحق هذا

القول . .

ولكن الرجل واصل حديثه بهلونه الرهيب الذى يهون الى جانبه

الرقيق قائلا :

— كيف افترفت هذا الخطأ الكبير ! . . الاينى ابتعدت عن البلد

يوما واحدا ؟

فقالت بصوت متهدج وشت نبراته بالرجفة التى ملكت جسمها :

— أخطأت يا سيدى ، وعندك العفو ، كانت نفسى تنوق الى زيادة

سيدى الحسين ، وحسبت أن زيارته المباركة تشفع لى فى الخروج ولو

مرة واحدة . .

فhez رأسه فى شيء من الحدة قائلا يقول « لا فائدة ترجى من الجدال »

ثم رفع اليه عينيه متوجها ساخنا وقال بلهجة لا تقبل المراجعة :

— ليس عندى الا كلمة واحدة : فادرى بيتى بلا توان . .

هوئى أمره على رأسها كالضربة القاضية فبهتت لانبس بكلمة

ولا استطيع جراكا ، طالما توقعت فى شد أوقات محتتها — وهى تنتظر

عودته من رحلة بور سعيد — ألوانا من المخاوف ، كان يصب عليها غضبه

أو يضمها بزيعه وسبابه ، حتى الضرب لم تستبعده ، أما الطرد من

البيت فلم يزعم لها خاطرا ، لا لشيء الا انها سكنت الى معاشرته خمسة

وعشرين عاما فلم تتصور ان ثمة سببا يمكن ان يفرق بينهما أو ينتزعا
من البيت الذي صارت جزءا منه لا يتجزأ .. اما السيد فقد تخلص
- بكلمته الأخيرة - من عبء فكر دوخ دماغه طوال الأسابيع الثلاثة
المنقضية .. وقد بدا الصراع في اللحظة التي اعترفت فيها المرأة بخعلها
باكية وهي طريحة الفراش ، لم يصدق اذنيه لأول وهلة ، ثم اخذ يفيق
الى نفسه والى الحقيقة البغيضة التي تطالعه متحدية كبريائه وصلفه ،
بيد انه أجل حنقه ريثما يرى ما اصابها ، أو انه - وهو الاصلدق - لم
يسعه ان يفكر فيما تحدى كبريائه وصلفه لما اعتراه من قلق عميق بلغ
حد الخوف والجزع على المرأة التي يالها ويمجب بزاياها فعطف عليها
عظفا اتساء خطاها وسأل الله لها السلامة ، انكش جبروته حيال الخطر
المحدق بها واستيقظ ما تنطوى عليه نفسه من حنان موفور فعاد
- يومذاك - الى حجرته محروفا مكتئبا وان لم يفصح وجهه .. لا امانها
ولا إمام أحد من الأبناء - عن شيء مما يعتلج في صدره .. الا انه مضى
يستعيد طمأنينته وهو يراها تتعالم للشفاء يخطى سريعة ثابتة .
ومضى بالتالي بعيد النظر الى الحوادث كله - اسبابه ونتائجها - بعين
جديدة لو بالأحرى بالعين القديمة التي اعتاد ان ينظر بها في بيته ، فكان
من سوء الحظ - حظ الأم طبعاً - ان يعيد النظر في هدوء وهو خال
الى نفسه ، وإن يقتنع بأنه اذا غلب العفو وثب نداء العطف - وهو
ما لزعت اليه نفسه - فقد اضاع هيئته وكرامته وقاريضه وتقاليده
جميعا نافلت منه الزمام وانتشر عقد الأسرة متى يابى الا ان يسوسها
بالجزم والصرامة ، وبالجمللة لن يكون في تلك الحال احمد عبد الجواد ولكن
شخصا اخر لن يرتضى ان يكونه أبدا .. أجل كان من سوء الحظ ان
يعيد النظر في هدوء وهو خال الى نفسه ، اذ لو اتيح له ان ينفس عن
غضبه حين اعترافها لانفثا حنقه ومر الحوادث دون ان يسحب وراءه
عواقب خطيرة ، ولكنه لم يسعه الغضب في وقته كما لم يكن مملا يرضى
كبريائه ان يعلن غضبه عقب شكاها - بعد هدوء دام ثلاثة أسابيع -
اذ ان هذا الغضب يكون اقرب الى الزجر المتعمد منه الى الغضب
الحقيقي ، ولما كانت حساسيته الغضبية تستمر عادة عن طبع وتهدم
معا ، ولما كان الجانب الطبيعي منها لم يجد متنفسا في حينه فقد وجب
على الجانب المتعمد - وقد اثبت له فرصة من الهدوء لمعاودة التفتيح -
ان يجد وسيلة فعالة لتحقيق ذاته على صورة تناسب وخطورة
الذنب ، هكذا انقلب الخطر الذي تهدد حياتها حيناً والذي امنها من

غضبه بما افار من عطفه اداة عقاب بعيدة المدى بما افاح له من وقت التدبر والتفكير . . ونهض مقطباً فلوها ظهره مستقبلاً ملابسـه على الكنية ثم قال بجفاء :

- سأرتدى ملابسى بنفسى . .

كانت لم تول متسمة في مكانها ذاهلة عما حولها فافاقت على صوته : وسرعان ما أدركت من قوله ووقفتـه أنه يأمرها بالانصراف فاتجهت نحو الباب في خطى لا وقع لها ، وقبل أن تجاوزه أدركها صوته وهو يقول :

- لا احب أن أجلك هنا اذا عدت ظهراً .

خلوت بقواها في الصالة فارقت على طرف كنية وكلماته القاسية الحاسمة تردد في باطنها ، ليس الرجل هاتلاً ، ومتى كان هاتلاً ! ولم تستطع مبارحة مكانها - على رغبتها في القرار - أن يثير نزولها قبل مغادرته البيت على خلاف المألوف ريبة الابتلاء الذين لا تحب لهم أن يستقبلوا يومهم أو يذهبوا الى أعمالهم متجرعين خبر طردها ، ولما احسبوا آخر - لعله الحساد - اقعدوا من ان تلقاهم في ذل المطرود وقررت ان تبقى حيث هى حتى يغادر البيت ، لو أن تاوى الى حجرة المائدة وهو الأفضل حتى لا تقع عليها عيناه اذا مضى الى الخارج فتسللت الى الحجرة كسيرة الفؤاد وقعدت على شئنة ساهمة واجمة ترى ماذا يعنى ؟ . . ايطردها الى حين ام الى الأبد ؟ أنها لا تصدق أنه ينوى تطليقها . هو اكرم من هذا . وائبل ، أجل أنه غضوب جبار ولكن من الاسراف في التشاؤم أن تضيق عنها أى شهادته ومروءته ورحمته ، وهل تنسى كيف حزن لحالها حين الرقاد ؟ . . وكيف عاذا يوماً بمد يومٍ مستقبلاً من صحتها ؟ . . مثل هذا الرجل لا يهون عليه أن يخرب بيتاً أو يكسر قلباً أو ينزع إيماناً من بين أبنائها . وجعلت تدبر هذه الأفكار في رأسها كأنها لتدخل بها بعض الطمانينة الى نفسها المزعزعة ، والحت في هذا الحاحاً ان دل على شئء فعلى أن الطمانينة لا تريد أن تستقر بنفسها كجسـد المرضي الذين يريدون ثغنيا بقوتهم كلما زادوا احساساً بضعفهم اذا كانت لا تدري ماذا تصنع بحياتها أو ماذا يمكن أن تعنى

الحياة لها لو خاب الرجاء ونفذ الحذور . وترامى الى اذنيها وقع عصاه على ارض الصبالة وهو يمضي خارجاً فاطلر افكارها وانصتت باهتمام تتابعه حتى غلب . وشمرت عند ذلك بالمر جارج لحالها وسخط على الارادة المنحجرة التي لم ترع لضعفها حقاً ، ثم نهضت فيما يشبه الاعياء وغادرت الحجرة لتنزل الى الدور الاول فجاءتها عند رأس السلم اصوات الابناء وهم ينزلون تباعاً فمدت راسها من فوق الدرابزين فلمحت فهمى وكمال وهما يتبعان ياسين الى الباب المغضى الى الفناء ، هنالك فمرت خطرة من الحنان قلبها فاذهلته ، وعجبت لنفسها كيف تركتهما يذهبان دون ان تودعهما ، اليس قد تحرم عليهما ايما او اسماعيل ؟ وربما لا يراهما مدى العمر الا لماما كالفراشة ؟ . وعادوها غمز الحنان متتابعاً وهى بموقفها من السلم لا تريم ، بيد ان قلبها - على امتلائه - كبر عليه ان يصدق ان يكون هذا المصير الأسود نصيبها المقدور ، لايمانها اللانهاى بالله الذى حفظها في وحدتها العابرة من الغفاريات نفسها ، ولثقتها برجلها الذى تآبى ان تنهار ، ولأنه لم يعبدل في حياتها الماضية شر خطير خليق بان يسلبها الطمأنينة الى الحياة الوادعة فبالت نفسها الى اعتبار مخنتها تجربة قاسية ستمر بهل دون ان ينشب فيها ، ووجدت خديجة وعائشة مشيتكين في جدال كعادتهما ولكنهما نزعتا عما كانتا فيه حين رآتا وجوههما ونظرة عينيهما الخابية ، ولعلهما خافتا ان تكون قد برخت الفراش قبل ان تسترد كامل صحتهما فسالتها خديجة في قلق :

- ماذا بك ياينة ؟

- لا ادري والله ماذا اقول .. انى ذاهبة ...

ومع ان الصبارة الأخيرة جاءت مقتضية غير محددة الهدف الا انها اكتسبت من نظرتها الياسية ونبراتها الشباكية معنى حالكا ريعنا له فهتفتا معا :

- الى أين ؟

فقللت بانكسار وهى تنفق سلفاً من وقع كلامها من اذنيها بل ومن اذنيها هى نفسها :

- الى امى ..

فهرعنا اليها ملمورين وهما يقولان :

- ماذا تقولين ؟ .. لا تعيدى هذا القول .. ماذا جرى ؟

وجدت في فزع فتانيها عزاء ولكنه كشانه في مثل هذا الموقف فجر
اشجالتها فقالت بصوت متهدج وهي تمانع دموعها :

- لم ينس شيئا ولم يعف ، رددت هذا بأسى دل على عمق حزنها) ..
كان يفسر لي الغضب ويؤجله ريثما أبرأ ، ثم قال لي غادري بيتي
بلا توان ، وقال لي أيضا لا أحب أن أجلك هنا اذا عدت ظهرا ، ثم بلهجة
تم عن عتاب أسيف وخيبة أمل ، سمعا وطاعة .. سمعا وطاعة .
فصاحت خديجة بحال عصبية :

- لا أصلق ، لا أصدق ، قولي قولا آخر .. ماذا جرى للعنيا ؟ !

وصاحت عائشة بصوت متهدج :

- لن يكون هذا أبدا ، اهانت عليه سعادتنا جميعا لهذا الحد ؟ !

وعادت خديجة تتسائل في حدة وحنق :

- ماذا يقصد ! .. ماذا يقصد يا نينة ؟

- لا أدري ، هذا قوله بلا زيادة ولا نقصان ..

اكتفت أول وهلة بهذا القول ، ولعلها رفيت بالاعتصار عليه أن
تستزيد من عطفهما وتتمزي بجزعهما ، ولكن غلبها الاشفاق من ناحية
والرغبة في طمأنة نفسها من ناحية أخرى فاستطردت قائلة :

- لا اظنه يقصد أكثر من ابعادي عنكم أياما عقابا لي على
ما فرط مني ..

فتمسملت عائشة محتجة :

- اما كفاه ما وقع لك ؟ !

فتنهدت الأم محرونة وغمضت قائلة :

- الأمر لله .. يجب الآن أن اذهب ..

ولكن خديجة اعترضت سبيلها وهي تقول بصوت مخنق بالبكاء :

- لن نملك تذهبين ، لا تتركي بيتك ، فلا اظنه يصر على غضبه اذا

عاد ووجدك بيننا ..

وقالت عائشة برجاء :

- انتظري حتى يعود فهمي ويأسين ، ولن يرضى أبى أن ينتزعك من

بيننا جميعا ..

ولكنها قالت فيما يشبه التحذير :

- ليس من الحكمة في شيء أن نتحدى غضبه ، فمثله من يلين بالطاعة

ويشتد بالعصيان ..

وهما بالامتراض مرة أخرى ولكنها استكتهما بإشارة من يدها واستطردت قائلة :

— لا جدوى من الكلام ، لا بد من الذهاب ، ساجمع ثيابي وأرحل ، لا تجزعا ، لن يطول افتراقنا ، وسنجتمع مرة أخرى إن شاء الله . .

وانتقلت المرأة الى حجرتها بالدور الثاني والفتاتان في أعقابها وهما بكيان كالأطفال ، وأخذت تخرج ملابسها من الصوان حتى أمسكت خديجة بيدها وسالتها بانفعال :

— ماذا تفعلين ؟

وشعرت الأم بدموعها تغالبها فامتنت عن الكلام إن تفضحها نبراتهما أو تستسلم للبكاء الذي صممت على مقاومته ما دامت مجرأى من ابنتيهما ، فأشارت بيدها كأنها تقول « الحال يوجب أن أجمع ملابسى » ولكن خديجة قالت بخدة :

— لن تأخذى معك الا ثفيرة واحدة . . واحدة فقط . .

فندت عنها تنهدة . ودت في تلك اللحظة لو يكون الأمر كله حلمًا مزعجًا ، ثم قالت :

— أخاف أن تثور ثأثره اذا رأى ملابسى بمكانها . .

— سنحفظها عندنا . .

وجمعت عائشة الثياب الا ثفيرة واحدة كما اقترحت اختها فاذمنت الأم لهما في أرياح عميق كان بقاء ملابسها في البيت مما يشب لها حقًا في العودة إليه ، ثم جاءت ببقجة وصرت فيها الملابس التي سمح لها بها ، وجلست على الكتبة لتلبس جوربها وحذاءها والفتاتان حيالها تنظران في حزن ذاهل حتى رق قلبها لهما فقالت متكلفة الهدوء :

— سيمود كل شيء الى أصله ، تشجعا حتى لا تستغزا غضبه ، انى أعهد اليكما بالبيت وآله ولى كل الثقة في كفارتكما ، ولا شك عندى في أنك ستجدين من عائشة كل معاونه ، قوما بما كنا نقوم به معا كما لو كنت معكما ، كلناكما شابة خليقة بأن تفتح بيننا وتعمره . .

ونفضت الى ملائمتها فارتدتا وأسدتا على وجههما البرقع الأبيض في قهمل متعمد لتؤجل ما استطاعت اللحظة الأخيرة المدبة المعيرة . ووقفن حيال بعض لا يلدرين كيف تكون الخطوة التالية . ثم يسعفا صوتها على النطق بكلمة الوداع ، ولم توات احداهما الشجاعة على الارتقاء في حضنها كما تود ومرت الثواني محملة بالعذاب والقلق بيد ان المرأة المتجسدة

خافت أن يخونها تجلدها فخطت خطوة نحوهما ومالت إليهما فقبلتهما بالتتابع وهي تهمس :

- تشجيعا ، ربنا معنا جميعا .

هنالك تملقتا بها وأقمتا في البكاء ..

وقد غادرت الأم البيت بعينين ذارفتين تراهي الطريق خلال دمعهما وهو يتميع ..

طرقت باب البيت القديم وهي تفكر - بالأم وحياة معا - فيما سيحدثه مجيئها مفضويا طيها من الانزعاج والكدر ، وكان الباب يفتح على عطفة مسدودة متفرعة من شارع الحرنقش تنتهي بزاوية أقيمت بها الصلاة عهدا طويلا ثم هجرت من أعوام لقدمها ولكن بقيت آثارها المتهدمة لتذكرها - كلما زارت أمها - بطغولتها حين كانت تنتظر بيابها أباهما حتى يفرغ من صلاته ويعود إليها ، وحين تمد رأسها داخلها في أوقات الصلاة لتلهو بمنظر الركع السجود ، لو حين تنفرج على بعض أهل الطرق الذين كانوا يجتمعون فيما يليها من العطفة فيضيئون المصابيح ويفرشون الحصر وينشدون الأذكار ولما فتح الباب أطل منه رأس جارية سوداء في العقد الخامس ، ما إن رأت القادمة حتى لهلل وجهها وهتفت مرحبة بها ، ثم تنحت جانبا لتوسع لها فدخلت أمينة ، ولبثت الخادم بموقفها كأنها تنتظر دخول قادم آخر فأدركت أمينة ما تعنيه وقففتا فهمسست بامتعاض :

- أغلق الباب يا صديقة ..

فتسألت الجارية بدهشة :

- ألم يأت السيد معك ؟

فهرت رأسها بالنفي متجاهلة دهشتها ومضت - عابرة فناء البيت الذي تنصدره حجرة القرن وتقع البئر في ركنه الأيسر - إلى سلم ضيق فرقته إلى الدور الأول والأخير . ثم اجتازت دهليزا إلى حجرة أمها ودخلت ، رأت أمها متربعة على كنية في صدر الحجرة الصغيرة قابضة بكلتا راحتيها على مسبحة طويلة متدلية في حجرها ، متجهة العنين صوب الباب في تطلع اللامع بلا ريب طرق الباب ثم وقع القدمين المقتربتين ، ولما تدانست أمينة منها تسألت :

- من .. ؟

وافتر نضرها وهى تتسائل عن ابتسامة خفيفة تنم عن البسر والترحاب ، كأنها حدثت هوية القادم ، فاجابتها أمينة قائلة بصوت منخفض من الانقباض والحزن :

- أنا أمينة يا أمى ..

فالتفت العجوز بساقبها الى الأرض وتحسست بقدميها موضع الشبشب حتى عثرت عليه فدستهما فيه ووقفت باسطة ذراعيها منتظرة في شوق فرمت أمينة بالبقعة الى طرف الكنبه وانطوت بين ذراعى امها وهى تقبل جبينها وخديها والاخرى تلثم ما يتفق وقوع شفتيها عليه من الرأس والخذ والعنق ، ولما انتهى العناق ربت العجوز على ظهرها بحنان ثم لبثت بموقفها متطلعة صوب الباب وعلى شفتيها ابتسامة تعلن عن ترحيب جديد ، كما فعلت صديقه من قبل فادركت أمينة للمرة الثانية ما لعنيه هذه الوقفة وقالت بامتعاض واستسلام :

- جئت وحدى يا أمى ..

فتحول الرأس اليها كالمسائل ، وتمتمت المرأة :

- وحدهك .. ! ثم مبتسمة ابتسامة متكلفة لتطرد ما انتابها من قلق (سبحان الذى لا يتغير .. !

وتراجعت الى الكنبه فجلست وهى تتسائل بلهجة افصح هذه المرة من قلقتها :

- كيف الحال ؟ ... لماذا لم يحضر معك كعادته ؟

فجلست أمينة الى جانبها وهى تقول بلهجة التلميذ الذى يعترف برداءة اجاباته فى الامتحان :

- انه قاضب على يا أمى ..

ورمشت الام واجمة ثم تمتمت بنبرات حزينة - امود بالله من الشيطان الرجيم ، قلبى لا يكذبني أبدا ، وقد انقبض وانت تقولين لى « جئت وحدى يا أمى » ترى ماذا هيح غضبه على ملاك كريم مثلك لم يحظ رجل به قبله .. ! .. خبرينى يا بنتى ..

فقالَت امينة متنهدة :

- زرت سيدنا الحسين فى اثناء سفره الى بور سعيد ..

فتفكرت الام فى حزن وكآبة ثم تساءلت :

- وكيف علم بأمر الزيارة ؟

حرسَت أمينة من بادىء الامر على الا تشير الى حادث المسيرة

وحمة بالمعجوز من ناحية وتخففا من المسئولية من ناحية أخرى . ولهذا
اجابتها بما اعدته سلفا لهذا السؤال قائلة :

- لعل أحدا رآنى فوشى بى عنده ..

فقلت المعجوز بحدة :

- لا يعرفك أحد من البشر الا من اختلط بك داخل بينك . ألم تشكى
فى أحد ؟ .. هذه المرأة أم حنفى ؟! أو ابنه من المرأة الأخرى ؟
فبادرتها أمينة قائلة بثقة و يقين :

- لعل جارة رأتنى فأخبرت زوجها بحسن نية فأعاد الرجل الخبر
على مسمع السيد غير مقدر لخطورة عواقبه ، ظنى ما تشائين الا النك
فى أحد من أهل بيتى ..

فهزت المعجوز رأسها فى حيرة وشك وانشأت تقول :

- طول عمرك سليمة الطوية ، الله وحده المطلع وهو الكفيل يرد كيد
الكائد ، ولكن زوجك ! ... الرجل العاقل .. الداخلى على الحسين ..
ألم يجد وسيلة لإعلان غضبه الا طرد عشرة العمر من بين أولاده ؟! ..
سبحانك يارب . الناس تكبر تمقل ونحن تكبر نتهور ، هل من الكفر ان
تزور امرأة فاضلة سيدنا الحسين ! .. الا يسمح أصدقائه ، وهم
لا يقولون عنه غيرة ورجولة ، لزوجاتهم بالخروج لمختلف الأفراس ؟! ..
أبوك نفسه الذى كان شيخا من حملة كتاب الله كان ياذن لى فى الذهاب
الى بيوت الجيران للتفرج على المحمل ..

وقلب الصمت والكآبة مليا حتى التفتت المعجوز ناحية ابنتها وعلى
شفتيها ابتسامة عتاب حائرة ثم تساءلت ؟

- أى شيء أفراك بمصائبه بعد ذلك العسر الطويل من الطامة
العمياء ؟! .. لشد ما يحيرنى هذا .. اذ مهما يكن من حمية طبعه فهو
زوجك ومن السلامة الحرص على طاعته من أجل راحتك وسعادة
الأولاد ، اليس كذلك يا ابنتى ؟ .. أعجب شيء أننى لم أجده يوما فى
حاجة الى نصح ناصح .. ؟!

فندت عن أمينة ابتسامة ارتسمت على زاوية فمها على صورة
انحراف خفيف من الارتباك والحياء ، وغمضت :

- تحكم الشيطان !

- عليه لعنة الله ، إيروا العين قلبك بعد خمسة وعشرين عاما من
الوثام والسلام .. ولكنه هو الذى أخرج أبانا آدم وأمنا حواء من
الجنة ! .. لشد ما يحزننى يا ابنتى ، ولكنها صحابة صيف ثم تنقشع .

ويعود كل شيء الى اصله .. (ثم وهى كأنها تحدث نفسها) ماذا كان عليه لو استوصى بالحلم ؟ .. ولكنه رجل ، ولن يخلو رجل من صيوب تخفى عين الشمس .. (ثم بلهجة ترحيب وسرور متكلفة) اخلنى ملايسك واستريحى ، لا تجزى ، ماذا يضرك من قضاء عطلة قصيرة مع امك فى الحجرة التى ولدت فيها ؟

فجربى بصرها فى غير اكراث على الفراض القديم الذى حال لون عمده ، والسجادة البالية التى انجرد وبرها ونسلت أطرافها وان بقيت رسوم ورودها حافظة لخميرتها وخضرتها ، ولكن صدرها - لما وان عليه من فرقة الأحياب - لم يكن مهيئا لتلقى موجات الذكريات ، فلم تهج دعوة أمها فى قلبها الخنان الذى تهيجه عادة ذكرياتها المتبادلة لهذه الحجرة وهى فريرة العين ، ولم يسعها الا ان تنهد قائلة :

- ما بى الا اقلق على الأولاد يا أمى ..

- انهم فى رعاية الله ، ولن يطول بعدك عنهم باذن الرحمن الرحيم ..

وقامت امينة لتخطف ملائمتها على حين انسحبت صديقة - حريفة - اسيفة لما سمعت - من موقفها عند مدخل الحجرة الذى لزمته النساء الحديث ، ثم عادت المرأة الى مجلسها جنب أمها وما لبثتا ان قلبتا الحديث ظهرا لبطن وهما تبدآن وتعيدان وكان فى تقابلهما جنبا لجنب ما يدعو الى تأمل قوانين الوراثة السجبية وقانون الزمن الصارم ، كأنهما شخص واحد وصورته المنعكسة فى مرآة المستقبل او نفس الشخص وصورته المنعكسة فى مرآة الماضي وبين الاصل والصورة على الجالين ما يشير الى الصراع الرهيب الناشب بين قوانين الوراثة التى تعمل على التشابه والبقاء من ناحية وبين قانون الزمن الذى يدفع الى التغير والنهاية من ناحية اخرى ، ذاك الصراع الذى ينجلى عادة عن سلسلة من الهزائم تلحق تباهيا بقوانين الوراثة حتى يفسدو قصارها ان تؤدي وظيفة متواضعة فى نطاق قانون الزمن الصارم . فى نطاق ذاك القانون استحالت الأم المعجوز جسما نحيلًا ووجها ذابلًا وعينين لا تبصران الى تطورات باطنية لا تنالها الحواس ، حتى لم يبق لها من بهجة الحياة الا ما يدعونه بجمال الشيخوخة أى السمات الهادية والوقار المكتسب الحزين والراس الرصع بالبياض . بيد انها كانت تتحدر من جيل معمر عرف بصلابة المقاومة فلم يكن طمنها فيما بعد الحامسة والسبعين بمقعدها عن ان تنهض فى الصباح كما دلتها منذ نصف قرن فتتحسس سبيلها - بدون ارشاد الجارية - الى الحمام فتتوضأ ثم تعود الى

حجرتها فتصلى ، أما بقية النهار فتقطعها في التسبيح والتأمل الصامت الذي لا يدري به أحد طالما كانت الجارية مشغولة بأعمال البيت ، أو مستأنسة الى حديث المرأة اذا فرغت لجالستها ، حتى الصفات التي تلازم عادة وفرة النشاط للعمل وحدة الحماس للحياة لم تزايلها بحال : مثال هذا شدة محاسبتها للجارية على كل صغيرة وكبيرة فيما يتعلق بالمصروفات ، وتنظيف البيت وتربيته وتلكأتها اذا تلكأت في مهمة . وتأخيرها اذا تأخرت في مشوار ، ولم يكن بالنادر أن تحلفها على المصحف لتطمئن الى صحة تقريرها عن غسل الحمام والأواني وتنظيف النوافذ ، دقة بالوسوسة اشبهه « ومن الجائز أن تكون مثابرتها عليها استمرارا لعادة فأصلت في صدر الشباب ، كما أنه من الجائز أن تكون تكسة مما يمتزى الشيخوخة ويلحق بطباعها المتطرفة استنباطها بالبقاء في بيتها في شبه وحدة كاملة بعد وفاة بعلها « ثم اصرارها على البقاء فيه حتى يبعد فقدانها لبصرها ، متصامة عن دعوات السيد المتكررة لها بالانتقال الى بيته لتعيش في رعاية ابنتها وأحفادها ، مما عرضها لتهمة الخرف وجعل السيد يعرض من دعوتها نهائيا « ولكن الحق أنها كرهت هجر بيتها لتعلقها الشديد به ، ولتحماتها ما عسى أن تلقى في البيت الجديد من أعمال غير مقصود أو ما يستوجب وجودها من البقاء أصباة جديدة على عائق ابنتها الثقيل بالواجبات ، ولنفورها من الرج بنفسها في بيت اشتهر صاحبه بين آله بالشراسة والغضب أن تنزلق وهي لا تدري الى ملاجئه . الأمر الذي تشفق من عواقبه على سعادة ابنتها ، وأخيرا لما تنطوى عليه في قرارة نفسها من حياء وكبرياء حبها اليها الحياة في البيت الذي ظلت معتمدة - بعد الله - على المعاش الذي تركه لها زوجها الراحل . على أن ثمة اسبابا أخرى لاصرارها على البقاء في بيتها لا يمكن تبريرها برهافة الحساسية أو سداد البصرة ، كخوفها - اذا أخلت البيت - من أن تجد نفسها مضطرة الى اختيار امر من اثنين « فاما أن تسمح للزبائن بأن يسكنوه وهو أمر شوه لديها بعد ابنتها وأحفادها ، واما أن تتركه مهجورا فتتخلده العفاريات ملعبا بعد أن ظل طوال عمره مقاما لشيوخ من حملة كتاب الله هو زوجها ، إلا أن انتقالها الى بيت السيد كان خليقا بأن يخلق لها مشاكل معقدة لا تقضى في نظرها بميسور الحلول لأنها ما انفكت تسأل نفسها وقتذاك اتقبل ضيافته بدون مقابل وهو ما لا يوافق اليه بحال ، أم تنزل له من

معاشها لقاء اقامتها في بيته وهو ما يقلق غريزتها في الامتلاك التي اضحت
 - مع الكبير - عنصرا جوهريا من عناصر « وسوستها » العامة ؟
 بل قد توهمت احيانا عند الحاحه عليها في الانتقال الى بيته انه يضمر
 نية استغلالية نحو معاشها وبيتها الذي سيخو بعد انتقالها ففزعت
 الى الرفض لحد العناد الاعمى ولما نزل السيد عند ارادتها قالت له
 بارتياح « لا تؤاخذني باصراري يا بني ، ربنا يكرمك بما اوليتني من
 عطف ، الا ترى انه لا يسمنى ان اهجري بيتي ؟ .. وما اجدرك ان تجارى
 عجوزا مثلى على علاقتها بيد ابي استخلفك بالله الا ما سمحت لأمينة
 والأولاد بزيارتي الحين بعد الحين بعد ان امسى خروجي من البيت
 متعلرا » وهكذا بقيت في بيتها كما ارادت متمتعة بنسيادتها وحررتها
 وكثير من عادات الماضي العزيز واذا كان بعض هذه العادات ، كالفلاحة
 الشاذة في الاهتمام بشئون البيت والمال ، مما يتنافر مع هدوء الشيخوخة
 الحكيمة وتسامحها ، وبالتالى مما يبدو كعوارض من أمراض الهرم
 الانتكاسية ، فثمة مادة اخرى مما حافظت عليه جديرة بان تزين
 الشباب ، وبان تضى على الشيخوخة جلالة ، تلك هي العبادة ، كانت
 ولم تزل مطمح حياتها ومشرق آمالها وسعادتها ، رضعتها صغيرة في
 كنف اب شيخ من شيوخ الدين ، ونفغلت في اعماقها برواجها من شيخ
 آخر لم يكن دون أبيها ورعا وتقوى ، وظلت تمارسها بحب واخلاص غير
 مفرقة في اخلاصها بين ما هو دين حقا وما هو خرافة خالصة حتى
 عرفت بين جاراتها بالشيخة المباركة ، صديقة النجارية وحدها التي
 عرفتها بخيرها وشرها ، فربما قالت لهما على اثر مشادة مما ينشب
 بينهما « يا ستى اليست العبادة اولى بوقتك من الشجار والتقار على
 اتافه من الامور ؟ » فتجيبها بخدة « يا لثيمة انك لا توصينى بالعبادة
 حبا فيها ولكن كى يخلو لك مجال العبث والاهمال والقدارة والسلب
 والنهب » ان الله يامر بالنظافة والامانة فمراقبتك ومحاسبتك عبادة
 وقواب ! » ولان الدين قد شغل من حياتها تلك المكانة العالية فقد سما
 أبوها ومن بعده زوجها الى مكانة رفيعة من نفسها فوق ما كان لهما
 بحكم القرابة ، وطالما غبطتهما على ما شرفا به من حيازة كلمات الله
 ورسوله في صدريهما ، ولطفا ذكرت هذا حين خاطبت أمينة مواسية
 ومشجعة لقات :
 - ما اراد السيد باخراجك من بيتك الا اعلان فضبه على مخالفتك

لامره ولكنه لن يجاوز حدود التأديب ، أجل لن يحيق سوء بمن كان لها أب كابيك أو جد كجيدك ..

وابتل صدر أمينة بذكر أبيها وجدها كما يتسل صدر المنقطع به الطريق في الظلماء اذا ترمى اليه صوت الفقير وهو يهتف « هو » فآمن قلبها بقول أمها ، لا تلهفها على الطمانينة فحسب . ولكن لايمانها قبل كل شيء ببركة الشيخين الراحلين ، فلم تكن الا صورة من أمها في جسمها وايمانها وجل طبعها . واثالثت على وجدانها في تلك اللحظة ذكريات أبيها الذي أغمى قلبها وليدة بالحب والايمان فدعت الله ان ينتشلها من ورطتها اكراما لبركته ، وعادت العجوز الى مواساتها فقامت وعلى شفيتها الجافتين ابتساماً رقيقة :

— ان الله يرمك دائماً برحمته ، اذكرى عهد الوفاء لا أرجعه الله وكيف نجاك الله من شره فلقى اخواتك ولم يمسك سوء !

غلبها الابتسام على كآبتها فابتسمت ، وتفرست في شبح من الماضي كاد يحموه النسيان فوضحت — بعض الوضوح — من خليط الذكريات صوراً حيت في نفسها أصداً من عهد الرعب ، وهي صبية تحجل خارج ابواب غلقت على اخوات مستلقيات على أسرة المرض والموت ، وهي وراء النافذة تنظر الى سيل من النعوش لا ينقطع والناس تفر من طريقها ، أو وهي تسمع الى جماهير من الشعب التقت في ذعرها وبأسها برجل من رجال الدين — كما كان يتفق لأبيها — وراحت تجار بالشكوى وترسل الدعوات الى رب السماء ، وعلى رغم استفحال الشر وهلاك اخواتها جميعاً فقد أفلتت من براثن الوفاء سالمة آمنة لم يكلر صفوها الا عصير الليمون والبصل اللذي كانت تجبر على تجرعه مرة أو مرتين في اليوم ، واستطردت الأم بصوت نمت رفته وحنانه على الاسترسال في الاحلام كأنها قد ردها التذكر الى العهد الخالي فاستعادت حياته وذكرياته — العزيزة القالية لاقتنائها بالشباب — خالصة من شوائب الألم. المنسى ، فقالت :

— ولم يفتح حقلك السميد بانقاذك من الوفاء لكنه إبقاء وحيدة الأسرة وكل ما لها في الدنيا من أمل وعزاء وسعادة فترهعت في صميم قلوبها .

لم تعد أمينة ترى الحجرة — بعد هذا الخطاب — كما كانت تراها قبله ، بمئت جدة الشيب في كل شيء ، في الجدران والسجادة والسرير ، في أمها وفيها هي نفسها ، ورد أبوها الى الحياة واتخذ مجلسه المعهود ،

وعادت تصفى الى منفاة الحب والتدليل ، وتحلم بقصص الانبياء
والمعجزات ، وتستعيد نواذر السابقين من الصحابة والكفار الى عراى
باشا والانجليز ، بعثت الحياة الماضية باحلامها السحرية وآمالها الواعدة
وسعاداتها المرجوة ثم قالت العجوز بلهجة من يقرر النتيجة النهائية
لما مهد به من مقدمات منطقية :

- اليس الله حافظك وراميك ؟ !

بيد أن هذا القول نفسه تضمن عراء موحيا ذكرها بحالها الراهنة
فاستيقظت من حلم الماضى السعيد عائدة الى كآبتها كما يعود السالى
الى اجترار أحزانه بكلمة مواساة تلقى اليه بحسن نية ، ولبثت الى
جانب أمها فى حال من الفراغ الصارم لم تعهدا الا حين مرضها فأنكرتها
وضاقت بها ولم يشغل حديثها المتواصل مع أمها الا نصف انتباهها على
حين بقى النصف الآخر مرمى للضييق والتعلق ، ولما جاءت صديقة ظهرا
بصينية الغداء قالت لها العجوز بقصد بسلية ابتنتها أولا « جاءك رقيب
ليكشف عن سرقاتك ! » ولكن امينة لم يكن يهمها وقتذاك ان تسرق
المراة او ان تلتزم الامانة ولم ترد الجارية على سيدتها اكراما للضيقة
من ناحية ولأنها من ناحية أخرى الفت مرارة سيدتها وحلاوتها فلم يعد
لها غناء من الاثنين . وباستدارة النهار اشتد تعلق فكرها ببيتها وتهاكك
عليه لانه فى ذلك الوقت يعود السيد الى البيت للغداء والقيولة ، ثم
يرجع الأبناء تباعا عقب خروج الرجل الى الدكان ، فرأت بخيالها افدى
استمد من الألم والحنين قوة خارقة ، البيت وآله كأنهم شهود « رأت
السيد وهو يخلع جبينه وقفطانه دون مساعدتها التى تخاف ان يكون
قد ألف الاستغناء عنها منذ رقادها الطويل ، وحاولت ان تقول ما يدور
وراء جبينه من أفكار ونوايا « هل يستشعر الفراغ الذى خلفته وراءها ،
وكيف كان احساسه حين لم يجد لها من اثر فى البيت ، وألم يزد لها
ذكر على لسانه لسبب او لآخر ؟ .. » وها هم الأبناء عائدون وها هم
يهزعون الى الصالة بعد طول اشتياق الى مجلس القهوة فيلقون مجلسها
شاقرا ، ويسالون عنها فتجيبهم نظرات اختيم المتجهمه الدامعة «
ترى كيف يتلقى فهمى الخبر ، وهل يدرك كمال - وهنا خلف قلبها
خفقة جارحة - معنى غيابها ؟ ! يتشاورون طويلا ؟ .. ماذا ينتظرون ؟ ..
لعلهم فى الطريق يستيقنون اليها .. يجب ان يكونوا فى الطريق « !م يكون
قد أصدر أمرا بعدم زيارتها ؟ ! يجب ان يكونوا فى البغرنفش .. سترى
عما قليل ..

- اتحدثيننى يا امينة ؟

بهذا السؤال قاطعت المعجوز تيار خيالها فانتبهت اليها فى دهشة ممزوجة بالحياء . اذ فطنت الى ان كلمات - من حديثها الباطنى مع نفسها - قد تسلت فى غفلة منها الى طرف لسانها محدثة الحس الذى التفتته اذن امها المزهقة فلم تر بدا من ان تجيبها قائلة :

- انى اتسائل يا امى الا يجيء الاولاد لزيورتى ؟

- اظنهم جاءوا .. !

قالت المعجوز هذا وهى تزهف السمع مادة راسها الى الامام فانصتت امينة صامتة فترامى اليها صوت مطرقة الباب وهى ترسل ضربات سريعة متلاحقة كأنها صوت يبعث فى لهفة بصرخات استغاثة حارة فعرفت وراء هذه الضربات العصبية قبضة كمال الصغيرة كما كانت تعرفها وهى لدق عليها باب حجرة القرن ، وسرعان ما هربت الى راس السلم وهى تنادى صديقة لتفتح الباب ، ثم اطلت من فوق الدرابزين فرأت الضلام وهو يثب فوق درجات السلم وفى اثره فهمى وباسين وتعلق كمال بمنتهى فماتها قليلا عن مناسق الآخرين ، ثم دخلوا الحجرة وهم ، من جيشان النفس وبجلل الحاطر يتكلمون فى وقت واحد لا يبالى احدهم ما يقول الآخرون ، ولما رأوا الجدة واقفة مبسوطة الذراعين مشرقة الوجه بابتسامة ترحاب مفعمة بالحب امسكوا عن الكلام الى حين واقبلوا عليها ببها فساد صمت نسبي تظلمت هلمات القبل المتبادلة وأخيرا هتف ياسين بصوت ينم عن الاحتجاج والحزن :

- نحن الآن لا بيت لنا ، ولن يكون لنا بيت حتى تعودى ابيه .

وآوى كمال الى حجرها كالهارب وهو يقول مفصحا لأول مرة من نيته التى طوى صدره عليها فى البيت وفى الطريق :

- سأتبقى هنا مع نينة .. لن أعود معكما ..

اما فهمى فقد رنا اليها طويلا صامتة ، كشائه اذا اراد ان يتحدث بها بالنظر ، فوجدت فى نظره الصامتة خير معبر مما يعتلج فى صدرها معا . هذا الحبيب الذى لا يفوق حبه الا اخبها له ، والذى ينذر ان يشير فى احاديثه معها الى عواطفه ولكن تشى به خطرات نفسه وكلماته وفعاله ، وقد قرأ الفتى فى عينيها نظرة تدل على الألم والحجل فاشتد تألمه وقال بحزن وثالم :

- نحن الذين اقترحنا عليك الخروج ، وشجعناك عليه ، ولكن ها انت وحده تتلقين العقاب ..

فابتسمت الأم في ارتباك وقالت :

— لست طفلة يا فهمى ، وما كان ينبغي لى أن أفعل ..

فتأثر ياسين لهذا الحوار المتبادل « واشتد كربه لقرط احساسه بالخرج بصفته صاحب الاقتراح المشئوم ، وتردد طويلا بين معاودة الاعتذار عن اقتراحه ، على سماع من الجدة أن تعاقبه او تضر به حنقا ، وبين السكوت على ما به من رغبة في التنفيس من تخرجه ، لم خرج من تردده بأن ترجم كلام فهمى الى لغة أخرى قائلا :

— أجل ، نحن المدبون وانت التهمة . (ثم ضاف على مخرج الكلمات كأنها يضغط على عناد أبيه وصلابته) ولكنك ستعودين ، وسوف نتقشع السحابة التى تظلنا جميعا .

ولفت كمال وجهها اليه من ذقنها « وانهال عليها بسيل من الأسئلة ، من معنى مغادرتها البيت ، وكم تطول اقامتها في بيت جدته ، وعما يحدث لو عادت معهم « وغير ذلك من الأسئلة التى لم يسمع عنها جوابا واحدا حقيقيا بأن يسكن خاطره الذى لم ينفع في تسكينه عزمه على أن يبقى مع أمه حيث هى ، ذلك العزم الذى كان أول من يرتاب في قدرته على تحقيقه ، وتغيرت وجهة الحديث بعد أن فرغ كل منهم من التعبير عن عواطفه « فأخذوا يماثلون الموقف معالجة جديدة لأنه — كما قال فهمى — « لا يجدى التكلم فيما كان ولكن ينبغي أن نتساعل عما سيكون » وقد أجابه ياسين على تساؤله قائلا « أن رجلا كابينا لا يرضى بأن يبر بحادث كخروج أمنا مرا كرميا ، فلم يكن بد من أن يعلن غضبه بطريقة لا يسهل نسيانها ، ولكنه لن يجاوز حدود ما فعل » بدا هذا الراى مقنعا لما صادف من ارتياح النفوس اليه فقال فهمى مفصحا عن اقتناعه ومرجوه معا « والدليل على صحة راىك أنه لم يقدم على فعل شيء آخر « ومثله لا يؤجل عزمه لو صحت نيته عليه « وتكلموا كثيرا عن « قلب » أبيهم فاتفقت كلمتهم على أنه قلب خير رغم ثورته وحده وان أبعد شيء عن تصورهم هو أن يقدم على عمل من شأنه أن يسوء الى السمعة أو يؤذى أحدا وعند ذلك قالت الجدة على سبيل الدعاية وهى تعلم باستحالة ما تدعو اليه :

— لو كنتم رجلا حقا لالتصمت بالوسيلة الى قلب أبيكم ليتحول عن عناده ..

فتبادل ياسين وفهمى نظرات ساخرة من هذه « الرجولة » المزعومة التى تدوب لدى ذكر أبيهم ، وخافت الأم من ناحيتها أن يتطور الحديث

بين الشابين والجدة الى ذكر حادث السيارة فافهمتهما بالاشارة - وهي تردد يدها بين كتفها وامها - انها اخفت عنها الأمر - ثم قالت مخاطبة امها وكأنها تنبرى للدفاع عن رجولة الشابين :

- لا أحب ان يتعرض أحدهما لفضبه فلنتركه لنفسه حتى يغفو ..
وهنا تسأل كمال :

- ومتى يغفو ؟

فاشارت الام بسبابتها الى فوق وهي تغمغم « ربنا عندد العفو » .
يكالولوف في مثل هذه الحال دار الحديث حول نفسه فأعاد كل ما سبق نه قوله بنفس اللفاظ او بالفاظ جديدة من اشارة متواصل للظنون الوردية فطال الحديث دون ان يستجد به جديد ، حتى خيم الظلام ووجب الرحيل . وحين وجب الرحيل وغشيت كآبته القلوب كالضباب شغل به الفكر عن الكلام فساد سكون كالسكون الذي يسبق العاصفة : اللهم الا كلمات لا يراد بها الا التخفيف من وطأة الصمت او التهرب من الاعتراف بجثوم الوداع . وكان كلا منهم يلقي تبعة اعلانه على عاتق غيره رحمة بالجانب الآخر ، هنالك حدس قلب العجوز ما تضطرم به النفوس حولها فرمشت عينها المظلمتان ولعبت اصابعها بجبات السبعة في عجلة ولهوجة ، ومضت بها دقائق بدت على قصرها كآلة للأنفاس كاللحظات التي يترقب فيها الخالم في كابوس سقطه من علو شاهق ، حتى جادها صوت ياسين وهو يقول « اظن ان لنا ان نذهب ، وسنعود لناخذك معنا قريبا ان شاء الله » وتسمعت العجوز لترى كيف تهديج نبرات ابتها عند الكلام ، ولكنها لم تسمع كلاما بل سمعت حركة دالة على نهوض الجلوس ، واصوات قبيل وهممة توديع ، واحتجاج كمال على انتزاعه بالقوة فبكاه ، ثم جاء دورها في التسليم في جو مشبع بالخزن والفتور ، وأخيرا اخذت الأقدام بتعمد تاركة اياها في وحدة وشجن ..

وعادت قدما امينة الخفيفتان فمضت العجوز تنصت في قلق حتى هتفت بها :

- ابكين ! .. يا لك من عبيطة ! .. كأنك لا تطيقين أن تبينى ليلتين في حضن أمك ! ..

بدأت خديجة وعائشة أضيق الجميع بغياب الأم ، فالى حزنهما الذى يشاركهما فيه الأخوة تحملنا وحدهما أعباء البيت وخدمة الأب يسد أن أعباء البيت لم تكن لتنوء بهما ، أما خدمة الأب فهى التى عملا لها ألف حساب ونزعت عائشة الى الهرب من منطقة أبيها معتلة بأن خديجة سبق لها أن تدربت على خدمته فى أثناء رقاد الأم فوجدت خديجة نفسها مرفعة على العودة الى تلك المواقف الدقيقة الرهيبة التى تكابدها وهى على كثر من السيد أو وهى تقضى له حاجة من حاجاته . ومنذ الساعه الأولى للذهاب الأم قالت خديجة « ينبغى ألا تطول هذه الحال ، أن الحياة بدونها فى هذا البيت عناء لا يطلق » فأمنت عائشة على قولها ولكنها لم تجد من حيلة فى وسعها غير الدموع فلدفنتها ، وانتظرت عودة أخوتها من بيت الجدة حتى جاعوا وقبل أن تلفظ كلمة مما يدور فى نفسها راحوا يتحدثون عن حال أمهم فى « منفاها » فوقع الحديث من نفسها موقع الغربة والاستنكار لأنها كانت تسمع عن قوم غرباء لا يتاح لها لقاءهم فغلبها الانفعال وقالت بحدة :

— اذا قنع كل منا بالسكوت والانتظار فربما تلاحقت الأيام والأسابيع وهى مبعدة عن بيتها حتى يضئها الحزن ، أجل أن مخاطبة بابا فى هذا الشأن مهمة شاقة ولكنها ليست أشق من السكوت الذى لا يليق بنا ، ينبغى أن نجد طريقة .. ينبغى أن نتكلم ..

ومع أن صيغة « نتكلم » التى ختمت بها جملة طاعات شاملة لجميع الحاضرين إلا أنه قصد بها — كما فهم بالبداية — شخصا أو شخصين شعر كلاهما لدى سماعها بارتباك لم تخف بواعثه على أحد ، بيد أن خديجة واصلت حديثها قائلة :

— لم تكن مهمة مخاطبته فيما يعرض لنا من أمور بايسر على نينة مما هى علينا ومع ذلك لم تكن تتردد عن مخاطبته اكرا ما لى واحد مننا ، فمن الانصاف أن نتحمل نفس التضحية من أجل خاطرهما ...

تبادل ياسين وفهمى نظرة فضحت احساسهما بالحناق الذى اخذ يضيق حولهما سريعا ولكن واحدا منهما لم يعجز عن فتح فيسه أن ينتهى به الكلام الى ان يقع عليه الاختيار ليكون كبش الغداء فاستسلما

لانتظار ما يجيء به التقاش كما يسسلم الفار الهرة . وتركت خديجة التعميم الى التخصيص فالتفت الى ياسين قائلة :

- انت اخونا الاكبر والى هذا فانت موظف . اى رجل كامل . فانت اجدرنا بالقيام بهذا الواجب ..

ملا ياسين صدره بالهواء ثم نفخ وهو بمبت بأنامله فى اربسك ظاهر وتمتم قائلا :

- والدنا رجل نازى الفضب لا يقبل مراجعة لرايه ، وانا من ناحيتى له اعد غلاما بل صرت رجلا وموظفا كما تقولين : واخوف ما اخاف ان يتفجر فى غاضبا فيغلت منى زمام نفسى وينور غضبى بدوره !

وغلبيهم الابتسام على افعالهم المتوترة وانفسهم المحزونة فابتسموا . وأوشكت عائشة ان تضحك فاختفت وجهها فى كفيها ، ولعل حالهم المتوترة نفسها مما هياهم لقبول الابتسام كمسكن وقتى للتوتر والالم كما يحدث للنفوس احيانا عند اشتداد الحزن من الاستسلام للطرب لانفه الاسباب على سبيل التخفيف من حال باضدادها ، ذلك انهم عدوا قوله نوعا من التعابة الجدير بالضحك والسخرية ، وكان هو اول من يعلم بمجزه التام عن مجرد التفكير فى الفضب او المقاومة حيال والده واول من يعلم انه قال ما قال فرارا من مواجهة ابيه واتقاء لسخطه ، فلما رأى هزءهم لم يسهه الا ان يتسم بدوره وهو يهز منكبيه كأنما يقول لهم « دعونى وشأتى » . فهمى وحده بدا متحفظا فى ابتسامه لشعوره بأن القرمة ستصيبه قبل ان تغيب ابتسامته ، وصدق شعوره اذ امرضت خديجة من ياسين فى اذراء وبأس وخاطبته قائلة برجاء واشفاق :

- فهمى ... انت رجلنا .. !

فرفع حاجبيه فى اربسك متطلعا اليها بنظرة كأنما يقول لها « انت ادري بالعواقب » حقا كان يتمتع جزايا لا يتمتع ببعضها احد فى الأسرة فهو طالب بمدرسة الحقوق ، وهو اكبرهم عقلا وانفذهم رأيا ، وله من ضبط النفس فى المواقف الحرجة ما يدل على الشجاعة والرجولة ولكنه سرعان ما يفقد جملة مزاياه اذا مثل بين يدى ابيه فلا يعرف غير الطامة العمياء . وبدا وكأنه لا يدري ماذا يقول فحنثه على الكلام بالجملة من راسها فقال متحيرا :

- هل ترينسه يقبل رجائى ؟ .. كلا .. ولكنه سينتهزنى قائلا :

« لا تتدخل فيما لا يعينك » .. هذا اذا لم يثر غضبه فيوجه الى كلاما اشد واقسى .. !

وارتاح ياسين الى هذا الكلام « الحكيم » الذى وجد فيه دافعا عن موقفه ايضا فقال وكأنه يكمل رأى أخيه :

— وربما جر تدخلنا الى محاسبتنا من جديد على موقفنا يوم خروجها فنفتح على أنفسنا فتحة لا ندرى كيف نسدها !

فالتفت الفتاة نحوه مفيضة بحقة وبفالت بمرارة وسخرية :

— لا منك ولا كفاية شرك !

فقال فهمى الذى استمد من غربرة « حب البقاء » قوة جديدة للدفاع عن نفسه :

— فلنتفكر فى الأمر بعناية شاملة .. لا اظنه يقبل لى او لياسين رجاء ما دام يعتبرنا شريكين فى الخطأ ، وعليه فالحقضية خاسرة اذا تقدم احدنا للدفاع عنها ، اما اذا حدثت واحدة منكما فلعلمنا تنجح فى استعطافه او لعلمنا تجد — على أسوأ الظنون — امراضا هادئا لا يبلغ حد العنف ، فلماذا لا تبعدته احداكما ؟ .. انت مثلا يا خديجة !

فالتبض قلب الفتاة التى وقعت فى الشرك وحدثت ياسين لا فهمى بنظرة غيظ وهى تقول :

— ظننت هذه المهمة اخلق بالرجال !

فقال فهمى مواصلا هجومه السلمى :

— العكس هو الصحيح ما دمنا نتوخى نجاح المسمى ، ولا ننسى أنكما لم تمرضا لغضبه طوال حياتكما الا فى النادر الذى لا يقاس عليه ، فهو يالف الرفق بكما كما يالف البطش بنا ! ..

فاطرت خديجة متفكرة فى قلق غير خاف ، وكأنها خافت ان طال صمتها ان تشتد عليها الحملة فتستقر المهمة الخطيرة فى قرعته فرفعت رأسها قائلة :

— اذا كان الأمر كما تقول فعائشة اخلق منى بالكلام !

— انا ا.. له ١٩

نطقت بها عائشة فى فروع من وجد نفسه بغتة فى مرمى الحظر بمسا. ان اطمأن طويلا الى موقف المتفرج الذى ليس له من الأمر شيء خاصة وانها — لحالة سسها — وغلبة احساس الطفولة المدلة عليها — لم تكن تندب لشيء هام فضلا عن اخطر مهمة يمكن ان تمرس لاحد منهم ، الا

ان خديجة نفسها لم تجد فكرة واضحة لتبرير اقتراحها يد إليها أصرت عليه في مناد مشيع بالمرارة والتهكم فقالت تجيب شقيقتها :

- لأنه ينبغي الانتفاع بصفرة شعرك وزرقة عينيك في انجاح مسعانا !
- وما دخل شعري وعيني في مواجهة أبي ؟

لم تكن خديجة تهتم في تلك اللحظة بالافتناع بقدر ما تهالكت على ايجاد مخرج لها ولو بتحويل الأذهان الى أمور هي بالمعاشة أشبه فميذا للتقهقر ، فالفرار من أسلم السبيل الممكنة كمن يقع في مازق حرج وتعوذه الحجة في الدفاع عنه فيلجأ الى المزاح ليمهد لنفسه مفرا في ضجة من السرور بدلا من الشجاعة والازدراء لذلك قالت :

- أعرف لهما تأثرا ساعرا في كل من يتصل بك ، ياسين . .
فهى . . حتى كمال ، فلماذا لا يكون لهما نفس التأثير عند أبي ؟
فتورد وجه عائشة وقالت بالزجاج :

- كيف أخاطبه في هذا الشأن وأنا لا تقع على عيناه حتى يطير ما في رأسي ؟ !

عند ذاك - وبعد أن تهربوا تباعا من المهمة الخطيرة - لم يعد يشعر أحد منهم بتهديد مباشر ولكن النجاة لم تفهم من احساس بالذنب ، بل لعلها كانت أول دافع اليه ، حيث أن الإنسان يركز تفكيره في النجاة عند الخطر حتى اذا غفر بالنجاة عاد ضميره ينلوشه ، كالجسم الذى يستنفذ حيويته كلها في العضو المريض حتى اذا ما استرد صحته توزعت حيويته بالتساوى على الأعضاء التى أهملت الى حين ، وكان خديجة أرادت أن تتخفف من هذا الاحساس فقالت :

- ما دمنا نعجز جميعا عن مخاطبة بابا فلنستعين بجارتنا ست أم مريم . .

وما أن نطق باسم « مريم » حتى لحظت فهمى بحركة عكسية فالتفت حينها لحظرة قصيرة في نظرة لم يرتجع الشاب لابعائها فاشاح عنها بوجهه متظاهرا بعدم الاكتراث ، ذلك أن اسم مريم لم يجز على لسان أمام فهمى منذ نبئت فكرة خطبتها ، اما مراعاة لعواطفه ، واما لان مريم اكتسبت معنى جديدا بعد اعترافه بحبها سلكها في زمرة المحرمات التى لا تتسامح تقاليد البيت بلوكها علانية حبال صاحب الشأن ، بالرغم من أن مريم نفسها لم تنقطع عن زيارة الأسرة متظاهرة

بجهلي ما دار بشأنها وراء الأبواب .. ولم تفت ياسين لحظة الارتباك المتبادل بين فهمي وخديجة فأراد أن يغطي على أثرها المحتمل بتوجيه الانتباه الى وجهة جديدة فوضع يده على كتف كمال وقال بلهجة بين التهكم والتحريض :

— هذا رجلنا الحق ، هو وحده الذى يستطيع أن يرجو والده ليعيد إليه أمه . .

لم يحمل كلامه حمل الجد أحد ، وأولهم كمال نفسه ، بيد أن قول ياسين وثب الى ذاكرته في اليوم التالي وهو يقطع ميدان بيت القاضى عائدا من المدرسة ، بعد نهار مضى أكثره في التفكير في أمه المنفية ، فتوقف عن السير صوب درب ثرزم ، والتفت الى طريق النحاسين مترددا وقلبه المحزون يتابع خفقانه في كابة وتالم ، ثم غير طريقه متجها نحو النحاسين في خطوات متباطئة دون أن يجمع عزمه على رأى ، يسوقه العذاب الذى يعانى لتقد أمه ، ويرجمه الخوف الذى يركبه لجرد ذكر أبيه . فضلا عن مخاطبته أو التوصل اليه ، لم يكن يتصور أنه يستطيع أن يقف بين يديه مخادعا في هذا الأمر ، ولم تغب عن شعوره المخاوف النفسية بأن تحقيق به لو فعل ، ولم يسم على شيء الا أنه رغم هذا كله وأصل السير البطيء حتى لآخ لعينيه باب الدكان كأنما يلزع الى أرضاء قلبه الملهب ولو أرضاء عقيما — كالخداة التى تحوم حول خاطف صفارها دون أن تجد الشجاعة على مهاجمته — وتدأى من الباب حتى وقف على بعد امتار منه . وطال الوقوف وهو لا يتقدم ولا يتأخر ، ولا يستقر على رأى ، وفجأة خرج من الدكان رجل وهو يقهقه عاليا وإذا بابيه يتبعه حتى عتبة الباب مودعا وهو يفرق في الضحك كذلك ، فادهلته المفاجأة ، فتسمر في مكانه مستشرفا وجه أبيه الضاحك الطليق في انكاز ودهشة لا توصفان ، لم يسدق عينيه وخيل اليه أن شخصية جديدة قد حلت في جسم أبيه ، أو أن هذا الرجل الضاحك — على ما به من شبه بابيه — شخص آخر يراه لأول مرة ، شخص يضحك ، ويفرق في الضحك ، وينطلق البشر من وجهه كما ينطلق الضوء من الشمس . واستدار السيد ليدخل فوق بصره . على السلام المتطلع اليه بدهول فأخذله الدهشة لموقفه وهيئته على حين استردت أساريه بسرعة مظهر الجد والرزانة ، ثم سألوه وهو بنفوس في وجهه .

— ماذا جاء بك ؟!

والحال دبت في أعماق الفلام غريزة الدفاع عن النفس — رغم ذهوله —
فتقدم من أبيه ومد يده الصغيرة الى يده وتطامن عليها حتى لثمها
في ادب وخشوع دون أن ينبس بكلمة ، فسأله السيد مرة أخرى :

— أتريد شيئاً ؟!

فازدرد كمال ريقه وهو لا يجد ما يتلفظ به الا أن يقول مؤثراً
السلامة « أنه لا يريد شيئاً وأنه كان في طريقه الى البيت » ولكن السيد
استبطاه فلاح في وجهه الضيق وقال بخشونة :

— لا تقف كالصنم وقل ماذا تريد ..

ونفذت خشونة الصوت الى قلبه فارتعد ، وانعقد لسانه فكان
الكلام قد التزق بسقف حلقه ، فازداد الأب ضيقاً وهتف بحدة :

— تكلم ... هل فقدت النطق ؟!

وتجمعت قوته كلها في ارادة واحدة وهي أن يخرج من صمته بأى
ممن اتقاء لفضب أبيه ففتح فاه قائلاً كيفما اتفق له :

— كنت عائداً من المدرسة الى البيت ..

— وماذا أوقفك هنا كالمتوه ؟!

— رأيت .. رأيت حضرتك فأردت أن أقبل بك ..!

فتجلت في عيني السيد نظرة استزابة ، وقال بجفاء وتهكم :

— اهذا كل ما هنالك !.. أوحشتك لهذا الحد ! ألم تستطع أن تنتظر

الى الصباح لتقبل بدي إذا أردت ؟! .. اسمع .. أياك وأن تكون قد

عملت عملة في المدرسة ... ساعرف كل شيء ... فقال كمال بسرعة

واضطراب :

— لم أعمل شيئاً وحياة ربنا ..

فقال الرجل بنفاد صبر :

— اذن تفضل .. ضيقت وقتي بلا مناسبة .. غر من وجهي ..

فبادر كمال موقفه لا يكاد يرى موضع قدميه من الاضطراب ،

وتحرك السيد عن مكانه ليدخل ولكن علودت الفلام الحياة بمجرد تحول

عيني أبيه عن عينيهِ ، وصاح بلا شعور قبل أن يغيب الرجل وتضيق

الفرصة :

— رجع نينه الله يخليك ..

وأطلق ساقيه للريح ..

كان السيد يحتمى قهوة العصر في حجرته حين دخلت خديجة وقالت بصوت كاد من التخشع لا يسمع :

— جارتنا ست أم مريم تريد مقابلة حضرتك ..
فتسأل السيد متعجبا :

— حرم السيد محمد رضوان ؟ ماذا تريد ؟
فقلت خديجة :

— لا أعرف يا بابا ..

فأمرها بإدخالها وهو لا يمسك من التعجب . ومع ان مجيء بعض الفضليات من الجارات لمقابلاته — لشان يتعلق بتجارته او لصلح يسمى به بينهن وبين أزواجهن من أصدقائه — لم يكن مع ندرته بالجديد عليه الا أنه استبعد ان يكون ما دعا هذه السيدة الى مقابلاته واحد من هذه الأسباب . وخطرت على ذهنه ، وهو يتسأل ، مريم وما دار عن خطبتها بينه وبين زوجها ، ولكن أى علاقة ثمة بين هذا السر الذي لا يمكن ان يتعدى دائرة أسرته وبين هذه الزيارة ؟ ثم ذكر السيد محمد رضوان لاحتمال ان تكون الزيارة لسبب ميت اليه بيد أنه كان ولم يزل مجرد جار ، لا تربطه به الا صلة الجيرة التي لم ترتفع يوما لمربية الصداقة ، فاقصر تراورهما قديما على المناسبات الضرورية حتى شل الرجل فعاده مرات ، ثم لم يجد يترك بابيه الا في الأعياد ، على ان ست أم مريم ليست بالفريسة عليه ، فانه ليذكر انها قصدت دكانه مرة لايتباع بعض الحوائج ، وهناك عرفتة بنفسها استرعاه لاهتمامه فبلى لها من كرمه ما رآه جديرا بحسن الجوار ، ومرة أخرى التقى بها عند باب بيته اذ صادف خروجه قدومها للزيارة مصطحبة كريمتها وعند ذاك أدھشته بجسارتها حين حيثه قائلة « مساء الخير يا سى السيد » ، اجل . علمه اختلاطه بالأصدقاء ان يبتهم من يتسامح فيما يتشدد هو فيه متطرفا من التزام الآداب المتوارثة للأسرة ، فلا يرون بأسا من ان تخرج نسائهم للزيارة او للاستبضاع ، ولا يجدون حرجا في توجيه تحية بريئة كالتي وجهتها أم مريم اليه ، ولم يكن — رغم حنانيته — بالذى يطعن فيما يرتضون لانفسهم ولنسائهم ، بل لم يكن يسمى الظن حتى ببعض الايمان من أصدقائه الذين يصطحبون زوجاتهم ونسائهم في العزلات للتنزه في الحلوات او لغشيان الملاهي البريئة مكفيا في مثل

هذه الحال بترديد قوله : « لكم دينكم بولى دين » ، أى انه لا ينزع الى تطبيق آرائه على الناس تطبيقاً أعمى ، الى انه يحسن التمييز حقاً بين ما هو خير وما هو شر ، الا انه لا يفتح صدره لكل « ما هو خير » ضالماً فى ذلك مع طبيعته التقليدية الصارمة حتى انه عد زيارة زوجته للحسين جريمة قضى فيها بأقصى عقوبة اصدرها فى حياته الزوجية الثانية ، ولهذا كله لاقت تحية أم مريم له من نفسه دهشة مقرونة بمسا ينسب الانزعاج دون ان يسوء بأخلاقها الظن . وسمع خارج باب الحجرة نحنة فادرك ان القادمة تنلذه بالدخول ؛ ثم دخلت ملتفة فى ملايتها ، مستورة الوجه ببرقع اسود تنوسط عروسه الذهبية عينين مكحولتين دعجاوين ولدانت منه بجسم جسيم لحيم مترنح الأرداف ، فنفض السيد لاستقبالها وهو يمد يده قائلاً :

- اهلا وسهلا ، شرفت البيت واهله .

فمدت له يدها بعد ان لفتها فى طرف الملاءة ان تنقض وضوءه وقالت :

- ربنا يشرف قدرك يا سى السيد ..

ودعاها للجلوس فجلست ، ثم جلس وهو يسألها بمجاملة :

- كيف حال السيد محمد ؟ ..

فقالت متنهدة بصوت مسموع كان السؤال حرك أشجائها :

- الحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه ، ربنا يلطف بنا جميعاً ..

فهر السيد رأسه كالأسف وتتم :

- ربنا يأخذ بيده ويمنحه الصبر والعافية ..

وأعقب حديث المصاملات صمت قصير فأخلت السيدة تنهياً للحديث الجدى الذى جاءت من أجله كما ينهيا المطرب الفناء بعد الفراغ من عزف المقدمة الموسيقية على حين غفص السيد بضرة تحشما تاركا على شفثيه ابتسامة لتعلن ترحيبه بالحديث المنتظر :

- يا سيد أحمد ، أنت فى المروءة مثل يضرب فى الحى كله ، فلن يحقرب رجاء لمن يقصدك مستشفعا مروءتك .

فتمتم السيد بصوت حى وهو يتسائل فى نفسه « ترى ما وراء هذا كله ؟ » .. :

- أستغفر الله ..

- المسألة اتنى جئت السابعة لأزور أختى ست أم فهمى فما هالى الا ان اعلم بانها ليست موجودة فى بيتها وأنت غاضب عليها ..

وامست المرأة لتسبر اثر كلامها ولتسمع راي السيد فيه ، ولكنه
لاذ بالصمت كانه لا يجد ما يقوله ومع انه شعر بعدم ارتياح الى فتح
هذا الموضوع الا ان ابتسامه الترحيب ظلت مطلقة بشفتيه ..

— هل توجد ست اكمل من ست ام فهمى ؟ .. ست العقل والحياء ،
جولة عشرين عاما واكثر ، لم نسمع خلالها منها الا ما يسر الحاطر ، فما
عسى يمكن ان تجنى مما تستحق عليه غضب رجل عادل مثلك ؟ ..

فتابى السيد على صمته متجاهلا تساؤلها ، ثم دارت براسه خواطر
زادت من عدم ارتياحه .. ترى اجادت زيارة المرأة لبيت اتفاقا ام انها
استدعيت بتدبير مدير ؟ .. خديجة ؟ .. عائشة ؟ .. امينة نفسها لا ..
انهم لا يملون الدفء من امهم ، هل ينسى كيف تجرا كمال على الصراخ
في وجهه مطالبا بعودة امه ، الامر الذى عرضه فيما بعد لعقوبة ساخنة
تطايير بخارها من يافوخه ؟

— يا لها من سيدة طيبة لا تستاهل عقابا ... ويا لك من سيد كريم
لا يليق به العنف ، ولكنه الشيطان اللعين اخزاه الله ، وما اجدر بلك
باعساد كيده ..

وشعر عند ذاك بان الصمت غدا اقل من ان يحتمل مجاملة للزائرة
فتمتم قائلا باقتضاب متعمد :

— ربنا يصلح الحال ..

فقالت ام مريم بحماس متشجعة بما اصاب من نجاح في استدراجه
الى الكلام :

— لئسنا ما يعز على ان تترك جارتنا الطيبة بيتها بعد ذلك العمر
الطويل من الستر والكرامة ..

— ستعود المياه الى مجاريها ، ولكن لكل شئ ميعاد ..

— انت اخى ، بل امر من الاخ ، ولن ازيد على هذا كلمة واحدة ..

جد جديد من الامر لم يقب عن وعيه اليقظ فسجله كما يسجل
المرصد الزوال البعيد مهما تدق حركته . خيل اليه وهى تقول « انت
اخى » ان صوتها رق وعذب ، فلمسا قالت « بل امر من الاخ » جهر
الصوت بحنان دافئ نشر في الجو المحتشم نفحة طيبة ، فتمعجب
وسماعل ، ولم يعد يطبق غض بصره على الشك فرفعه مستأنيا ...
واشترق الى وجهها النظر فوجدها — على غير ما توقع — تنطلق اليه
بمعينيتها الدمجأوين ، فجناش صدره وخفض بصره مستعجلا بين

الدهشة والخرج تم قال مواصلا الحديث كي يغطي على تأثره :

- أشكرك على ما أوليتني من أخوة ..

وعاد يتسائل ترى اكانت تتطلع اليه هكذا طوال الحديث ام صادف رفع بصره اليها تطلعها اليه ؟ .. وما القول في أنها لم تفض بصرها عند اللقاء العيني ؟ .. ولكنه سرعان ما هزا بأفكاره قائلا لنفسه ان ولعه بالنساء وخبرته بمعاشرتهن ارفعا حاسة سوء الظن بهن عنده ، وان الحقيقة بلا ريب ابعد ما تكون عن تصويره ، او لعل المرأة من النساء اللاتي يفضن الحنان طبعاً وسجية فيظنه من لا يعرفهن غزلاً وما هو بالفضل . ولكي يتحقق من صدق رايه - لانه لم تزل تمة حاجة الى التحقق - رفع بصره مرة أخرى فما هاله الا ان يراها رائية اليه ، فتشجع هذه المرة وثبت عليها عينيه قليلا فلم تزل ترنو اليه باستسلام جسور حتى غضى بصره في حيرة شاملة ، وعند ذاك لاحقه صوتهما الناعم وهو يقول :

- سارى بعد هذا الرجاء ما اذا كنت حقاً أثيرة عندك ..

اثيرة ؟! .. لو قيلت هذه الكلمة في غير هذا الجو المشبع بالحساسية المكهرب بالشك والحيرة ، لمرت دون أن تترك أثرا ، أما الآن ؟! .. وعاد النظر في غير قليل من الخرج فقرأ في عينيها بعض المعاني التي عابثت ظنونه ، هل صدق احساسه ؟ وهل يمكن هذا حال استشفاعها لزوجها ؟ .. ولكن كيف يعجب من كان في مثل خبرته بالنساء ؟ .. سيدة لعوب ذات بعل مشلول ، وسرت في وجدانه وثبات بهيجة ملائه حرارة وزهوا ، ولكن متى نشأت هذه العاطفة ؟ ، أهى قديمة وكانت تتحين الفرص ؟! .. ألم تزر دكانه مرة فلم يند عنها ما يريب .. ولكن الدكان ليست بالمكان الذي تطمئن مثلها اليه في بث هوى مكم غير مسبوق بتمهيد كما فعلت زبيدة العالة ، أم هى عاطفة بنت ساعتهما وجدت مع الفرصة السانحة في الغرفة الخالية ؟! .. لو صح هذا فهي « زبيدة » أخرى في لباس سيدة مصونة ، وليس غريباً أن يجهل امرها - وهو العليم ببنات الهوى - ما دام يحرس الحرس كله على احترام الجيران احتراماً مثاليه ، وأيا كان الأمر فكيف يجيبها ؟! .. « أنت أثر عندى مما تظنين ؟! » قول جميل ولكنها حرة بأن ترى فيه تحية استجابة لدعائها ، كلا انه لا يريد هذا ، انه ياباه كل الآباء ، لا لانه لم يشبع بعد من زبيدة ، ولكن لانه لا يقبل بحال أن يحيد عن مبادئه في تقديس الأمراض عامة ، وما يمس الاصدقاء والجيران منها خاصة . لهذا

لم تسود صفحته نقطة واحدة يكن أن يخزى بها أمام صديق أو جار أو أحد من الأظهر على افراطه في العشق والصبوات ، ولم يزل دأبه أن يخاف الله في لهوه كما يضافه في جده فلا يبيع لنفسه إلا ما يراه مباحا أو في حدود الهفوات . لا يعنى هذا أنه أوتى إرادة خارقة تعصمه من الأهواء ، ولكنه لهج بالهوى المبدول ، وصان طرفه عن الحرمات حتى أنه لم يعتمد النظر إلى وجه امرأة من حيه طوال عمره ، على أنه مما يذكر له أنه صد مرة عن هوى متاح رحمة بأحد معارفه ، إذ جاءه يوما رسول يدعو إلى لقاء أخت ذلك الرجل - أرملة نصف - في ليلة سماها فتلقى السيد الدعوة صامتا وصرف الرسول متطفلا كعادته ثم قاطع الطريق الذي يوجد به البيت أمواما متواصلة . ولعل أم مريم كانت أول تجربة - عرضت لمبادئه - يكابد بها بعينه ، ومع أنها أعجبت به إلا أنه لم يستجب لتواضع الهوى ، وغلغ صوت الحكمة والوقار ، صائنا سمعته التي يتحدث بها الناس عن مواطن المؤاخاة ، كان هذه السمعة الطيبة أثر عنده من اقتناص للذة موائية ، متعزيا في نفس الوقت بما يتاح له من حين لآخر من غراميات مأمونة العواقب . وهذه الروح الراحية للمهد الخالصة للأخوان لا تزاله حتى في مفاتي الهوى والشهوات فلم يؤخذ عليه أبدا أنه سطا على محفلة صاحب أو طمع بطرف إلى خيلة صديق ، مؤثرا الصداقة على الأهواء ، لأنه كما اعتاد أن يقول « الصديق ود دائم والعشيق هوى عابر » ، ولهذا قنع بانتقاء خليلاته ممن يجد من بلا خليل ، أو ينتظر حتى تنقطع علاقة فينهض لانتهاز فرصته وأحيانا يستأذن الخليل القديم قبل أن يتودد إلى من كانت خليلته ، مواصلا العشق في سرور لا يشوبه الندم ولا تكرر صفوه أحن النفوس . بمعنى آخر أنه نجح في التوفيق بين « الحيوان » المتهاك على اللذات وبين « الإنسان » المتطلع إلى المبادئ العالية توفيقا اثلافيا يجمعهما في وحدة منسجمة لا يطفى أحد طرفيها على الآخر ويستقل كل منهما بحياله الخاصة في سر وارتياح ، كما وفق من قبل في الجمع بين التدبیر والغواية في وحدة خالية من الإحساس بالذنب والكبت معا . فغير أنه لم يكن بصدر في وقائه من اخلاص مجرد للأخلاق ولكن - إلى هذا أو قبل هذا - من رغبته الثليدة في أن يظل حائزا للحب متمتعا بالسمعة العطرة ، إلى أن فزواته المظفرة في العشق هونت عليه الأمراض عن الحب الموسوم بالخيانة أو اللذالة ، وفضلا عن هذا وذلك فإنه للم

يعرف الحب الحقيقي الذى كان خليقا بأن يدفعه الى احدى اثنتين ؛ فاما الاذعان للطائفة القوية دون مبالاة بالمبادئ ، واما الوقوع فى ازمة عاطفية خطيرة حادة لم يقدر عليه الاكتواء بنارها . فلم يكن يرى فى أم مريم الا صنفا للذبا من الطعام لن يضره - اذا هددته تناوله بسوء الهضم - أن يعدل عنه الى غيره من الأصناف المأمونة الشهية التى تحفل بها المائدة ، لذلك أجابها برقة قائلا :

— شفاعتك مقبولة ان شاء الله وسنسمع ما يسرك عما قريب ..
فقامت المرأة وهى تقول :
— ربنا يكرمك به سى السيد ..

ومدت له يدا بضة فمد لها يده وهو يفض بصره فخيّل اليه - وهى تسلم - أنها ضغطت قليلا على يده ، وجعل يتسائل أهذه طريقتهى المعتادة فى التسليم أم أنها تعلمت الضغط على يده ، وحاول أن يتذكر كيفية تسليمها عند استقبالها ولكن الذاكرة لم تسعفها ، وقضى أكثر الوقت الذى سبق عودته الى الدكان وهو يفكر فى المرأة ، حديثها ، ولينها ، وتسليمها ..

— ٢٠٢ —

تيزه حرم المرحوم شوكت تريد مقابلة حضرتك .
رمى السيد خديجة بنظرة حمراء وصاح بها :
— لماذا ؟ !

ولكن أعلنت نبراته الفاضحة ونظراته الشائنة على أنه لم يقصد الوقوف عند مدلول « لماذا » وكأنه أراد أن يقول لها « لم اكذ أفرغ من وسيط الامس حتى جئتنى بوسيط جديد اليوم ، من قال لك ان هذه الحيل تجوز على ؟ . وكيف تجبرين انت واخوتك على الكرى ؟ » واصفر وجه خديجة وهى تقول بصوت متهدج :
— لا ادرى والله ..

فحرك رأسه حركة كأنها تقول لها « بل تدرين وادري اتا ايضا ولن يجررك مكره الا الى أوحش المواقب » ثم قال سلخا :
— خليفها تنفضسل ، لمن اشرب قهوى براحة بال بعد الآن ، اصل حجرى بحكمة وقضاة وشهود ، وهذه هى الراحة التى أجدتها فى بيتى ، لعنة الله عليكم أجمعين ! ..

اختفت خديجة قبل أن يتم كلامه كما يختفى الفار إذا قرعت سمعه
قرعة ، وظل السيد لحظات متجهها حائقا ، حتى خطرت على ذهنه
صورة خديجة وهي تنسحب خائفة فعثرت قدمها بقبضه وكاد رأسها
يصطدم بالبواب ، فارتسخت على شفتيه ابتسامة اشفاق مسحت
نفضته المتسفة وقطرت على صدره عطا ، يا لهم من أطفال يابون أن
ينسوا أمهم ولو دقيقة واحدة ، واتجه بصره الى الباب وهو يتنها
لاستقبال الأثرة بوجه انبسطت أساريره كأنه لم يصب غضبه منذ
ثوان على فكرة زيارتها ، ولكن لم يكن له حيلة فيما يركبه من غضب -
وهو في بيته - لأنفه الأسباب أو بلا سبب على الإطلاق ، وفضلا عن
هذا كله كان للقادمة منزلة خاصة لا يرتقى إليها أحد من النساء الا ان
ينزددن على البيت من حين لآخر ، حرم الرحم شوكت ، والرحوم
شوكت من قبل ، أسرة اربطت مع أسرته بأصرة الود الخاص من عهد
الجنود ، كان للراحل منزلة الأب من نفسه ، ولم تول أمه عنده -
وعند أسرته بالتبعية - بمنزلة الأم ، هي التي خطبت له أمينة بنفسها ،
ولتقت ابناءه بيديها وهم يستقبلون نور الدنيا ، والى هذا كله قال
شوكت أناس صداقتهم شرف ، لا لأصلهم التركي فحسب ، ولكن
لربيتهم الاجتماعية وعقاراتهم الكثيرة ما بين الحمزاوى وبين الصورين ،
لأنه كان السيد من أوساط الطبقة الوسطى فهم من أهل القمة فيها
بلا جدال ، ولعل الأمومة التي تشعربها المرأة له ويشعر بها لها هي
التي جعلته يقف من شفاعتها المنتظرة موقف التهييب والخرج ، فليست
هي بالتي تلتزم الاحترام في مخاطبته ، ولا بالتي تتعب في استعطافه ،
فضلا عما عرفت به من صراحة جارحة لها مبرراتها من شيخوختها
ومكائنها معا ، أجل ليست هي .. .
وامسك عن افكركه لدى سماعه وقع خطواتها ، ثم نهض وهو يقول
بترحيب :

- أهلا وسهلا ، زارنا النبي .. .

اقتربت منه سيدة طامعة في السن ، تدب على مظلة وهي ترفع اليه
وجهها ناصع البياض كثير التجاميد لم يكده يحجب منه شيئا برقعها
الأبيض الشفاف ، ولتقت تحيته بابتسامة جلت عن أسنانها الذهبية ،
وسلمت ، ثم اتخذت مجلسها الى جنبه بلا كلفة وهي تقول :

- من يعيش ير ، حتى أنت يا زين الرجال ! . . وحتى هنأ البيت

تحدث فيه هذه الأمور التي لا يطيب التحدث عنها ! .. شخت ورب الحسين وبإدراك الحرف ..

واسترسلت في الكلام مطلقة العنان لسانها يقول ويعيد غير تاركة للسيد من فرصة لقاطعتها أو التعقيب عليها ، حدثته كيف جاءت للزيارة ، وكيف اكتشفت غياب زوجها « ظننت بادئ الأمر أنها خرجت في زيارة فدقت صدرى بيدي دهشة وقلت ماذا حدث للدنيا ! » .. وكيف سمح لها السيد بالخروج مستهينة بالشرائع الإلهية والقوانين البشرية والفرامانات العثمانية ! .. « بيد أنها سرعان ما عرفت الحقيقة كلها » فثبت إلى رشدى وقلت الحمد لله الدنيا بخير ، هذا حقاً هو السيد ، وهذا أقل ما ينتظر منه « ثم غرت لهجتها الساخرة وراحت تؤنبه على قسوته ، ولم تقتصد في الرثاء لزوجها التي تعدها آخر امرأة تستحق مقاباً ، وجعلت كلما هم بمقاطعتها تصيح به « هس ، ولا كلمة ، دع حديثك الخلو الذي تحسن تنميته فلن أخدع به ، أتى أريد عملاً صالحاً لا قولاً مزوقاً » وصارحته بأنه يغالى في المحافظة على أسرته مفالة خرفت المألوف ، وأنه يجمّل به أن يأخذ نفسه بشيء من الهوادة والرفق ، استمع السيد إليها طويلاً ، ولما سمحت له بالكلام - بعد أن أمياها الكلام - شرح لها وجهة نظره المعروفة ولم يمنعه دفاعها الحار : ولا مكانتها عنده من أن يؤكد لها بأن سياسته مع أسرته عقيدة لا يتحول منها وأن وعداها في النهاية - كما وعد أم مريم من قبل - خيراً ، وظن أن الجلسة أن تنفض ولكنه ما يدرى ألا وهى تقول :

- غياب البينة هائم مفاجأة غير سارة لى لآنى كنت أريدها لأمر هام جداً ، ولأن الخروج لم يعد بالهمة اليسيرة على صحتى ، ولا أدرى الآن أن كان يحسن بى أن أتكلّم فيما أردت الكلام فيه أم أنتظر عودتها ! .. فقال السيد مبتسماً :

- كلنا تحت أمرك ..

- وددت لو كانت هى أول من يسمعنى وإن كنت لم تترك لها من الأمر شيئاً ، ولكن لئن فاتنى هذا فعزائى أنى أهيب لها فرصة سعيدة للعودة ..

فاحتلر السيد فى فهم حديثها وحجج إليها مستثالا :

- ما وراء هذا ؟

فقاتت وهى تنكت السجادة بسن مقلتها :

- لا اطيعك عليك ، لقد وقع اختيارى على عائشة لتكون زوجا لخليل ابنى ..

ودعش السيد دهش من اخذ على غرة من حيث لم يتوقع فركبه الزنباك ، بل الانزعاج ، لبواث غير خافية ، ادرك من اول وهلة ان تصميمه القديم على الا يزوج الصغرى حتى تتزوج الكبرى سيرطم هذه المرة برغبة عزيزة لا يسهه اهمالها .. رغبة عالته بها من لا تجهل تصميمه ذاك مما دل على انها ترفضه سلفا وتابى ان تنزل عند حكمه ..
- مالك صامتا كانك لم تسمعى !!

وابتسم السيد ارتباكا وحياء ، ثم قال على سبيل الملاحظة والمجاملة رويثما يقلب الامر على وجوهه :

- هذا شرف عظيم لنا ..
فرمته السيدة بنظرة كأنما تقول له « ابحث لك من طريقة اخرى غير معسول الكلام » وقالت بلهجة هجومية :

- لا حاجة بى الى الضحك على باجوف الكلام ، لن ارضى بغير الموافقة التامة ، لقد ندبى خليل لاختيار زوجة له فقلت له عندى عروس هى خير ما يمكن ان تغفر به فسر لاختيارى ولم يعدل بمصاهرتك شيئا .. فهل جاء زمن تقابل فيه مثل هذه الرغبة ، منى أنا ، بالصمت والتعزب ؟! الله ... الله ..

الام يقع فى هذه المشكلة العقدة التى لا يمكن أن يخرج منها دون أن يصيب احدى ابنتيه بصدمة قاسية ؟! .. ونظر اليها كما يستجدى عطفها على موقفه ، وغمغم :

- ليس الامر كما تصورين ، رغبتك فوق العين والراس ، ولكن ..
- آه من لكن ! ... لا تقل انك قررت الا تزوج الصغرى حتى تتزوج الكبرى ، من آتت حتى تقرر هذا او ذاك ؟! .. دع ما لله الله وهو ارحم الراحمين ، ان شئت ضربت لك عشرات الامثال عن اخوات صفار تزوجن قبل الكبار فلم يعجل زواجهن دون زواج اخواتهن باحسن الأزواج ، وخديجة شابة ممتازة ولن تعدم زوجا صالحا عند ما يشاء الله ... الام تقف حائلا بين عائشة وبين حفظها ؟! .. اليسى هى الأخرى جديرة بعطفك ورحمتك ؟!

قال لنفسه : اذا كانت خديجة شابة ممتازة فلماذا لا تختارنيها ؟! ..
وهم باحراجها كما اخرجته ولكنه خاف أن ترميه باجابة تبضمن اساءة

- ولو بحسن نية - لخديجة وبالتالي له هو : وقال بصوت ملؤه الجذ والاهتمام :

- ليس الا اننى اشفق على خديجة .

فقالت بحدة كأنها هى المطالبة لا هو :

- كل يوم تقع أمور كهله دون أن تريك احدا : ان الله يكره من عبده العناد والمكابرة ، أقبل رجائى وتوكل على الله . لا ترفض يدى فانى ما مددتها الى أحد قبلك ..

فدارى السيد انفعاله بابتسامه وقال :

- هذا شرف عظيم كما قلت لك منذ لحظة ... فقط امهلنى قليلا ريمشا اراجع نفسى وأرتب أمورى ، وستجدين رأى عند حسن فلك ان شاء الله ...

فقالت بلهجة من يجهز على الحديث :

- لا يجوز أن آخذ من وقتك أكثر مما آخذت ، ثم انه كلما طال الأخذ والرد خيل الى أنك لا تتقبل رغبتى بقبول حسن ، ومتلى من طمع اذا قالت لك أريد أن تبادرها بنعم دون لت وعجن ، فلن أزيد مما قلت الا كلمة واحدة : خليل ابنى وابنك وعاشة بنتك وبينى .. وقامت فقام السيد ليودعها ، لم يكن يتوقع الا كلمة توديع وتحية ، ولكنها أبت الا ان تذكره بوصاياها جملة . كأنها خافت أن يفوته شيء منها فأعادتها تفصيلا ، وما يدري - أو ما تدري - الا وهى ترجع لتأييد بعض آرائها وتوكيد البعض الآخر ، ثم غلبها تداى الأفكار فاسترسلت فيه بلا ممانعة حتى أعادت على مسمعه جل ما قالت من الخطبة ، والى هذا كله لم تشأ أن تنهى ذلك الحديث دون أن تودع حديث الأم المبعدة بكلمة أو كلمتين أو ثلاث واذا بتداى الأفكار يغلبها مرة أخرى فتسترسل فيه حتى كاد الرجل يفقد أعصابه ، ثم ! وشك ان يضحك فى النهاية وهى تقول له : « لا يجوز أن آخذ من وقتك أكثر مما آخذت » وأوصلها الى الباب مشفقا فى كل خطوة من أن تتوقف من السير وبشتيك فى الكلام كرة أخرى ، ثم عاد أخيرا الى مجلسه وهو يتنفس من الأعماق ، عاد مغتما مكتئبا ، قلب رقيق ، أرق مما يظن الكثيرون « بل أرق مما ينبغى ، فكيف يصدق هذا من لا يرونها الا مكثرا او صاخبا او ضاحكا ساخرا ... أن ممسة حزن تلذع قللة من كبده خليقة بأن تنفص العيش كله وتطحن وجه الحياة فى عينيه ، ولكم يسعده ان يوجد بكل غال فى سبيل اسعاد فتاتيه سواء هذه التى يرى فى وجهها

الجفئيل وجه امه او تلك التى لم تصب من الحسن الا لونا شاحبا ،
كلناهما من نبض قلبه وعصاة روحه ، بيد أن الزوج الذى تقدمه حرم
المرحوم شوكت لقيه بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، ففى فى الخامسة
والعشرين ، ذو دخل شهري لا يقل عن الثلاثين جنيها ، حقا انه ككثير
من الاعيان لا عمل له ، وحقا أن حظه من التعليم ضئيل لا يتعدى معرفة
القراءة والكتابة ، ولكنه يتصف بجملة من خلال ابيه فى الطيبة وكرم
الاخلاق ، ما عسى أن يفعل ؟ .. يجب أن يحسم امره لانه لم يالف
التردد ولا الشورى ولا يقبل أن يبدوا امام أهله - ولو للحظة قصيرة -
كمن لا رأى قاطعاه ، الا يشاور خاصته المقربين ؟ .. انه لا يرى
غضاضة فى مشاورتهم كلما جد أمر ، والواقع أن سمرهم يبدأ عادة
بمناقشة الهموم والمشاكل قبل أن تطير بهم الخمر الى الدنيا التى لا تعترف
بالهموم والمشاكل ، ولكنه على قدر ما يستبد فى باطنه براهه فلا يحيد
عنه ، فهو من الذين يلمسون فى الشورى ما يؤيد رأيهم لا ما يعدل بهم
عنه ، ولكنها حتى فى هذه الحال عزاء ومتنفس ، ولما شاق الرجل بأفكاره
هنف قائلا :

- من يصدق أن ما بى من هم لا يحتمل ما هو الا نتيجة لخير اكرمنى
به الله .. !

لم يكن لأمينة من عمل فى أيام منفاها الا الجلوس الى جانب امها
والاسترسال فى الحديث ، فى كل ما يخطر على البال من احاديث تجاذبها
الماضى البعيد والماضى القريب والحاضر ، ما بين الذكريات العزيزة والمأساة
الرائجة ولولا عذاب الفراق وشبح الطلاق لاطمأنت الى حياتهما الجديدة
كعطلة للاستجمام من عناء الواجبات او كرحلة خيالية ، فى عالم
الذكريات ، بيد أن مرور الأيام دون وقوع الشيء الذى تخاف وما بلغها
من شفاعاة ام مريم وحرم المرحوم شوكت لدى السيد ، كل اولئك نبت
قلبيها وروح من نفسها ، الى أن زيارات الأبناء المسائية التى لم تنقطع يوما
واحدا طلت جوى صدرها بنفحات أمل متجدد ، ومع أن الزمن الذى
يتفجرونه عنها فى البيت الجديد لم يزد كثيرا عن نظيره فى البيت القديم
- فى كلتا الحالتين لم تكن تجتمع بهم الا حين فراغهم فى جلسة المساء -

الا انها باتت تشتاق اليهم اشتياق المغترب في بلد بعيد الى احباب فوق
الدهر بينه وبينهم ، اشتياق من حرم عليه تنفس جوهم وبالعيش بين
ذكرائهم ، والاشراف على مواطن جدهم ولهوهم ، كأن الجسم كلما قطع
في طريق التفراق قرامطا كابده القلب اميالا ، ودأبت المجوز على ان تقول
لها كلما وجدت منها صمتا أو آتست في حديثها الشرود :

— الصبر يا امينة ، انى أرى لحالك . الام غريبة ما ابتعدت من
ابنائها ، غريبة ولو حلت البيت الذى ولدت فيه ...

اجل انها غريبة ، كانه ليس البيت الذى لم تعرف حياتها الاولى
سواه موطنها ، وكأنها ليست الأم التى لم تكن تطبيق البعد عنها لحظة
واحدة ، لم يعد « بيتها » ، ما هو الا منفى تنتظر بين جدرانها على لهف
العفو من السماء . وجاء العفو بعد طول انتظار ، حملته الأبناء ذات
مساء . دخلوا عليها وفي امينهم لمعة كسا البرق خفق لها فؤادها خفقة
اهتز لها الصدر كله حتى أشفت من ان تكون قد ذهبت في توليلها الى
ابعد مما تحتمل ، ولكن كمال جرى نحوها وتعلق بمنقها ثم هتف بها
وهو لا يتمالك نفسه من الفرح :

— البسى ملائك وهيا بنا ...

وقهقه ياسمين قائلا :

— جاء الفرج (ثم هو ونهمى معا) دعانا ابنى وقال لنا اذهبنا فعدوا

بأمكما ...

وقضت بصرها لتدأرى فرحتها الفامرة . ما اعجزها عن كتمان
ما يضطرب في نفسها من شتى العواطف ، كان وجهها مرآة شديدة
الحساسية لا تترك كبيرة ولا صغيرة مما في اعماقها الا سجلته . لشد
ما ودت ان تلقى النبأ السعيد بهدوء خليق بأمومتها ، ولكن الفرج
استخفها فضحكت اسرارها ونطقت بابتهاج صبيانى ، وفي نفس الوقت
تولاه حياء لم تدركه سببا . وطال جمودها في مكانها فنفس صبر
كمال لشدها من يدها راميا بثقله الى الوراء حتى طلوعته ناهضة ،
ووقفت قليلا في ارتباك غريب وما تدرك الا وهى تلتفت الى امها متسائلة :

— اذهب يا أمى ؟

بلد السؤال الذى ند عنها في نعمة الارتباك والحياء — غريبا ، فابتسم
فهمى وياسمين ، ودهش كمال وحده فيما يشبه الانزعاج وراح يؤكد لها
نبا العفو الذى جاءوا به ، أما الجدة فقد شعرت بشعورها كله وحذت

باطنها فرق. قلبها وتحاشت أن تظهر الإنكار لسؤالها ولو بابتسامة خفيفة. وقالت بلهجة جدية :

— إلى بيتك مصحوبة بسلامة الله .

فذهبت أمينة لترتدى ملابستها. وتصر ليابها وكمال في أعقابها ، وهنا خاطبت الجدة الشابين متسائلة بلهجة انتقادية خففتها بابتسامة رقيقة :

— أما كان الأخلق بآبيكما أن يأتى بنفسه ... ؟

فاجابها فهمى كالمعتلر قائلا :

— أنت أدري يا جدتي بطبع آيينا ...

على حين قال ياسين ضاحكا :

— فلنحمد الله على ما كان .

فهممت الجدة بأصوات غير مفهومة ثم نهدت قائلة كأنما ترد على مهمتها :

— على أى خال السيد أحمد زجل ولا كل الرجال .

وفادروا البيت ودعاه الجدة لهم بالبركة يتردد في آذانهم ، وقطعوا الطريق معا لأول مرة في حياتهم حتى بدا المنظر في أعينهم بالغا في غرابته فتبادل فهمى وياسين نظرات باسمه . وتذكر كمال يوم سار — كما يسير الآن — ممسكا بيد أمه يقودها من غطفة إلى غطفة ، ثم ما لبث ذلك من الآم ومخاوف لا يحيط بها الكابوس نفسه فتعجب طويلا ، بيد أنه تناسى سريعا أحزان الماضي في فرحة السعادة ، ووجد من نفسه ميلا للدمابة فقال لأمه ضاحكا :

— تعالى نخطف أرجلكا إلى سيدنا الحسين .

فضحك ياسين قائلا بلهجة ذات معنى :

— رضى الله عنه ، أنه شهيد يحب الشهداء .

ولاحت لهم المشربية وشبهان يتحركان وراء خصاصها فهما قلب الآم اليهما في حنو واشتياق ، ثم وجدت وراء الباب أم حنفي في استقبالها فغمزت يدي سيدتها بالقبيل ، والتقت في فناء الدار بخديجة وعائشة اللتين تعلقتا بها كالأطفال ، ورفقا السلم في مظاهرة صاخبة ، ونشوة من الفرح مطربة حتى استقروا جميعا في حجرتها فتبادروا إلى نزع ملابسها — رمز الفراق البغيض — وهم يضحون بضحك « قلما جلت بينهم كانت تلهث من الانفصال والتأثر . ولراد كمال أن يعبر عن فرحه بها فلم يجد خيرا من أن يقول لها :

— هذا اليوم أمز عندى من يوم المحمل نفسه .

واجتمع شمل الأسرة لأول مرة منذ زمن غير يسير في مجلس القهوة . فعاودوا السمر في جو من المسرة ضاعف من بهجته ما سبقه من أيام فراق وكآبة كما تزداد للذة اليوم الدفء يجيء في أعقاب أسبوع من الزمهرير ، ولم تنس الأم - التي استيقظت غرائزها رغم فرحة الملقيا - أن تسأل القتاتين عن شئون البيت متدرجة من حجرة الفنون حتى اللباب والياسمين ، كما سألت كثيرا عن الأب : وكم سرها أن تعلم انه لم يسمح لأحد بمعاولته عند خلع ملابسه او عند ارتدائها ، فمهما يكن من أمر الراحة التي تهيات له في غيابها فتحة تغيير قد طرأ على نظام حياته حملته بلا ريب عناء سيزول بعوذتها ، عودتها التي تكفل له - وحدها - الحياة التي يالغها ويرتاح اليها . . . الشيء الوحيد الذي لم يخطر لأمنية على بال أن تكون بعض القلوب السعيدة بعوذتها قد وجدت في هذه العودة بالذات مبررا لاجترار الحزن والأسى . . . ولكن هكذا كان ، فهذه القلوب التي شغلت بحزن الأم عن أحزائها عادت الى التفكير في اشجانها بعد أن اطمانت على سلامة الأم كالمقص الشديد الطارئ نسي به رمدا مزمننا حتى اذا ذهب عادتنا آلام الجفون ، عاد فهمي يقول لنفسه « لكل حزن - فيما يبدو - نهاية ، هذه امي قد رفع عنها الهم . ولكن حزني يبدو كأن لانهاية له » ، ورجعت عائشة الى افكارها التي لا تطع على سرها أحد ، تراءى لها الأحلام وتلم بها الذكريات وان عدت بالقياس الى أخيها اهدأ حالا واسرع الى النسيان خطوة ، ولكن امينة لم تكن تقرأ الأفكار فلم ينغص عليها صفوها منغص ، ولما آوت الى حجرتها ليلا تبين لها أن النوم لا يجد متسعاً في نفسها التي أقصمها الفرح فلم تدقه الا لما حتى انتصف الليل ففادت الفراش الى المشربة تنتظر كعدها مسرحة البصر من خصائص النوافل الى الطريق الساحر حتى جاءت العربية تنهادى حاملة بعلمها الى بيته . خفق قلبها بشدة ، وتورد وجهها حياء وارتباكاً ، كأنها ستلقاه لأول مرة ، وكأنها لم تفكر طويلا في هذه اللحظة . . . لحظة اللقاء المنتظر ، كيف تقابله ؟ . . كيف يعاملها بعد هذه الضربة الطويلة ؟ . . ما عسى أن تقول له أو يقول لها . . لو يسمعها أن تصنع النوم ! . ولكنها لا تجيد التمثيل قط ولا تطيق أن يدخل عليها وهي مستلقية ، بل لا يسمعها أن تهمل واجب الخروج الى السلم بالمصباح لتضيء له ، وأكثر من هذا كله أنها بعد ظفرها بالعودة وزوال السخط عنها - شامت أريحية الرضا في قلبها ففقت عما سلف بل وحملت نفسها الذنب كله حتى رأت بعلمها - بالرغم من انه لم يمن

بالذهاب الى بيت امها لمصالحتها - حقيقا بالاسترضاء ، فنحاولت
المصباح ومضت الى السلم ومدت ذراعها من فوق الدرابزين ووقفت
تتابع وقع القدمين القترتين بفؤاد خافق حتى صعد اليها « لقيته برأس
مطاطا فلم تر وجهه عند اللقاء ، ولم تدرك اى تغير طرأ عليه حين مرآها ،
حتى سمعته يقول لها بلهجة طبيعية لا اثر فيها من الماضى القريب
الأسيف :

- مساء الخير ...

نعم نعمت :

- مساء الخير يا سيدى ...

وذهب الى الحجرة وهى فى اثره رافعة يدها بالمصباح . وبدأ يخلع
ملابسه صامتا فتقدمت منه لمعاونته وبأشرت عملها وقلبها يردد انقاس
الراحة . ومع انها ذكرت صباح القطيعة المشؤوم حين نهض لارتداء
ملابسه وقال لها بجفاء « سارتدى ملابسى بنفسى » الا ان ذكره
خطرت عارية من احاسيس الالم واليأس التى غشيتها وعند ذلك ،
وشمرت وهى تتمعه بهذه الخدمة التى لم يسمح بها لسواها بانها
تسترد أمل ما تملك فى الوجود . واتخذ مجلسه على الكنبه فتربعت على
الثلثه عند قدميه دون أن ينبس احدهما بكلمة « وكانت تتوقع أن
يشيع « الماضى الاسيف » بكلمة ، نصيحة أو تعذير أو ما شابه ذلك ،
وعملت لذلك الف حساب ، ولكنه سألها ببساطة :

- كيف حال امك ؟

فاجابته وهى تتنهذ بارتياح :

- بخير يا سيدى وتهديك التحية والدعاء .

ومضت فترة صمت أخرى قبل أن يقول فيما يشبه عدم الاكتراث :

- حرم المرحوم شوكت فالتحنى برغبته فى اختيار عائلته زوجا

خليل ...

فرفعت اليه أمينة عينيه فى دهشة ناطقة بالثر المفاجأة ، ونكته هز
كتفيه استهانة ، وكأنها خاف أن لدلى برأى يتفق أن يكون موافقا لقراره
الذى لم يعلم به أحد فتقوم عندها شبهة ظن بأنه اخذ برأىها فسبق قائلا -
فكرت فى الأمر طويلا فاتتهى بى التفكير الى الموافقة « لا أريد أن
اعترض حظ البنات أكثر مما فعلت ، والله الأمر من قبل ومن بعد ...

تلقت عائشة البشرى بفرح جدير بفتاة تسنرف حلم الزواج منذ الصبا الباكر لا يشغلها عنه شافل . وكادت لا تصدق اذنيها حين زف اليها الخبر ، هل حقا وافق ابوها ؟ هل بات الزواج حقيقة قريبة لا حلهما ذا دعايات قاسية ؟ لم يكن قد فات على الخيبة التى منيت بها الا قرابة اشهر ثلاثة ، ومع ان وقعها فى نفسها كان شديدا قاسيا الا انه مضى يخف ويهون مع الأيام حتى امسى ذكرى شاحبة تبتير - اذا استثيرت - حزنا رقيقا غير ذى خطورة ، كل شيء فى هذا البيت يخضع خضودا اعمى لارادة عليا ذات سيطرة لا حد لها هى بالسيطرة الدينية ائمه . حتى الحب نفسه - بين جدرايه - يترق خطاه الى القلوب فى حياء وتردد وعدم ثقة بالنفس ، فلا يتمتع بما يتمتع به عادة من سملوة واستبداد ، اذ لا استبداد هنا الا لتلك الارادة العليا ، ولذلك فعندما قال الاب « لا » اسقر قوله فى اصفاء نفسها وآمنت الفتاة ايمانا راسخا ان كل شيء قد انتهى حقا ، لا مهرب ولا مراجعة ولا رجاء بنافع ، كان « لا » هلهة حركة كونية كاختلاف الليل والنهار ، غير مجد اى اعتراض عليها ، ولا محيد من اتخاذ موقف موافق لها ، وعمل هذا الايمان من ناحيته - بشعور وبغير شعور منها - على اناء كل شيء فانهى . على انها تساءلت فيما بينها وبين نفسها : اذا كانت الموافقة على زواجها قد تمت ولما ينقض على الرفض السابق ثلاثة اشهر فلم تكن من نصيب الشاب الذى هفا الفؤاد اليه ؟ . الا ينطوى حظها السعيد نفسه - تبعا لذلك - على معاكسة غير مفهومة ؟ بيد انه تساؤل ظل فى طى الكتمان ، لم يطلع عليه احد ولا امها نفسها ، لان اعلان الفرح بالعريس - كشخصية معنوية فحسب - عد استهترا يجاقى الحياء ، فما بالك باظهار الرغبة فى رجل بالذات ! . . . ولكن بالرغم من هذا كله ، وبالرغم من أن العريس الجديد كان مجهولا لديها الا فيما حدثت عنه امه فى جملة حديثها عن اسرتها فقد سعدت بالبشرى ايماء سعادة ، ووجدت عواطفها الظامئة قطبا تنجذب اليه فى هيماها ، كان حياء نوع من « القابلية » اكثر منه تملقا برجل بالذات ، فاذا استبعد رجل وحل محله آخر ظفرت قابليتها بما يشبعها ، ومضى كل شيء فى سبيله ، وقد يكون رجل آخر

عندها من آخر ولكن ليس الى الحد الذى يفسد معه طعم الحياة او يدفع الى التمرد والعصيان ، ولما طابت نفسها ورف قلبها رفيف الضلة انبعث منها نحو اختها - كسانها في مثل هذه الحال - عطف ورحمة غير مشويين ، فودت لو كانت سبقتها الى الزواج ، وقالت لها بين الاعتذار والتشجيع :

- وددت لو تقدمتنى الى بيت الزوجية ! ... ولكنها القسمة والنصيب ، وكل آت قريب ..

ولكن خديجة - التى تضيق عند الهزيمة بعزاء العطف - تلقت قولها بامتناع شديد لم يخف عليها . وقبل ذلك اعتلرت لها امها قائلة برقتها وحيالها المعهودين :

- تمنينا جميعا ان يكون دورك السابق ، وعملنا على هذا اكثر من مرة ، ولكن لعل عنادنا فيما ليس لنا فيه من حيلة هو الذى عاق حذك الى اليوم ؟ فلندع الامور تسير كما يشاء الله ، وكل تأخير فيها خيرة .. ووجدت من ياسين وفهمى نفس العطف يديانه تارة بالكلام المباشر ، ويصلدان عنه تارة اخرى فيما يحيطانها به من هجامة حلت - ولو الى حين - محل المراح القارص الذى كان مألوفاً بينها وبينها او بينها وبين ياسين خاصة ، والحق انه لم يعدل بحزنها على سوء حظها الا نرفزتها من العطف الشائع في جوها ، لا لنفور من العطف مركب في طبعها ، ولكن مثلها مثل المصاب بالانفلونزا يضار بالتعرض للهواء الطلق الذى ينعشه عادة وهو مسحين ، فما كانت تأبه لعطف تعلم انه بديل غير مجد لأمل ضائع ، ولعلها اذ تابت - الى هذا كله - فى البواصت التى تدفعهم الى اشدق العطف عليها ، ألم تكن امها الوسطة دائما بين الحاطبات وبين ابيها ؟ فمن يلزمها انها كانت تقوم بالوسطة أداء الواجب ربة البيت لا سعياء وراء رغبة خفية فى تزويج عائشة لا واليس فهمى الذى حمل رسالة ضابط قسم الجمالية ؟ .. ألم يكن بوسعها ان يعدل به عن رايه من وراء وراء ؟!

واليس ياسين .. ولكن باى وجه تلوم ياسين وقد خانها من هو اقرب منه اليها ؟ .. فإى عطف هذا ؟! بل اى رياء واى كذب ! لذلك برمت بالعطف ، وذكرت به الاساءة لا الاحسان ، فامتنلات حنقا وامتناعا ولكنها طوتها فى الاعماق ان تظهر بمظهر الكاره لسعادة اختها او تعرض نفسها - هكذا - لسوء ظنها - لشبهة التماثين - على انه لم يكن لها محيد عن كتمان عواطفها لان الكتمان فى هذه الاسرة -

خاصة فيما يتعلق بالمواقف - عادة مأساة وضرورة اخلاقية طبع عليه في ظل الارهاب الأبوى ، وبين الحق والامتعاض من ناحية والكتمان والنظاير بالرفض من ناحية أخرى لاقت من حياتها عذابا متصلا وجهدا مطردا . وابوها ؟! . ماذا عدل به عن رايه التقدم ؟! . اهانت عليه عد اعزاز ؟! . هل نفذ صبره في انتظار زواجها فقرر التضحية بها وتركها للأقدار ؟! لشد ما تعجب لتخليهم عنها كأنها شيء لا يكون ؛ نسيت في ثورتها مواقفهم السابقة في الدفاع عنها فلم تذكر الا « خيانتهم » الأخيرة ، على أن غضبتهم العامة هذه لم تكن شيئا بالقياس الى ما تجمع في صدرها نحو عائشة من مشاعر الفرة والحقى اكرهت سعادتها . وكرهت أكثر مداربها لهذه السعادة ، وكرهت جمالها الذى بدا في عينيها أداة تنكيل وتعذيب كما يبدو البشر الساطع في عين المطارد ، ثم كرهت الحياة التى لم تعد تدخر لها الا اليأس ، وتتابعت الأيام لتزيد حزننا على حزن بما حملت الى البيت من هدايا العريس ونفحاته وبما نشرت في الجو كله من بواصت الغبطة والفرح فوجدت نفسها في غربة موحشة تتوالد فيها الأشجان كما تتوالد الحشرات في البركة الأسنة ، ثم شرع السيد في تجهيز العروس فاستأجر حديث الجهاز بجلسات الأسرة المسائية ، تعرض عليها أنواع من اللات والنياب فتطرى نسيها وتعرض عن شيء ، أو توازن بين لون ولون ، في اهتمام ونسوا نسيه الشقيقة الكبرى وما يجب لها من عزاء ومجاملة ، وحتى هى نفسها اضطرت - مجارة لما تتظاهر به من رضى - الى المشاركة في نشاطهم وحماهم ومناقشاتهم التى لا تنتهى . بيد أن هذا الموقف الماطنى المقلد ، الذى يبدو لعين الغريب من الأسرة كذلير شر لا تحمد عوانبه . تغير فجأة حين اتجه التفكير الى تفصيل ثياب العروس ، وبإتاني حين تعلقت الأبصار بخديجة وتركز فيها الاهتمام كله والأمل كله . وقد توقعت هذا الواجب كأمر لا مفر منه ، يحقها قبوله أشد الحق ولايسمها رفضه والا فضحت خبيثتها ، ولكنها ، حين تطلمت اليها الأبصار فأرسمتها أمامها بأختها خيرا وزنت اليها شقيقتها بعين ملؤها الحياء والرجاء وقال فهمى لعائشة على مسمع منها « لن تكونى عروسا حقا حتى تحيك خديجة ثياب العرس » ، وقال ياسين مطلقا على قوله : « صدقت .. هذه الحقيقة فوق الجدل » ، حين حدث هذا كله فترحنقها وعقل ثورتها الحياء فطفت مواطفها الطيبة المطمورة ، كما يستخرج الماء العذب الأخضر من

البذور الكامنة تحت الظل - ولم ترتب في بواحث هذا الاهتمام كما ارتأت من قبل في بواحث العطف « الزائف » لشعورها بصدقه من ناحية ولأنه توجه الى براعنها التي لاشك فيها من ناحية اخرى ، فكانه اعتراف جامع بأهميتها وخطورة شأنها ، وبأن هذه السعادة - التي أتت أن تكون من نصيبها - لن تستكمل عناصرها حتى تسهم هي فيها ، فاستقبلت العمل الجديد بنفس تخفت الى أقصى حد ممكن من انفعالاتها السوداء « أن الانفعالات السوداء تلم بأنفس هذه الأسرة كما تلم بغالبية البشر ولكنها لا تظهر منها بقلب أسود فترسب فيه وتستنقر ، منهم من قابليته للفضب كقابلية الكحول للاشعال ، ولكن سرعان ما يستكن عنهم الفضب فتصفو نفوسهم وتعفو قلوبهم كأيام من شتاء مصر يظلم سحبها حتى تمطر رذاذا وما هي الا ساعة أو بعض ساعة حتى تنقشع السحب عن زرقة صافية وشمس ضاحكة ، لا يعنى هذا أن خديجة نسيت أحزانها ولكن السعادة صفتها من الضغينة والحقد ، ويوما فيوما لم تعد تعتب على عائشة ولا على أحد من أهلها بقدر ما عتبت على بختها حتى نسبته في النهاية هدفا لامتعاضها وتدميرها ، ذلك البخت الذي قتر عيها في الحسن وأجل زواجها حتى جاوزت العشرين وكثر غدها بالقلق والمخاوف ، واستسلمت أخيرا - كامها - المقادير . عجز جانبها الحامى الموروث عن أبيها ، كما عجز جانبها المعقد المكتسب من موقفها حيال بيتها ، عن معالجة حظها العائر ، فوجدت السلامة في أن تلوذ بجانب السلمى الموروث عن أمها فاستسلمت للمقادير . كاتائد الذى تميمه الحيل عن بلوغ الهدف فيختار موقعا ذا حصانة طبيعية ليثبت فيه فلوله ، او يدعو الى الصلح والسلام « وراحت بشكو بيتها في الصلاة ومناجاة الرحمن ، والحق أنها كانت - منذ صباها - تجارى أمها في تدينها ومحافظتها على القرائن بمنابرة دلت على ينفطة عاطفتها الدينية ، لا كعائشة التي لم بالعبادة في نوبات حماسية متباعدة ولا تطبق الدأومة عليها ، بلالما تعجبت خديجة - وهى بمعرض التمسارنة بين حظها وبين حظ أختها - من سوء الجزاء الذى تثاب به على اخلاصها . وحسن الجزاء الذى تثاب به الأخرى على تهاونها . . » أنى أحافظ على الصلاة أما هى فلم تطق المحافظة عليها يومين متتاليين ، وأنى أصوم رمضان كله وأما هى فتصوم يوما أو يومين ثم تتظاهر بالصوم على حين تنسل خفية الى المخزن فتملأ بطنها بالنقل حتى اذا اطلق مدفع الاطار هرعته الى المائدة قبل الصائمين ! » . وحتى من ناحية الجمال لم تسلم

العائشة بدون قيد ولا شرط نعم انها لم تجبر برباها لأحد . بل لعلها تؤثر كثيرا إن تهاجم نفسها بنفسها لتقطع الطريق على المتحفرين ولكنها كانت تطيل النظر الى وجهها في المراة وتناجى نفسها قائلة « عائشة جميلة بلاشك ولكنها نحيلة ، السمانة نصف الجمال ، أنا سمينة ، واكتنار وجهى يكاد يغطى على كبر أنفى ، لم يبق الا أن يشد بختى حيله .. » على أنها فقدت ثقتها بنفسها في الأزمنة الأخيرة ، ومع أنها عاودت كثيرا تلك المناجاة من الجمال والسمانة والبخت الا انها عاودتها هذه المرة لتلجى أمام نفسها - احساسها المقلق بعدم الثقة كما تلجأ أحيانا الى المنطق لنستمد منه الطمأنينة على أمور - كالصحة والمرض والسعادة والشقاء والحب والكراهية - لا تمت الى المنطق بسبب .

ولم تنس أمينة - رغم كثرة مشاغلها كام للعروس - خديجة ، او ان- فرحها للعروس كان يذكرها بحزنها على اختها كما تذكركنا الراحة التى نحظى بها بفعل مخدر بالآلم الذى سيعاودنا بعد حين ، وكان زواج عائشة قد اثر مخاؤها القديمة عن خديجة فارسلت - التماسا للطمأنينة من أى سبيل - أم حنفى الى الشيخ ردوف بالباب الأخضر حاملة مندبل خديجة ليقرأ طالعها ، وعادت المرأة بنوع من البشرى فقالت لسيدها ان الشيخ قال لها « ستحملين الى رطلين من السكر عما قريب » ومع انها لم تكن أول بشرى من هذا النوع ترف اليها من خديجة الا انها أملت خيرا ورجحت بها كمسكن للقلق الذى لا يزالها ..

الم يشن الأوان يا بنت المركوب ؟ ذبت يا مسلمين ، ذبت كلابصاونة ولم يبق منى الا رغبة « هى تصلم بهذا ولا تريد أن تفتح النافذة ، تدلى ... تدلى يا بنت المركوب ، ألم تتفق على هذا الميعاد ؟ ولكن لك حق .. فردة ثدى من صدرك تكفى لخراب مائة ... وفردة اليه تطير مع هندنبرج ، عندك كنز ، ربنا يلطف بى ، ربنا يلطف بى وبكل مسكين مثلى يؤرقه الثدى الناهد والعجيزة المدملجة والعين المكحولة ، العين المكحولة فى الآخر ، اذ رب ضريرة ربا الروادف كالعيب الثدين خير ألف مرة من عرقاء مسسحاه مكحولة العينين ، يا بنت الصالمة وجارة التبيعة .. تلك لفتتك أصول الدلال وهذه بمدك بأسرار الجمال ، لهذا

ينهد لذيالك من كثرة من عبث بهما من العشاق ، اتفقنا على الميعاد
 لست أحلم ، افتحى النافذة ، افتحى يا بنت الموكوب « افتحى يا أجمل
 من اقشعرت لها سرتى « ومص انشفة ورضع الحلمة لانتظرن حتى مطلع
 الفجر ، ستجديننى طوع بنائك ، ان اردت ان اكون مؤخر عربية الكارو
 الذى تتأرجحين عليه اكته « ان اردت ان اكون الحمار الذى يجر العربلة
 اكته ، يا واقمتك يا ياسين ، يا خراب بيتك يا بن عبد الجواد ، يا شامة
 الاستراليين فيك يا انا يا طريد الأزيكية وجبيس الجمالية « الحرب
 يا هوه « شئنا غليوم فى أوروبا ورحت ضحيتها انا فى النحاسين ،
 افتحى النافذة يا روح امك « افتحى يا روحي انا .. « هكذا جعل
 ياسين يحدث نفسه وهو جالس على الأريكة بقهوة سى على ، وبيناه
 نتطلعان الى بيت زبيدة العالة خلال السكة المظلة على القنورية ، كلما
 شكه الجزع فرق فى أحلامه وخواطره فترفه جرعه وتهيج أشواقه معا ،
 كبعض المنومات الطبية التى تعالج الأرق وتنبأ القلب ، كان تقدم خطوة
 موفقة فى مغازلة زنوبة العوادة خرج بها من دور التحضير - ملازمة
 قهوة سى على مساء والنظر والسير وراء عربية الكارو والابتسام وقتل
 الشارب وتلعيب الخاجب - الى دور المفاوضة والتأهب للعمل ، حدث
 ذلك فى مظلة التريبعة الطويلة الضيقة المسقوفة بالخيش المتوية ذات
 الدكاكين الصغيرة المتلاصقة على الجانبين كخلايا النحل . ولم تكن
 التريبعة بالجديدة عليه ، كيف وهى سوق النسوان من جميع الطبقات
 يتقاطرن عليها لابتياح ما خف حمله وجلت قوائده من مختلف صنوف
 المقطرة ذوات البهجة والجمال والتفع ، فهى هدفه كلما خلا طريقه من
 هدف يجلبه اليه ، وهى مراحه صباح الجمعة يقطعها متمهلا - بحكم
 الرحمة والرغبة معا - من طرف الى طرف كأنما يستعرض الدكاكين
 لانتقاء حاجة وهو فى الحقيقة يتصفح الوجوه والأجسام ما تنحسر عنه
 البراقع وما تضيق به اللامعات « ما يرى جملة وما يرى تفصيلا ، ما يسطع
 هنا وهناك من دوائج زكية ، ما يشد من حين لآخر من اصوات أو
 يوسوس من ضحكات ، ملتزما عادة حدود الأدب لغلبة العناصر الطيبة
 على الزائرات « قاننا بالمشاهدة والموازنة والنقد ، لافقا من المزيئات
 صورا ممتازة يزين بها متحف ذاكرته ، فلا يفوق سعادته شيء اذا ظفر
 بلون بشرة صاف لم يره من قبل ، أو بلحظ عين لم يتعرض لمشله ،
 أو لئدى عجيب فى نهوده ، أو لمجيزة خرفت المألوف فى ضخامتها أو
 حسن تكوينها فيرجع مرة وهو يقول « فاز بالسبق اليوم نهد الست

التي كانت واقفة امام الدكان الفلانية » او « هذا يوم الكفل الرابع رقم ٥ » او « يا لها من حقبة ويا لها من حقبة .. هذا يوم الحقايب المشرفة » اذ تأدى به مزاجه الى التهالك على جسم المرأة متجاهلا شخصيتها ثم الى تركيز العناية في اجزاء من الجسم متجاهلا جملته . وكأنه في هذا كله يتعش آماله ويجدها ابدا كرجل لا يقدم على التسوان غاية في دنياه - عند الفرص المحتملة المدخرة ليوم او لعد - الى ما يسبح له في هذه الجولات الجنسية من صيد طيب في احوال نادرة ، ففي ذات اصيل - وهو بمجلسه تحت الكوة بقهوة سى على - رأى البوادة تغادر البيت بمفردها فنهض من توه وبعثها « ومالت الى عطفة التريعة فمال وراءها ، ثم وقفت امام دكان فوقف الى جانبها ، وانتظرت حتى يفرغ المطار من بعض الزبائن فانتظر ولم تلتفت ناحيته فاستدل بذلك » التجاهل « على أنها فطنت لوجوده - كما لا بد أن تكون حدثت متابعة لها من بادىء الامر - فهمس قريبا من اذنها « مساء الخير » فواصلت النظر الى الامام الا انه لمح بجانب فيها انحراف ابتسامة ، ردا لتحيشه ، او مكافأة له على طول متابعته لها مساء بعد مساء ، فتنهد تنهد الراحة والمغفر مطمئنا الى جنى ثمرة صبره فسأل لعاب شهوته كما يتحلب ريق الجائع النهم اذا تطايرت الى أنفه رائحة الشواء الذى يهيا له ورأى عن حكمة أن يتظاهر بانهما جانا معا فأدى ثمن مشترياتها من الحناء والمفات عن طيب خاطر خليق برجل يؤمن بانه - باداء هذا الواجب اللدليل - يكتسب حقا ألد وامتع ، غير مكتوث لما بدا منها من الميل الى الاكثار من المشتريات حين اطمانت الى أنه سيدفع الثمن . وفى طريق العودة قال لها بعجلة من يخاف وشك انتهاء الطريق « ياست الحسن والجمال قضيت العمر كما تشهدين وراءك ، وجزاء المحب « اللقاء فقط ؟ » فلحظته بنظرة شيطنة متسائلة فى تهكم « اللقاء فقط ؟ » فكاد يضحك بروحه وجسمه كحالها اذا اخذته نشوة فرح ولكنه بانر الى احكام اغلاق فيه ان يحدث ضجة تلفت الانظار واجابها هامسا « اللقاء ولوازمه ! » فقالت بلهجة انتقادية « الواحد منكم يطلب بكل بساطة « اللقاء » .. كلمة صغيرة .. ولكنه يعنى بها عملا ضخما لا ينال عند بعض الناس الا بالسؤال والشفاة وقراءة الفاتحة والمهر والجهاز والمأذون ، اليس كذلك يا حضرة الافندى الذى يضاهى الجمل طولا ومرضا ؟ ! » فتورد وجهه فيما يشبه الارتباك وقال « يا له من تأديب مهما يكن من قسوته فانه من شفقتك كالشهد ، اليس هكذا المشق

يا ست الحسن مذ خلق الله الأرض ومن عليها ؟ » فقالت وهي ترفع حاجبيها حتى حاذيا طرف عروس البرقع فبدت كيمسوب يأسط جناحيه « ومن أدراني بالعشق يا جملى ؟ .. لست الا عوادة ، ترى هل للعشق لوزام أيضا ؟ » فقال وهو يغالب الضحك « هي ولوزام اللقاء شيء واحد » « بلا زيادة ولا نقصان ؟ .. » « بلا زيادة ولا نقصان » « لا واحدة طالعة ولا واحدة نازلة ؟ .. » « لا واحدة طالعة ولا واحدة نازلة » لعلمها التي يسمونها الزنا ؟ » « بلحمة وعظمه ! » فندت عنها ضحكة ثم قالت « اتفقنا .. انتظر حيث تنتظر كل مساء بقهوة سى على وعندما افتح النافذة قم الى البيت » انتظر مساء ومساء ومساء » مساء خرجت مع الجوقة على الكارو ، ومساء ذهبت مع العالمة فى حانطور ومساء لم يبد على البيت اثر للحياة ، وبها هو ينتظر وقد اميا امصاب راسه طول النظر الى الشباك . ومر موهن من الليل فاعلقت الدكاكين واقفر الطريق وشمل القورية ظلام « وجد - كما يقع له كثيرا - فى اقفر الطريق واطلامه مثارا غربيا لمكمن الشهوة فى جسده فازداد جرعا على جرعه . بيد انه لكل شيء نهاية حتى الانتظر الذى يبدو وكان لا نهاية له فترامى اليه من ناحية الشباك الفساق فى الظلمة طقطقة نفخت فى حواسه روح امل جديد كما تنبعت روح الامل فى نفس الثالثه فى القطب اذا ترامى الى سمعه ازير الطيلوة التى يحسد انها جاءت للبحث عنه بين الثلوج ، ولاحت فرجة شسع منها ضوء « ثم تنور شبح العوادة وسط الفرجة فقام من فوره وغادر القهوة عابرا الطريق الى بيت العالمة ودفع الباب دون ان يطرقه فانفتح كان يدا رفعت مزلاجه لمرق الى الداخل ليجد نفسه فى ظلمة دامسة لم يهد معها الى موقع السلم فلزم موقفه ليأمن الاصطدام او العثار ووثب الى راسه سؤال لا يخلو من قلق « ترى ادمته زنوبة على غير علم من العالمة ؟ .. وهل يبيع لها العالمة الاجتماع بعشاقها فى بيتها ؟ ولكنه ابرز لسانه استهانة لان رادعا لم يكن ليثنيه عن مغامرة ، ولان ضبط عاشق فى بيت تقوم جدرانها على مهج العاشقين ليس مما تحاذر عواقبه وانقطع عن التفكير حين لاح لعينيه ضوء شاحب يهبط من اعلى « ثم لمح يترانع على الجدران التى وضحت رويدا فتبين موقفه على بعد ذراع من اولى درجات السلم عن يمينه ، وما عثم . ان رأى زنوبة قادمة وييدها مصباح لمضى نحوها فى سكرة من الشوق وضغط فى حنان على ساعدها امتنانا ورغبة حتى ضحكت ضحكة رقيقة اوحى على رقتها بانها لا تحاذر « وساءلت بمكر :

— طال انتظارك ؟

فمس سوالفه بأنامله وهو يقول بصوت شاك :

— شاب شعري الله يسامحك (ثم بصوت خافت) الست هنا ؟

فحككت صوته الخافت على سبيل المزاح وقالت :

— نعم .. في خلوة مع رفيق قد الدنيا ..

— ألا تغضب إذا علمت بحضورى في هذه الساعة ؟

فاستدارت وهي تهز منكبيها استهانة وركت في الدرج وهي تقول :

— وهل أنسب من هذه الساعة لحضور عاشق مثلك ؟

— إذن لا ترى بأسا في اجتماعنا ببيتها ؟

فحركت رأسها حركة راقصة وقالت :

— أيلها ترى كل البأس في مدم اجتماعنا .. !

— عاشت .. عاشت ..

فاستطردت في لهجة نرم من الفخر قائلة :

— لست عوادة فحسب ، أنا بنت أختها ، وهي لا تفن على بفال ..

تقدم بسلام ..

ولما بلغا الدهليز جاوهما من الداخل صوت غناء لطيف يصاحبه

عود ودف فأنصت ياسين قليلا ثم تسأل :

— خلوة أم حفلة ؟

فهمست في أذنه :

— خلوة وحفلة معا ، عشيق السلطانة رجل صاحب طرب ومزاج :

لا يطبق أن يخلو مجلسه ساعة من العود والدف والكأس والضحك ..

ومقبي لك ..

ومالت الى باب ففتحته ودخلت وهو وراءها ، ووضعت المصباح على

كنصول ثم وقفت امام المرأة لتلقى نظرة فاحصة على صورتها فتناسى

ياسين زبيدة وعشيقها الطروب وسدد عينيه المنهومتين الى الجسم

المشتهى الذى بدا لناظره متجردا عن اللثة « ول مرة ، سددها بقوة

وتركيز وحركهما في أناة وللد من فوق لبتت ومن تحت لفوق » ولكنه

قبل أن ينفذ نية من مشرات النوايا التى امتلجت في صدره قالت زنبوة

كانما تصل ما انقطع من حديثها :

— رجل لا نظير له في لطفه وطربه ، أما كرمه فحدث عنه من اليوم

الى الئد .. هكذا يكون العشاق والا فلا ..

لم يغب منه في إشارتها الى « كرم » عشيق العالة من معان ، ومع

انه سلم من بادىء الامر بان غرامه الجديد سيفرض عليه ضرائب باهظة
الا ان تلميحتها - الذى بدا له مبتدلا - ضايقه ، فلم يسمعه الا ان يقول
مدفوعا بغريزة الدفاع عن النفس :

- لعله رجل واسع الثراء !

فقالت وكأنها يجيبه على مناوخته :

- الثراء شيء والكرم شيء آخر ... رب لرى بخيل !..

فتساءل لا عن رغبة في المعرفة ولكن تفاديا من انصمت الذى خاف
ان يفضح استيائه

- ترى من يكون هذا الرجل الكريم ؟

فقالت وهى تدبر عجلة المصباح لترفع فتيلته :

- انه من حيننا ولا بد انك تسمع عنه .. السيد احمد عبد الجواد ..

- من .. !

فالتفتت نحوه دهشة لترى ما افزعها فالفته متصلب القامة جاحظ
العينين فسألته مستنكرة :

- مالك ؟

كان تلقى الاسم الذى نطقت به كأنه مطرقة هوت بمنف على يافوخه
فند منه التساؤل فى نبرات صارخة من الفزع وهو لا يدري ، وفاء
عما حوله لحظات مليئة بالدهول ، ثم تراءى له وجه زنوبة فى حالة من
الدهشة والانكار فخاف افتضاح امره وركز ارادته كلها فى الدفاع عن
موقفه فعمد الى التمثيل يدارى به فزعه ف ضرب كفا بكف كأنما لا يصدق
ما قيل عن الرجل لظنه الوقار به وتمتم مستغويا :

- السيد احمد عبد الجواد .. صاحب دكان النحاسين ؟

فحدجته بنظرة انتقاد من لازعاجها بلا سبب وسألته مستهزئة :

- نعم هو .. فماذا استصرخك كأنك علماء تفض بكارتها ؟

فضحك ضحكة آلية وقال كالداهش وهو يحمد الله فى سره على أنه
لم يذكر لها اسمه كاملا يوم التعارف :

- من يصدق عن هذا الرجل الوقور الورع ؟

فرمته بنظرة ارباب ثم قالت ساخرة :

- اهذا ما افزعك حقبا ؟ .. ولا شيء غيره لا .. ! .. اظننته من

المعصومين .. وماذا عليه من هذا ؟ .. هل يكمل الرجل الا بالمشق ؟

فقال بلهجة المعتلر :

- صدقت .. لا شيء يستحق اندهش فى هذه الدنيا (ثم ضاحكا فى

عصبية) تصورى هذا الرجل الوفور وهو بطارح السلطنة الغرام
ويشرب الخمر ويضطرب للفناء !..

فقال وكأنها تكمل حديثه بنفس لهجتها الساخرة :

- ويلعب بالدف بيد ولا يد عيوشة الدقافة وينثر النكات كالدرر
فيقتل من حوله ضحكا « وليس عجبا - بعد هذا كله - أن يرى و
دكانه مثالا للجد والوقار فالجد جد واللهو لهو . وساعة لربك وساعة
لقلبك ...

يلعب بالدف بيد ولا يد عيوشة الدقافة !.. ينثر النكات فيقتل من
حوله ضحكا !.. من عسى أن يكون هذا الرجل ؟

ابوه ؟! .. السيد احمد عبد الجواد ؟! .. الصلرم الجبار الرهيب النفى
الورع ؟! .. الذى يقتل من حوله رهيا ؟!

كيف يصدق ما سمعت اذناه ؟! .. كيف : كيف ؟! .. الا يكون ممة
تسابه في الاسماء والا علاقة بين ابيه وبين هذا الماشق الدفاف ؟! ..
ولكن زنوبة وافقت على أنه صاحب دكان « النحاسين » وليس في
النحاسين من دكان تعمل هذا الاسم الا دكان ابيه !.. رياه هل
ما سمعه حقيقة او انه يهذى ؟! .. لشد ما يود أن يطلع على الحقيقة
بنفسه « أن يرى بعينه دون وسيط - ، رغبة تملكته لظننل فبا
تحقيقها كخطر شوء في الحياة ولم يستطع لها مقاومة فابتسم الى الفناء
وهو يهز رأسه هزة حكيم كأنما تقول « يا لها من أيام كلها عجائب » ثم
سألها بلهجة من يدفعه حب الاستطلاع وحده :

- الا أستطيع أن أراه من حيث لا يرانى ؟

فقال معترضة :

- امرك عجيب وما الدامى الى هذا التجسس !

فقال يرجاء :

- منظر يستحق المشاهدة فلا خرمتنى منه !..

فضحكت باستهانة وقالت :

- عقل طفل في جسم جميل ، اليس كذلك يا جملى ؟! .. ولكن لا عانى

من خيب لك رجاء .. انزرو في الدهليز وسادخل عليهما بطبق من الفاكهة

تاركة الباب مفتوحا حتى أرجع ..

وغادرت الحجرة فتبعها على الأثر بقواد خافق وانزوى في ركن من

الدهليز المظلم على حين تابعت المادة سيرها الى المطبخ « وبعد قليلين

عادت حاملة طبقا من الصنب فالجحت الى الباب الذى ينبعث منه الفناء

فنقرت عليه ، وانتظرت دقيقة ثم دفعته ودخلت دون أن تفلقه وراءها . هناك بدا مجلس الطرب في صدر الحجرة تتوسطه زبيدة محتضنة الصود وهي تلعب بالوتر بأناملها وتغنى « يا مسلمين يا أهل الله » وعلى كتب منها جلس « أبوه » دون غيره - وقد اشتد خفقان قلبه لدى رؤيته - متجردا من جنته مشمرا عن ساعديه راعشا الدف بين يديه متطلعا الى العالة برجه يقطر بشاشة وبشرا . لم يلبث الباب مفتوحا الا ريثما رجعت زنوبة ، دقيقة او دقيقتين ، ولكنه رأى فيهما منظرا عجبا « حياة غامضة ، قصة طويلة عريضة ، استيقظ في أعقابها كالذى يستيقظ من نوم طويل عميق على قلقة زلزال عنيف ، رأى في دقيقتين عمرا كاملا ملخصا في صورة كمن يرى في حلم هنيئة صورة جامعة لأحداث شتى يستغرق وقوعها في عالم الحقيقة أموما طويلة ، رأى أباه حقا « أباه دون غيره من البشر ، ولكن لا كما تعود أن يراه ، فلم يسبق له أن رآه متجردا من جنته في جلسة مريحة مناسبة مع سجيته ، ولا رأى شعره الفاحم ثائر الأطراف كأنما جاء يعدو حاسر الرأس ، ولا رأى ساقه العارية كما لاحظت على حافة الدبوان تحت ذيل القفطان المنحسر « ولا رأى - أي والله - الدف بين يديه يرعش باعثا شخصيته الراقصة المتقطعة بالنقر الرشيق ، ولا رأى - ولعله أعجب ما رأى - هذا الوجه الضاحك المتألق الريان بالود والصفاء الذي أذهله كما أذهل كمال من قبل حين رآه يضحك أمام الدكان يوم قصدها مدفوعا برغبته في الإفراج عن أمه ، رأى هذا كله في دقيقتين ولما أغلقت زنوبة الباب وعادت الى حجرتها لبث بموقفه يستمتع الى الغناء وشخصية الدف برأس دائر ، نفس الصوت الذي استمع اليه حال دخوله البيت ، ولكن أي تغير امتور الأثر الذي ينطبع منه على نفسه ، أي معان وصور جديدة بنقلها الآن الى وجدانه ! كرنين جرس المدرسة يهش له العفل اذا سمعه وهو غريب عنها وينقلب في أذنيه نذيرا لمتاعب جملة اذا سمعه وهو ضمن تلاميذها . ونقرت زنوبة على الحجرة كأنما تدعوه ليلحق بها فأفاق من غيبوبته ومضى اليها وهو يحاول أن يتمالك نفسه كيلا يبدو أمامها مضطربا أو ذاهلا فدخل وعلى شففيه ابتسامة عريضة ..

... هل أتاك نفسك ما رأيت ؟

فقال بلهجة تشي بالرضا والإرياح :

... منظر نادر ، وغناء بديع ..

... احب أن نفعل مثلهما ؟

— في ليلتنا الأولى !! .. كلا .. لا أحب أن أخلط بك شيئاً آخر ولو كان الغناء نفسه .. ؟

ولئن تكلف بادئ الأمر الحديث لبيدو أمامها — وإمام نفسه على السواء — هادئاً طبيعياً فقد انتهى إلى الاهتمام فيه بلا تكلف ثم إلى استرداد حاله الطبيعية بأسرع مما قدر . كالذي يتصنع هيئة الباكي في ماتم فيستخوط في الكآبة . على أنه ربما عاودته الدهشة فجأة فيقول لنفسه « أعجب بها من حال لم تخطر لي على بال من قبل ، أنا هنا مع زنوبة وإبي في الحجرة القريبة مع زبيدة . كلانا في بيت واحد ! » ولكنه سرعان ما يهز كتفيه ويستطرد في حديثه مع نفسه « كيف أحمل نفسي مشقة العجب لوقوع شيء باعتباره بعيداً عن التصديق ما دمت المسه واقعا . . . انه هناك فمن السخف أن أسأل ذاهلاً هل يمكن تصديق هذا .. فلا صدق ولا تعجب .. وماذا عليه من هذا ! » ولم يشعر إلى تفكيره بارتياح فحسب ولكنه فرح به فرحة فاقت كل تقدير ، لا لأنه كان بحاجة إلى مشجع ليواصل حياته الشهوية ، ولكن لأنه — كالكثيرة الغارقين في الشهوات المحرمة — يستأنس إلى الشبيه ، فكيف أن وجده في شخص أبيه — القدوة التقليدية — الذي طالما أزعجه « بشعور وبلا شعور منه ، أن يجد نفسه وإياه على طرفي نقيض . تناسى كل شيء إلا فرحته ، كأنها أمز ما ظفر به في حياته » وشعر نحو أبيه بحب وأعجاب جديدين — غير الحب والأعجاب اللذين اكتسبهما قديماً تحت ستار كثيف من الأجلال والخوف — حب وأعجاب ينبعان من أعماق النفس ويختلطان بجلودها الأولى ، بل كأنهما وحب الذات والأعجاب بها شيء واحد ، لم يعد الرجل بعيداً عزيز المثال مغلق الأبواب ولكن دانياً قريباً قطعة من نفسه وقلبه ، أباً وابناً ، روحاً واحداً ، ليس الرجل الذي يترعرع الدف في الداخل السيد أحمد عبد الجواد ولكنه يأسين نفسه ، كما يكون وكما يحب أن يكون ، وكما ينبغي أن يكون ، لا يفرق بينهما إلا عبارات ثانوية من العمر والتجربة « هتينا لك يا والدي اليوم اكتشفتك ، اليوم عيد ميلادك في نفسي ، يا له من يوم ويا لك من أب لم يكن قبل الليلة إلا نتيماً ، اشرب واطرب والصب بالدف لمباً ، ولا يد عيوشة الدفافة ، أتى فخور بك ، هل تقنى أيضاً يا ترى ؟ .. »

— ألا يغنى السيد عبد الجواد أحياناً ؟

— ألا زال فكري مشغولاً به ؟ يا ويل الناس من الناس . . . بل يغنى أحياناً يا جملي .. يشترك في الهنك إذا سكر ..

- وكيف صوته ؟

- غليظ جميل كعنته ..

« إلى هذا الأصل ترجع الأصوات التي تغنى في بيتنا » الجميع يغنون ، أسرة عريقة في الطرب ، ليتنى اسمعك ولو مرة ، لا احفظ لك في ذاكرتى الا الزمق والنهر ، غنوتك الوحيدة المشهورة بيننا « يا ولد - يا نور - يا بن الكلب » اريد ان اسمع منك « الوداد في الملاح صدف » أو « حبيت جميل » كيف تسكر يا أبى ؟ كيف تعربد ؟ ينبغي ان اعرف لاحتلدي مثالك وأحى تقاليدك « كيف تعشق ؟ كيف تعانق .. »

وانتبه الى زنوبة فراها امام المرأة وهى تسوى اهداب شمرها بأناملها وقد لاح ابطها من فرجة القستان املس ناصعا يتصل منحدره بأصل نهد كقرصة الصجين فسرت في بدنه سكرة الهياج وانقض عليها كأنه فيل ينقض على غزال ..

- ٤ -

وقفت ثلاث سيارات تطوم بتقديمها بعض الأصدقاء امام بيت السيد احمد في انتظار العروس وحاشيتها لحملهن الى بيت آل شوكت بالسكرية ، كان الوقت أصيلا وقد انحسرت أشعة شمس الصيف المائلة عن الطريق واستقرت على البيوت المواجهة لبيت العروس « ولم تكن قمة مظاهر تدل على عرس ، اللهم الا الورود التي أزينت بهما اولى السيارات الثلاث فلفتت انظار اصحاب الدكاكين القريبة وكثير من المارة ، ومن قبل ذلك اليوم تمت الخطبة ووردت الهدايا ونقل الجهاز وعقد القران فلم تنطلق من البيت زغرودة أو تعلق ببابه زينة أو تشي بما يدور داخله علامة من علامات الأفراح المألوفة التي تفساخر الاسر باعلانها ، في امثال هذه المناسبات وتعمل بسوانحها لتفصح عن مكنون حنينها للمرة بالضياء والرقص والزغاريد ، ثم كل شيء في سميت وهندوه فلم يدر به احد الا الأقارب والأصدقاء وخاصة الجيران ، وأبى السيد أن يتزحزح عن لزمته أو أن يسمح لاحد من آل بيته بان يتزحزح عنه ولو ساعة واحدة » وفي ظل هذا الجو الصامت غادرت العروس والمدموات البيت رغم احتجاج أم حنفي على الخرجة الصامتة ، فمرقت عائشة الى السيلة في سرعة خاطفة كأنها تخاف أن يشتمل

فستان العرس أو فئاضه الحريري الأبيض الموشى بالفل والياسمين تحت نظرات المتعلمين ، وبعثتها خديجة ومريم وبعض الفتيات ، واستقلت الأم: وبعض النسوة من الأهل والجارات السيارتين الأخريين - على حين اتخذ كمال مجلسه انى جانب سائق سيارة العروس ورغبت الأم في ان يمشى الركب الى السكرية عن طريق الحسين لتلقى نظرة جديدة على مقامه الذى كلفها الشوق اليه قبل ذلك غالبا ولتستوهب صاحب المقام البركة لعروسها الحناء ، فاخترقت السيارات الطرق التى قطعتها هى ذلك اليوم مع كمال ، ثم مالت الى الغورية عند المنعطف الذى كادت تلتقى فيه حنفها حتى وقفت بهن عند بوابة المتولى امام مدخل السكرية الذى يضيق من دخول السيارات ، وترجلن جميعا ودخلن العطفة فطالعتن معالم الزينات وهرع اليهن غلمان الحارة هائفين وتمالت الزغاريد من بيت آل شوكت ، أول بيت الى يمين الداخل - حيث ازدحمت نوافذه برعوس المطلات المزفردات ، ووقف عند مدخله العريس خليل شوكت وشقيقه ابراهيم شوكت وياسمين وفهمى ، وتقدم خليل مبتسما من العروس ومنحها. ساعده فارتبكت ولم تبد حراكا حتى يادرت مريم الى يدها فشبكته بساعده ، ثم سار بها الى الداخل مارا بعذاء الفناء المزدحم والورد والملبس ينهال على اقدامها وعلى اقدام من تبعنها من حاشية العروس حتى وارانن باب الحريم ، ومع ان قران عائشة بخيل ثم قبل ذلك اليوم بشهر أو أكثر الا أن منظر اشتباكهما وسيرهما معا لاقى من ياسمين وفهمى - والاخير خاصة - دهشة مقرونة بالحياء وشعورا بالانكار أشبه كان جو أسرهما لا يهضم حتى طقوس حفلات الزفاف المشروعة ، وبدا هذا الأثر بصورة أوضح عند كمال الذى جعل يجذب أمه من يدها في انزعاج وهو يشير الى العروسين اللدين يتقدمان الجميع على السلم كأنه يستعديها على دفع شر قطيع ، وخطر للشابين أن يسترقا النظر الى وجه ابيهما ليريا أى أثر تركه ذلك المنظر القريد ، فشعلا المكان بنظرة سريعة ولكنهما لم يبقا له على أثر ، لم يوجد عند المدخل ولا فيما يلى هذا من فناء البيت الذى اصطفت به الأرائك والمقاعد وأقيمت في صدره منعة الفناء والواقع أن السيد خلا الى نفر من خاصة أصدقائه بمنظرة الفناء فلم يفارقها مذ حل بالبيت مصمما على الا يفارقها حتى ختام الليلة بمنعدا بنفسه عن « الجمهور » الصاحب خارجها ، لم يكن أشد احراجا لنفسه من الظهور بين آله في ليلة زفاف ، اذ لا يرضى أن ينشر فوقهم رقابنه

في يوم خالص للسرور ، ولا يطيق من ناحية أخرى أن يشهد عن كذب انطلاقهم مع دواعي الفرح ، وفضلا عن هذا وذلك لم يكن أكره لديه من أن يرى - بينهم - على غير ما عهدوا من وقوف صارم ، ولو كان الأمر بيده لثم الرفاف في صمت شامل ولكن حرم المرحوم شوكت وقفت من اقتراحاته في هذا الشأن موقف معارض لا تلين صلابته ، وأبت إلا أن تحيها ليلة حافلة فانفتحت على أحيائها مع العالة جليطة والمغنى صابر ، وبدا كمال القربى انتهاجه بما أتيح له من حرية وسرور كأنه عريس الليلة ، وكان أحد أفراد قلل أبيح لهم التنقل كيغما شاءوا بين الحرم في الداخل وبين مجلس الطرب في فناء الدار ، لبث طويلا مع أمه بين النساء منتقلا طرفه بين زينتهن وحليهن مصفيا إلى دهبائهن وأحاديثهن التي يستأثر الزواج بخلاصتها ، أو منصتا معهن إلى الصالة جليلة التي تصدرت البهو كالحمل ضخامة وزينة وراحت تنشد الطقاطيق وتعاقر التراب جهارا ، فاستانس إلى الجو الضاحك لقرايته وجاذبيته - والأهم من هذا كله - لوجود عائشة على حال من التبرج لم يحلم بها من قبل ، وشجعت أمه على البقاء ليظل تحت رعايتها ، بيد أنها عدت عن موقفها بعد حين واضطرت إلى أن تحثه همسا على الانتقال إلى مجلس أخويه لأمر لم تتوقع حدوثها . من ذلك ما بدا من اهتمامه بعائشة ، بفستانها حيناً وبزواجها حيناً آخر ، فخييف منه على هندامها ، أو ما بدر منه من ملاحظات صبيانية صريحة نحو بعض السيدات . كما هتف بأمه مرة وهو يشير إلى امرأة من آل العريس قائلا : « أنظري يائنه إلى أنف هذه الست . . اليس أكبر من أنف أبه خديجة » أو ما فاجأ به الجميع وجليلة تفنى من الاشتراك مع التخت في ترديد « بمامه حلوه . . ومنين أجيبها » حتى دعته العالة إلى الجلوس بين أفراد تختها ، بهذا وغيره . جذب الأنظار إليه فاخلت المدعوات في مداميته ولكن أمه لم ترجع إلى الضجة التي أثارها ، وآثرت على كره منها - اشتقاها على البعض من عبثه واشتقاها عليه من أمين المعجبات - أن تحمله على مفادرة المكان ، انضم إلى مجلس الرجال ، وتردد بين الصفوف ، ثم وقف بين فهمي وياسين حتى ختم صابر دور « بس ليه تعشق يا جميل » واستأنف تجواله حتى مر بالمنظرة فأغراه حب الاستطلاع بالنظر إلى داخلها فمد رأسه وما يدري إلا وعيناه تلتقيان بعيني والده فتسمر في مكانه وعجز عن استردادهما ، وراه أحد أصدقاء أبيه - السيد محمد عفت - فناداه فلم يجد بدا من تلبية النداء ليتفادى من غضاب أبيه فتدأى من الرجل

على كره وخوف حتى وقف أمامه منتصب القامة مضغوط اللوامع الى
جانبه كأنه عسكرى فى طابور ، وصافحه الرجل قائلا :

- ماشاء الله .. فى اى سنة يا عم ؟

- سنة ثلاثة وأربع ..

- عال .. عال .. سمعت صابر ؟

ومع أنه كان يجيب على أسئلة محمد عفت الا انه راعى من يادى
الامر أن تكون اجاباته بحيث ترضى اياه ... فلم يدر كيف يجيب على
السؤال الأخير أو أنه تردد قبل أن يعد الاجابة ولكن الرجل بادره متلفعا :

- الا تحب الغناء ؟

فقال الغلام بتوكيد :

- كلا ..

وبدا من بعض الحاضرين مايدل على أنهم سيعلقون على هذه الاجابة -
آخر ماينتظر من شخص ينتمى الى عبد الجواد - مازحين - ولكن السيد
حذرهم بمينيه فأمسكوا ، أما السيد محمد عفت فعاد يسأله :

- الا تحب أن تسمع شيئا ؟

فقال كمال وهو يلحظ اياه :

- القرآن الشريف ..

فتمالت أصوات الاستحسان وسمح للغلام بالانصراف فلم يثبات له
أن يسمع منا قبل عنه وراء ظهره حين قهقه السيد الفار قائلا :

- أن صح هذا فالغلام ابن زنا ..

فضحك السيد أحمد عبد الجواد وقال وهو يشير الى حيث كان يقف
كمال ...

- هل رأيت أمكر من ابن الكلب الذى يرمى الثقوى أمامى .. رجعت
مرة الى البيت فترامى الى صوته وهو ينفى « يا طير يا الى على الشجر »
فقال السيد على :

- آه لو رأيتك وهو ينصت بين أخويه الى صابر وشفتاه تتحركان مع
أغناء فى انسجام تام ولا انسجام أحمد عبد الجواد نفسه ..
على حين خاطب محمد عفت السيد أحمد متسائلا :

- المهم أن نخبرنا هل أعجبك صوته فى دور « يا طير يا الى على
الشجر » ؟

فضحك السيد قائلا وهو يشير الى نفسه :

- ذاك الشبل من هذا الأسد !

فنهف الفلر قائلا :

— الله 'يرحم اللبؤة الكبيرة التى انجبتكم ..

غادر كمال المنطرة الى الحارة وكأنه يفيق من كابوس ووقف بين الفلمان الذين ازدهم بهم الطريق ، وما لبث ان استعاد ارتياحه فتمشى مزهوا بلباسه الجديدة « مفتبطا بحريته التى جعلت من المكان كله — فيما عدا المنطرة المخيفة — مجالا مباحا لقدميه دون معترض او رقيب ، فأى ليلة هذه فى الزمان ! شيء واحد جعل يتفص عليه صفوه كلما خطر على فؤاده هو انتقال عائشة الى هذا البيت الذى باتوا يدعونه « بيتها » هذا الانتقال الذى نفذ على رغمه دون أن يسلط على أحد اقناصه بوجاهته أو فائدته ، تسامح طويلا كيف يسمح أبوه به وهو الذى لا يسمح لظل امرأة من آله بأن يلوح وراء خصاص النافذة فتلقى الجواب ضحكا عاليا ، وسأله أنه فى عتاب ، كيف تفرط فى عائشة لحذ النزول عنها للغير فاجابته بأنه سيكهن يوما ويأخذ مثلها من بيت أبيها فتشيع اليه بالفاريد ، وسأل عائشة هل يسرها حقا أن تهجرهم فاجابت أن لا « ولكن الجهاز حمل الى بيت الرجل الغريب ولحقت به عائشة التى لا يطيب له الرى الا من موضح شفتيها ، حقا أن الفرح الزاهن ينسى أشياء ما كان يتصور أنه يتساها لحظة ولكن خاطرة الاسى تفشى فؤاده الجدل كما تفشى السحابة الصغيرة وجه القمر فى ليلة صافية السماء ، ومن عجب أن سروره بالانساء تلك الليلة لاقى أى سرور عداه « كاللعب مع الفلمان أو مشاهدة النساء والرجال فى مرحهم المطلق أو حتى عيش السراى والالطفية على مائدة العشاء ، ولئن أدهش اهتمامه الجدى بسماع جلييلة وصابر الذى لا يتفق مع سنه كل من لاحظته من النساء والرجال فلم يدهش أحدا من أسرته التى تعرف سنابته فى الغناء مع معلمته عائشة كما تعرف حسن صوته الذى تعدده أحسن أصواتها بعد عائشة وإن كان صوت الأب — الذى لا يسمعونه الا مزجرا — أحسنها جميعا ، وقد استمع كمال طويلا الى جلييلة وصابر ولكنه على غير المنتظر وجد غناء الرجل وعزف تغته أحب الى قلبه وأخذ لنفسه « قير سخت منه فى ذاكرته جعل غنائية مثل « تمسحق ليه ... علشان كده » جعل يرددها بعد ليلة الوفاف طويلا فى سقيفة اللبلاب والياسمين فوق سطح بيتهم ، وشكرت أمينة وخديجة كمال فى بعض ما اتيح له من أسباب السرور والحرية ، فلم يسبق لهما — مثله — أن شهدا ليلة كتلك الليلة بما حظلت من انس وطرب ومرح ، وأبهج أمينة خاصة مالاقت من الرعاية والمجاملة بصفتها أم العروس ، هى التى لم

ننعم في حياتها برعاية أو مجاملة ، حتى خديجة اختفى همها في أنوار
الفرح كما تختفى الظلمة عند اشراق الصباح نسيت أحزانها بين الضحكات
الناعمة والأنغام العذبة والأحاديث الطيبة ، وازدادت لها نسيانا بفضل
حزن جديد خالص الطوية منشؤه شعورها بفراق عائشة الوشييك ،
شعور أثمر حبا وعطفا خالصين فتوارت الأحزان القديمة أمام الحزن الجديد
كما تتوارى الأحقاد أمام الأرباحية ، أو كما يقع لشخص حبال آخر يحب
منه جانبا ويكره جانبا أن تتوارى - ساعة الفراق مثلا - الكراهية الجانب
أمام الحزن على الجانب الآخر ، هذا الى ماشاع في نفسها من ثقة حين
تبدت في زينة. أضفت على جسمها ووجهها سواء لفت إليها انظروا بعض
النساء فلهجن بالثناء عليها ثناء ملأها أملا واحلاما عاشت بها زمنا
وعسلا ..

وجلس ياسين وفهمى جنباً لجنب : يراو حان بين السمر والسماع .
وجعل خليل شوكت - العريس - ينضم اليهما بين ساعة وأخرى كلما
وجد فرصة بين اشغال ليلته الشاقة المتعبة ، وبالرغم من الجوى المشيع
بالبهجة والطرب انطوى ياسين على قلق فارتسمت في مينيته نظرة شرود
مزمنة وراح يسائل نفسه بين حين وآخر ترى هل يتاح له أن يروى ظمأه
ولو بكاس أو بكاسين ؟ لذلك مال مرة على اذن خليل شوكت - وكان
صديقا للأخوين وهمس قائلا :

- ادركنى قبل أن تضيق الليلة ...

فقال له الشاب وهو يغمز له بمينيته مطمئنا :

- أفردت مائدة في حجرة خاصة لامثالك من الأصدقاء ..

عند ذاك اطمأن باله وعلاودته حيويته للسمر والسماع والسماع : لم
يكن في نيته أن يسكر ، ففى مثل هذا المكان الحافل بالأهل والمعارف يعد
التقليل من الخمر قوزا كبيرا ، خاصة وأن والده وإن انزوى في المنزلة -
غير بعيد ، فلم يكن وقوفه على أسرار حياته بمزحزحه عن مكانته التقليدية
من نفسه ، لم يزل قائما بحصنه الحصين من المهابة والأجلال ، ولم يزل
هو بموقف الطاعة والعبودية ، حتى السر الذي أطلع عليه خفية لم يفكر
في البوح به لأنسان ولا لفهمى نفسه أقرب المقربين اليه ، لهذا كله قنع من
باديء الأمر بكاس أو بكاسين يتملق بهما رغبته الجائعة . ويتهيأ بهما
لتلذذ المرح والسمر والطرب وغيرها من المسرات التي لم يعد لها عنده
طعم بقر شراب . فهمى بخلاف ياسين - لم يجد ، أو لم يطمئن الى أنه
سيجد ريا لظمئه ، ثار شجنه من حيث لا ينتظر عند مجيء الصروس ،

ذهب مع العريس وياسين لاستقبالها بقلب خلى فوق بصره على مريم. وهى تسير وراء العروس مباشرة ومتألقة الثغر ابتسامة تحية للمكان كله ، لاهية بالرفاريد والورود عنه ، وقد اشفقناها الحيرى عن ديباجة وجهها الصافى « فاتبها نظره بقلب خافق حتى واراها باب الحريم ، ثم عاد الى مجلسه مزلول النفس كأنه قارب تعرض بفتة لاعصار ، بيد انه كان قبل رؤيتها هادئ النفس لاهيا بسجون السمر شأن السنالى الناسى : والحق تمر به اوقات فيجد نفسه على هذه الحال من السلو والنسيان كان قلبه يستجم من العناء ، ولكن ما أن تخطر خطرة أو تهفو ذكرى ، أو يجرى اسمها على لسان ، أو ، حتى يخفق فؤاده ألما ، ويفر الحسرة تلو الحسرة ، كالضرس المسوس الملهب تجيء عليه فترة فيسكن المله حتى اذا هرس لقمة أو مس جسما صلبا انفجر به الألم وهناك يقرع الحب أضطعه من الأداخل كأنما يروم متنفسا ، صائحا بأعلى صوته انه لا يزال حبسا لم يطلق سراحه العزاء أو النسيان . طالما تمنى لو يمسى عنها الراقبون حتى يستوى على قدميه رجلا حر التصرف فى تقرير مصيره . وقرب امنيته كبر الأيام والأسابيع والأشهر دون أن يتقدم لها خاطب ، ولكنه لم ينعم بالطمأنينة الحقبة « ولم يزل عرضة للقلق والخوف يتناوبانه الحين بعد الحين ينغصان صفوه ويكتران أحلامه ويخلقان له ضروبا من الألم والغيرة أن تكن وهمية فليست دون الواقع . فيما لو تحققت - ضراوة وقساوة ، حتى بات التمنى نفسه وتأخر وقوع البلاء من بواعث تجدد القلق والخوف وبالتالي الألم والغيرة فود كلما اشتد به المذاب لو يقع البلاء ليلقى نصيبه من الحزن دفعة واحدة لعله بعد ذلك يبلغ بالياس ما لم يبلغ بالأمانى العابثة من الراحة والسلام ، ولكنه لم يستسلم للشجن فى مجلس طرب تكتنفه انظار الأصدقاء والأقرباء ، الا أنه كان تلقى من منظر مريم وهى تسير وراء أخته « انرا » لا يمكن أن يمضى بلا رد فعل شمسوس ولما لم يسمعه أن يجتريه أحزانه وأن يجلو المستور من نفسه فقد استهلكته - بطريقة عكسية - بالاهراق فى الحديث والضحك والتظاهر بالغبطة والسعادة ، على أنه كان كلما خلا الى نفسه ولو لحظات شعر فى أمصاقه بعزلة قلبية عما حوله ، وأدرك مع مرور الوقت أن رؤيته مريم وهى تخطر فى معية العروس قد هيئت حبه كما تهيج فؤوساء مفاجئة مهموما ذا قابلية للأرق ، وأنه لن ينعم على الأقل هذه الليلة - بصدر مستقر ، وإن شيئا مما يدور حوله لن يستطيع أن ينتزع من مخيلته صورتها أو الابتسامة التى حيث بها جو الاستقبال الحار المشبع بالرفاريد والورود ، ابتسامة

مدبة صافية وشت بقلب خلى متشرف للهدوء والسرور ، اجتمعة
لا يوحى رواؤها بأنه يمكن أن ترسم على موضعها من الشفتين تقلصات
الأم ، فحر منظرها قلبه وكاشفه بأنه يكابد الألم منفردا ويحمل مناصبه
وحده ، ولكن الا يقهقه هو الآن عاليا . يحرك رأسه مع الانقسام كالمنبسط
الطروب ؟ .. الا يجوز أن يخدع الناظر بحاله ويظن به ما ظن هو بها ؟ .
وجد في تفكيره شيئا من العزاء ولكن ليس اوكد من عزاء المصاب بالتيفود
حين يسائل نفسه « الا يحتفل أن اشفى كما شفى فلان الذى احبب
به قبلى ، وما لبث أن ذكر رسالتها التى عاد بها كمال اليه منذ اشتهر وهى
قل له انها لا تترى ماذا تفعل لو تقدم لها خاطب أثناء هذه المدة الطويلة
من الانتظار .. وساعد كما تسأل عشرات المرات من قبل هل تمة عاطفة
وراء هذه الكلمات ؟ ... أجل لا يستطيع انسان مهما بلغ به الثمنت أن
يؤاخذها على كلمة منها ، بل لا يستطيع أن يتجاهل ما تنقسمه من عقل
وحكمة ولكن هذا نفسه ما اشعره بالعجز حيالها وما احقنه بالتالى عليها ،
اذ يندر أن يرضى العقل والحكمة طموح عاطفة لا تعرف بطبعها الحدود ،
وعاد إلى الحاضر ، إلى مجلس الطرب الى الحب الهائج ، ليست رؤيته لها
وحدها التى رجته هذه الرجة العنيفة ، فلعل ذلك لأنه رآها لأول مرة ،
في مكان جديد - فناء بيت آل شوكت - بعيدا عن داره التى لم يرها
خارج نطاقها من قبل « كان وجودها الدائم في المقام القديم قد سلكها في
آلية العادة اليومية على حين نعت ظهورها المفاجيء في المكان الجديد -
ذلك الظهور الذى خلقها في عينيه خلقا جديدا - حياة جديدة في وجدانه ،
ايقظت الحياة الأصلية الكامنة ، ثم تعاونتا معاً على أحداث هذه الرجة
العنيفة « ولعل ذلك أيضا لأن وجودها بعيدا عن بيته وما يقترن به من
تقاليد صارمة أقامت بينه وبينها سدا من اليأس ، وجودها في جو من
الحرية والانطلاق ، وعلى حال لم يعدها من التبرج والحركة « وجودها في
بيئة الرفاف وما توحى به من خواطر الحب والوصال ، كل أولئك أطلقها
من قمقمها إلى حيث براها القلب أملا غير مسير وكانما تقول له « انظر
ابن . ترانى الآن « ماهى الا خطوة اخرى فتجدنى بين ذراعيك « ولكن ما
لبث هذا الأمل ان ارتطم بالواقع الشائك مسهما في أحداث تلك الرجة
العنيفة ، ولعل ذلك أيضا لأن رؤيتها والمكان الجديد زادتها رسوخا في
نفسه وتغلغلا في حياته ونشوبا في ذكرياته ، فان الصور تنعق في انفسنا
باندماجها في مختلف الأماكن التى تمتد إليها تجاربنا ، وكما اقترنت مريم
قديما بسطح البيت وبستان اللبلاب والياسمين وكمال وتسميع الكلمات

الانجليزية ومجلس القهوة وحديثه مع أمه في حجرة المذاكرة والرسافة التي صاد بها كمال فبمقترون منذ الليلة بالسكينة وفناء آل شوكت ومجلس الطرب وفناء صابر وزفاف عائشة وغير ذلك مما ينشال على سمعه وبصره وكافة حواسه ومثل هذه العملية .. لا يمكن أن تتم دون أن تشترك في أحداث الرجة العنيفة التي دوخته . وحدث في فترة الاستراحة أن تراسى صوت العالة إلى مجلس الرجال من التوافد المطلة على الفناء وهي تغنى « حبيبى غاب » فنشط إلى السماع باهتمام شديد وجمع حواسه كلها في النغمات ، لا لأن صوت جليلة أعجبه ولكن لظنه أن مريم تنصت إليها في تلك اللحظة لأن الجملة الغنائية تخاطب أذنيهما في وقت واحد معا ، لأنها ألقت بينهما على جال واحدة من الانصات وربما من الاحساس « لأنها خلقت لهما موعدا يلتقيان فيه بروجهما ، وحمله هذا كله على احترام الصوت وحسب النغمات كى يجتمع بها في أحساس واحد ، وحاول طويلا أن ينفذ إلى نفسها بالرجوع إلى نفسه « أن يتلمس ذبذبات تأثرها بمتابعة ذبذبات تأثره ، ليعيش في ذاتها لحظات بلا حجاب على بعد المسافة وكثافة الجدران ، وحاول إلى هذا أن يستشعر الجمل الغنائية عن آثارها في النفس المحبوبة « ماذا تركت في قلبها جملة « حبيبى غاب » أو « بقي له زمان ما يعائش جواب » لا ترى هل غانت في ليج الذكريات ؟ .. أو لم تنحسر موجة منه عن وجهه ؟ .. ألم ينقبض قلبها لشبكة ألم أو لحزة حرة لا أم لها سادرا طوال الوقت لا يجد في النغمة إلا فرحة الطرب ؟ ... وتصورها وهي تهب انتباهها للنغم سافرة متبرجة الحيوية أو نفرها يفتن عن ابتسامه كتلك التي لمحها على شفيتها عند مجيئها فآلمته لأنه توسم فيها رمز السلو والنسيان ، أو وهي تحدث إحدى اختيه كما يحلو لهما كثيرا وهو ما يحسداهما عليه على حين لا يجدان فيه الأمر الذي يدهشه لحد الانزعاج الا حديثا عاديا كسائر الأحاديث التي يستبكان فيها مع غيرها من فتيات الجيران ، أجمل طالما عجب لموقف اختيه منها « لا لأنهما لا يكثران لها فالحق انهما يحبانها ، ولكن لأنهما يحبانها كما يحبان غيرها من فتيات الجيران كأنها مجرد « فتاة » من فتيات الجيران ، وكيف يلقيانها بترحيب عادى دون أن يضطرب لهما نفس كما يلقى هو أى فتاة عابرة أو أيا من أقرانه طلبة مدرسة الحقوق ، وكيف يتحدثان عنها فيقولان « مريم قالت أو مريم فعلت » وينطلقان بالاسم كما ينطلقان بأى اسم .. أم حنفى مثلا كأنه ليس الاسم الذى لم ينطق به على مسمع من غيره إلا مرة أو مرتين وهو يعجب لموقعه من أذنه أو كأنه ليس الاسم الذى

لا ينطق به في وحدته الا كما ينطق بالاسماء المبجلة المنقوشة في خياله
بتهاويل الاحلام التي لا ينطق بأحدها حتى يردف « رضى الله عنه »
أو « عليه السلام » . كيف اذن عطل الاسم - بل الشخص نفسه -
عندهما من سحره وقديسينه ؟ . . وعند ما انتهت جلييلة من الأغنية
عالي الهتاف والتصفيق فركز فيه انتباهه باهتمام له تحط الأغنية
نفسها بمثله لأن حنجرة مريم وبديها اشتركت فيه . ونمى لو كان
بوصفه أن يميز صوتها من تلك الأصوات وأن يفرز خصيفتها من ذلك
التصفيق ولكن لم يكن ذلك بأسهل من تمييز صوت موجة بالذات من
هدير الأمواج المتلاطمة على الشاطئ . على أنه وهب حبه للهتاف كله
والتصفيق كله بلا تمييز كالأم التي يترامى الى سمعها أصوات التلاميذ
من المدرسة التي يتبعها ابنها فتدعو لهم جميعا بالبركة والسلامة .
لم يكن أشبه بفهمي في عزلته الباطنية - وإن اختلفت الأسباب - من
أبيه الذي لزم النظرة بين نفر من خاصة خلانه ، حتى الأصدقاء الذين
لم يطبقوا التوقر ، والغناء يجلجل في الخارج . . انقضوا من حوله وتفرقوا
بين المستمعين يطربون ويلهون ، فلم يبق معه الا المنفر الذين مجله
أحب اليهم من اللهو نفسه فلبثوا جميعا في رزاة غير معهودة كأنما
يؤدون واجبا أو يشهدون مأثما ، هذا ما قدره من قبل ، حين دعاهم
السيد الى ليلة الزفاف ، لما خبروه من طبيعته المزدوجة التي عرف
بجانب منها بين أصدقائه وبالجانب الآخر بين آل بيته ، ولم يفهم وجه
من وجوه التناقض بين مجلسهم الوقور هذا الذي يحتفلون فيه « ليلة
زفاف » وبين مجالسهم المسائية المربدة التي لا يحتفلون فيها بشيء !
وما عتصموا أن جعلوا من توقرهم موضوعا للمزاح الخفيف الهادئ فما
أن علا صوت السيد عفت مرة وهو يضحك حتى يأنس السيد الفلر
واضعا سبابته على شفتيه كأنما يأمره بخفض صوته وهمس في أذنه
محذرا زاجرا نحن في فرح يا رجل ! . . ومرة أخرى وكان الصمت قد
غلبهم مليا فاذا بالسيد على يقرب عينيه في وجوههم ثم يقول رافعا يده
الى رأسه كالشاكو « شكر الله سعيكم » وعند ذلك دعاهم السيد الى
اللقاء بصحبته في الخارج ومشاركتهم لهوهم ولكن السيد عفت خاطبه
بلمحة تنم عن شديده العتاب قائلا : نتركك في مثل هذه الليلة ؟ . .
وهل يعرف الصديق الا عند الضيق فما تمالك السيد أن ضحك قائلا :
ما هي الا عدة ليالي زفاف أخرى حتى يتوب الله علينا جميعا . . على
أن ليلة الزفاف تضيمنت في نظر السيد أحمد معاني أخرى غير التوقر

الاجبارى فى مجلس انس وطرب ، عطاني تخصصه وحده . كآب ذى طبيعة
 خرفت المألوف من الطبايع ، فلم يرل يجد لفكرة زواج كرمته احساسا
 غريبا لا يرفاح اليه وان لم بقره عقله أو دينه ، لا يعنى هذا أنه . ود الا
 تتزوج كرمته ، فالحق أنه كسائر الآباء جميعا رجا السنر لفتاتيه ،
 ولكن لهله تمنى كثيرا لو لم يكن الزواج الوسيلة الوحيدة لهذا « السنر »
 ولهله تمنى . لو كان الله قد خلق البنات على طبيعة لا تحتزم الزواج ، أو
 لهله تمنى فى الأقل لو لم يكن أنجب أنثا . قط ، أما . وتلك أمانى لم تتحقق
 ولا سبيل الى تحقيقها فلم يكن . يد من أن يرجو الزواج لفتاتيه ولو كما
 يرجو الانسان أحيانا - لياسه من دوام العمر - مينة شريفة . أو مينة
 مريحة ! طالما أفصح عن نفوره هذا بسبل متبانية سواء عن شعور أو
 لا شعور ، فرجنا حدث بعض خلصاله قائلا : « تسألنى عن أنجب
 الاناث ؟ .. انه شر لا حيلة لنا فيه ولكن الشكر الى الله . واجب على أى
 حال ، لا يعنى هذا انى لا أحب ابنتى فالحق انى أحبهما كما أحب ياسين
 وفهمى وكمال سواء بسواء ولكن كيف يطمئن خاطرى وأنا أعلم بأننى
 سأحملها يوما الى رجل غريب مهمسا بيد لى من ظاهره فالله وحده
 المطلع على باطنه ؟ .. ما حيلة البنت الضعيفة حيال رجل غريب وهى
 بعيدة من رعاية أبيها ؟ .. وكيف يكون مصيرها لو طلقها يوما وقد مات
 أبوها فلجات انى بيت أخيها لصيش عيشة المنبوذين ؟ ! لست أخاف
 على أجد من ابنتى لأنه مهما يحدث لأيه من أمر فهو رجل قادر على
 أن يواجه الحياة أما البنت ... اللهم أحفظنا ! أو يقول فيما يشبه
 الصراحة « البنت مشكلة حقاً .. الا ترى أنا لا نألو أن تؤدبها ونهذبها
 ونحفظها ونصونها ؟ .. ولكن الا ترى أنا بعد هذا كله نحملها بأنفسنا
 الى رجل غريب ليفعل بها ما يشاء .. الحمد لله الذى لا يحمى على
 مكروه سواء .. » وتجسم هذا الاحساس التلق الفريب فى النظرة
 الانتقادية التى والى بها خليل شوكت « المريس » نظرة متعسفة عيابة
 ابت أن ترجع قبل أن تظفر بعيب يرضى تعنتها ، كأنه ليس من
 آل شوكت الذين الفت بينه وبينهم اسباب الودة والولاء من قديم
 الزمان ، أو كأنه ليس الشاب الذى شهد له كل من رآه بالرجولة
 والجمال والوجاهة ، لم يسمه أن ينكر مربة من مزايده ، ولكنه وقف
 طويلا عند وجهه الربان ونظرة عينيه الهادئة الثقيلة الموحية . بالكسل
 فطاب له أن يستبدل بهما على ما تركه الفراغ فى حيلانه من حيوانية قائلا
 لنفسه « ما هو الا ثور يعيش لياكل وينسبام ! » . لم يكن . اعتوافه جزاياه

اولا ثم فحصه عن اى عيب ليلصقه به اخيرا الا منطقا عاطفيا يعكس ما يمكن في نفسه من رغبة في تزويج الفتاة ونفور من فكرة الزواج : فالاعتراف مهد الى تحقيق الزواج وافحص عن العيوب نفس عن الماطفة العدائية ، كمدمن الافيون الذى تسدله لذته وترعبه خطورته فينشده بكل سبيل وهو يلعنه ، بيد انه تناسى مناسره القريبه وهو بين اصدقائه الجيمين يتسلى بالحديث حيناً وبالسماح من بعيد حيناً آخر ، ففتح صدره للرضى والغبطة ودعا لفتاته بالسعادة والحياة المطمئنة ، حتى نظرت الانتقادية لخليل شوكت استحال اجساما ساخرا غير مشوب بالحنق .

وعند ما دعى المدمون الى الموائد افترق فهمى وباسين لاول مره بفقاد خليل شوكت. الاجير الى. المائدة الخاصة حيث بلل الشراب بغير حساب ولكن ياسين بدا حلرا مقدرا للعواقب فاطن قناعته بكاسين وقاوم بشجاعة - او بجبن - تيسار الشراب المتدفق حتى اذا ما لسعه النشوة الاولى فهيجت ذكرياته عن لذة النشوات ووهنت ارادته فرغب فى الاستزادة من النشوة الى القدر الذى لا يخرج من حدد الامان فتناول كاسا ثالثة ثم فر بنفسه عن المائدة الا انه - على سبيل الاحتياط او لانه لم يرل مينا فى الجنة وهينا فى النار - اخفى زجاجة مملوءة حتى النصف فى مكان خفى للرجوع اليها عند الضرورة القصوى . وعادوا الى مجلسهم بارواح جديدة راقصة الطلق منها الى الجو المحيط سرور محر من القيود ..

وفى الحريم كان المسكر قد بلغ بالعالة جليلة حد السلطنة ، واذا بها تقلب عينها فى وجوه الدعوات وتتسائل :

— من ممكن حرم السيد احمد عبد الجواد ؟

فجلبت تساؤلها الانتظار والار اهتماما شاملا حتى غلب الحياء امينة فلم تنس بكلمة وجعلت تحملق فى وجه العالة بحيرة وانكار ، ولما اعذت العالة التساؤل تطومت حرم اللرحوم شوكت بالاشارة الى امينة وهى تقول :

— ها هى حرم السيد احمد فقيم يا ترى التساؤل ؟

فتفحصتها العالة بعينين ثاقبتين ثم اطلقت ضحكة رنانة وبالت بلهجة نرم عن الرضى :

— حسناء وحق بيت الله ، ان ذوق السيد لا يجارى .

وبدت امينة كالصراة المتمترية فى حياتها ، بيد ان الحياء لم يكن كل

ما تمنّاه ، ساءلت نفسها في حيرة وانزعاج عمليّ يعنيه حديث العالة عن حرم « السيد أحمد عبد الجواد » وعن اطرائها ذوق السيد بلهجة لا يدعيها لنفسه الا الخبير به ، وشاركتها شعورها عائشة « وخديجة التي رددت عينيها بين العالة وبين بعض الفتيات من صديقاتها كأنما تسألهن عن رأيهن في « هذه المرأة السكرية » ، ولكن جلييلة لم تأبه لما أثاره كلامها من انزعاج فحولت مينيها الى المروس وتفحصتها كما تفحصت امها من قبل ثم ارمشت حاجبيها وهي تقول باعجاب :

— قمر ورسول الله « انت بنت ابيك حقاً ، ومن ير هاتين العينين يذكر من توه عينيه .. (ثم مقهمة) .. اراكن تتساءلن من اين لهذه المرأة معرفة السيد أحمد ؟! .. انى اعرفه من قبل ان تعرفه زوجته نفسها ، انه ربيب حيناً وقرين صباى ، وكان والدانا صديقين « أم تحسبين العالة لا اب لها .. كان ابي شيخ كتاب من اهل البركة ، ما رايتك يا زينة الستات .. ؟

— وجهت السؤال الاخير الى امينة فدفعها الخوف وما طبعت عليه من لمين وتودد الى ان تجيبها — وهي تقاوم ملا ركبها من ارباك — قائلة :

— رحمه الله ، كلنا أبناء حواء وآدم ..

فجعلت جلييلة تحرك راسها مئة ويسرة وهي تضيق عينيها كأنما بلغ نائرها بالدكرى وموعظتها نهايته ، او لعل راسها السكران وجد في هذه الحركة رياضة التذبحا ، ثم استطردت قائلة :

— وكان رجلاً غيوراً ، ولكنى نشأت بفطرتى لعوبا لا ابالى كأنما وضعت الفنج في المهد ، كنت اضحك الضحكة في الدور الاعلى فضطرب لها جوائح الرجال في الشارعا ، فما يبلغه صوتى حتى ينهال على ضربا ويرمينى بشر الصفات ، ولكن ما حيلة التأديب فيمن قدرت عليها فنون العشق والطرب والدلال ؟! .. تصاع التأديب هباء ، ومضى الرجل الى الجنة ونعيمها ، وقضى على بان اتخذ مما رمانى به من شر الصفات شعاراً لى في الحياة .. هي الدنيا .. ربنا يطعمكن خيرها وينقيكن شرها .. ولا حرمنا الله جميعاً من الرجال سواء في الحلال او في الحرام .. وعزف الضحك في جنبات الحجر حتى غطى على تاوهات ائدهنى التي نددت هنا وهناك ، ولعل ما استثاره قبل اى شيء آخر هو وجه المناقض بين الدعاء الاباحى الاخير وبين ما سبقه من عبارات توحى — في ظاهرها على الأقل بالجسد — والناسى ، او بين ما تقنعت به المرأة من ستر الجسد والزانة وما جهرت به اخيراً من مزاح مكشوف « حتى امينة نفسها

- وعلى رغم ارتباطها - ما تمالك أن ابتسمت وأن تكست ونجها لتواري ابتسامتها ، على أن النساء كن يستجن - في مثل هذا المجلس - لدعابات مهرجات العوالم ويرجن عجزاهن وأن خدش الحياء أحيانا كما ينفس به على طول تزمتهن ، وواصلت العالة السكرانة حديثها قائلة :
- وكان جميل الله الجنة مشواه سليم الطوية ، وأى ذلك أنه جاءني يوما برجل طيب مثله وأراد أن يزوجني منه (وكررت ضاحكة) . . .
أي زواج يا عمر ؟ . . وماذا بقى للزوج بعد ما كان مما كان ! . . وقاب لنفسى انفضحت يا جليلة وواقعتك كحل . .

وأمسكت مليب لتسزید من التشويق ، أو لتتمتع أكثر بصمت الانتباه المركز فيها الذى لا تحظى بمثله حين الفناء نفسه ، ثم عادت تقول :
- ولكن الله سلم فادركنى النجاة قبل التفصيح المتوقعة بأيام إذ هربت مع المرحوم حسونة البغل تاجر المنزل ، وكان للمرحوم إخ عواد عند العالة نيزك فعلمنى السوء ، ثم طاب له صوتى فعلمنى الفناء ، وأخله يسدى حنى ضمنى الى تحت نيزك التى حلت محلها بعد وفاتها ، ومارست انقضاء دهرها عرفت فيه من العشاق مائة و . .
(وقطبت وهى تتذكر بقية السيد ثم انفتت الى الدفافة وسالتها :
وكم يا فينو ؟
فبادرتها الدفافة قائلة :

- وخمسة فى عين من لا يعلى على النبى . .

وعالى الضحك مرة أخرى فجعلت بعض المشغوفات بالحديث يسكتن الضاحكات ليعسفو النجو للعالة ولكنها نهضت بفتة وانجبت نحو باب الحجرة غير ملقبة بالا الى اللاتى تساملن عن وجهتها دون أن يحظين بجواب ، ولكن أخذنا لم يلح عليهما فى السؤال لما اشتهرت به عند الناس من أنها صاحبة نزوة اذا نادتها ليت دون مراجعة ، وهبطت السلم الى باب الحريم ثم مرقت منه الى فناء الدار ، ولما جذب ظهورها المفاجئ بعض الأنظار القريبة تليثت بكانها لتتيح لنفسها أن ترى من الجميع فتستمع بما يحدثه منظرها فيهم من اهتمام طمعت فى أن تتحدى به صابرا وهو فى نزوة التطريب ، وتحققت رغبتها إذ سرت عدوى الالتفات نحوها - كالتأؤب - من فرد الى فرد وتردد اسمها على الألسن ، ثم شعر صابر نفسه - رغم انهماك في الفناء - بالقجوة الفجائية التى فصلت بينه وبين جمهوره فمد بصره الى الهدف الذى استشرفته الأعين حتى استقر على العالة وهى تنظر اليه من بعيد برأس مائل الى

الوراء من سلطنة السكر والخيلاء فاضطر الى الامساك عن الغناء وأشار الى نخفته فتوقف عن المزف « ثم رفع يديه الى راسه تحية لها . . . كان صابر خبيراً بنزوات جلييلة - وعلى خلاف الكثيرين - عالماً بطبيعة قلبها ، ومقدراً في الوقت نفسه لخطر معاندتها ، فأظهر لها التودد بلا تحفظ « ونجحت حينئذ فأنطلقت أسارير المرأة بالبشر وهتفت به « وأصل غناك ياسي صابر فما جئت الا لسماعه » فصفق المدموعون وعادوا الى صابر مهللين على حين اقترب منها إبراهيم شوكت شقيق العريس الأكبر وسألها بلطف عن حاجتها فذكرت بسؤاله السبب الحقيقي الذي دعاها الى الحياء وسألته بدورها بصوت تراسى الى الكثيرين ومنهم - وهو الأهم - ياسين وفهمي .

- مالى لا أرى أنسيد أحمد عبد الجواد ؟ . . أين يختبئ الرجل ؟ فأخذ إبراهيم شوكت بيدها وسار بها الى المنظرة باسماء ، على حين تبادل فهمي وياسين نظرة ملته دهشاً واستغراباً وشياعهما بعينين متسائلتين حتى واراهاما الباب ، ولم يكن السيد دون ابنه دهشاً لدى رؤيتهما مقبلة نحوه تخطر فهدجها بنظرة انزعاج وسناؤل بينما تبادل صبحه نظرات باسماء ذات معان ، وشملت جلييلة الجميع بنظرة عابرة قاتلة :

- مساء الأنس يا رجال . .

وركزت عينيها في السيد لما تمالكت أن أغربت في الضحك وهى تتسائل ساخرة :

- هل أخافك مجيئى ياسيد أحمد ؟

فأشار السيد الى الخارج محلداً وهو يقول لها جادا :

- أعقلى يا جلييلة ، ماذا حملك على الحياء الى هنا تحت أنظار الناس جميعاً ؟

فقالت كالمتلذذة وأن لم لرايلها بسمة ساخرة :

- عز على الا اهنئك على زواج كريمك . .

فقال السيد في ضيق :

- لك الشكر ياستى « ولكن أما فكرت فيما يشيره مجيئك لدى من يشهده من ظنون ؟

فضربت جلييلة كفها بكف وقالت فيما يشبه العتاب :

- هذا أحسن ما عندك لى من استقبال . . . (لم موجة الخطاب الى صبحه) . . أشهدكم يا رجال على الرجل الذى لم يكن يتبل صدره حتى

يفرز فردة شاربه في حرمي ، انظروا اليه كيف لا يطيق الان رؤيتي ..
فلوح السيد لها بيده كأنها يقول لها « لا تزيدى الطين بلة » وقال
برجاء :

— علم الله ما بى استياء لرؤيتك ولكنه المرح كما ترين ..
هناك قال السيد على كأنها ليذكرها بما لا ينبغي لها ان تنساه :
— لقد عشتما حبيبين وافترقتما صديقين ، وليس بينكما ثلر ، ولكن
اهله فوق وابناءه في الخارج ..

فقال متعادية في اغظة السيد :
— لماذا تتظاهر بالتقوى بين اهلك وانت بركة فسق !

فرماها بنظرة احتجاج قائلا :
— جليلة ... لا حول ولا قوة الا بالله .

— جليلة ام زبيدة يا ولى الله !!
— حبيبى الله وتعم الوكيل ..

فارمشت له حاجبيها كما ارمشتها لعائشة من قبل ولكن على سبيل
التهكم لا الاعجاب هذه المرة وقالت بصوت هادى جاد كالكافى ينطق
بالحكم :

— سيان عندي ان تهشق زبيدة ام غيرها من النساء ولكن يؤسفنى
ورأس امى ان تتمرغ في التراب بعد ان غرقت حتى ذنك (مشيرة الى
نفسها) في القسدة ..

منذ ذاك نهض السيد محمد عفت — وكان من اقرب المقربين اليها —
وقد خاف ان يتمادى بها السكر الى ما لا تحمد عقباه فتناول يدها
وجذبها برفق صوب الباب هاسا في اذنها :

— حلفتك بالحسين الا ملوحت الى مستمعائك المنتظرات على نار ..
فطاولته بعد ممانعة ولكنها التفتت نحو السيد وهى تبعد رويدا
وقالت :

— لا تنس ان تبلغ تحيالى الى القارحة ، ونصيحتى اليك — بحق
الآخوة — ان تفتسل بعدها بالكحول لأن عرقها مصاص للدماء ..

شبعها السيد بنظرة ساخطة وهو يلحن الحظ الذى قضى بأن ينكشف
امام كثيرين — خاصة اهله — ممن عرفوه مثالا للجد والرزانة ، اجل لم
يزل ثمة أمل في الا يبلغ الحادث احدا من آله ولكنه أمل ضعيف ، ولم يزل
ثمة رجاء في الا يفهموه اذا بلغهم — بما طبعوا عليه من براءة — على حقيقته
ولكنه رجاء غير مضمون لأكثر من سبب ، بيد أنه على أسوأ القروض لا

يحق له أن يجزع لأن خضوعهم له من ناحية وسيطرته عليهم من ناحية أخرى أثبت من أن يزعمهما مزعزع ولا هذه التوضيحات نفسها ، وفلا عن هذا فإن احتمال انكشاف أمره لدى أحد من ابنائه أو لديهم جميعا لم يكن عنده يوما بالفرض المستحيل ، ولكنه لم يقلق لذلك أكثر مما ينبغي ، لثقتة بقوته ، ولأنه لم يعتمد في تربيتهم على القسوة والافتناع فيخاف انحرافهم عن الجادة تبعا لما قد يظهر لهم من انحرافه عنها ، ولأنه استبعد أن يطلعوا على شيء من أمره قبل أن يبلغوا أشدهم أي حين لا يهمل كثيرا أن ينكشف لهم سره ، ولكن شيئا من هذا لم يستطع أن يلطف من أسفه على ما وقع ، حقا لم يخل من سرور ومن تبه جنسي ، إذ أن مجيء امرأة كجيلة بنفسها إلى مجلسه لتهنئه أو لتماثيه أو حتى لتتهكم بمشقه الجديد « حادث » له مفزاه الهام في الأوساط التي تشهد لياليه ، وظاهرة لها دلالتها البعيدة لرجل مثله لا يعدل بالهوى والطرب والأنس شيئا ، ولكن كم كانت تكون سعادته صافية لو وقع الحادث الجميل بعيدا عن هذه البيئة الماكنية !

أما ياسين وفهمي فلم تتحول عيناها عن باب المنظرة منذ ولجته جليلة حتى خرجت منه مصحوبة بالسيد محمد عفت . دهش فهمي دهشة بكرا دار لها رأسه كياسين حين سمع زنوبة وهي تجيبه قائلة « أنه من حيننا ولا بد أنك تسمع عنه . السيد أحمد عبد الجواد . . » على حين ركب ياسين حب استطلاع نهم فادرك — في سعادة أيقظت في قلبه نشوة الإعجاب والمشاركة الوجدانية التي شعر بها نحو أبيه في حجرة زنوبة — أن جليلة مغامرة أخرى في حياة أبيه التي بات يؤمن بأنها سلسلة ذهبية من المغامرات ، وأن الرجل فاق كل ما تصوره خياله عنه ، ولبت فهمي يأمل ويرجو أن يعزم بين حين وآخر بأن الضالة إنما أرادت مقابلة والده لسبب أو لآخر يتعلق بدعوتها إلى الحياة فرحها لثبته حتى جاء خليل شوكت وأخبرهما ضاحكا بأن جليلة « تداعب السيد » وبأنها « تنودد إليه تنودد الصديق للصديق » وعند ذلك لم يطق ياسين سبرا على كتمان ما عنده من سر ووثبت نشوة الشراب به إلى الإلقاء معلوماته فانتظر حتى غادر خليل ثم مال على أذن أخيه قائلا وهو يبالغ في ضحكة « كتمت عنك أشياء تخرجت من البوح بها في حينها ، أما وقد رايت ما رايت وسمعت ما سمعت فسأبوح لك بها » ومضى يقص عليه ما سمع وما رأى في بيت زبيدة العمالة ، وفهمي يقاطعه من آونة لأخرى قائلا في ذهول « لا تقل هذا . . » « هل فقدت وعيك » ، « كيف تريدني على أن أصدقك » .

حتى أبى الساب على فصنه بكل تفاصيلها : لم يكن فهمي . بما نأب عليه من عقيدة ومثالية ، على استعداد لفهم - بله هضم - السيرة الخفية التي تنكشف له لأول مرة خاصة وإن والده نفسه كان من أركان عقيدته ودعائمه مثاليته ، ولعل ثمة وجها من التشابه بين شعوره وهو يحاني هذا الكشف لأول وهلة وبين شعور الجنين - أن صدق الخيال - وهو ينتقل من مستقر الرحم أبى مضطرب الحياة : ولعله لو كان قيل له أن جامع قلاوون انعكس وضعه فصارت المثلثة أسفل بنائه والفريخ عاليه . أو كان قيل له أن محمد فريد خان رسالة مصطفى كامل وباع نفسه للانجليز لما كان هذا أو ذاك نادى إلى انكراه وانزعاجه . أبى يذهب إلى بيت زبيدة ليشرب ويفنى ويضرب اللدف ! .. أبى يلعب للدعابة طيلة وتوددها ! .. أبى السكر الزنا ، كيف اجتمعت الثلاث ! .. إذن هو غير الأب الذي عرفته في البيت مثالا للورع والقوة ! .. ليهما الصحيح ؟ .. كائن أسمعه الآن وهو يردد : الله أكبر .. الله أكبر . فكيف تردده للفناء ! .. حياة تمثيل ورياء ! .. ولكنه صادق ، صادق إذا رفع رأسه للدعاء ، صادق إذا غضب .. أيكون أبى رذيلة أم يكون الفسق فضيلة ! .. - ذهلت ! .. ذهلت أنا أيضا عندما ما نطقت زنوبة باسمه : ولكن سرطان ما استمخفت نفسي وسألتها ماذا عليه من هذا ؟ .. كفر ! .. هكذا الرجال جميعا أو هكذا يجب أن يكونوا ..

« هذا القول جدير بياسين حقا .. ياسين شيء وأبى شيء آخر .. ياسين ! .. ما ياسين ؟ .. ولكن كيف يحق لي أن أردد هذا الآن وأبى ، أبى نفسه ، لا يختلف عنه في شيء أن لم يفقه تدهورا .. كلا ليس تدهورا .. ثمة أمر أجهله .. أبى لا يخطئ .. غير قابل للخطأ .. فوق التشبهات .. وعلى أي حال فوق الاحتقار .. - ما زلت ذاهلا ؟ !

- لا أتصور شيئا مما قلت .. !

- لماذا ؟ .. اضحك وأفهم الدنيا ، يفتنى وماذا في الفناء من عيب ؟ ويسكر وسدقنى أن السكر آلة من الأكل ، ويعشق والعشق كان ملهة الخلفاء ، أقرأ ديوان العماسة والأخبار التي بهامشها ، ليس طي أبينا خرج ، اهتفب ممي يحيى السيد أحمد عبد الجواد ، ليحيى أبونا ، سائر كك لحظة ريثما أزور - لهذه المناسبة - الزجاجة التي أخفيت تحت الكرسي . بعودة العالة إلى التخت شاع في الحرم نيا مقابلتها للسيد أحمد عبد الجواد فانتقل من لسان إلى لسان حتى تنهى إلى الأم وخديجة وعائشة ؟

ومع انهن كن يسمعن شيئا كهذا لأول مرة الا ان سيدات كثيرات - ممن بين بعولهن وبين النيد سبب من اسباب الودة - تلقين النبأ في غير ما دهش وغمزن بامنيتهن باسمات شان الذى يعرف اكثر مما يقال ، ولكن واحدة منهن لم تسول لها نفسها الخوض في الموضوع اما لان الخوض فيه جهارا امر لا يجمل بهن امام كريئاتهن واما لان دواعى المجاملة املت عليهن بان يسكن عنه حيال امينة وكرمتيها ، غير ان حرم المرحوم شوكت قالت لامينة مداعبة « حذار يا امينة هانم فالظاهر ان عين جلييلة زاعت الى السيد احمد ! » فابتسمت امينة متظاهرة بعدم الاكتراث ودم الحية ساء والارتباك يخضب وجهها ، لأول مرة تلمس دليلا محسوسا على ما قام بنفسها قديما من شكوك ، ومع انها التقت الصبر والتسليم بما قدر عليها الا ان ارتطامها بدليل محسوس حز في قلبها فاحسنت عذابا لا مهد لها به وجرحا داميا في صميم كبرياتها ، وارادت امراة ان تعلق على قول حرم المرحوم شوكت بكلمة مجاملة تليق بام المروءس فقالت « من يكن لها وجه كوجه ست ام فهمى قسامة فلا يحق لها ان تخشى زيفان عين زوجها الى امراة اخرى ! » فاهتزت جوانحها للشئاء وعادتها ابتسامتها الحبيبة ووجدت - على اى حال - بعض المزاء عما تعانيه من الم صامت « الا انه لما بدأت جلييلة اغنية جديدة فعلا صوتها مسمعيها ثار بها غضب مفاجيء وشعرت ثواني بان زمام نفسها سيفلت من قبضتها ولكنها سرعان ما كظلمته بقوة . خليقة بامراة لم تعترف لنفسها قط بحق القضب . هذا على حين تلقت خديجة وعائشة النبأ بدهش فتبادلتا نظرة حائرة وتساءلتا بعينيتهما عما يعنيه الامر كله ، بيد ان دهشههما لم يقتزن بالزعاج كما حدث لفهمى ولا بالأم كما حدث لأمهما ، ولعلهما وجدا في قيام امراة كجلييلة من تحتها وتكبدتها مشقة التزلول الى مجلس أبيهما التحيته ومخادنته شيئا مثيرا للاعجاب حقا ، ثم شعرت خديجة برغبة غريزية في استطلاع وجه امها فاستقرت اليها النظر ومع انها راتها بتبسم الا انها فطنت من اول وهلة الى انها تكايد الما وارتباكها فتنفص عليها صفوها واحسنت بضيق ومالبثت ان حنقت على العالة وجرم المرحوم شوكت والمجلس كله . . . ولما اذنت ساعة الزفة نسي كل همه ، اسابيع مضت فشهور وصورة عائشة في ثوب الزفاف لا تبرزح الاذهان . . .

بدأت القورية متلعة بالظلام والصمت حينما غادرت الأسرة بيت العرس عائدة الى النحاسين . سار السيد أحمد في المقدمة وحده ، وتبعه على بعد أمتار فهمى وباسين الذى أفرغ ما فى وسعه كيما يتماكب نفسه ويتحكم فى مشيته أن يخونه وعيه الزائف من فرط الشراب . ثم جاءت فى المؤخرة أمينة وخديجة وكمال وأم حنفى ، انضم كمال الى القافلة على رغمه فلولا الحادى الذى يتقدمها لوجد سبيلا الى عصيان يد والدته وأنقلب راجعا الى حيث غادروا عائشة ، وجعل لهذا بتلفت بين خطوة وأخرى صوب بوابة المتولى ليودع أسيفا محزوناً آخر ما لاح من مظاهر الفرح ، ذلك المصباح المضى الذى رقى عامل فى سلم خشبي اليه ليقتلعه من مربطه فوق مدخل السكرية ، لشد ما يقطع قلبه أن ينظر الى أسرته فيجدها قد تخطت من أحب أفرادها اليه بعد أمه ، ورنع بصره الى والدته وسألها هامسا :

— متى تعود ابنة عائشة الينا ؟

فأجابته بمثل صوته :

— لا تكرر هذا وادع لها بالسعادة ، ستزورنا كثيرا ونزورها كثيرا ..

فهمس مرة أخرى مخنقا :

— ضحككم على .. !

فاشارت بيدها الى الامام ، فى اتجاه السيد الذى كادت تبطله الظلمة ومطمئنت شفتيها هامسة « هس » ، ولكنه كان مشغولا باستحضار صور مما مر به فى بيت العرس الى مخيلته ، رأى أنها متناهية فى غرابتها وفيما بعثته فى نفسه من حيرة فجذب يدها اليه ليعتمد بها عن خديجة وأم حنفى ثم همس متسائلا وهو يشير الى الوراء :

— أما علمت بما يدور هناك ؟

— ماذا تقصد ؟

— نظرت من ثقب الباب ..

فانقبض قلب الام جزعا لانها حدثت أى باب يعنى ولكنها سألتها
مكذبة نفسها :

— أى باب ؟

— باب غرفة العروس .. !

فقال المرأة بانزعاج :

— ياله من عيب أن ينظر الإنسان من ثقب الأبواب .. !

فهمس من قوره :

— ما رأيته أعيب ..
 — أخرس ..
 — رأيت ابنة عائشة وسى خليل يجلسان على الشيزلنج .. وهو ..
 فلكرته في كتفه بتسدة حتى أمسك ثم همست في أذنه :
 — يجب أن تخجل مما تقول ، لو سمعك أبوك لقتلك ..
 ولكنه قال باصرار وبلهجة من يشعر بأنه يكشف لها عن حقيقة لا يمكن
 أن تتصور هي وقومها :
 — كان يتناول ذقنها بيده ويقبلها ..
 ولكرته مرة أخرى بقسوة لم يعهد لها من قبل فادرك أنه أخطأ حقاً وهو
 لا يدري وسكت خائفاً ، ولكنه عنيد ما كانا يقطعان فناء البيت المظلم
 متأخرين من بقية الأسرة .. وقد تخلفت عنهما أم حنفي لتسك الباب
 وتضبيه وتترسه — الفح عليه ما يكابد من حيرة ورغبة في الاستطلاع
 فخرج من صمته وخوفه وسألها برجاء :
 — لماذا يقبلها يا أئمة ؟
 فقالت له بحزم :
 — إذا عدت الى هذا أخبرتك والدك .. !

، آوى ياسين الى حجرة النوم وهو على حال من السكر شديدة ،
 ما كاد يخلو الى فهمي ويامن الرقباء — سرعان ما غط كمال في نومه
 عقب وضع رأسه على المخدة مباشرة — حتى جمحت به رغبة في العريضة
 كرد فعل للجهد العصبي الذي بذله طوال المسهرة ، خاصة في طريق
 العودة ، كما يضبط نفسه ويسيطر على سلوكه ، ولكنه وجد الحجر
 اضيق من أن تتسع لمريدته فمال الى التنفيس من صدره بالكلام فنظر
 نحو فهمي وهو ينزع ملابسه وقال ساخراً :
 — قارن بين خبيتنا وبين برامة ابينا .. حقا انه لرجل ..
 وعلى رغم ما حرك هذا الكلام من ألم فهمي وحيرته الا انه قنع بان
 يقول وهو يرسم على شفتيه المتعضنين شبه ابتسامة :
 — البركة فيك كانت نعم الخلف ..
 — ابجرتك ان يكون والدنا من كبار القناصة ؟

— وددت لو لم تمتد يد التغيير الى صورته المائلة في نفسى .

فقال ياسين وهو يفرك راحتيه في سرور :

— الصورة الحقيقية أبهى وأمتع ، أعظم من أب هو المثل الأعلى . آه

لو رأيتَهُ وهو قابض على الدف والكأس بين يديه تزهو ! مغارم . . مغارم !
يا سيد أحمد !

فتسائل فهمى في حيرة :

— وحزمه وتقواه ؟!

فقطب ياسين ليركز فكره في المسألة ولكنه وجد نفسه في حال الجمع بين الأضداد أروح لها من التوفيق بينها فقال مدفوعا بالاعجاب وحده :

— ليس ثمة مشكلة على الإطلاق ، عقلك للرديد وحده الذى يخلق

المشكلة من العدم ، أبى حازم ومؤمن ويحب النسوان : شيء بسيط

واضح مثل $1 + 1 = 2$ ، ولعل أشبه الناس به على وجه التقريب

لأنى مؤمن وأحب النسوان وان قل نصيبى من الحزم ، أنت نفسك مؤمن

وحازم وتحب النسوان ، ولكن بينا تحقق إيمانك وحزمك اذا بك تنكص

عن الثالثة (ثم ضاحكا) والثالثة هى الثابتة !

لعله نسى عند آخر كلامه باحث الإعجاب الذى دفعه الى الاسترسال

فيه ، فجاء قوله دفاعا عن أبيه في الظاهر فقط ، اما في الحقيقة فلم يكن

الا تعبرا عن شعور وهاج هاج به دمه المخمور ، عن شهوة جامحة ركبته

عقب اختفاء الرقباء الذين يحلهم ، شهوة أرهبها خيال مكهرب

بالشراب ، فرغب جسده في الحب ورغبة جنونية عجزت ارادته عن

شكهما او ملافتها ، ولكن أين يجد مطلبه ؟ . . هل يتسع له الوقت ؟ . .

زنوبة ؟! . . ماذا يحول بينه وبينها ؟ . . طريق قصير ، ضجعة قصيرة ،

ثم يعود فينام نوما عميقا هادئا ، هش للأجيلة المغرية هشاشة شخص

لا عقل له يراجعه فاندفع الى تحقيقها بلا تردد ، وما لبث ان قال لأخيه :

— الجو حار ، سأصعد الى السطح لأنسم هواء الليل الرطيب . .

وغادر الحجرة الى الدهليز الخارجى ، ومضى يهبط السلم متلصقا

طريقه في ظلمة فاشية ، محاذرا غاية الحذر أن يند عنه صوت . ترى

كيف يستطيع الوصول الى زنوبة في هذه الساعة من الليل ؟ . . هل

يطلق الباب ؟ . . ومن عسى أن يجرى لفتحه ؟ . . وبم يجيبه اذا سألته

عن مقصده ؟ . . واذا لم يستيقظ أحد لفتح الباب ؟ . . او اذا جاء

التغير لمراقبه بتطفله المعروف ؟ قامت هذه الخواطر على سطح مخه

كالفقايع ثم انداحت غارقة في تيار الحمر الجارف فلم يتجهم لها كعوائق

ينبغي تقدير عواقبها ولكنه ابتسم لها كدعابات مما قد يؤنس وحشة مغامرته ، ثم جاورها خياله طائرا الى حجرة زنوبة المظلة على مفرق الفورية والصناديق فتخيلها في قميص النوم الأبيض الشفاف الذى يتقوس مطاوعا فوق النهدين وحول الردفين وتتحسر حاشيته عن ساقين مدملجتين خمريتين فجن جنونه وود لو يشب فوق الدرجات لولا الظلمة الفاشية . خرج - بخروجه الى الفناء - الى ظلمة اخف قليلا بما نفضته النجوم عليها من أضواء خافتة بيد أنها بدت لمعينه اللتين كابدتا ظلمة السلم طويلا نورا او كالتور . وعندما خطا خطوتين متجهتا الى الباب الخارجى في آخر الفناء جلب عينيه نور ضئيل ينبعث من سراج على وضع امام حجرة القرن فالتقى عليه نظرة لا تخلو من استغراب حتى عثر قريبا منه على جسم منطرح على الأرض فتنوره على ضوء السراج فعرف أم حنفى التى بدت وكأنها استجبت النوم في الهواء الطلق فرادا من جو حجرة القرن الخائى . وهم بمواصله السير ولكن ثمة شيء استوقفه فعلق رأسه مرة أخرى صوب النائمة فأمكنه ان يتبينها من موقفه ، الذى لم يفصله عنها الا بضعة أمتار ، بوضوح غير منتظر ، رآها مستلقية على ظهرها ثانية ساقها اليمنى التى رسمت في الهواء بحافة الجلباب المتصقة بالركبة هراما قائما وكشفت في نفس الوقت عن فخذها اليسرى الى لاحت علوية فيما يلي الركبة ثم غرقت في ظلمة الفرجة التى انحسر عنها الجلباب بين الساق القائمة والأخرى الممدودة ومع ان احساسه بضيق الوقت ووجوب البدار الى غايته لم يهن الا إنه لم يسترد بصره عن الجسم الملقى غير بعيد منه ، او لعله لم يستدلع استرداد وائساق وهو لا يدري الى تفرسه بامعان بدا في يقظة عينيه المحفرتين وانفراج شففيه المثلثتين ، فاستحالت بقظة العين - وهى تفحص الجسم اللحيم الذى شغل فراغا كبيرا كانه جاموسة مسمنة - رغبة مربية حتى يستقر البصر على الفرجة المعتمة ما بين الساق القائمة والساق الممدودة ، ثم تحول التيسار المضطرب في شرايينه من النطع صوب باب الخروج الى حجرة القرن ، وكأنه يكتشف لأول مرة المرأة التى خالطها اعواما طويلة بغير مبالاة . على ان أم حنفى لم تحظ بسمة واحدة من سبات الحسن ، وبدا وجهها الجهم اكبر من سنها الحقيقية التى لم تكد تتجاوز الأربعين ، حتى اكتنازها باللحم والدهن كان - لتنفسه - سوء تنسيقه - بالانتفاخ القليظ أشبه ، ولذلك ، وربما اضفا لعله ، انزواها في حجرة القرن وقديم معاشرة لها التى بدت مع صباه ، لم

يلتفت إليها قط ، يريد أنه كان وقتذاك على حال من الهيجان فقد معها نية
قدرة على التمييز فأعته الشهوة ، رأى شهوة ؟ شهوة موالمة بالمرّة
لذاتها لا لمعانيتها ولا لألوانها ، تمسّق الحسن ولا تعزف عن القبح ، والسّل
عندها في « الأزمان » سواء كالكلب يلتمس بلا تردد ما يصادفه في القمامة ،
عند ذاك بدت له مشامركه الأولى - زنوبة - محفوفة بالملاعب مجهولة
العواقب ، ولم يعد « الوصول إليها في هذه الساعة من الليل . وطرق
الباب ، وما يقول لفاتحه ، والفقر « دعابات يبسم لها ، ولكن عوائق حقا
يجدر به أن يتفادى منها . تقدم في خفة وحذر فاعرا فاه . ذاهلا عن كل
شيء الا قنطار اللحم المنطرح عند قدميه الذي بدا لمينيه التهمتين وكأنه
أخذ أهبة لاستقباله ، حتى توقف بين الساق القائمة والأخرى الممدودة :
ثم انحنى عليها قليلا قليلا بلا وهي تقريبا ، وبإغراء شديد من الداخل
والخارج معا ، وما يدرى الا وهو ينبطح فوقها . لعله لم يعتمد الذهاب
إلى هذا الحد دفعة واحدة ، ولعله هم بتيء من التمهيد كان لا ينبغي أن
يسبق الحركة الضيقة الأخيرة ، ولكن الجسم الذي انبطح عليه اضطرب
اضطرابة فزع شديدة وندت عنه صرخة مدوية - سبقت يده التي رامت
كتمها - فمزقت السكون الشامل ولعلمت مخه لطمة قوية ردت إليه وعيه
فأطبق راحته على فمها وهو يهمس في أذنها بقلق وخوف بالقيين :

- أنا ياسين ، أنا ياسين يا أم حنفي ، لا تخافي ..

وطفق يكرر قوله حتى اطمأن إلى وعيها إياه فاسترد راحته ، ولكن
المرأة - التي لم يمسك من المقاومة قط - تمكنت أخيرا من أن تنحيه عنها ،
فاستوت جالسة وهي تلهث من الجهد والانفعال ثم سأته بصوت أزعجه
لارتفاعه أيما ازعاج :

- ماذا تريد ياسي ياسين ؟

فقال لها بلهجة هامسة ملؤها الرجاء :

- لا ترفمي صوتك هكذا ، قلت لك لا تخافي ، ليس ثمة ما يدعو إلى
الخوف بتاتا ..

فعدت تسأله بجفاء وأن خفضت من صوتها قليلا :

- ماذا جاء بك ؟

. فجعل يربت على يدها متوددا وهو يتنهد في شبه ارتياح لم يخل من

عصبية كأنما رأى في خفضها لصوتها إمارة مشجعة وقال لها :

- ماذا أفعلك ؟ لم أزد بك سوا « مبتسما ابتسامة وشت بها
نبراته » هلمى إلى حجرة القرن ..

فقال المرأة بصوت مضطرب ولكنه ذو دلالة حازمة :

- كلا يا سيدى ، اذهب الى حجرتك ، اذهب ، الله يلعن الشيطان ..
لم تزن أم حنفى كلماتها بميزان ولكنها نددت عنها كما اقتضى الحال ،
لعلها لم تعبر اصدق التعبير عن رغبتها ، ولكنها عبرت تماما وبغير شعور
منها عن شدة المفاجأة ، مفاجأة لم تسبق يوما بتمهيد من أى نوع كان ،
التي انقضت عليها في نومها كما تنقض الحداة على الفرخ ، فصددت التراب
وزجرته بلا أدنى تفكير حقيقى فى الصد أو الزجر ، بيد أنه اساء فهمها
فامتلا حنقا وثارت براسه الخواطر .. « ما العمل مع بنت الكلب هذه !
لا يمكن أن اترجع بعد أن كشفت نفسى وتماديت الى حد الفضيحة ، لا بد
مما أريد ولو لجأت الى القوة » وفكر بمجلة فى أنجع وسيلة للتغلب على ما
تراءى له من مقاومة ولكنه - قبل أن يتخذ قرارا - سمع حركة غريبة ،
لعلها حركة أقدام ، آتية من باب السلم ، فوثب قائما وهو من الفرع فى
نهایتها ، مزججدا شهوته كما يزدرد اللص فص الماس السروق اذا بوجف
فى مكانه واستدار صوب الباب ليعاين ما هناك فرأى والده وهو يجتاز
المنبة ملابدا ذراعه بالمصباح . تسمر فى مكانه مختطف الدم مستسلما ذاهلا
بالسأ . ادرك من نوه أن صرخة أم حنفى لم تضع هباء ، وأن النسافذة
الخلفية لحجرة الأب كانت له بالمرصاد ، ولكن ماجدوى الإدراك المتأخر لا .
قد وقع فى فخ انقضاء القدر . وجعل السيد يتفرس فى وجهه بقسوة ،
صامتا ، معليلا الصمت ، وهو ينتفض غضبا . ودون أن يحول عنه عينيه
القاسيتين اشار بيده الى الباب يأمره بالدخول « ومع أن الاختفاء كان
أحب اليه فى تلك اللحظة من الحياة نفسها إلا أنه من الخوف والارتباك لم
يستطع أن يحرك ساكنا ، فضاق صدر الأب ولاحت فى عيونه بؤادر
الانفجار ثم زمجر صالحا وعيناه - اللتان انعكس عليهما ضوء المصباح
المرعش بلرعاش اليد المتماضبة عليه - ترسلان شررا ..

- اطلع يا مجرم يابن الكلب .

لما ازداد الا استمساكا بجموده حتى هجم عليه السيد فقبض على
ذراعه يميناه وشد عليها بظلمة ثم جذبه بشدة نحو الباب فاندفع بقوة
الجذبة الحارقة فكاد يقع على وجهه ، وبمالك توازنه وهو يتلفت وراءه فرعا ،
وفر بنفسه وثبا لا يبالي ظلمة ..

علم بفضيحة ياسين شخصان - غير أبيه وام حنفى - هما ست أمينة وفهمى ، سمعا صرخة أم حنفى ، فشاهدا من نافذتيهما مآدار بين الشاب وبين السيد ، ثم حدسا ما هنالك دون حاجة الى كبير ذكاء ، على ان السيد كاشف زوجه بزلة ابنه وسالها مدققا عما تعلم من اخلاق « أم حنفى » فدافعت أمينة عن خادماتها بما علمت من طبيعتها واستقامتها وذكرت السيد بأنه لولا « صرختها » ما درى احد بما كان فقضى الرجل ساعة وهو يسب ويلعن ، سب ياسين ، وسب نفسه لأنه « ما كان ينبغي ان ينبجج أطفالا ليكذبوا صفوه باهوائهم الشريرة » واستغاض به الغضب فسب البيت واهله جميعا ! .. وظلت أمينة صامئة كما واصلت صمتها فيما بعد كأنما لم تدر شيئا ، كذلك تجاهل فهمى الامر كله ، تظاهر بالاسترقاق في النوم حين عاذ اخوه الى الحجرة لاهتا عقب الواقعة الخاسرة ، ولم يبد منه فيما بعد ما ينم عن علمه بشيء ، كره ان يعلم الآخر بوقوفه على ما نزل به من ذل ومهانة اكراما لاحترام يكنه له بصفته اخاه الاكبر ، احترام لم يذمبه كله ، ماكتشف له من استهتاره ومجونه أو ما تقدم هو به عليه من علم وثقافة ، أو ما يبدو من ياسين نفسه من عدم مبالاة بالزام احدهم اخوته باحترامه بما يعابنهم من مزاج ودعابة ، اجل لم يزل يكن له احتراما لعل حرصه على الابقاء عليه راجع الى ما يأخذ به نفسه من تادب وجد وريانة اكسبته مظهره اكبر من سنه ، بيد ان خديجة لم يفتها ان تلاحظ - فداة الواقعة - ان ياسين لم يتناول فطوره على مائدة أبيه فسألته باستغراب عن المانع فاجابها بأنه لما بهضم عشاء الفرح ، وشعرت الفتاة - بسوء ظنها الطبيعى المرهف بان ثمة حلة لتخلقه غير عسر الهضم فسألت أمها ولكنها لم تجد جوابا شافيا ، ثم رجع كمال من حجرة الطعام وهو يتساءل ايضا ، لا بدافع من حب الاستطلاع أو الأسف ، ولكن أملا ان يجد فى الجواب ما يشره بفترة أخرى يخلو الميدان فيها من منافس خطير كياسين ، وكاد الأمر ينسحب لولا ان ياسين غادر البيت مساء من غير أن يشترك فى مجلس القهوة المعهود ، ومع أنه اعتذر لفهمى والام بالرباطة بميعاد الا ان خديجة قالت بصراحة « فى الامر شيء ، لست عبيطة .. أقطع ذراعى ان لم يكن ياسين متغفرا .. » وعند ذلك اضطرت الام ان تعلن غضب السيد على ياسين لسبب لم تعلمه ..

وانقضت ساعة وهم يظنون السبب حتى أمينة وفهمى اشتن كما مع الآخرين مداراة للوامع ، وظل ياسين على تجنبه لئلا يذنب إليه حتى دعى ذات صباح الى مقابلته قبل الفطور . لم تفجأ الدعوة ، وان أزمجته رغم ذلك - فكم توقعها يوما بعد يوم لاستيثاقه من أن أباه لا يمكن أن يفسح من زلته بتلك الجلبة العنيفة التي كادت تلقيه على وجهه ، وأنه لا بد عائد إليها بطريق أو بآخر ولعله توقع أيضا معاملة أن تليق بحال بموظف مثله مما حملة حيثما على التفكير في مفادرة البيت الى حين أو الى الأبد ، أجل لا يجعل بابيه - أبيه كما عرفه في بيت زبيدة خاصة - أن يلقي زلته بهذا العنت كله ، كما لا يجعل به هو أن يعرض نفسه لمعاملة لا تليق برجولته فالأكرم له أن يفارقه ، ولكن الى أين . . . ليس الا ان يعيش عيشة مستقلة بمفرده ، ولن يعجزه هذا ، بيد أنه قلب الأمر على مختلف وجوهه ، قدر التفقات وتساءل عما يبقى له بعدها للآذ « قهوة سي على وحانة كوستاكي وزنوبة ، هنالك فتر حماسه حتى انطلقا كما تنطلق شعلة سراج تمرست لهبة هواء عنيفة ، وراح يقول لنفسه وهو شاعر بخداعه « لو طأعت الشيطان وهجرت البيت لأحدثت تقليدا خبيثا لا يليق بأسرنا . مهما يقل أبى أو يفعل فهو أبى وهيهات أن تضام حيال تآديبه » ثم قال بصراحتة التي يصطنعها اذا غلبته روح الدعابة « شيئا من التواضع يا ياسين بك ، دعنا من الكرامة وحياة أمك ، أيهما أحب اليك كرامة سيادتك أم كونيك كوستاكي وسرة زنوبة » هكذا عدل عن التفكير في مفادرة البيت ولبث ينتظر الدعوة المتوقعة حتى وقعت فجمع نفسه ومضى كالأرمان متوجسا ، دخل الحجرة خافض الرأس خفيف القدم ووقف بعيدا عن مجلس أبيه من غير أن يجزئ على التسليم عليه ، وانتظر وثقى السيد عليه نظرة طويلة ثم هر رأسه كالمتعجب وهو يقول :

- ما شاء الله . . . طول وعرض ، شارب وقفا ، اذا رآك الرائي في الطريق قال لنفسه باعجاب نعم الرجل ونعم الابن ، فليت القائل يجىء الى البيت ليرآك على حقيقتك .

ازداد الشاب ارتباكاً وحياء ولكنه لم ينبس بكلمة ومضى السيد يتفحصه بسخط ثم قال باقتضاب وبلهجة خافتة امرأة :

- قررت أن أتزوج . . .

ودعش ياسين دهشة لم يكذب يصدق معها أذنيه ، كان يتوقع سببا ولما فحسب ولكن لم يخطر له على بال أنه سيسمع قرارا خطيرا بغير مجرى حياته كله لما تمالك أن رفع عينيه الى وجه أبيه حتى اذا ما التقيا بعينيه

الزرقاوين الحادثين خفضهما متورد الوجه لاثنا بالحصمت : وفطن السيد الى أن ابنه بوغت بهذا القرار « السعيد » بدلا من المعاملة الفظة التي كان يتوقعها فثار حنقه على الظروف التي أملت عليه أن يلقيه بجانب دمب خليق بتكديب ظنه بجبروته المعروف فبث حنقه في نبرات صوته . وهو يقول عابسا :

— الوقت ضيق وأريد أن اسمع جوابك ..

ما دام الرجل قد قرر أن يزوجه فهو يأبى إلا أن يسمع جوابا واحدا . ولا مانع من أن يسمعه الجواب الذي يريد : لا طاعة لأمر فحسب . ولكن تلبية لرغبته هو أيضا ، أجل ما كاد والده يعلنه بقراره حتى انطلق خياله يصور له « عروسا » حسناء امرأة تكون ملك يمينه ورهن اشارته حين يشاء فابهج الخيال قلبه حتى أوشك أن يفضحه صوته وهو يقول :

— الراى رايك يا بابا ..

— تريد أن تتزوج أم لا ؟ .. انطق ..

فقال الشاب بحلر من يرغب الزواج وهو غير مستعد له ماليا :

— مادامت هذه هي إرادتك فأتى موافق على العين والراس .

فخفف السيد من خشونة لهجته وهو يقول :

— سأطلب لك كريمة صديقي السيد محمد عفت تاجر الأقمشة بالحمازى :

لقية ظفرها برقة تور مثلك .

فابتسم ياسين ابتسامة خفيفة وقال مدهانا :

— ولكنى بفضلك أصبح كفتا لها .

فرمقه بنظرة حادة كأنها لينفذ بها الى أعماق مدهانته وقال :

— من يسمع كلامك لا يتصور فمالك يا منافق .. أغرب من وجهي ..

وهم ياسين بالتحرك ولكنه أوقفه بإشارة من يده ثم تسأل مستدركا

كأنما عرض التساؤل له اتفاقا :

— أظنك حوشيت المهر ؟

ثم يحر جوابا وعلاه الارتباك فافتاظ السيد وتسأل مستنكرا ..

— ولكنك عشت رغم توظيفك في كفالتى كما كنت تعيش وانت تلميذ

فماذا صنعت بمربك ؟

فلم يرد على أن حرك شففيه دون أن ينبس فحرك الأب راسه همتعضا

وذكر قوله له منل عام ونصف وهو يوصيه لمناسبة توظيفه « لو طالبتك

الآن بأن تتمهد بنفقات نفسك بوعصفك رجلا مسئولا مآخرقت المألوف بين

الأباء والأبناء ولكنى لن أطالبك بليم واحد كى أهينك لك فرصة لاقتصاد

مقدار من المال تجده بين يديك اذا دعت الحاجة اليه ، ودل ذلك التصرف من جانبه على ثقته بانه ، والحق انه لم يتصور ان ينجح أحد من ابنائه - بعدما نال من تاديبه وتهذيبه الصارمين - الى هوى من الاهواء الجاحجة التي تبدد المال ، لم يتصور ان ينقلب ابنه « الصغير » سكران ماجنا ، فالخمر والنساء التي يراها في حياته هو لونا من اللهو لا يسر رجولة ولا يؤذى ايماننا تنقلب اذا « لوث » أحدا من ابنائه جريمة لا تغفر ، ولذلك فان زلة الشاب التي كشفها في فناء البيت طمأنته بقدر ما اغضبت لان ام حنفى في نظره لا يمكن ان تفرى شابا ان لم يكن تحمل ما فاق طاقته من الاستقامة والعلقة . . أجل لم يشك في براءة ابنه بيد انه ذكر مالا حظه كثيرا من ولعه بالأنافة وتخيره النفيس من البذل والقمصان واربطة الرقبة وكيف لم يرتج الى ذلك وحلوه الاسراف ولكن تحديرا هينا ، اما لانه لم يرق في الأنافة جريمة ، واما لان تشبه ابنه به وتكراره لصورة من صور سلوكه الذي لا يرى بأسا في ان يكرره ابنؤه - حركافي صدره العطف والتسامح ، ولكن كيف كانت نتيجة ذلك التسامح ؟ . . هي ما وضع له الآن من تبديره نقوده في التافه من الكماليات . ونفخ الرجل مغيظا محتقا وقال له محتدا :
- اقرب عن وجهي .

غادر ياسين الحجرة مغضوبا عليه بسبب تبديره لا بسبب زلته كما توقع وهو ذاهب الى الحجرة تسديره الذي لم يكرمه من قبل فسلم اليه نفسه بلا تفكير ، ولا تدبر ، ينق ما في جيبه حتى يفرغ غارقا في ساعته ، متعاميا عما يسمونه « المستقبل » كأنه شيء لا وجود له ، ومع انه غادر الحجرة مربكا وجلا لنهرة ابيه الا انه لم يخل من ارتياح عميق اذ أدرك ان تلك النهرة لا تعنى طرده فحسب ولكن أيضا ان السيد سيتكفل بنفقات زواجه ، ومضى كالطفل الذي يضيق أبوه بالحاجة في طلب قرش فينقده اياه ويدفعه خارجا فينسى شدة الدفعة في افرحة الظفر ولبت الاب بساخطا وراح يردد : ياله من حيوان ، جسم طويل عريض ولكن بلا مخ « افغضبه اسرافه كأنه لا يتخذ هو من الاسراف شعرا له في الحياة ، ولكنه كان لا يرى بأسا في اسرافه كسائر اهوائه - مادام لا يفقره وينسيه واجباته او يدهور شخصيته ، ولكن كيف يضمن ان يصمد أمامه ياسين ؟ . . فلم يكن يحرم عليه ما يحل لنفسه من استبداد وانانية فحسب ولكن شغفا عليه وان دل شفقة هذا على ثقة بالنفس وعدم ثقة بالآخر لا يخطوان من غرور وزايله الغضب . كمادته - بنفس السرعة التي ركب بها ، فصفت نفسه وانسعت اساريه واخلت الأمور تتبدى له بوجه جديد لطيف مسباح . .

« تريد أن تشبهه بأبيك يا نور .. اذن لا تأخذ جانباً وتهمل الجوانب الأخرى » كن أحمد عبد الجواد كله ان استطعت أو فلأزم حدودك . احببتنى حقاً سخطت على تسيذك لانى كنت ارجو ان أزورك بنقودك ؟! .. خست .. انصار جوت ان اجدك مقصداً كى أزورك بنقودى على وفرة النقود لديك ، هذا هو الرجاء الذى خيبت وهزل حسبتنى لم افكر فى اختيار زوجة لك الا بعد ضبطك متلبساً بالزنا . واى زنا .. زنا حقير كحجارة ذوقك وذوق امك ؟! .. كلا يا بفل انى افكر فى سعادتك منذ توظفت ، كيف لا وانت اول من جعلنى ابا .. وانت شريكى فى العذاب الذى اصلتنا اياه امك اللعينة ؟! .. ثم اليس من حقى ان افرح بك خصوصاً وانه على أن انتظر طويلاً حتى افرح بانور الآخر اخيك اسير الممشق وبا ترى من يعيش ؟! .. » فى اللحظة التالية استرجع ذكرى ذات سبب ونيق بموقفه الراهن ذكر كيف قص على السيد محمد عفت « جريمة » ياسين وما كان من زجره ، وجذبه تلك الجذبة التى كلات تلقية على وجهه وهو بصدد طلب يد كريمة للسناب - الواقع أن الموافقة على ذلك تمت بين الرجلين من قبل مفاتيحة ياسين - وكيف قال له الرجل « ألا ترى انه يجعل بك أن تغير من معاملتك لابنك كلما قارب سن الرشد خاصة اذا توظف وصار رجلاً مسؤولاً ؟! .. ثم ضاحكاً) الظاهر أنك من الآباء الذين لا يرددون حتى يجهر ابنائهم بالثورة عليهم » وكيف أجابه بثقة قائلاً : « هيهات أن تتعرض الرابطة بينى وبين ابنائى لتغير الزمن » صبرت عنه الاجابة الأخيرة بيهابة وثقة لا تحد لها ، على أنه اعترف له بعد ذلك أن معاملته تتغير فى الواقع بتغير الأحوال وان عمل من جانبه على الا يفتن أحد الى نية التغيير الباطنة ثم قال : « الحق انى لا أقبل أن امد يدي الآن على ياسين ولاحتى على فهمى ، والحق انى حذيت ياسين تلك الجذبة تحت تأثير غضب نادر ومن غير أن أقدر المدي الذى ذهبت اليه » ثم استطرد قائلاً وهو يكر الى فترة من الماضى البعيد « كان أبى رحمة الله عليه يلتزم فى تربيتى شدة تهون الى جانبها شدتى مع ابنائى ولكنه سرعان ما غير من معاملته لى منذ ان دعانى الى معاونته فى الدكان » ثم استحاتت معاملته صداقة ابوية منذ تزوجت أم ياسين ، وقد بلغ بى الاعتزاز بالنفس ان عارضت فى زواجه الأخير لكبره من ناحية وحداثة سن العروس من ناحية أخرى فلم يزد على أن قال لى « انصارضى يا نور .. وما دخلك فى هذا الشأن ؟! .. انى أقدر منك على ارضاء اية امرأة » فما تماكنت أن ضحكت .

وطيبت خاطره معتلوا » ذكر هذا كله فورد على ذهنه المثل القائل « اذا
كبر ابنك آخه » فشمع - ربما لأول مرة في حياته - بتعمد نعمة الابوة
كما لم يشعر به من قبل . في نفس الاسبوع اذاعت الأم خطبة ياسين في
محلى القهوة ، كان فهمى قد علم بها عن طريق ياسين نفسه ، اما خديجة
فما تماكنت أن تربط بين الخطبة وبين ما عرف من قبل عن غضب الأب
على ياسين ظنا منها أن الغضب انما وقع نتيجة لرفضه ياسين في الزواج
قياسا على ما كان بين الأب وفهمى فليسبب نفسه فصرحت براهبها
كالتسائلة فقال ياسين ضاحكا وهو يخطف من الأم نظرة لا تخلو من
حياء وارتياب :

- الحق أن ثمة علاقة قوية بين الغضب وبين الخطبة ..

فكانت خديجة متفاهرة بالاستنكار على سبيل السخرية والمزاح :
- بابا معلور في غضبه لأن حضرتك لا يمكن أن تشرفه امام صديق

كبير مثل السيد محمد عفت ..

فجارها ياسين في سخريتها قائلا :

- وسوف يزداد موقف أبى حرجا اذا ما علم السيد الكبير المذكور

بان للعريس اختا مثل حضرتك !

عند ذاك تساءل كمال :

- هل سيتركنا ياسين كما تركتنا ابله عالشة ؟

فكانت له امه باسمة :

- كلا ولكن سننضم الى بيتنا اخت جديدة هي العروس ..

ارتاح كمال الى هذه الاجابة التي لم يكن يتوقعها « ارتاح الى يقاء

« راويته » الذي يمتعه بحكاياته ونوادره وموانسته ولكنه عاد يتساءل

لماذا لم تبقى عالشة ايضا ؟ . فاجابته امه بان العادة قضت بان العروس

تنتقل الى بيت العريس وليس العكس ، لم يدر من سن هذه العادة وكم

تمنى لو كان العكس هو المتبع ولو يضحى بياسين ولطائفه بيد انه لم

يستطع أن يجر برغبته فانصح عنها بنظرة ناطقة رنا بها الى امه ، فهمى

وحده الذي اثر الخبر اشجانه لا لانه لم يشارك ياسين فرحته ولكن لأن

سيرة الزواج غدا من شأنها أن توقظ عاطفته وتستثير حزنه كما تستثير

سيرة النصر حزن ام فقدت انها .. في موقعة ظافرة ..

تحرك الحانطور مقلدا الام وخديجة وكمال في طريقه الى السكينة .
ايكون زواج عائشة ايلانا بمهد جديد من الحرية ؟ ايقدر لهم اخيرا ان
يعلموا على نور الدنيا من حين لآخر وأن يتنفسوا هواها الطليق ؟ ! .
بيد ان امينة لم تستسلم للتناول او تسبق الحوادث ، فالذى حرم عليها
زيارة امها الا فيما ندر قادر على ان يحرم عليها زيارة ابنتها كذلك ولم
تنس انه مضت أيام كثيرة على زواج الفتاة زارها خلالها الاب وباسين
وفهمي وحتى ام حنفي دون ان يؤذن لها هي بزيارتها أو تواتيها شجاعتهما
على الاستئذان للزيارة ، تحرزت من تذكيره بأن لها ابنة في السكينة يجب
ان تراها ، ولازمت الصمت وان لم يبرح صورة الصغيرة مخيلتها . على
انه لما ضاق صدرها بالام التعصير استجمعت ارادتها وسأله :

— ان شاء الله يكون سيدى عازما على زيارة عائشة فريسا لنطمئن
عليها ؟ ..

فطن السيد الى ما وراء السؤال من رغبة خفية فحنق عليها ، لا لانه
كان قرر ان يعول بينها وبين زيارة عائشة . ولكن لانه ود - كشانه في
مثل هذه الحالة - ان يصدر السماح منه منحة غير مسبوقة بطلب ان
تقوم بنفسها شبهة بأن طلبها ذو اثر في استصدار السماح ، فكره ان
تسعى الى تذكيره بهذا السؤال الساكر ، ومن قبل فكر في الأمر بضيق
فأحنقه ان يجده ضرورة لا محيص منها ، ولذلك هتف بها حاققا :

— عائشة في بيت زوجها ولا حاجة بها الى أحد منا ، على اننى زرتها
كما زارها اخوها فماذا يقلقك عليها ؟ !

غاص قلبها في صدرها وجف ريقها ياسا وقهرا ، اما السيد فقد تعمد
ان يلزم الصمت كأنه انتهى من الأمر كله معاقبة لها على ما عده مكرًا
منها لا يفتقر ، ثم أهدأها طوال الوقت وهو يختلس النظر الى ما فشى
اساريرها من كمد ، حتى حان وقت انصرافه الى عمله فقال لها بجفاء
واقترضاب :

— اذهبى غدا الى زيارتها .. !

تدافع دم الانسراج الى الوجه الذى لا تخفى بصفحته خافية فبلدت
في سرور اللقل فما عزم إن عاوده حنقه فصاح بها :

— لن تربها بعد ذلك الا اذا سمح لها زوجها بزيارتنا ! .
فلم تعلق على قوله بكلمة ولكنها لم تنس عهدا حملته وهى تساور
خديجة فى مفاتحته فقالت بعد تردد واشفاق :
— هل يسمح سيدى بأن آخذنه معى خديجة ؟
فهر رأسه كأنما يقول « ما شاء الله .. ما شاء الله .. » ثم قال لها
محتدا :

— طبعاً .. طبعاً .. ! ما دمت قد قبلت ان ازوج ابنتى فيجب ان
تنضم اسرى الى أبناء الشوارع ! . خديجة « ربنا يأخذكم جميعاً ..
تم لها فوق ما تطمع من السرور فلم تلق بالآ الى الدعاء الأخير الذى
الفت سماعه ... وأكثر — فى اوقات غضبه او تظاهره بالفضب على
السواء ، كانت تعلم بأنه من طرف الساننه وأنه أبعد ما يكون من قلبه ،
مثله كمثل القطة تبدو ، حين تحمل صغارها ، وكأنها تلتهمها . تحقق
الرجاء وانطلقت العربية بهم فى طريقها الى السكرية . بدا كمال ، لزيارة
عائشة وخروجه بصحبة أمه واخته وركوبه الحانطور ، او فى الثلاثة
سرورا « وكأنه لم يستطع كتمان فرحه او أنه رغب فى اعلانه على الملا
أو لعله اراد لفت الأنظار الى شخصه وهو يتخذ مجلسه فى الحانطور بين
امه واخته فما اقتربت العربية من دكان هم حسنين الحلاق حتى وقف
بفتة هائفا « يا هم حسنين .. انظر ! » فنظر الرجل اليه ولما لم يجد
وحده غض بصره فى عجلة مبتسما فدايت الأم خجلا واربتاكا وجذبته
من طرف جاكته ان يعيد الكرة أمام الدكاكين التالية وراحت تؤنبه من
فعلته « الجنونية » . بدا بيت السكرية — وليس كذلك بدا فى حلة الاتوار
ليلة الفرح — عتيقا هروما ولكن دل عتقه نفسه فضلا عن نخامة بنياننه
ونفاسة الله على السؤدد والجاه ، قال شوكت أسرة « قديمة » وان لم
يبق لهم من عزة القدم — خاصة بعد توزيع الثروة بالتوارث والاستكبار
على التعليم — الا الاسم . وقد اقامت العروس بالدور الثانى على حين
نزلت حرم المرحوم شوكت — ومعها ابنتها الاكبر ابراهيم — الدور الأول نهجها
مع الكبير من ارتقاء السلم فبقى دور ثالث شاغرا لم يسمح أن يشغلوه
وابوا أن يسكنوه . ولما ادخلوا شقة عائشة هم كمال ، منطلقا مع
سجته كما لو كان فى بيته ، بأن يجوس خلالها كى يعثر بنفسه على
أخته مستمتعا بلذة المفاجأة التى تخيلها وهو يرقى فى السلم ولكن امه
لم تلمح يغلب من يدها رغم مقاومته وما يدرى الا والخادم تقوده الى
حجرة الاستقبال ثم تتركهم وحدهم ! شعر بانهم يعاملون معاملة

« الفرياء » أو « الضيوف » فانقبض صدره واتكمرت نفسه وجعل يردد في جزع « أين عائشة ؟ .. لماذا نبقى هنا ؟ » فلا يسمع إلا كلمة « هس » وتحذيرا من منعه من الزيارة مرة أخرى اذا علا صوته ! .. ولكنه سرعان ما زابله الألم حين جاءت عائشة مهرولة مشرقة الوجه بابتسامة غطى سناها على أضواء حلتها الزاهية وزينتها الباهرة فجرى نحوها وتعلق بمنقها ، فتبادل التسليم بينها وبين أمها واختها وهو على ذلك الوضع ! .. بدت عائشة سعيدة كل السعادة بنفسها وبحياتها الجديدة وزيارة أهلها ، حدثتهم عن زيارات أبيهما وباسين وفهمي ، وكيف غلبها الشوق إليهم على خوفها من أيها قواتها العجوة على ان ترجوه السماح لهم بزيارتها ! .. قالت « لا أدري كيف طوعني لسانى حتى تكلمت ! .. لعل مظهره الجديد الذى لم يترأى لى به من قبل هو الذى شجعتنى » بدا لطيفا وديسا باسم ، أى والله باسم ، على اننى ترددت رغم ذلك طويلا ، خفت أن ينقلب فجأة فينتهزنى ، ثم توكلت على الله ونطقته ! » فسألتهما عنها عن رده كيف كان فقالت « قال لى باقتضاب : ان شاء الله ، ثم استطرده مسرعا بلهجة جدية ثم من تحذير : ولكن لا تغفلى المسألة لعبا فكل شيء بحساب . نخفق قلبى ورحمت أدهو له طويلا توددا واسترضاء ! » ثم رجعت الى الوراء قليلا فوصفت حالها عند ما قيل لها « السيد الكبير فى حجرة الاستقبال » قالت « ركضت الى الحمام ففسلت وجهى لأزير كل أثر للمساخيق حتى تسامل سى خليل عما يدعو الى ذلك كله ولكنى قلت له : إدركنى ، لا أستطيع ان ألقاه بفستان صيفى يكشف عن ذراعى ! .. ولم أبرح موضعى حتى تلفعت بشال كشميرى ! » ثم قالت « ولما علمت نية .. (ضاحكة) أغنى نينة الجديدة .. لما قص عليها سى خليل ما جرى ضحكته وقالت له : انى أعرف السيد أحمد تمام المعرفة .. هو هذا وأكثر (ثم ملتفتة الى) ولكن اعلمى يا شوشو أنك لم تعودى من آل عبد الجواد ، أنت الآن شوكتية فلا تبالى الآخرين .. » . أصاب منظرها البهيج وحديثها من نفوسهم موضع الحب والاعجاب فحملق كمال فيها كما فعل فى ليلة الزفاف وتسامل محتجا « لماذا لم تكونى تبدين هكذا وانبت فى بيتنا ؟ » فأجابته على الفور ضاحكة « لم أكن وقت ذاك شوكتية » حتى خديجة رمقتها بمين الحب ، انقطعت بزواج الفتاة دواعى الملاحاة التى كانت تنشب بينهما بسبب الاختلاط « ومن ناحية أخرى لم يبق من الاحساس بالحنق الذى ركبها عند السماح بزواج الفتاة

قبلها الا ان باهت حملته « بختها » من دون الفتاة ، فلم يعد ينطوي قلبها الا على الحب والشوق ، لشد ما تفتقدها كلما آنتت من نفسها حاجة الى انيس تفضي اليه بدات نفسها . ثم تحدثت عائشة من البيت الجديد ، عن التجربة التي تطل على بوابة المتولى ، والمآذن التي تنطلق عن قرب ، وتيار السابلة الذي لا ينقطع ، كل شيء حولها يذكرها بالبيت القديم وما يكتنفه من سبيل وابنية فلا اختلاف فيما عدا الأسماء وبعض المعالم الثانوية « ولكن على فكرة البوابة العظيمة لا نظير لها عندكم (ثم بشيء من الفتور) وان كان المحمل لا ير تحتها كما اخبرنى سى خليل ! » وواصلت حديثها « تحت المشربية مباشرة مجلس يضم ثلاثة لا يفارقونه قبل جثوم الليل : شحاذ كسيح وبائع مراكيب وضارب رمل ، أولئك جيراني الجدد ، الا ان ضارب الرمل اسعدهم حظا ، لا تسالوا عن افواج النساء والرجال الذين يجلسون القرفصاء امامه مستخبرين من طوالمهم ، كم وددت لو كانت مشربيتي اوطا كيما اسمع ما يقول لهم ، والد منظر منظر سوارس القادمة من اللرب الاحمر اذا تقابلت مع عربة حجارة قادمة من الغورية فضاق عنهما مدخل البوابة وركب كل سائق رأسه متحديا الآخر ان يتراجع ليفسح السبيل ، يبدأ الكلام لنا بعض اللين فيحدث ، ثم يخشوشن « ثم تهمل الحناجر بالسباب والشتائم ، وتجىء في اثناء ذلك عربات كارو وعربات يد فيغض بها الطريق ولا يدري احد كيف يعود الحال الى ما كان عليه « هننالك أقف وراء الغصاص اكاتم الضحك وأأمل الوجوه والمناظر « وما أشبه فناء البيت الجديد بفناء بيتهم ، خضرة القرن والمخزن وحمايتها سيدة الفناء والجارية سويدان « لا أجد لى عملا فلا اذكر المطبخ حتى تحمل الى صينية الطعام « وعند ذاك لم تتمالك خديجة نفسها من ان تضحك قائلة « نلت ما طالما تمنيت ! » لم يجد كمال في الحديث شيئا ذا بال الا انه أحس في نعمته العامة بما يوحى « باستقرار « المتحدثة فداخلة الانزعاج وسالها :
- ان تعودى الينا ؟ ..

فملا الججرة صوت يقول :

- لن تعود اليكم ياسى كمال ..

واذا بخليل شوكت يدخل ضاحكا وهو يرفل بجسمه الزينة في جلباب حرير أبيض . كان ذا وجه ييضأوى معتلىء ، أبيض البشرة ، في عينيه جحوظ خفيف وفي شفتيه غلظة ، اما رأسه الكبير فينتهى بجبين ضيق يفترق عند قمته شعر أسود كثيف يشبه في لونه وتسريحته

شعر السيد ، تلوح في عينيه نظرة طيبة وخمول لعلها اثر الراحة والفراغ والرضى . انحنى على يد الأم ليقبلها فجذبتها بسرعة في خجل وارتباك وهي تتمتم شاكرة ثم سلم على خديجة وكمال وجلس وكأنه - على حد تعبير كمال فيما بعد - واحد منهم . وانتهاز السلام فرصة تشافلق العريس بتحديثهم وتفريس في وجهه طويلا ذاك الوجه القريب اصلا الذي برز في محيط حياتهم ليحتل مكانا مرموقا يؤمله لان يكون اقرب الاقرباء او بالأحرى ان يكون قريبا لوجه عائشة . كلما خطر هذا على باله جر وراءه ذلك كما يجر الأبيض الأسود . تفريس فيه طويلا وهو يردد في نفسه قوله المعلن « لن تعود اليكم يا سي كمال » فوجد نحوه انكارا ونفورا وحقدا كادت تتمكن من قلبه لولا ان قام الرجل فجأة ومضى الى الخارج ثم عاد حاملا صينية فضية ملئت حلوى من مختلف الألوان فقدم له باسما - وان كشف افتراءه عن سنتين ركبت احدهما الأخرى - نخبة من اشهى الاصناف . وجاءت حرم المرحوم شوكت معتمدة على ذراع رجل استدلوا بمشابهته بخليل على انه اخوه الاكبر ، ثم وكد استدلالهم تقديم الأملة بقولها « ابراهيم ابني .. الم تعرفوه بعد ؟ ! » وعند ما لاحظت ارتباك أمينة وخديجة حال التسليم قالت باسمة « نحن كالأسرة الواحدة من قديم الزمان ولكن بعضنا يرى البعض الآخر الساعة لأول مرة ... لا بأس .. ! » فطنت أمينة الى ان المرأة تشجعها وتهون عليها الأمر فابتسمت ، ولكن ساورها شيء من القلق وتساءلت ترى هل يوافق السيد على مقابلتها لهذا الرجل - وان عد عضوا جديدا في الأسرة كخليل سواء بسواء - بغير نقاب ؟ .. وهل تكافئه بالمقابلة أو تتحاشى ذكرها ايثلا للسلامة ؟ ..

كان ابراهيم و خليل أشبه بالتوائم لولا فارق السن ، على ان اختلافهما بدا أقل من القليل بالقياس الى اختلاف عمرهما ، والحق انه لولا قصر شعر رأس ابراهيم ، ولولا شاربته المفتول ، لما كان ثمة ما يميزه عن خليل ، كانه لم يبلغ الأربعين ، أو كان شبابه ومظهره لا يتأثران بمرور الأعوام ، لذلك ذكرت أمينة ما حدثها به السيد مرة من المرحوم شوكت من انه « كان يبدو أقل من عمره الحقيقي بعشرين عاما أو يزيد » أو قوله عنه « انه رغم طيبته ونبله كان كالحيوان لا يسمح لفكره أبدا بأن ينفض عليه صفوه ! » ، ليس عجيبا أن يبدو ابراهيم في الثلاثين مع أنه تزوج في صدر شبابه وأنجب طفلين ثم ماتت زوجته وطفلاه ؟ ! ولكنه مرق من تجربته القاسية سالما لم يمض ، ثم عاود الحياة مع أمه في خمبول ودعة

وفراغ شأن آل شوكت جميعا ، راق خديجة أن تسترق النظر - كلما
أمنت أعين الرقباء - الى الشقيقتين ، الى أوجه الشبه العجيبة بينهما ،
بيضاوية الوجه وامثاله ، جعوظ العينين الواسعتين ، البدانة ، الحمول ،
فحرك كل أولئك السخرية الكامنة في نفسها حتى ضحكت أفكارها ومضت
تدخر في ذاكرتها من الصور ما تعود اليه اذا ضمها مجلس القهوة ومالت
جريا على سنتها في التهكم الى العبث والاضحاك ، والى هذا فكرت باهتمام
في اختيار اسم وصفي عياب لهما على مثال الأسماء الوصفية التي تطلقها
على ضحاياها من الناس او بالأحرى أسوة بأمهما التي تطلق عليها « المدفع
الرشاش » لتناثر ربقها عند الحديث . واسترقت مرة نظرة الى ابراهيم
فما رآها الا أن تلتقي عيناها بعيني الواسعتين وهما تتفرسان في وجهها
باهتمام من تحت حاجبيه الكثيفين فغضت بصرها في حياء واربعاء .
وتساءلت في خوف المريب عما عسى أن يظنه بنظرهما ، ثم وجدت نفسها
تفكر بقلق في منظرها وما يمكن أن يتركه في نفسه من أثر . ترى ايسخر
من أنفها كما سخرت من بدانته وخموله ؟ ... واستغرقها التأمل
والقلق ...

سئم كمال الجلسة التي وإن تكن جمعته بمائشة الا أنها جمعته بها على
نحو ما تجمع بين الضيوف فلم تحقق - عدا ما منحت من حلوى -
شيئا من رغبه ، فانتقل الى جوار العروس وأبدى لها اشارة فهمت منها
أنه يريد أن يخلو بها فقامت وأخذته من يده وغادرا الحجرة ، ظننته قائما
بمجالستها في الصالة ولكنه جذبها من يدها الى حجرة النوم ورد الباب
ورادهما حتى ارتج . انطلقت أساريره ولعت عيناها ، وتطلع اليها طويلا
ثم تصفح الحجرة ركنًا ركنًا وهو يتشمم رائحة الأثاث الجديد مازجها
أريج زكي لفته بقية مما انتشر من أيدى المتطيعين وصدورهم ، ثم رنا الى
الفراش الوثير ، الى التمرقتين الورديتين المتجاورتين على الفطاء فوق
الوسائد وسألها « ماهما ؟ » فأجابه « وسادتان صغيرتان » فسألها
« اتوسدينهما ؟ » فقالت باسمه « كلا هما للزينة فقط » فأشار الى
الفراش متسائلا « أين تنامين ؟ » فأجابت باسمه أيضا « في الداخل »
فسألها كأنه متأكد من أنه ينام معها « وسى خليل ؟ » فأجابت وهي تقرس
خده بركة « في الخارج . » عند ذلك التفت صوب « الفشيرلنج » بغرابة .
وسار اليه وجلس ، ودعاهما الى البطوس جنبه فجلست ، وما لبث أن
غاب في الذكريات غاضبا بصره ليخفي نظرة مريبة وصمها بالريية اشتداد
ألمه بالحلمة عليه مساء ليلة الزفاف وهو يسر اليها بما رأى من ثقب الباب .

راودته نفسه على أن يروح لها بسره ، أن يسألها عنه ، تحت ضغط اقراء
لا يخطو من قسوة ، ولكن الخجل التاجم عن الشعور بالريبة عقله فشك
وفبته على رغبة ، ثم رفع اليها عينين صافيتين وابتنس اليها ، فابتنست
اليه ومالت نحوه فقبلته ، ثم نهضت قائلة وملء وجهها ابتسامة حلوة :
- لاملان جيويك بالشيكولامة ...

تصايح القلمان المتجمعرون امام باب البيت وعلى طوار سبيل بين
القصرين مهللين ، ومميز صوت كمال وهو يهتف « هلت سيارة العروس »
ورددتها ثلاثا فخرج ياسين - وهو في كامل زينته وابتنس - من بين
الجماعة الواقفة عند مدخل الفناء ومضى الى الطريق فوقف امام الباب
متجها صوب النحاسين فرأى موكب العروس وهو يتقدم على مهل كأنه
يتبختر . في تلك الساعة العافلة بالسعادة والرهبة وعلى رغم الاعين
المحملقة فيه من داخل البيت وخارجه ومن فوق ومن تحت ، بدا ثابتا
غير هياب مفعما رجولة وفحولة ، لمل مما أيده في ثباته احساسه بأنه
محط الأنظار فغالب بشجاعة ما يخفق بين جوانحه من اضطراب أن يبدو
للناظرين في حال تخجل منها الرجولة ، ولعله أيضا علمه بأن أباه منكمش
في مؤخرة الجماعة المنتظرة عند مدخل الفناء - التي تضم آل العروسين
من الذكور - بحيث لا تمتد اليه عيناه ، فوسعه أن يتمالك نفسه وهو يرنو
الى السيارة الموشاة بالورود التي تحمل اليه عروسه بل زوجه منذ أكثر
من شهر وان لم تقع عيناه عليها بعد ، أو الأمل الذي صافه بأعلامه النظامنة
لسعادة لا تقنع بما دون الدوام . وتوقفت السيارة أمام باب البيت على
راس ذيل طويل من السيارات فاخذ أهيبته للاستقبال السعيد وقد
استجدت عنده الرغبة في أن يستشف النقاب الحريري ليري وجه عروسه
لأول مرة ، ثم فتح باب السيارة وترجلت جارية سوداء في الأربعين قوية
البنية لماعة البشرة نجلاله العينين فاستبدل بما يلوح على حركاتها من الثقة
والادلال على أنها الجارية التي تقرر الحاقها بخدمة العروس في بيتها الجديد ،
تنحلت جانبها ووقفت منتصبة القامة كالديديان ثم خاطبته بصوت كرنين
النحاس وهي تبتسم من أسنان ناصعة البياض قائلة :
- تفضل خذ عروسك ...

تتقدم ياسين من باب السيارة ومال الى الداخل قليلا فرأى العروس في حلتها البيضاء بين غادتين على حين استقبله عرف طيب مفتحة للجوارح فتاه في جو الحسن منبهرا ، ومد لها ذراعه لا يكاد يرى شيئا كما يكن .
بصر طالع نورا ساطعا ، ومقل الحياء العروس فلم تبد حراكا فتطوعت التي الى يمينها فتناولت يدها وطرحتها على ذراعه هامة بنبرة ضاحكة :
- تشجعي يا زينب ...

دخلا جنبا لجنب وهي من الحياء تحول بينه وبينها بمروحة كبيرة من ريش النعام وارت بها رأسها وعنقها فقطعا القناء بين صفيين من المنتظرين يتبعهما المدعوات من آلهن اللواتي تعالت زغاريدهن كأنهن لا يباليين السيد احمد وقيامه على ذراع منهن ، هكلما لعلت الزغاريد في البيت الصامت لأول مرة وعلى مسمع من سيده الجبار ، فلفظها وقعت من آذان أهله موقع الدهشة ، بيد أنها دهشة مزجت بالفرح ولم تخل من شماتة بريئة مريحة وروح بها القلوب عن قرار الحظر الصارم الذي قضى بالآ يكون زغاريد ولا غناء ولا لهو وبأن تمضي ليلة زفاف الابن البكر كما تمضي غيرها من الليالي وتبادلن أمينة وخديجة وعائشة النظرات متسائلات باسمات وتكآكان على خصاص نافذة مغلقة على القناء ليشهمن أثر الزغاريد في نفس السيد فراينه يحدث السيد محمد عفت ضاحكا فتمتمت امينة قائلة : « لن يسهه الليلة إلا أن يضحك مهما بيد مما لا يروقه ! » وانتهزت أم حنفي الفرصة السانحة فاندست بين المزغردات كالبرميل واطلقت زغرودة قوية مجلجلة غطت على الزغاريد كلها وموضت بها ما ضيعت - في ظل الارهاب - من فور من المرح والمسة على عهد خعلبتى عالنية وياسين ، وأقبلت على سيداتها الثلاث وهي تزغرد حتى استغرقن في الضحك ثم قالت لهن « زغردن ولو مرة في العمر .. انه لن يدري الليلة من المزغرد ! » . رجع ياسين بعد إصالح العروس الى باب الحريم فالتقى بفهمي الذي لاحت على شففيه ابتسامة موحية بالفرح والاشفاق لعلها اثر مما خلقتة في نفسه هذه الضجة البهيجة « المحرمة » ، وكان يخالس آبه النظر ثم يرده الى وجه أخيه ضاحكا ضحكة مقتضبة مفضونة ، فما كان من ياسين إلا أن قال له بلهجة ، لا تخطو من استياء :

« أي استنكرو في أن نحبي ليلة الزفاف بالفرح والزغاريد ؟ .. وماذا كان عليه لو وافق على استدعاء عالة أو مهن ؟ »

تلك كانت رغبة الأسرة التي لم تجد الى الافصاح عنها من سبيل إلا أن تعرض ياسين على الاستشفاع بالسيد محمد عفت على آبيه ، ولكن

السيد اعتلر وأبى إلا أن تكون ليلة زفاف صامئة وإن تقتصر مسراتها على العشاء الفاخر . وعاد ياسين يقول آسفا :

— لن أجد من تزفنى فى هذه الليلة التى لن تتكرر أبدا الدهر ! ...
سادخل حجره العرس غير مشيع بالأناسيد والدفوف كأننى راقص بهز
جلده دون إيقاع ..

ثم لاحظ فى عينه ابتسامة مرحة مأكرة فقال :

— الذى لا شك فيه أن أبانا لا يطيق « العوالم » إلا فى بيوتهم !

مكث كمال فى الدور الأعلى الذى أمد لجلوس المدعوات ساعة ثم نزل
باحثا عن ياسين فى الدور الأول الذى هبء لاستقبال المدعويين ولكنه
وجده فى فناء البيت يتفقد المطبخ المتنقل الذى أقامه الطاهى فأقبل نحوه
مسرورا ادلالا بأداء المهمة التى عهد بها إليه وقال له :

— فعلت كما أمرتنى فتبعت العروس حتى حجرتها وتفحصتها بعد
أن حشرت الثقاب عن وجهها ..

فانتحى به جانبا وهو يسأله باسمها :

— هه ؟ .. كيف عودها ؟

— فى عود أبلة خديجة ..

ضاحكا ..

— فى هذه الناحية لا بأس ؟ .. أمعجبك كمائشة ؟

— كلا .. أبلة عائشة أجمل كثيرا .. !

— يخرب بيتك أريد أن تقول أنها كخديجة ؟

— كلا أنها أجمل من أبلة خديجة ..

— كثيرا ؟ !

فهز رأسه مفكرا فسأله الشاب بلهفة :

— حدثنى هما أمعجبك فيها ؟ ..

— إنها صغىر كأنف نينة .. وعيناها كعينى نينة أيضا !

— ثم ؟ ..

— لونها أبيض وشعرها أسود ورائحتها حلوة جدا ..

— نحمده .. ربنا يبشرك بخير ..

وخيل إليه أن السلام يقابل رغبة فى معاودة الكلام فسأله فى ثوب
من القلق :

— هات ما عندك ولا تخف !

فقال كمال وهو يفتن بصره :

— رأيتها تخرج منديلا ثم .. تتمخط !
والنوت شفتاه تقززا كأنما كبر عليه أن تته تلك الفعلة عن عروس في
ريق فتنتها فما تمالك ياسين أن ضحك قائلا :

— لحد هنا عال ، ربنا يجمل العواقب سليمة !

لقى نظرة كثيفة على الفناء الخالي إلا من العاهى وصبياته ؟ وبعض
الأولاد والبنات فتخيل ما كان ينبغي أن يوجد من معالم الزينة وسرايق
الطرب ومجلس المدعوين ، من قضى بهذا ؟ .. أبوه ! .. الرجل الذي
يفوح عرقه بالمجون والمريدة والطرب .. أعجب به من رجل يحصل
لنفسه اللهو الحرام ويحرم على بيته اللهو الحلال . وراح يتخيل مجلس
السيد كما رآه في حجرة زبيدة بين الكاس والعود فما يدرى إلا وقد
ولبت إلى ذهنه فكرة غريبة لم تخطر له من قبل على شدة وضوحها فيما رأى ،
تلك هي التشابه بين طبيعتي أبيه وأمه ! طبيعة واحدة في شهواتها وجريها
وراء اللذة في استهتار لا يقيم وزنا للتقاليد ، ولعلامة لو كانت رجلا لما قصرت
عن أبيه في الهج بالشراب والطرب أيضا ! لذلك انقطع ما بينهما — أبيه وأمه —
سريما ، فما كان لئله أن يطبق مثلها وما كان لئله أن تطبق مثله ، بل ما كانت
الحياة الزوجية لتستقيم له لولا وقوعه على زوجته الراهنة ! . ثم ضاحكا
ضحكة لم يتح لها روعه من هذه « الفكرة القريبة » روحا من السرور
« عرفت الآن من أكون ، لست إلا ابن هذين الشهوانيين ، وما كان لي أن
أكون غير ما كنت ! » . في اللحظة التالية تسائل ترى ألم يخطئه الصواب
عند اغفال دعوة أمه إلى زفافه ؟ تسائل رغم أصراره على الاعتقاد بأنه لم
يتنكب عن الصواب ، لعل أباه رام أراحه ضميره حينما قال له قبل ليلة
الزفاف بمدة ليل « أرى أن تبلغ أمك ، ولك أن شئت أن تدعوها إلى
شهود زفافك » ذلك قوله بلسانه لا بقلبه فيما يعتقد ، فما يتصور أن
يرضى أبوه له بأن يذهب إلى حيث يقيم ذلك الرجل الحقير الذي اتخذته
أمه زوجا لها من بعد أزواج كثيرين ، وأن يتودد إليها على مرأى منه بأن
يدعوها إلى شهود زفافه ، لا كان الزفاف ، ولا كانت أي سعادة في هذه
الدنيا أن حملته يوما على أن يصل ما انقطع بينه وبين تلك المرأة .. تلك
الفضيحة .. تلك الذكرى المخزية ! وما كان منه إلا أن أجاب أباه وقتللك
قائلا : « لو كان لي أم حقا لكانت أول من ادعوا إلى زفالي ! » . انتهى فجأة
إلى الأولاد والبنات وهم يرنون إليه ويتهايمسون لخص البنات بنظرة
وسألهن بصوت جهورى ضاحك « هل تملطن بالزواج من الآن يا بنات ؟ »
واتجه نحو باب الحريم وهو يذكر قول خديجة الساحر له بالأمس « إياك

وان تستسلم غذا الحياء بين المدعويين والا عرفوا الحقيقة المرة وهى ان اباك الذى زوجك وتقدم مهرك وجملة تكاليف ليلتك ، ولكن تحرك بلا توقف ، تنقل بين حجرات المدعويين ، ضاحك هذا وكلم ذاك ، اطلع وانزل ، تفقد المطبخ ، اهتف وازعق ، املك توهم الناس بانك حقار رجل الليلة وسيدها ! » فمضى ضاحكا وفى نيته ان يمثل النصيحة الساخرة فخطر بين المدعويين بجسمه الطويل الجسيم فى اناقة بدیعة ووسامة جدابة وشباب ريق ، ذهب وجاء ، ونزل وطلع ، وان لم يفعل شيئا ، بيد ان الحركة نفخت عن نفسه طوارئ الفكر فصفت نفسه لمفان الليلة ، لما خطرت العروس على قلبه سرت فى بدنه قشعريرة بهيمية ، ثم ذكر آخر ليلة قضاه عند زنوبة العوادة منذ شهر ، كيف اتبأها بزواجه الوشيك وهو يودعها وكيف هتفت به بلهجة اصطنعت القیظ « يابن الكلب ! .. كمت الخبر حتى نلت وطرك ! .. (المركب الى تودى احسن من الى تجيب ! .. مع الف شيشب يابن المركوب » ، لم تعد لزنوبة من اثر فى نفسه ، ولا لغيرها ، اسدل الستار على هذا الجانب من حياته الى الابد ، ربما عاود الشراب فما يظن ان تموت رغبته فيه ، أما النساء فلم يتصور ان تزيع عيناه الى امرأة عابرة وبين يديه حسناء طوع بناته ، عروسه لذة متجددة . دى للظما الوحش الذى طالما قتل كيانه ، ثم راح يمثل حياته المقبلة ، الليلة ، والليالى الآتيات ، الشهر والعام فالعمر كله ، ووجهه يسطع بهجة ناطقة لحظها فهجى بعين مليئة بحب الاستطلاع والنبضة الهادئة وفير قليل من الأسى . وجاء كمال الذى كان يتراعى فى أى مكان فجساة وخاطب ياسين والبشر يتالق فى وجهه قائلا :

— الطاهى قال لى ان الحلوى تزيد على حاجة المدعويين والمدعوات وانه سيبقى منها مقدار وفير ...

زاد مجلس القهوة وجها جديدا بانضمام زينب اليه ، وجها زكا بريق الشباب وفرحة العرس ، وفيما عدا هذا ، وفيما عدا فرش الحجرات الثلاث المجاورة لحجرة الوالدين في الدور الأعلى بجهاز العروس ، فلم يحدث زواج ياسين تغييرا يذكر في النظام العام للبيت سواء من الناحية السياسية التي ظلت خاضعة بكل معاني الكلمة لسلطان السيد واراداته او من الناحية الادارية الداخلية التي ظلت وحدة تابعة لهيمنة الام كما كان الحال قبل الزواج . التغيير الجوهرى حقا كان الذى طرأ على النفوس ودار مع المخاطر فدقت رؤيته على الحواس ، اذ لم يكن من اليسر ان تشغل زينب مكانة الزوجة للابن البكر وان يجمعهما وبقية افراد الاسره بيت واحد من دون ان يطرا على العواطف والمشاعر تطور ذو شان . رمقتها الام بنظرة امتزج فيها الرجاء بالحلم ، هذه الفتاة التى قضى عليها بان تعاشرها دهرًا طويلًا ربما امتد حتى نهاية العمر ، اى انسان تكون ؟ .. ماذا نخشى وراء ابتسامتها الرقيقة ؟ .. بالجملة استقبلتها كما يستقبل مالك البيت ساكنًا جديدا فيؤمله ويحاذره ، اما خديجة فعلى رغم المجاملات التى تبودلت بينهما جعلت تسدد نحوها عينين نافلتين مغطورتين على السخرية وسوء الظن ، منقبة عن العيوب والمآخذ بحرص ساخط لم يلق من انضمامها الى البيت وفوزها بالزواج من اخيها الا ضيقا خفيا ، فلما اعتكفت الفتاة في حجراتها الايام الاولى من الزواج ساءلت خديجة امها وهما في حجرة القرن « ترى هل حجرة القرن مكان غير لائق ؟ » « ا » ومع ان الام وجدت في تهجمها ترويحًا عن حيرة ظنونها الا انها اتخذت موقف الدفاع عن الفتاة واجابتها قائلة « صبرك ، لم تزل عروسًا في بدء عهدك الجديد ! » فتساءلت الاخرى بلهجة تشى بالاستنكار « ومن ذا الذى قضى بان تكون خدما للعراس ؟ » فسالتها امها وكأنما تطرح السؤال على نفسها هي « اتفضلين ان تستقل بمطبخها ؟ » فهتفت خديجة معترضة « لو كان المال مال ابيها لا مال ابي لجاز هذا ! .. ولكنى اعنى انها يجب ان تعمل معنا » على انه لما قررت زينب ، بعد انقضاء اسبوع على الزواج ، ان تحمل بعض الامباء في حجرة القرن لم يرحب قلب خديجة بهذه الخطوة التعاونية ومضت لتلاحظ عمل العروس بدقة انتقادية وتقول لامها : « لم تجيء لتعاونك

ولكن لتعلم ما لعلها تلميه لنفسها من حق . « أو تقول ساخرة
 « طلبا سمعنا من آل عفت أنهم من الصفوة وأنهم ياكلون ما لا ياكل
 الناس . . فهل وجدت في طهيها شيئا عجيبا لم نسمع به ؟ » بيد أن
 زينب اقترحت يوما أن تصنع « الشركية » باعتبارها الصنف
 الأثير على مائدة أبيها - وهي المرة الأولى لدخول الشركية في بيت
 السيد - فحازت لدى تناولها إعجابا شاملا بلغ أقصاه عند ياسين
 حتى أن الأم نفسها لم تبرا من لسعة غيرة أما بخديجة فجن جنونها
 وجعلت تنهز بالعنف قائلة « قالوا شركية قلنا يعيش المعلم يتعلم
 ولكن ماذا راينا ؟ .. أروا وصلصة في هيئة بوليتيكا ، طعمها لا هنا
 ولا هناك . . كالعروس تزف الى عرسها في حلة خلابة وحلى لالاء حتى
 اذا ما نزلت منها ثياب العرس بدت فتاة عادية من نفس الخلطة المعروفة
 من قبل أى اللحم والعظم والدم ! » ثم ما كاد يمضي على الزواج أسبوعان
 حتى قالت على مسمع من أمها وفهمى وكمال أن العروس وإن كانت
 بيضاء البشرة وذات حظ « معتدل » من الجمال إلا أن دمها ثقيل
 كالشركية سواء بسواء قالت هذا في نفس الوقت الذي أكتبت فيه
 على استظهار دقائق صنع الشركية بخلقها العترف به ! على أن ثمة
 أحاديث صدرت عن زينب بحسن نية - في الأقل لأن وقت سوء النية
 لم يثن بعد - فأثارت الجواطر وأثقت عليها ظلا من الشك اذ طالب لها
 كلما تهيات مناسبة أن تنوه بأصلها التركي وإن التزمت الأدب والخلق
 كما لد لها أن تروى لهم بعض ما شاهدت من رحلات في حانطور والدها
 وبصحبتة الى الملاهي البريئة والحدائق فوق الحديث كله من نفس الأم
 موقعا أدهشها الى حد الانزعاج ، عجبت لتلك الحياة التي تسمع عنها
 لأول مرة ، وأثارتها ، واستنكرت فيطأ بينها وبين نفسها هذه الحرية
 القريبة استنكروا جاوز كل تقدير ، الى أن المباهاة بالأصل التركي -
 وإن لطفت بالأدب والبراءة - سادتها كثيرا لاثها كانت - على تخشعها
 وانطوائها - شديدة الامتزاز بأبيها وبطليها فترى أنها بهما في مكانة
 لا تداني ، إلا أنها كظمت ما قام بنفسها فلم تلق زينب منها إلا اهتمام
 الاصفاء وابتسامات المجاملة ، ولولا حرص الأم الشديد على السلام
 لانفجرت خديجة حنقا ولسادت العاقبة ، على أنها نفست عن غيظها
 بطرق ملتوية ليس من شأنها أن تعكر صفو السلام كتعليقها على أنباء
 الرحلات مثلا - وهي التي لم يسمعها أن تجهر فيها براياها - بالمبالغة
 في اظهار الدهشة ، أو بالهتاف وهي تمحلق في وجه محدثتها « يا خبر ! » ،

أو بأن تضرب براحتها على صدرها وهي تقول : « وبراك السابلة وأنت
تمشين في الحديقة ! » ، أو بقولها : « ما كنت أتصور أمكان هذا يا ربى ! »
وغير ذلك من العبارات التي وإن لم تفصح الفاعلها عن اساءة إلا أن
لهجتها المبطونة التمثيلية تضمنت أكثر من معنى كلهجسة الزجر التي
يصطنعها الأب وهو يتلو القرآن مصليا إذا ما أنس من ابنه غير البعيد
عنه اخلالا بالنظام أو الأدب ومز عليه زجره صراحة أن يخرج من
الصلاة ، لذلك لم تكن تخلو الى ياسين حتى تبادره مروحة عن فيظنها
الذى مز عليه التنفس « يا سلام يا سلام على عروسك الزهية ! »
فيقول لها ضاحكا « هذه هي الموضة التركية التي تسمو على ادراكك ! »
فتذكرها صفة « التركية » بالباهظة الثقيلة على قلبها فتقول « على
فكرة ، ست الدار تباهى كثيرا بأصلها التركي ، لماذا ؟ .. لأن جد جد
جد جد جدتها تركي ! ، حذار يا أخى فان خاتمة التركيات الجنسون »
ولكنه يقول لها مجاريا سخريتها « الجنون أحب الى من وجه انفه يجنن
ذا الدوق السليم ! » . نراى لامين المتنبيين النقاد المتوقع بين خديجة
وزينب في أفق الأسرة فنبهها فهمى الى ضبط لسانها أن يبلغ الفتاة
شيء من هديرها ، وأشار مخلوا إشارة خفية الى كمال الذى داب على
التنقل بينهم وبين العروس تنقل الفراشة - حاملة اللقاح - بين
الأزهار ! .. ولكن غاب عنه - كما غاب عن الأسرة جميعا - أن القدر
كان يعمل من جانبه على الحيلولة بين الفتاتين ، إذ زارت البيت حرم
المرحوم شوكت وعائشة زيارة لم يحلم أحد من قبل بأن تتوج بالنهاية
التي توجت بها ، قالت المعجوز تخاطب الأم على مسمع من خديجة :
- يا أمينة هانم جئتكم اليوم خاصة لأخطب خديجة لابنى ابراهيم ..
فرحة بلا تمهيد وإن طال انتظارها حتى شق ، فلذلك سجع صوت
المرأة فى أذنى الأم سجعا جميلا حتى أنها لم تذكر أن قولاً - قبله - بل
صدرها بندى الطمانينة والسلام كما بله فكاد يستخفها القرح وهي
تقول بصوت متهدج :

- ليس لى فى خديجة أكثر مما لك ، هي ابنتك ولتجسدن فى حمالك
اضعاف ما تجد فى بيت أبيها من السعادة ..

استرسل الحديث السعيد إلا أن خديجة جعلت غيب عنه فيما يشبه
الدهول ، خففت عينها فى حياء وارتيباك وقد زابتها روح السخرية
التي طالما توهجت فى حديثها ، فشملتها وداعة غير معهودة ، لم جرت
مع تيار خواطرها . جاء الطلب مفاجأة ، واى مفاجأة ، فكما بدا مسيرا

في غيابه بدا غير مصدق في حدوثه حتى لقد غشيت فرحتها بموجة ثقيلة من الدهول .. « لاخطب خديجة لابنى ابراهيم » .. ماذا دهاه ؟ .. انه على خموله الذى اثار هزهة حسن الحيا وجيبه في الرجال . فماذا دهاه ؟ ! ..

— ومن حسن الطالع ان يجمع بين الأختين في بيت واحد .
صوت حرم المرحوم شوكت يؤكد الحقيقة ويذكرى وجوها .. ليس
فئة شك .. ابراهيم مثل خليل مالا وجاها فأتى حظ ادخرته لها الأقدار .
لشد ما أسفت على أن عائشة سبقتها الى الزواج اذ لم تكن تدري ان
زواج عائشة هو الذى قدر له أن يفتح لها ابواب الحظ المعلقة ..
— ما أجمل أن تكون السلفة هي الشقيقة فيزول سبب جوهرى من
أسباب وجع الدماغ في الأسر (ثم ضاحكة) فلا تبقى الاحماها وانظن
امرأها هينا .. !

— ان تكن سلفتها هي شقيقتها فحماها هي امها بلا نقصان ...
لم تزل الأمان تتجاملان ، لقد أحبت العجوز وهي تزف اليها البشرى
بقدر ما ابغضتها يوم خطبت عائشة ! . يجب ان تعلم مريم بالخبر اليوم ،
لا تطيق أن تؤجله الى الغد ، لا تدري ما الدافع الى هذه الرغبة الملحة ؛
لمعه قول مريم لها غداة خطبت عائشة « ماذا كان عليهم لو انهم انتظروا
حتى تتم خطبتك أنت ! » فأفراطا وقتذاك سوء ظنها المطبوع بالتهام
برأيه الظاهرة . ولما انصرفت اسرة شوكت قال ياسين بقصد التحرش
والدعاية :

— الحق انى مذ رأيت ابراهيم شوكت قلت لنفسى ما أجدر هذا
الرجل الثور الذى لا يبدو أنه يفرق بين الأبيض والأسود ان يقع اختيلره
يوما على زوجة مثل خديجة ..

فابتسمت خديجة ابتسامة خفيفة ولم تنبس بكلمة فهتف بدهشة :
— هل عرفت الأدب والحياء أخيراً !

بيد ان وجهه نطق وهو يمازحها بالرضا والنبظة فلم يمكر صفوهم
الا حين تساءل كمال في قلق :

— اتركنا خديجة ايضا ؟

فقالت الام تعزيه وتعزى نفسها :

— ليست السكرية بعيدة ..

على أن كمال لم يستطع أن يدلى بما عنده في حرية كاملة الا حين

انفرد بأمة ليلا فترجع قبالتها على الكنية وسالها بصوت ينم من الاحتجاج والغوم :

- ماذا جرى لعقلك يا نينة ؟ .. انفراطين في خديجة كما فرطت في عائشة ؟

فأفهمته انها لم تفرط فيهما ولكنها ترضى بما يسعدهما . فقال محلرا كأنما ينبهها الى شيء فالتها ويوشك أن يفوتها مرة أخرى :

- ستذهب هي الأخرى ، ربما ظننت أنها ستعود كما ظننت بعائشة ، ولكنها لن تعود ، وستزورك اذا زارتك كالضييفة فما ان تشرب القهوة حتى تقول لك السلام عليكم ، انى أقولها في صراحة انها لن تعود .. ثم محلرا وواعظا في آن :

- ستجدين نفسك وحيدك بلا رفيق ، من يعينك على الكنس والتنفيض ؟ .. من يعينك في حجرة القرن ؟ من يجالسنا في جلسة المساء ؟ .. من يضحكنا ؟ .. لن تجدى الا أم حنفى التى سيخلو لها الميدان لسرقة طعامنا كله ..

فأفهمته مرة أخرى أن السعادة لن تكون بلا ثمن فقال محتجا :

- ومن ادراك أن في الزواج سعادة ؟ .. أؤكد لك انه لا سعادة مطلقا في الزواج ، كيف يحظى أحد بالسعادة بعيدا من نينة ؟ ومردفا بحماس :

- ثم انها لا ترغب في الزواج كما لم ترغب فيه عائشة من قبل .. لقد صارحتانى بذلك ذات ليلة في فراشه .. ! ولكنها قالت له انه لا بد للفتاة من أن تتزوج ، فلم يتمالك من أن يقول :

- من قال بأنه لا بد للفتاة من أن تذهب الى بيوت الغرياء ؟ ثم ماذا تفعلين لو اجلسها الآخر على الشيزلنج وتناول دثنها هي الأخرى و ...

عند ذاك زجره وأمره بالا يتكلم فيما لا يعنيه فضرب كفها بكف وهو يقول منلرا :

- انت حرة .. وسترين !

في تلك الليلة لم يغمض لامينة من نقطة الفرح جفن كأنها السماء الملمرة لا غشاها الغمام ، ففلت مستيقظة حتى جاء السيد بعد منتصف الليل ، ثم زفت اليه البشري فتلقاها بغبطة أطارت من رأسه

الحمار بالرغم مما في هذا الراس من نظريات غريبة عن زواج البنات ،
الا انه تجهم بفتة مسائل :

- هل ابيح لابراهيم ان يراها ؟

ساءلت المرأة نفسها الا يمكن ان يدوم ابتهاجه - ونادرا ما يعلنه -
اكثر من نصف دقيقة ؟ .. وتجنبت في قلق :

- أمه ..

فقاطعها مختدا :

- لا أسأل عن أمه ، هل ابيح له ان يراها ؟

فكانت وقد ولى عنها السرور لأول مرة في تلك الليلة :

- دخل علينا مرة في شقة عائشة باعتباره فردا من الأسرة فلم أر في
ذلك من بأس ..

فتساءل مزجرا

- ولكنى لم أعلم بذلك ..

كل شيء يهتز بالشر ، ترى هل يهوى على مستقبل الفتاة بضرية
قاضية ؟ .. على رغمها أغرورقت عينها بالدمع وما تدرى الا وهى
تقول مستهينة بغضبته المكفهرة :

- سيدى ، حياة خديجة ودبعة بين يديك ، هيهات ان يتسم لهما

الحظ مرتين ..

فرماها بنظرة قاسية وراح يهتز مدمعا مهينما مهمما كأنما رده
الغضب الى حالة من حالات التعبير بالأصوات التى مر بها أسلافه
الأولون ، ولكنه لم يزد على ذلك شيئا ، لعله أخضر الموافقة من أول الأمر
ولكنه أبى ان يسلم بها قبل ان يسجل سحقه كالسياسى الذى يهاجم
خصمه - وان اقتنع بالفاية التى يستهدفها - ذودا عن مبادئه ..

مضى شهر العسل وياسين متفرغ بكليته لحياه الزوجية الجديدة ، لا يصرفه عنها عمل في التمار حيث وافق زواجه أواسط العطلة الصيفية ، ولا سهر بالليل خارج البيت لأنه لم يكن يصادره الا للضرورة القصوى كابتياح زجاجة كونيكا مثلا ، وفيما هذا فلم يجد لنفسه عملا أو معنى أو صفة خارج نطاق الزوجية فاندلق عليها بقوة وحماس وتفاؤل خلقة برجل ظن انه ينفذ الخطوات الأولى من برنامج ضخيم من المتعة الجسدية سيمتد يوما بعد يوم وشهرا بعد شهر وعاما بعد عام . ولكنه أدرك في الثلث الأخير من الشهر ان تفاؤله لا يد وأن يكون مبالغا فيه على نحو ما أو ان خلا لا يدري كنهه قد طرا على حياته ، كان يعاني في حيرة بالغة ولأول مرة في حياته ذاك المرض المتوطن في نفس الإنسان الملل . لم يعرفه من قبل عند زنوبة ولا حتى عند بائعة الدوم لأنه لم يملك هذه أو تلك كما يملك زينب الآن يمينه ويحررها تحت سقف بيته ، فأي فتور يبخر من هذه « الملكية » الأمانة المطمئنة .. الملكية ذات الظاهر الحلاب المغرى للرغبة الموت والباطن الرزين الثقيل لحد اللامبالاة أو التفرغ كأنها الشيكولاته المزيقة التي تهدى في أول أبريل بقشرة من الحلوى وحشو من الثوم ، وأي مأساة في أن تندمج نشوة القلب والجسد في آلية العادة المنظمة العاقلة الباردة المتكررة القاطلة للشعور والجدة كأنها رؤية روحانية رفيقة تجسدت في صلاة لفظية ترددها الذاكرة بلا وهي .. وراح الفتى يتسائل عما دهي لورته ، عما هدى شياطينه ، عن ذاك الشبح وأين جاء ، من تلك الفتنة أين ذهب ، أين ياسين وأين زينب ، أين الأحلام ، أهذا شأن الزواج الم شأنه هو ، وكيف إذا تتابعت الشهور في أعقاب الشهور ! .. ليس أنه لم يعد له من رغبة فيها ، ولكنها لم تعد رغبة الصائم في اللبذ الماكل ، حاله أن يدركها الهدوء حيث انتظر لها الازدهار ، وضاعف من حيرته انه لم يبد على الفتاة مارض من موارض رد الفصل أو بالأحرى أنها تزيد حيوية ورغبة فحيثما يظن أن النوم بات واجبا بعد طول التعب لا يدري الا وساقها تطرح على ساقه كأنها طرحت عفوا حتى قال لنفسه « يا عجبا .. أحلامي عن الزواج تحققت عندها هي ! » . الى هذا كله وجد في عناقها نوما من الاحتشام وان طلب له اول الأمر أنه جعله

يهيم آخراً في وديان الذكريات التي ظن انه ودعها الى الابد . طفت على رأسه من الأعماق « زنوبة » وأخريات كما تطفو ودائع البحر عند هدوء العاصفة لا لشر بببت فالحق انه مرق الى عش الزوجية عامر القلب بالنية الحسنة ، ولكن للموازنة والمقارنة والتأمل ، وليقتنع أخيراً بأن « العروس » ليست المفتاح السحري لدنيا المرأة ، ليس يدري كيف يخلص حقاً للنوايا الحسنة التي فرش بها طريق الزواج . يبدو جانب - على الأقل - من أحلامه الساذجة مسير التحقيق وهو ظننه بأنه سيستغنى بأحضان زوجه عن الصالم الخارجى ، وأنه سيلبّد بكنفها العمر كله ، ذلك حلم من أحلام الشهوة في سداحتها ، وسيجد من الآن فصاعداً أن الانقطاع من عالمه وعاداته مما يشق عليه وليس فمة ضرورة تدعو اليه ، وأنه ينبغي أن يتلمس وسيلة أو أخرى - الوقت بعد الوقت - ليحتمل الهرب من نفسه وأفكاره وخيبته ، حتى المضى المجيد . إذا أطال في تقاسيم الليالي أتبعث في نفس السامع الشوق الى الدخول في الدور ، ثم انه في الانطلاق من محبسه فرصة للاختلاط بالأصحاب المتزوجين لعله يظفر عندهم بأجوبة مسكنة للأسئلة الحيرة التي تلح عليه ، ولن يتألى له من وراء ذلك الدواء الشافي لكل داء . . وكيف يؤمن بعد اليوم بوجود دواء شاف لكل داء . . لا . . يحسن به من الآن ألا يرسم برامج بعيدة المدى . لا يلبث أن تنهار ساخرة من قسوته على التخييل . ليقتنع من تنسيق حياته بالخطوة تلو الخطوة حتى يرى أين يرسو ، وليبدأ بتنفيذ اقتراح اقترحته هي - زوجه - عليه بأن يخرجاً معاً . ما تدري الأسرة ذات مساء الا ويأسين ولوجه يغادران البيت من دون أن يطلعا أحداً على مقصدهما بالرغم من أنهما قضيا معهم سهرة المساء . بدأ الخروج بالنظر الى وقته المتأخر من ناحية وإلى وقعه في بيت السيد من ناحية أخرى حادثاً قريباً آثار شتى الظنون فما عمت خديجة أن استلذت نور جلوية العروس وسالتها عما تعلم عن خروج سيدتها فأجابت الجارية بصوتها الرنان في بساطة متناهية :

- ذهب يا ستي الى كشكش بك . .

فنهفت خديجة وأمها في نفس واحد :

- كشكش بك ؟

ليس الاسم قريباً عليهم ، اقتحم ذكره الدور وتغنى بإفانيه كل من هب ودب ولكنه على ذلك يبدو بعيداً كأبطال الخرافات أو كزبلان ابليس السماء . ان يذهب يأسين بزوجه اليه امر مختلف جداً ليس دونان يقال (١٨)

ذهبا الى محكمة الجنانات . رددت الأم عينها بين خديجة وفهمى
وتساءلت فيما يشبه الخوف :

— متى يعودان ؟

فأجابها فهمى وابتنسامة لا معنى لها تفهم على شفثيه :

— بعد منتصف الليل ، وربما قبيل الفجر ...

صرفت الأم الجارية وانتظرت حتى غاب وقع أقدامها لم قالت في
لهوجة وانفعال :

— ماذا دهي ياسين ؟! .. كان جالسا بيننا في كامل عقله .. الم يعد
يعمل حسابا لآبيه ؟

فقالت خديجة في حنق :

— ياسين أعقل من أن يدبر رحلة كهذه ، ليست قلة العقل عيبه
ولكن به خنوع لا يليق بالرجال ، أقطع ذراعي أن لم تكن هي التي
حرضته ...

فقال فهمى مادفوعا برغبة في تلطيف الجو المتوتر وإن نفر بطبعه
الموروث من جرة أخيه :

— ياسين ذو ميل قديم الى الملاحى ...

فضامف دفاعه من حنق خديجة التى اندفعت قائلة :

— لسنا بصدد الحديث من ياسين وميوله ، له أن يحب الملاحى كما يحب
له ، أو أن يواصل السهر فى الخارج حتى مطلع الفجر كلما شاء ، ولكن
اصطحاب زوجة المصون معه فكرة لا يمكن أن تصدر عن ذاته فلعلها
جاءته من إيهاء عجز عن مقاومته خصوصا وأنه يبدو مستكينا بين
يديها كالتطة الأليفة ، ثم انها فيما أرى لا تتورع عن رفقة كهذه انه
تسمعها وهى تروى قصص الرحلات التى شاهدها بصحبة والدها ؟! .
لولا إيقاظها ما أخاها معه الى كشكش بك — ياالفضيحة ! — فى هذه
الأيام السود التى ينجر فيها الرجال فى البيوت كالفيران رمبا من
الاسترايين ...

لم يقف التعليق على الحادث عند حد لمسأله فى النفوس — سواء
المهاجمة أو المدافعة أو المحايدة — من امتعاض ، كمال وحده تابع
النقاش المحتدم فى صمت يقظ من دون أن يفتن الى البسر الذى جعل
من كشكش بك جريمة تكراء استوجبت ذاك النقاش كله وذاك الترب
كله ، اليس كشكش هذا صاحب التمثال الصغير الذى يباع فى الأسواق
بجسم متوثب فى دماء ووجه ضاحك ذو، لحية عريضة وجبة فضفاضة

وعمامة مقلوطة ؟ . أليس هو من تنسب إليه الأغاني المرحية التي استظهر بعضها منها ينشده مع صديقه فؤاد بن جميل الحمزاوي وكيل إبيه ؟ . . . فباى شر يتهمون هذه الشخصية اللطيفة التي ارتبطت في خياله بالفتكاه والمرح ؟ . . . لعل مطرد هذا الكثر الى اصطحاب ياسين لزوجيه لا الى كشكش بك نفسه ، فان كان ذلك كذلك فهو يتفق معهم في الانزعاج من جرأة ياسين خصوصا وان زيارة أمه للحسين وما أعقبها من أحداث لا يمكن أن ترح تخيلته ، أجل كان الأجدر بياسين أن يذهب وحده أو أن يأخذه « هو » ان كان يريد رفيقا لا سيما وأنه في عطة الصيف فضلا عن نجاحه المتفوق في الدراسة ، وما يدري الا وهو يقول متأثرا بأفكاره :

— ألم يكن الافضل أن يأخذنى أنا . . . !

اندس تساؤله في الحديث كما تندس نفمة غريبة مقتبسة في لحن شرفي صميم ، فقالت خديجة :

— من الآن فصاعدا يحق علينا ان نعلمك على قلة عقلك . . . !

فندت من فهمى ضحكة قائلا :

— اين الوز عوام . . .

بيد ان المثل رن في أذنيه رنينًا جافيا وكذا اثره السيء تحديق امه وخديجة في عينيه باستغراب فانتبسه الى خطئه غير المقصود وتداركه قائلا وقد دخله امتعاض وخجل :

— اخو الوز عوام . . . هذا ما قصدت اقله . .

دل الحديث في جملة على تحامل خديجة على زينب من ناحية . وخوف الام من العواقب من ناحية أخرى ، بيد ان أمينة لم تعلن ما في نفسها كله . في تلك الليلة عرفت في نفسها أمورا لم تكن تعرفها من قبل . أجل كثيرا ما وجدت نحر زينب انكرا وضيقا ولكنه لم يبلغ أن يكون نفورا أو كراهية فعزته الى خيلاء الفتاة بداع وبغير داع ، ولكن هالها اليوم ان تخرق الآداب والتقاليد ، وأن تحل لنفسها مالا يحل — في نظرها هي — الا للرجال ، عابت هذا السلوك بين امرأة قضت عمرها حبيسة وراء الجدران ، امرأة دفقت صحتها وسلامتها لثنا لزيارة بريئة لزين آل البيت لا لكشكش بك ، فمازج انتقادها الصامت شعور طافح بالمرارة والغيط وكان منطقها هذا يردد فيما بينها وبين نفسها « اما أن تنال الأخرى الجواز أو تلتذهب الحياة هباء » . هكذا تلوث بالحنق والوجدة — في الشهر الأول من معاشرته لامرأة جديدة — القلب الطاهر الورع الذي لم يعرف

طوال حياته المحفومة بالجد والصرامة والتعب الا الطاعة والعفو والصفاء .
ولما آوت الى حجرتها لم تذر ان كانت تود - كما دعت بلسانها امام ابنائها -
ان يستر الله على « جنابة » ياسين ام انها ترجو ان ينال او بالأحرى
ان تنال زوجها جزاءها من الزجر والتأديب ؟ ، بدت تلك الليلة وكأنها لا
يعنيها من أمر الدنيا جميعا الا أن تصان تقاليد الأسرة من كل عبث وأن
يدفع عنها ما يتحرش بها من عدوان ، بدت فيورا على الآداب الى حد
القسوة فطمرت عواطفها الرقيقة المألوفة في الأعماق باسم الاخلاص
والفضيلة والدين متعلقة بها فرارا من ضميرها المتألم كالعلم الذي ينفس
عن غرائز مكبوتة باسم الحرية أو غيرها من المبادئ السامية . جاء السيد
وهى على تلك الحال من التصميم الا أن منظره بث الخوف في حناياها
فانعقد لسانها ، راحت تتابع حديثه وتجب على أسئلته بدهن شارد
وفؤاد خافق لا تدري كيف تنفس مما احتدم بخاطرها ، وكلما مر الوقت
واقترب ميعاد النوم التحت عليها رغبة مصيبة في الكلام ، كم ودت لو
تتكشف الحقيقة بنفسها كان يجيء ياسين وزوجه مثلا قبل اخلاص أبيه
الى النوم فيتنبه السيد بنفسه الى فعلته النكراء فيجبه العروس الرعناء
برايه في سلوكها بغير تدخل منها هي - لاشك انه يحزنها بقدر ما
يؤرجحها .. انتظرت طويلا في لهفة وقلق ان يعطرق الباب الكبير ، انتظرت
دقيقة بعد أخرى حتى ثلث السيد وقال لها بصوت متراخ :

- اطفئي المصباح ...

حاجت بها الهزيمة فانحلت عقدة لسانها فقالت بصوت خافت مضطرب
كانها تناجي نفسها :

- تأخر الوقت ولما بعد ياسين وزوجه !

فحملق السيد في وجهها وتساءل في عجب :

- وزوجه ؟ .. أين ذهب ؟

ازدردت المرأة ريقها وقد ركبها الخوف ، من السيد ونفسها معا ، ولكن

لم تجد بدا من ان تقول :

- سمعت الجارية تقول انهما ذهبا الى كشكش بك !

- كشكش !

عزف الصوت عاليا في شراسة وتغاير الشر من المئينين اللتين الهبهما
الكحول ، وراح يطرح عليها السؤال تلو السؤال مزمجرا مدمما حتى طال
النوم عن راسه فأبى أن يزابل مجلسه حتى يعود « الضالان » فانتظر وهو
يفلى من الحلق ، ولما كان غضبه يتمكس على نفسها رعبا فقد ارتعبت كما

لو كانت هي المذنبه ، ثم غصت بللتدم على ما بدر منها ندم عاجلها مبادرا بحق الجوح بسرهما مباشرة كأنها لم تبع الا كي تندم ، فلم تكن تبخل بفعل مهما غلا سافعتك لو تستطيع ان تصلح خطاياها ، وقست على نفسها بلا تحفظ فانهمتها بالواقعة والشر ، ألم يكن الاجدر بها ان تستر عليها على ان تنبهما الى خطئهما غدا ان كانت تريد الاصلاح حقا لا الانتقام ؟ .. ولكنها اذعنت لعاطفة شريرة ، عن عمد وسوء نية ، فهيات للفتى وعروسه تكدا لم يدرك لهما بخلد وجرت على نفسها ندما بات يحرق نفسها المعذبة حرقا بلا رحمة ، وراحت تدمو الله - خجلت من ذكره - ان يلطف بهم جميعا ، مضى الوقت تفرغ دقائقه قلبها بالآلم حتى انتبهت على صوت السيد وهو يقول متهمكا بمرارة :

- جاء سى كشكش ...

فارهفت السمع وهى تتطلع بنظريها الى النافذة المفتوحة المطلة على الفناء فتراعى اليها صرير الباب الكبير وهو يفلق ، وقام السيد وغادر الحجرة فقامت بطريقة آلية ولكنها تسمرت في مكانها جينا وخزيا وضربات قلبها تتدافع حتى سمعت صوته الجهر وهو يخاطب القادمين قائلا « اتبعانى الى حجرتى » فتناهى بها الخوف فتسللت من الحجرة هاربة . عاد السيد الى مجلسه يتبعه على الأثر ياسين وزينب ، فحجج الفتاة بنظرة عميقة متجاهلا ياسين ثم قال بحزم وان تقى نبراته من اللفظة والجفاء :

- اصغ الى يا بنية جيذا ، ابوك اخى او اوثق صلة ومودة ، فانت ابنتى كخديجة وعائشة على السواء ، ما قصدت ابدا ان اكدر صفوك ولكن ثمة أمور أعد السكوت عنها جريمة لا تفتقر ، من ذلك ان تبقى فتاة مثلك خارج بيتها حتى هذه الساعة من الليل ، لا تحسبى ان في وجود زوجك معك علما من هذا السنوك الشاذ فان الزوج الذى يستهين بكرامته على هذا النحو غير خليق بأن يقبل من العشرات التى هو للأسف اول دافع اليها ، ولما كنت على يقين من براءتك او بالأحرى من أنه لا ذنب لك الا أنك جاريته على هواه فرجائى اليك ان تعاونينى على اصلاح امره بالا تستسلمى الى غواياته مرة اخرى ...

وجمت الفتاة واستحوذ عليها الذهول ، وعلى أنها كانت تحظى في كنف أبيها بتسلط من الحرية الا أنها لم تجد من نفسها شجاعة على مناقشة الرجل بله معارضته ، كان اقامتها في بيئته شهرا أعدت شخصيتها بعدوى الخضوع لارادته التى يفرق حياها كل حى في البيت ، احتج باطنها بان

أبأها نفسه استساع أكثر من مرة أن يصطحبها إلى السينما ، وأنه لا يحق له منعها من شيء سمح به زوجها ، إلى اقتناعها بأنها لم تخرق أدبا أو تهتك حرمة ، قال باطنها هذا وأكثر بيد أنها لم تستطع أن تنطق بكلمة واحدة حيال عينيه المزمئين بالطاعة والاحترام وأنفه الكبير الذى بدأ - وهو يرفع رأسه - كأنه مسدس مسدد نحوها ، فانكتم حديثها الباطنى تحت مظهر من الرضى والأدب كما تنكتم الأمواج الصوتية فى جهاز الإستقبال بالمديع بنفلاق مفتاحه ، ثم ما تدرى إلا وهو يسألها وكأنه ينمادى فى تحديه لها :

- ألك اعتراض على قولى ؟

فهرت رأسها بالنفى ورسمت شفتها حرف « لا » دون أن تنطق به فقال لها :

- اتفقنا ، تفضلى إلى حجرتك بسلام . .

غادرت الحجرة شاحبة الوجه فالتفت السيد صوب ياسين الذى اخفى منيه فى الأرض ، ثم قال وهو يهز رأسه فى أسف شديد :

- الأمر جد خطير ولكن ماحيتلى ؟ . . لم تعد طفلا والا لكسرت رأسك ، ولكنك والأسفاه رجل وموظف وزوج أيضا وإن كنت لا تتورع عن العبث برباط الزوجية ، فما عسى أن أصنع بك ؟ . . أهذه نهاية تربيتى لك ؟ . . (ثم بصوت أذهب فى التأسف) . . ماذا دهالك ؟ . . ابن الرجولة ؟ . . أين الكرامة ؟ . . يمر على والله أن أصدق ما وقع . . لم يرفع ياسين رأسه ولم يتكلم فظن صمته خوفا وشعورا بالخطأ - إذ لم يتصور أن يكون مابه سكر - ولكنه لم يجد فى ذلك عزاء ، بدأ الحفلا افطلع من أن يترك بلا علاج حاسم ، فإذا لم يكن من سبيل إلى العلاج القديم - العصا - فلا أقل من الحزم والا انتشر سلك الأسرة جميعا ، قال : - ألم تعلم بانى أحرم على زوجى الخروج ولو لزيارة الحسين ؟ . . كيف اذن سولت لك نفسك أن تأخذ زوجك إلى ملهى دامر لتسهر فيه إلى ما بعد منتصف الليل ؟ . . يا أحمق انت تدفع بنفسك وبزوجك إلى الهاوية فأى شيطان ركبك ؟

وجد ياسين فى الصمت آمن ملاذ أن تفضحه نبراته أو أن يسترسن فى الحديث بطلاقة مربية تتم فى النهاية على سكره ، لا سيما وإن خياله أصبر على التسلسل - هازئا بالموقف الخطير - من الحجرة فانطلق إلى آفاق بعيدة بدت لرأسه الثمل راقصة ثلرة ومترنحة أخرى ، ولم يستطع صوت أبيه علم ما ابتعث فى نفسه من الرهبة أن يسكت الأنفاس التى

غناها المهرجون في المسرح فكانت تثب الى ذهنه - على رغمه ... بين لحظة واخرى كلالشباح في ليل الموعوب هامة :

ابيع هدموى عثمان بوسنة من خلك القشدة ياملين
يا حلوة زى البسبوسة يا مهلبية كمان واحسن
تغيب تحت تأثير الخوف ثم تظفر راجعة ، ولكن اباه ضاق بالصمت فصاح به قاضبا :

- انطق حدثنى من رايك فانى مصمم على الا يمر الحادث بسلام !..
خاف ساقبة الصمت فخرج عنه متهيبا مضطربا ثم قال وهو يبسل مسارى جهده ليتمالك نفسه :

- كان والدها يعاملها بشيء من التسامح ... (ثم متمجلا) ولكنى انفر بانى اخعات

فساح السيد مغضبا ومتجاهلا الجملة الاخيرة :
- لم تعد في بيت ابيها ، عليها ان تحترم آداب الأسرة التى صارت عضوا فيها ، انت زوجها وسيدها ويملك وحلك ان تسورها في أى صورة تشاء ، خبرني عن المسئول عن ذهابها معك انت ام هي ؟..
شعر على سكره بالفخ المنسوب له ولكن الخوف دفعه الى التوارى لضمغم :

- لما علمت بنيتى في الخروج توصلت الى ان اصطحبها ...
فغضب السيد كفا بكف وهو يقول :
- اى رجل في الرجال انت ؟ .. كان الجواب الخليق بها لطمة !..
انه لا يفسد النساء الا الرجال وليس كل الرجال جديرا باقيام على النساء ...

ثم محتدا :
- وتذهب بها الى مكان ترقص فيه النساء نصف حرايا ؟..
تخايلت لعينيه الصور التى افسدها تعرض ابييه له على رأس السلم وعادت الانغام تتجاوب في راسه « ابيع هدموى .. » ولكن ما يدرى الا والرجل يقول متوعدا :
- لهذا البيت قانون انت تعرفه فوطن نفسك على احترامه مارغببت في البقاء فيه ...

قامت عائشة بتزيين خديجة خير قيام بهمة لا تجارى ومهارة فائقة كان التزيين خير مهمة تؤديها في الحياة على اكمل الوجوه، فبدت خديجة عروسا حقا تأخذ أهبتها للانتقال الى بيت العريس وان ادبت - جريا على عادتها في التقليل من شأن الخدمات التي يؤديها لها الغير - ان اكبر الفضل في اظهارها بلظهر اللائق انما يعود الى سماتها هي قبل كل شيء ، على أن « جمالها » لم يعد ماثرا وسواسها مذ طلب يدها رجل اتفق له أن رآها بعينيهِ ، بيد أن جميع مظاهر السعادة التي أحاطت بها لم تستطع أن تمحو من نفسها خفقات الحنين الذي دب في أعماقها لوشك البين ، حنين خلّيق بفتاة مثلها لم يخفق قلبها بحب شيء في الوجود كحبها لآلها وببتها جميعا من الوالدين المصوبين الى الدجاج والبلابل والياسمين ، حتى الزواج نفسه الذي طالما تحرقت في انتظاره بجرع اللهوف لم يكن ليهون عليها مرارة الفراق ، من قبل أن تطلب يدها بدت كاللاهية من حب البيت واعزازه ، وربما غلب عليها الضجر في مضطرب الحياة نواري مواطنها الصميقة الصادقة لأن الحب كالصحة ، يهون في الوصال ويعر عند العراق ، فلما أن اطمانت على مستقبلها أبى قلبها أن ينتقل من حياة الى حياة دون جزع شديد كأنما يكفر عن اثم أو يفسن بقال ، تطلع كمال اليها صامتا كالم يعد يتساءل هل تعودين ، بعد أن عرف أن التي تزوج لا تعود الا أنه خاطب شقيقتيه مغمغما (سوف أزوجكما كثيرا عقب الخروج من المدرسة) فرحبتا به معا بيد أنه لم تعد تغفر به الآمال الكاذبة ، كثيرا ما زار عائشة فلم يظفر بمائنته القديمة . يجد مكانها أخرى متبرجة تلقاه بتودد بالغ يشعره بالقرية ثم لا يكاد يتخلو اليها حتى يدركهما زوجها الذي لا يغادر البيت قائما من الوان التسلية بسجائره وغليونه وعود يعيث بأوتاره بين حين وآخر ، لن تكون خديجة خيرا من عائشة ، فليس له من رفيق في البيت الا زينب ، وهي لا تتوود اليه كما يجب الا بمشهد من أمه كأنما تتوود اليها هي فاذا غابت الأم تجاهلته كأنه لا يكون ! ومع أن زينب لم تشعر بانها ستفقد عزيزا بلدهاب خديجة الا انها استنكرت الجو الرزين الصامت الذي يفسى يوم الزفاف ، فتعلّت بذلك لتفصح عما تكنه لروح السيد المسيطرة من جنق وغيظ فراحت تقول متهمكة « ما رأيت ييتا

يحرم فيه الحلال كبيتكم هذا .. حكم ! « غير انها لم تشأ ان نودع خديجة من غير كلمة مجاملة فنوهت كثيرا بمقدرتها ، وانها « ست بيت » خليفة بأن يهنا عليها بعلمها ، فأمّنت عائشة على قولها واردفت قائلة :

- لا عيب فيها الا لسانها ! .. ألم تجريه يازنّب ؟
فما تماكنت ان ضحكك قائلة :

- لم أجريه والحمد لله ولكنى سمعته وغيرى يجريه .

وتعالى الضحك ، وخديجة أولى الضاحكات ، حتى رأين الأم ترفه السمع بفتة هاتفة « هس » فأمسكن مرة واحدة ، فترامى اليهن صوت من الخارج فصاحت خديجة من فورها منزعة :
- مات السيد رضوان !

كانت مريم وأما قد اعتلرتا من عدم شهود الزفاف لاشتداد المرض على السيد محمد رضوان فلم يكن عرييا أن تستدل خديجة بالصوت على موت الرجل ، وغادرت الأم الحجرة مهرولة فغابت دقائق ثم عادت وهي تقول بأسف شديد :

- مات الشيخ محمد رضوان حقا .. ياله من موقف حرج !
فقال زينب :

- عذرنا واضح كالشمس ، لم يعد في وسعنا تأجيل الزفاف أو منع العريس من الاحتفال بليته في بيته وهو بحمد الله بعيد ، أما انتم فهل تطلبون بأعمق من هذا الصمت البليغ ؟

لكن خديجة شردت في خواطر أخرى اتقبض لها قلبها خوفا فتطيرت من النبأ المحزن وغمغمت وكانها تخاطب نفسها :
- يا لطيف يارب ..

فقرات الأم أفكارها فاتقبض صدرها بدورها ولكنها أبت أن تستكين لهذا الشعور الطارئ أو أن تترك ابنتها تستكين له فقالت باستهانة متصنعة :

- لا شأن لنا بقضاء الله فالحياة والموت بيده ، والتشاؤم من عند الشيطان ..

انضم ياسين وفهمى الى المجتمعات بحجرة العروس بعد أن فرغا من ارتداء ملابسهما فآخبر الام بان السيد ناب عن الاسرة - بالنظر الى ضيق الوقت - في تقديم واجب العزاء الى آل السيد رضوان ، ثم حدىج ياسين الى خديجة وقال ضاحكا :

- أبى السيد رضوان إن يبقى في الدنيا بعد رحيلك من جواره ..

فردت عليه بابتسامة شاحبة غلب عنه ما وراءها فمضى يتفحصها بعناية وهو يهز راسه متظاهرا بالرضى ثم قال متنهدا :

— صدق من قال « لبس البوصة تبقى عروسة » ...

فقطبت معلنة عدم استعدادها لجاراته ثم نهزته قائلة :

— اسكت ، اتى متطورة من موت السيد رضوان في يوم زفاني ..

فقال ضاحكا :

— لا ابرى ايكما جنى على صاحبه ؟

ثم وهو يواصل الضحك :

— لا خوف عليك من موت الرجل ، لا تشغلي فكرك به ، ولكنى اخاف

عليك من لسانك فهو الاحق بان تنطري منه ، ونصيحتي التي لا امل

ترديدها أن تنقمه في شراب مشبع بالسكر حتى يحلو ويصلح لمخاطبة

العريس ...

عند ذاك قال فهمي متلغفا :

— مهما يكن من أمر السيد رضوان فيوم زفافك لم يخل من بركة طال

انتظار الأرض لها ، ألم تعلمي بأن الهدنة قد أعلنت ؟

فنهف ياسين :

— كدت أنسى هذا .. لبس زفافك المعجزة الوحيدة في يومنا هذا ،

حصل ما لم يحصل منذ اعوام فانتهدت الحرب وسلم غليوم ..

فتسألت الأم :

— هل يذهب الفلاء والاسترايون ؟

فقال ياسين ضاحكا :

— طبعاً .. طبعاً .. الفلاء والاسترايون ولسان خديجة هائم

لاح التفكير في معنى فهمي ، ثم قال وكأنه يخاطب نفسه :

— غلب الالمان .. من كان يتصور هذا .. لا امل بعد اليوم في ان

يعود عباس او محمد فريد كذلك آمال الخلافة قد ضاعت ، لا يزال نجم

الانجليز في صعود ونجما في افول فله الامر ..

فقال ياسين :

— اثنان كسبا الحرب هما الانجليز والسلطان فؤاد ، فلا أولئك كانوا

يحملون بالقضاء على الالمان ولا هذا كان يحلم بالعرش ...

وسكت لحظة ثم استطرد ضاحكا :

— وثالث لا يقل حظه من السابقين هو عروستنا التي ما كانت تحلم

بنامريس ...

فرمته خديجة بنظرة وعيد وقالت :

— تأبى أن أغادر البيت من غير أن ألتفك
فتراجع وهو يقول :

— من الخير أن أطلب الهدنة فلست أعظم شأنا من غليوم أو هندبرج .
ثم نظر الى فهمى الذى لاح في وجهه التفكير بحال لا يتفق مع المناسبة
السعيدة فقال له :

— اطرح السياسة وراء ظهرك وتهيا للطرب وللبذل المأكول والمشارب ..
ومع أن خديجة تناوبتها افكار كثيرة وخطرت على قلبها احلام واحلام
الا أن ذكرى قرية — من ذكريات الصباح فحسب — ألحت عليها من شدة
تأثيرها بها حتى كادت تصحب غيرها من الشجون ، تلك دعوة إليها لها على
انفراد لمناسبة اليوم الذى يعد مبدأ حياة جديدة في حياتها ، قابلها بلطف
ورحمة كأنها يلسمها شافيا بين وعكة الخياء والرغبة التى اعترتها حتى
تمثرت في مشيتها ، ثم قال لها برفقة وقعت من نفسها موقعا قريبا لاهل
لها به — ربنا يسدد خطاك ويهيئ لك التوفيق وراحة البال ، وما من
نصيحة تسدى اليك خير من أن أقول :

اقتدى بأمك في كل كبيرة وصغيرة ..

وأعطاه يده فقبلتها ثم غادرت الحجرة لا تكاد ترى ما بين يديها من
الانفعال والتأثر ، وجعلت تردد طول الوقت « كم انه لطيف رقيق
رحيم ! » ثم تذكر بقلب ملؤه السعادة قوله « اقتدى بأمك في كل كبيرة
وصغيرة » وتقول لأمها التى أصغت اليها بوجه متورد وعينين مرعشتين
« الا يعنى هذا انه براء القنوة الصالحة للزوجة الصالحة ؟ ... » (ثم
ضاحكة) ياللك من امرأة سعيدة الحظ ! ولكن من عسى ان يصدق هذا
كله ؟ كاني كنت في حلم سعيد ! أين كان يدخر هذا العطف الجميل ! »
ثم دعت له طويلا حتى انغروقت ميناها بالدموع ..
وجاءت أم حنفي تملنهم بوصول السيارات ..

خلا مجلس القهوة من وجه خديجة كما خلا من وجه عائشة من قبل ، على أن خديجة تركت فراغا لم يسد فكأنها استلكت روجه وسلبته حيويته وحرمته مزايلا لا يستهان بها من الفكاهة والمرح والنقار ، أو كما قال يانسين لنفسه « كانت في مجلسنا كالمخ في الطعام ، ليس الملح في ذاته للبدا ولكن مائدة الطعام من دونه ؟ » .. بيد أنه لم يجهر برأيه مجاملة لزوجته إذ أنه لم يزل - على خيبة أمه في الزواج التي لم يعد لها من دواء في البيت - يشفق من جرح مشاعرها على الأقل كيلا تسيء الظن بسهره المتواصل ليلة بعد أخرى في « القهوة » كما يرم لها . ولئن كان مزاحه يفوق جده ، أن كان ثمة جد ، إلا أنه فقد النديم الذي طالما طارحه الدعابة وهيا له دواعيها فلم يبق له إلا أن يقنع بالتقليل في هذه الجلسة التقليدية ، ها هو يتربع على الكنبه ، يحسو القهوة ، ويند بصره الى الكنبه المقابلة له فيرى الأم وزوجه وكمال مستغرقين في أحاديث لا طائل تحتها ، ولعله يتعجب للمرة المائة من رزانة زينب المعتمة فيذكر مرامتها به خديجة من « ثقل الدم » ويسلم بوجهة نظرها .. ثم يفتح ديوان الحماسة أو فادة كربلاء ويقرأ ، أو يقص على كمال شيئا مما قرأ ، ويلتفت الى يمينه فيرى فهمي متولبا للحديث ، عن أى شيء يا ترى ، محمد فريد ، مصطفى كامل ؟ .. لا يدرى ولكنه سيستكمل بلا ريب ، بل يبدو اليوم منذ عودته من المدرسة كالسما المنلر بالمطر . هل ينكسه .. ؟ كلا ، لإحاجة به الى ذلك ، ها هو يستقبله باهتمام شديد ويحدجه بنظرة موحية ناطقة ثم يسأله :

- ألم تبلغك أنباء جديدة .. ؟

يسأله هو عن أنباء جديدة أعندى أنباء لا مد لها .. الزواج اكبر خدعة ، الزوجة تنقلب بعد أشهر شربة زيت خروع « لا تحزن على ما فاتك من مريم أيها السياسي الغر ، اترينا أنباء أخرى ! » .. لدى منها الكثير لكنها على وجه اليقين لا تهلك البتة ، ثم أن الشجاعة تخونني اذا سولت لى نفسى اذااعتها على مسمع من زوجي ، وما يدرى الا وهو يستشهد - في سره طبعاً - بقول الشريف :

عندى وسائل شوق لبيت اذكرها لولا « الرقيب » لقد بلغت فاك ثم تسأل بدوره :

- اى انباء جديدة معنى ؟ .

فقال فهمى باهتمام شديد :

- ذاع بين الطلبة نبأ عجب كان حديثنا اليوم كله وهو ان وفدا مصريا مكونا من سعد زغلول باشا وعبد العزيز فهمى بك وعلى شعراوى باشا توجه امس الى دار الحماية وقابل نائب الملك للمطالبة برفع الحماية واطلاق الاستقلال . .

رفع ياسين حاجبه فى اهتمام ولاحث فى عينيه نظرة شك مقرونة بالدهشة . لم يكن اسم سعد زغلول بالجديد عليه وان لم يجد وراء الاسم فى نفسه شيئا ذا بال اللهم الا ذكريات غامضة اقترنت بحوادث اى عليها النسيان من زمن دون ان تترك فى قلبه - الذى لا يكاد يعبأ بالأمور العامة - اثرا عاطفيا يدل عليها ولو من بعيد ، الا ان الاسمين الآخرين كانا يقصان فى اذنه لأول مرة ، بيد ان غرابة الاسماء ليست شيئا يذكر الى جانب الحركة التى قام بها اصحابها ان سح ما يقول فهمى ، اذ كيف يتصور ان يطالب الانجليز غداة انتصارهم على الالمان والخلافة باستقلال مصر ؟ . وسأله :

- ماذا تعرف عن هؤلاء السادة ؟

فقال فهمى بلهجة لا تخلو من امتعاض خلىق بمن يود لو كان هؤلاء السادة من اعضاء الحزب الوطنى :

- سعد زغلول وكيل الجمعية التشريعية ، وعبد العزيز فهمى وعلى شعراوى عضوان بها ، الحق انى لا احرف شيئا عن الآخرين ، اما سعد فاكاد اكون عنه فكرة لا بأس بها مما ترمى الى عن كثيرين من زملائى الطلبة الوطنيين الذى يختلفون فيه كثيرا ، منهم من يعده ذنبا من اذئاب الانجليز ولا شئ اكثر من هذا ، ومنهم من يقر له بمزايا عظيمة جدية بان ترفعه الى مصاف رجال الحزب الوطنى انفسهم ، ومهما يكن من شأن فالخطوة التى اقدم عليها مع زميله - ويقال انه كان الدامى اليها كذلك - عمل مجيد لعله لا يوجد الآن من ينهض به مثله بعد نفى البرزين من الوطنيين وعلى راسهم زعيمهم محمد فريد . . .

. بدا ياسين جاذا ان يظن به الآخر استهانة بحماسة وردد قائلا وكأنه يسأل نفسه :

- المطالبة برفع الحماية واطلاق الاستقلال . .

- وسمعنا ايضا انهم طالبوا بالسفر الى لندن للسمى الى الاستقلال ، وانهم لهذا القصد قابلوا السير ريجينالد ونجت نائب الملك . . .

لم يستطع ياسين ان يواصل مداراة حيرته فأعلنها بأساريه وهو
بأسأله بصوت مرتفع بعض الشيء :

— الاستقلال ! .. أتعنى هذا حقاً ؟ .. ماذا تعنى ؟

فقال فهمى بلهجة عصبية :

— أتعنى اخراج الانجليز من مصر ، او الجلاء كما عبر عنه مصطفى
كامل ودعا اليه ..

يا له من أمل ! .. لم يكن السعى الى حديث السياسة من طبعه
ولكنه يقبل دعوة فهمى كلما دعاه اليه ، اتقاء لتكديره ، وطلباً لنوع
طريف من التسلية ، وربما لار اهتمامه بين الحين والحين وان لم يبلغ
درجة الحماس ، بل ربما شاركه امانيه بطريقة سلبية هادئة ، ولكنه
اثبت طوال حياته بأنه قليل الاكتراث بهذا الجانب من الحياة انعمانه ،
كانه لا غاية له وراء التمتع بطيبات الحياة ولذاتها ، لذلك لم يجد في
نفسه استعداداً للأخذ بهذه الأقوال مأخذ الجد وتساءل مرة أخرى :

— هل يقع هذا في حدود الامكان حقاً ؟

فقال فهمى بحماس لا يخلو من لوم :

— لا ياس مع الحياة يا أخى ! ..

فأثارت هذه الجملة ، في نفسه ما تنيره أمثالها من ميل الى السخرية
ببدا أنه تساءل متظاهراً بالجد :

— وكيف لنا بأن نخرجهم ؟

ففكر فهمى قليلاً ثم قال عابساً :

— لهذا طلب سعد وزميلاه السفر الى لندن !

تابعت الأم الحدث باهتمام مركزة فيه وعيها كله كي تفهم أقصى
ما يسعها فهمه منه كدأبها كلما لار حديث في الشؤون العامة البعيدة
كل البعد عن القفو المنزلى ، تلك الأمور تشوقها ، وتدعى القدرة على
فهمها ، ولا تتردد اذا سنحت فرصة من المشاركة فيها غير مبايعة بما
تحدثه آراؤها في آحيان كثيرة من الاستهانة المشربة بالعطف ، ولكن
لم يكن شيء ليحطم مجاديفها أو يصدها عن الاهتمام بهذه الشؤون
« الكبيرة » التي يبدو أنها تتبعها مدفوعة بنفس البواصت التي تدفعها
الى التعلق بدروس كمال الدينية أو مناقشة مايلقن عليها من معلوماته
الجغرافية والتاريخية على ضوء معارفها الدينية أو الأسطورية ، وقد
اكسبها هذا الجهد شيئاً من الإلمام بما يقال عن مصطفى كامل ومحمد فريد
وأفندينا البعد ، أولئك الرجال الذين ضاعف من حبها لهم اخلاصهم

للخلافة الأمر الذى قريهم فى نظرها - كشخص يقدر الرجال بحسب منازلهم الدينية - من مراتب الأولياء الذين تهيم بهم ، ولما أن ذكر فهمى ان سمعدا وزميليه يطلبان السفر الى « لندن » خرجت عن سمتها فجأة متسائلة :

- أى بلاد الله لندن هذه ؟

فبادرها كمال قائلا باللهجة المنقومة التى يسمع بها التلاميذ دروسهم :

- لندن عاصمة بريطانيا العظمى وباريس عاصمة فرنسا والكاب وعاصمتها الكاب ..

ثم مال على أذنها هامسا « لندن بلاد الانجليز » فتولت الأم الدهشة وقالت مخاطبة فهمى :

- يذهبون الى بلاد الانجليز ليطلبوهم بأن يخرجوا من مصر !!
ليس هذا من الدوق فى شيء !! كيف تزورنى فى بيتى وانت تفسر طردى من بيتك ؟

اضجرت مقاطعتها الشاب فنظر اليها باسما معاتبا فى آن ولكنها ظنت انها بسبيل اقناعه فاردقت قائلة :

- وكيف يطلبون اخراجهم من ديارنا بعد اقامة طالت هذا الدهر كله؟! لقد ولدنا وولدتم وهم فى بلادنا فهل من « الانسانية » ان نتصدى لهم بعد ذاك العمر الطويل من العشرة والجيرة لنقول لهم بصريح العبارة - وفى بلادهم ايضا - اخرجوا !!

ابتسم فهمى كاليائس على حين قهقه ياسين اما زينب فقالت جادة :
- كيف تواتيهم الجرة على ان يقولوا لهم هذا فى بلادهم !! هب الانجليز قتلوهم هناك فمتدا يدرى بهم ؟ ألم يجعل جنودهم المشى فى الشوارع البعيدة من المخاطرات غير المأمونة ؟ فكيف بمن تحدثه نفسه باقتحام ديارهم ؟

ود ياسين لو يسترسل مع المرائين فى حديثهما الساذج ارواء لمواطنه النظامية الى المزاج ولكنه لس شجر فهمى فاشفق من اغضابه ، فتحول اليه مواصلا ما انقطع من الحديث وهو يقول :

- فى كلاهما حق لم يحسنا التعبير عنه ، خبرنى يا اخى ماعسى ان يصنع سعد حيال دولة تعد الآن سيده العالم بلا منازع ؟

فوافقت الأم على قوله بايماءة من رأسها كان الحديث كان موجها اليها وراحت تقول :

— كان عرابى باشا اعظم الرجال واشجعهم ، لا يقاس به سعد ولا غيره ، وكان فارسا وكان مقاتلا ، فمادا لقي من الانجليز ياولداه ؟ .. اسروه ثم نفوه الى بلاد وراء الشمس ...

فلم يتمالك فهمى من أن يقول لها بلهجة جمعت بين الرجا والضيقة :
— نينة ! .. هل تركتنا نتحدث ؟

فابتسمت فيما يشبه الحياء مشفقة كل الاشفاق من اغصابه فقيرت لهجتها الحماسية كأنما تتغير لهجتها تعلن عن تغيير رايها كله ثم قالت بركة عتدار ؟

— يا سيدى ، لكل مجتهد نصيب ، فليذهبوا فى رعاية الله ، وعسى أن يحظوا بمطف الملكة الكبيرة ..

فما يدرى الشاب الا وهو يسألها فى غرابة :

— اى ملكة تقصدين ؟

— الملكة فيكتوريا يابنى ، أليس هذا اسمها ؟ .. طالما سمعت أبى وهو يتحدث عنها ، هى التى أمرت بنفى عرابى ولكنها أعجبت بشجاعته كثيرا فيما قيل ..

فقال ياسين ساخرا :

— اذا كانت قد نفى عرابى الفارس فهى اجدر بان تنفى سعدا العجوز !
فقالت الام :

— مهما يكن من امراها فهى لم تزل امرأة يحمل صدرها ولاشك قلبا رقيقا فاذا احسنوا مخاطبتها ورفوا كيف يتوددون اليها جبرت بخاطرهم .

وجد ياسين سرورا كبيرا فى منطق الام التى جعلت تتحدث عن الملكة التاريخية كما لو كانت تتحدث عن ام مريم او غيرها من الجارات ، ولم يعد يرغب فى مجازاة فهمى ، فسألها بافراء :

— جبرينا عما يحسن ان يقولوه لها ؟

فامتدلت المرأة فى جلستها مسرورة بهذا السؤال الذى اقر لها بالجداراة « السياسية » ومضت تفكر باهتمام لاح فى تقارب حاجبيها فى صيغة مناسبة لأول « مغاوضة » بيد أن فهمى لم يمهلها حتى تتم تفكيرها فقال لها باقتضاب واستياء :

— الملكة فيكتوريا ماتت من زمن بعيد ، لا تتعبى نفسك بلا طائل ! .. انتبه ياسين عند ذاك الى غاشية الساء الراحلة من خلال خصاص النوافذ فادرك انه ان له ان يودع المجلس ليمضى الى سهرته . ولما كان

يعلم حق العلم بأن ظما فهمى الى الحديث لم يرو بعد فقد رغب في ان يقدم له اعتذارا عن ذهابه في صورة تأيد من نوع ما للبا الذى اخذ بلبه فقال له وهو ينهض :

- انهم رجال يدركون بلا شك خطورة ما اقدموا عليه فقلهم اعدوا له الوسيلة الناجحة ، فلندع لهم بالتوفيق .

وغادر المجلس وهو يشير الى زينب لتلحق به فجهز له ملابسه . فسيعه فهمى بنظرة لا تخلو من غضب ، غضب من لم يظفر بمساركة وجدانية تتجاوب مع نفسه لمناجحة ، لشد ما نثر احاديث الوطنية اكبر الاحلام في نفسه ، في دنياها الساحرة تنراى لعينيه دنيا جديدة : ووطن جديد . وبيت جديد ، واهل جدد ، ينتفضون جميعا حيوية وحماسا ولكن ما ان بفيق على هذا الجو الخائق من الفتور والسداجة وعدم المبالاة حتى تسب بين اضلعه نار الحسرة والالم فتروم في قهرها متنفسا - ايا ما كان - تنطلق منه الى السماء ، ود في تلك اللحظة بكل قوته لو ينطوى الليل في قمضة عين ليجد نفسه مرة اخرى في مجمع الطلاب من اخوانه فيروى ظمائه الى الحماس والحرية ويسمو في وقدة حماسهم الى ذلك العالم الكبير من الاحلام والمجد . لقد تسائل ياسين عن ماذا يصنع سعد حيال بلد تعد اليوم بحق سيده العالم ، وهو نفسه لا يدري على وجه التحقيق ماذا سيصنع سعد ، ولا يدري ماذا يمكن ان يصنع ، ولكنه يشعر بكل ما في قلبه من قوة بان ثمة ما يجب عمله ، ربما لم يجده مائلا في عالم الواقع ، ولكنه يشعر به كامنا في قلبه ودمه ، فما اجلده ان يبرز الى ضوء الحياة والواقع او فلتنمض الحياة عينا من العيب وباطلا من الاباطيل ..

بدا الطريق امام دكان السيد احمد - كصادقه - مكتظا بالسابلة والمركبات ورواد الدكاكين المتراسة على الجانبين الا ان هامته ازدادت بشفاقية مقطرة من جو نوفمبر اللطيف الذى حجب شمس وراء سحائب رفاق لاحت رقابها ناصعة البياض فوق ما بين قلاوون ويرقوق كانها بحيرات من نور ، لم يكن شيء في السماء ولا في الأرض قد خرق المألوف مما اعتاد السيد ان يراه كل يوم ، ولكن نفس الرجل ، والآنفس

الموصولة بنفسه وربما انفس الناس جميعا تعرضت لموجة عاتية من الانفعال والشغور خرجت بها عن طورها او كادت حتى قال السيد انه لم يمر به ايام كهذه الايام اجتمع الناس فيها حول نبا واحد وخفقت قلوبهم باحساس واحد . فهمى (لدى يلوذ بالصمت بين يديه ما لم يبداه هو بالحديث نقل اليه في اسهاب ما اتصل بعلمه عن مقابلة سعد لثائب الملك ، وفي مساء اليوم نفسه ، وفي مجلس الطرب ، اكد نفر من الصحاب ان الخبر حقيقة لا يرتقى اليها الشك ، وفي دكانه حدث اكثر من مرة ان خاض زبائن لا تربط بينهم صلة تعارف سابق في حديث المقابلة ، بل مايدرى هذا الصباح الا والشيخ متولى عبد الصمد يقتحم عليه الدكان بعد غيبة طويلة فلم يقنع بتلاوة الآيات واخذ نصيحه من السكر والصابون وابى الا ان يعلن نبا الزيارة بلهجة من يزف البشرى لأول مرة ولما سأل السيد - مداعبا - عما يظن ان تكون نتيجة الزيارة اجاب الشيخ « محال ! . . محال ان يخرج الانجليز من مصر ، اتحسبهم مجانين كي يجلووا عن البلد بلا قتال ! . . لابد من قتال ، ولا قتال لنا ، فلا سبيل الى اخراجهم . فلعل رجالنا يوفقون ولو الى ابعاد الاستراليين حتى يعود الامن الى سابق عهده ، والسلام ! » ، ايام انباء ومشاعر فياضة صادفت في السيد رجلا ذا قابلية شديدة لمدوى الاشواق الوطنية والسياسية فبات على حال من الانتظار والتوقع جعلته يقبل بانفعال على قراءة الجرائد التى بدت في الاغلب وكأنها تصدر في بلد غريب لا انفعال فيه ولا ثوب ، واستقبال الاسدقاء بنظرة استطلاع تتلف عما وراءهم من جديد ، وعلى تلك الحال استقبل السيد محمد عفت حين دخل الدكان مهرولا ، لم تكن نظرة القادم العادة ولا حركته النشطة مما يوحى بانه مجرد زائر قد خرج الى الدكان لاحتماء قهوة او روبة ملحة ، فوجد السيد في مظهره ما تجاوب مع نفسه القلقة المشوقة فبادره قائلا والاخر يشق طريقه بين الزبائن الذين قام جميل الحمزاوى على قضاء حوائجهم :

— صباحنا ناد ، ماذا وراءك ياسبح !

اتخذ السيد محمد عفت مجلسه لصق المكتب وهو يتشم ابتسامة وشت بالعجب كان قول السيد «ماذا وراءك» وهو نفس السؤال الذى يتكرر كلما لاقى احدا من صحبه - اقرار باهميته في هذه الايام البالغة في اهميتها بالنظر لما يربطه ببعض الشخصيات المصرية الهامة من صلات القربى ، كان السيد عفت دائما همزة الوصل بين جماعته الاصلية المكونة من تجار وبين من انضم اليها بمضى الزمن من موظفين ممتازين

ومحاميين وان تفرد السيد احمد بمنزلة الامراز الاولى بفنن شخصه وسجاياه ، غير ان صلة القربى هذه الى لم تفقد شيئا من حظورها قف لدى اصدقائه التجار الذين يتطلعون الى الموظفين وذوى الاقارب نظرة ملؤها الاكبار ، صلة القربى هذه قد زادت خطورة في هذه الايام الى بان فيها « الخبر الجديد » اهم من الماء والغذاء ! . بسط السيد غفت صحنه كانت مطوية بيمينه ثم قال - خطوة جديدة - لم اعد ناقل انباء فحسب ولكنى بت رسولا احمل اليك والى غيرك من الاكرمين هذا الوكيل السيد . .

واعطاه الصحيفة وهو يضمم مبتسما « اقرا » فتناولها السيد وقرا :
« نحن الموقعين على هذا قد اتينا عناضرات سعد زغلول باشا وعلى شعراوى باشا وعبد العزيز فهمى بك ومحمد على علوبة بك وعبد اللطيف المكباتى ومحمد محمود باشا واحمد لطفى السيد بك . ولهم ان يضموا اليهم من يختارون ، فى ان يسعوا بالطرق السلمية المشروعة حينما وجدوا للسبيل فى استقلال مصر استقلالا تاما »

فتهلل وجه السيد وهو يتلو اسماء اعضاء الوفد المصرى الذى سمع بهم فيما سمع من انباء الحياة الوطنية التى ترددها الالسن . وسأل :
- ماذا تعنى هذه الورقة ؟
فقال الرجل بحماس :

- الا ترى هذه الامضاءات ؟ . وقع تحتها با مضائك وادع جميل الحمزاوى ليوقع با مضائه ايضا هذا توكيل من التوكيلات التى طبعها الوفد ليوقعها الشعب فيسخر بها صفة الوكالة من الامة المصرية . . امسك السيد بالقلم ووقع با مضائه فى سرور تجلى فى تالى عينيه الزرقاوين وهو يتنسم ابتسامة رقيقة نمت عن شعوره بالسعادة والخيلاء اذ يوكل عن نفسه سعدا وزملاءه ، اولئك الرجال الذين ملكوا النفوس على حداثة شهرتهم حيث حرلوا منها اهواء عميقة مكبوتة كاللدواء الجديد يستاتر بالفكر المرضى بداء قديم استعصى علاجه بالرغم من استعماله لأول مرة . ودعا الحمزاوى فوق با مضائه كذلك ، ثم التفت الى صاحبه وهو يقول باهتمام شديد :

- المسألة جد فيما يبدو . . !

فضرب الرجل حافة المكتب بقبضة يده ثم قال :

- غاية الجد ، كل شيء يسير بقوة وتصميم ، اما علمت بما دعا الى طبع هذه التوكيلات ؟ . قيل ان « الرجل » الانجليزى تسامل عن الصفة التى

كلمه بها سعد باشا وزميلاه فى صباح ١٣ نوفمبر الماضى فما كان من الوفد
الا ان عمد الى هذه التوكيلات ليثبت انه يتكلم باسم الامة ..
فقال السيد بتسائر :

— لو كان محمد فريد بيننا ماعدا هذا
— لقد انضم الى الوفد من رجال الحزب الوطنى محمد على علوبة بك
وعبد اللطيف المكبالي ...

ثم هز منكبيه كأنما لينفض عنهما الماضى كله ثم قال :
— كلنا نذكر سعد بما كان يثير من ضجة عظيمة على عهد توليه لنظارة
المعارف ثم الحقانية ، مازلت اذكر ترحيب اللواء به من حين ترشيحه
للوزارة وان لم انس حملاته عليه بعد ذلك ، بل لا انكر اننى ملت مع انتقاد
المنتقدين له لشدة تعلقى بالمغفور له مصطفى كامل ، ولكن سعد اثبت
دائما انه جدير بالصجاب المعجبين ، اما حركته الاخيرة فهى خليفة بأن
تحمله من القلوب فى أهل مكان ...

— صدقت ، حركة مباركة ، لندع الله ان يتولاها بتوقيقه
ثم باهتمام :

— ترى يؤذن لهم فى السفر ؟ وماذا تراهم فاعلين اذا سافروا ؟ ..
طوى السيد محمد مفت التوكيل ثم نهض وهو يقول :

— ما الفد يبعيد ...
فى طريقهما الى باب الدكان غلبت روح الدعابة السيد فهمس فى اذن
صاحبه :

— كانى لشدة سرورى بهذا التوكيل الوطنى ثمل يمل الكاس الثامنة
بين فخذى زبيدة .. !

فحرك محمد مفت راسه فى تائر كان الصورة التى جسمها خياله عند
ذكر الكاس وزبيدة قد اسكرته ، وغمغم :

— ياما بكره نسمع ...
ثم غادر الدكان والسيد يترنم فى اعقابه مبتسما :

— وبعده نشوف ... !
ثم عاد الى مكتبه واثر المزاج منبسط فى اساوره وانفعال الحماس فى
قلبه لا يخمد ، شانه فى كل ما يعرض له من مهام الحياة بعيدا عن داره ،
فهو يجد الجهد كله كلما دعا الدامى الى الجهد ولكنه لا يتردد عن تلطيف
جوه بالمزاج والدعابة كلما لاحتا له صادرا فى ذاك من طبع لا يملك معهما
حيلة وان بدا ذا قدرة عجيبة على التوفيق بينهما ، فلا جده بقاهر مزاحه

ولا مزاحه بمعسد جده ، ولما كانت دعائنه ليست ترفا مما يدور على هامش حياته ، ولكن ضروره تتوزعها كالجد سواء بسواء . فلم يسمه يوما الاقتصار على الجد الخالص او تركيز همته فيه ، وبالتالي قنع دائما من « وطنيته » بالمعاطفة والمشاركة الوجدانية دون الاقدام على عمل يضر وجه الحياة الذي آتس اليه فلا يرضى عنه بديلا . لذلك لم يدر له بخلد ان ينضم الى لجنة من لجان الحزب الوطنى على شدة تعلقه بمبادئه . ولا حتى ان يجشم نفسه شهود اجتماع من اجتماعاته . اليس فى ذلك اهدار لوقته « الثمين » ليس الوطن فى حاجة اليه على حين يتلهف هو على كل دقيقة منه لينفقها فى أسرته او تجارته او على الخصوص لهوه بين الاحباب والخلان ؟ .. يمكن اذن وقته خالصا لحياته . وللوطن ما يشاء من قلبه وهوافظه بل وماله كلما تيسر اذ لم يكن يضر به اذا وجب التبرع لغرض من الاغراض ، والى ذلك فلم يشعر مطلقا بانه مقصر فى واجبه على نحو ما ، وعلى العكس صرف بين صحبه بالوطنية ، اما لان قلوبهم لم تسخ بعوافظها كما سخا قلبه ، واما لان الذين سخت قلوبهم لم يذهبوا الى حد التبرع بالمال مثله ، فتميز بوطنيته ، وعرف هو ذلك فاضافه الى بقية مزاياه التى يباهى بها سرا فى اعمق قلبه ، ولم يتصور ان الوطنية يمكن ان تطالبه باكثر مما يجود به ، ذاك القلب المولع بالانصرام والطرب والمزاح لم يضق - على ازدهامه - بالمعاطفة القومية ، وهى وان فنتع بالقلب مجالا لحيويتها الا انها كانت قوية عميقة تشغل النفس وتهمها ، لم تجئه عرضا ولكن نشأت مع صباه فيما تلقته اذناه من احاديث البطولة التى رواها السلف عن عرابى ، ثم اتقنت جدونها بمقالات اللوام وخطبه ، وكم كان منظرها فريدا - اهاج التائر والضحك معا - يوم روى وهو يبكى كالأطفال عند وفاة مصطفى كامل ، تائر صجه لان احدا منهم لم يسلم من وعكة حزن ثم افرقوا فى الضحك فى مجلس الطرب اللبلى حين تذاكروا النظر اذ لم يكن من اليسير ان يرى « رب الضحك » وهو يجيش بالبكاء اليوم ، بعد سنى الحرب الخامدة ، بعد موت الزعيم الشاب ونفى خليفته ، بعد انقطاع الأمل من عودة افندينا ، بعد هزيمة تركيا ، وانحصار الانجليز ، بعد هذا كله ، أو بالرغم من هذا كله ، تسرى انباء عجيبة حاملة حقائق كالأساطير . . مواجهة الرجل الانجليزى بمطالب الاستقلال ، امضاء التوكيلات الوطنية ، التسلؤل عن الخطوة التالية ، قلوب تنفض عن جوهرها الغبار ، انفس تشرق بالأمال ، ماذا وراء هذا كله ؟ .. ان خياله السلمى الذى الف الاستكانة يتساءل دون جدوى ، وانه يتعجل الليل ليهرع

الى مجلس الطرب حيث باتت الاحاديث السياسية «مزة» الشراب والطرب فالتلفت مع جملة المهربات التى تجلب حنائه الى سهراته كزبيدة وحب الاخوان والشراب والطرب وانها لتبدو فى ذلك الجو الخلاب عذبة الروح لطيفة التناول تضى القلب بشتى عواطف الحماس والحب من دون ان تستاديه مالا طاقة له به ! . . . وانه ليفكر فى هذا كله اذ اقترب منه جميل الحمزاوى وهو يقول :

- اما سمعت عن الاسم الجديد الذى اطلق على بيت سعد باشا ؟ .
انهم يدعونه « بيت الأمة » . .
ومال الرجل نحوه ليفضى اليه كيف نبا اليه الخبر



فى نفس الوقت الذى شغل فيه الوطن بالمطالبة بحريته كان ياسين دالبا بحزم وعزم على الاستئثار بحريته هو . كذلك ، فان انطلاقه الى سهراته الليلية - بعد امتناع موسوم بالاستقامة فيما أعقب الزواج من اسابيع - لم يفرز به بلا نضال . ثمة حقيقة كثيرة ماردها لنفسه كاعتذار عن سلوكه الجديد ، هى انه لم يكن يتصور - وهو فى أسكرة حلم الزواج - انه سيرتد الى حياة التسكع بين القهوة وحانة كوستاكى ، اعتقد مخلصا انه ودع ذلك الى الابد مضمرا لحياته الزوجية احسن النوايا ، حتى دهمته الخيبة المستعصية فى الزواج كله فجذعت امصابه من تحمل الملل او الحياة الفارغة كما دعاها ، وفزع بكل قوة نفسه الدالة الحساسة الى الترفيه والتسلية والنسيان ، الى القهوة والحانة ، لا حياة لهو عابرة كما ظنها فى الماضى والزواج امل مدخر ، ولكن كحياة هى كل ما تبقى له من متعة بعد ان غدا الزواج خيبة مريرة ، كالذى تشرده الامال عن وطنه فرده الاخفاق اليه قائما ، بيد ان زينب التى عهدت عنده التودد الحار والتعلق النهم ، بل الاعزاز الذى بلغ به يوما ان ذهب بها الى مسرح كشكش بك مستهينا بالسياج المسلح من التقاليد الضارمة الذى يضربه ابوه حول الأسرة . . زينب هذه كابدت من انصرافه عنها الى منتصف الليل ليلة بعد اخرى وعودته نملا يترج صدمة عز عليها احتمالها فما تماكنت ان كاسفته باحزانها ، وكان يعلم بداهة ان طفرة مفاجئة فى حيلاته الزوجية لا يمكن ان تمر بسلام ، فتوقع من بادى الامر المعارضة على اى لون جاءت ،

عتابا ام بخصاما واعد العدة المناسبة ليحسم موقفه بقوة متمتلا بقول ابيه له ليلة ضبطه راجعا من كشكش بك « انه لايفسد النساء الا الرجال . وليس كل الرجال جديرا بالقيام على النساء » فما تشكت حتى قال لها : « لا دامى للحزن ياعزيزة ، منذ القدم والبيوت للنساء والدنيا للرجال . هكذا الرجال جميعا ، والزواج المخلص يحافظ على اماتته وهو بعيد عن زوجته كما يحافظ عليها وهو بين يديها ، ثم اننى اتزود من السهرة ترويحاً عن النفس وبهجة يجعلان من حياتنا منعة كاملة » ولما عرضت بسكره محتجة بانها « تخاف على صحته » ضحك وقال بنفس اللهجة الجامعة بين الرقة والحزم « كل الرجال يسكرون ، ان صحتى تحسن بالسكر (ثم ضاحكا مرة اخرى) سلى ابنى او ابلك ! » الا انها همت بالاسترسال فى مناقشته جريا وراء امل كاذب فشد حبل العزم متشجعا بملله الذى هون عليه مالم يكن يهون من افضائها فراح ينوه بالرجال من حق مطلق فى ان يفعلوا ما يشاءون ، وماعلى النساء من واجب الطاعة والتزام الحدود « انظرى الى امراة ابنى هل رايتها اعترضت يوما على تصرف لايى ؟ . . على ذاك فهما زوجان سعيدان واسرة مطمئنة . ينبنى الانعود الى هذا الموضوع » . . لعله لو كان ترك الى شعوره وحده ما اصطنع فى خطابها ما اصطنع من سياسة فان خيبته فى الزواج جعلته يجد نحوها احيانا ما يشبه الرغبة فى الانتقام ، وحيانا اخرى نوعا من الكراهية المتقطعة وان لم يكف عن الرغبة فيها بين هذا وذاك . ولكنه رامى عواطفها اكراما - او خوفا - من ابيه الذى علم بعظيم تعلقه بابيها السيد محمد مفت ، والحق لم يكن يكرهه شيء كاشفاقه من ان تشكوه الى ابيها فيشكوه هذا بدوره الى ابيه حتى لقد صمم جدا ، اذا وقع شيء مما يحاذر ، ان يستقل بمسكن مهما تكن المواقب ولكن مخاوفه لم تتحقق ، اثبتت الفتاة رغم عرتها انها امراة « عاقلة » كانها من طراز امراة ابيه نفسها ، قدرت موضعها حق قدره ونزلت عند حكم الواقع ، مطمئنة - لبعلمها - بما يردده دائما من اخلاص وبرادة سهراته ، قاتسة من الالم والحزن ببيتهم فى دائرة الاسرة الضيقة - مجلس القهوة - من دون ان تظهر بتأييد جدى ، وكيف لها بذلك فى بيئة ترى الخضوع للرجال دينا وعقيدة ، بل لعل الست امينة استنكرت شكواها وسخطت على ما تطمح اليه من استئثار غريب ببعلمها ، لانها لم يكن يسمح ان تصور النساء الا على مثالها هي ولا الرجال الا على مثال زوجها ، فلم تفرق استمتاع ياسين بحريته عجباً ولكن شكوى زوجه بدت هي العجب ، فهمى وحده قدر

أحزانها فتطوع لترديدها على مسمع من ياسين ولو أنه أبقن من بادىء الأمر أنه يدافع عن قضية خاسرة ، ولعل ما شجعه على ذلك كان كثرة تلاقيهما في قهوة أحمد عبده بخان الخليلى ، تلك القهوة التى تقع تحت سطح الأرض كأنها كهف منحوت فى جوف جبل ، مسقوفة بربوع الحى العتيق ، منعزلة عن العالم بحجراتها الضيقة المتقابلة ، وباحتها التى تتوسطها نافورة صامتة ، ومصابيحها التى تقاد ليل نهار ، وجوها الهادئة الحالم الرطيب ، كان ياسين قد مال الى هذه القهوة لدنوها من حانة كوستاكى من ناحية ولاضطرابه الى هجر قهوة سى على بالفورية بعد قطع زنوبة من ناحية أخرى ، ثم لما خصت به القهوة الجديدة من طابع الرى صادف هوى من نفسه الميالة للشعر ، أما فهمى فلم يعرف طزيق المقاهى لخلل طرا على سلوكه كطالب مجتهد ولكن تلبية لنداء تلك الايام الذى دعا الطلبة وغيرهم الى التجمع والتشاور ، فاختار ونفر من زملائه قهوة أحمد عبده - لنفس ميزاتها الأثرية التى جعلتها بئامن من الميئون - للاجتماع مساء بعد مساء للحديث والتشاور والتنبؤ وانتظار الحوادث ، كثيرا ما التقى الأخوان فى حجرة من الحجرات الصغيرة ولو لحين قليل اى حتى يصل زملاء فهمى او يأتف ميعاد ياسين للانتقال الى حانة كوستاكى ، وفى مرة من هذه المرات أشار فهمى الى كدر زينب مبديا دهشته لسلوك اخيه الذى لا يتفق مع حياة زوجية ناشئة ، ضحك ياسين ضحك رجلى يرى لنفسه الحق كل الحق فى أن يضحك من سداجة الآخر الذى ارتضى أن يخاطبه بلسان الناصح فيما بجهله ، بيد أنه لم يشأ أن يبرر سلوكه مباشرة ، مؤثرا أن ينفس عن صدره بما يعن له من قول ، قال مخاطبا النساب :

- رغبى يوما فى الزواج من مريم ، ولست أشك فى أنك حزنيت جسد الحزن لوقف أبوك الذى منع تلك الرغبة من أن تتحقق . . أقول لك ، وأنا أدري بما أقول ، أنك لو علمت وقتذاك بما ينفى الزواج وراء سطحه لحمدت الله على الفشل . .

دهش فهمى لحد الانزعاج لأنه لم يتوقع أن يباغت فى أول جملة يخاطب بها بالفاظ تجمع بين « مريم » و « الزواج » و « الرغبة » ، أفكار لمبت على مسرح صدره أدوارا لا تنسى ولا تمحى آثارها ، فقلعه بالغ فى اظهار دهشته ليخفى ما أثارت الذكريات فى نفسه من الشجن والتأثر ، ولعله

لذلك لم يستطع أن ينبس بكلمة . فتابع ياسين حديثه وهو يلوح بيده
سأما ومللا قائلاً :

- ما كنت أتصور أن ينجلي الزواج عن هذا الخواء ، انه في الحق لا يعدو
أن يكون حلماً كاذباً ، وقاسياً ككل شيء خبيث الخداع !
بدا له قوله عسير الهضم مثيراً للرب كما يخلق بتساب تتدفق ينابيع
حياته الوجدانية نحو هدف واحد لا يتمثل له الا في صورة « زوجة »
ولدت مقولة « الزواج » فعز عليه أن يتناول اخوه المستهتر مقولته
المقدسة بهذه المראה الساخرة ، وتمتم في دهشة بالغة :

- ولكن زوجك سيده .. كاملة .. !

فنهتف ياسين ساخراً :

- سيده كاملة ! هو ذاك ، اليست كريمة رجل فاضل ؟ .. وريبة
أسرة كريمة ؟ .. جميلة ؟ .. مهذبة ؟ .. ولكنى لا ادري اى سلطان
موكل بالحياة الزوجية يجعل من جميع المزايا السالفة اعراضاً تافهة لا
يلقى اليها ببال تحت ضغط المال المسقم كأنها بعض ما نصدق على الفقر
من صفات التبل والسعادة كلما تراءى لنا أن نعزى فقيراً عن فقره . !
فقال فهمى ببساطة وصدق :

- لا افهم حرفاً مما تقول ..

- انتظر حتى تعرف بنفسك ..

- لماذا اذن يصبر الناس على الزواج منذ بدء الخليقة ؟ ..

- لأن الزواج - كاللوت - لا ينفع معه التحدير ولا الحلز ..

ثم مستطرداً وكأنه يخاطب نفسه :

- لشد ما عبت بن الخيال فسما بى الى عوالم تفوق مباهاجها الأحلام ،
وطالما سألت نفسي هل يجمعنى حقاً بيت واحد بغادة حسناء الى الأبد ؟ !
ياله من حلم .. ولكنى أؤكد لك بأنه ليست ثمة مصيبة المدح من أن
يجمعك بيت واحد بحسنة الى الأبد ..
فغمض فهمى في حيرة رجل يعز عليه - فيما يكابد من اشواق الشباب
- تصور الملل :

- لعله بدت لعينيك أشياء وراء الظاهر الذى لا يعاب !

فقال ياسين وهو يضحك بمرارة :

- لا أشكوا الا الظاهر الذى لا يعاب ! .. شكواى في الحق منصبة على
الجمال نفسه ! .. هو .. هو الذى مللت لحد السقم ، كالفظ الجديد
يهرك معناه لأول مرة ثم لا تزال تردده وتستعمله حتى يستوى منكك

والفاظ مثل « الكلب » و « الدودة » و « الدرس » وسائر الأشياء المتبدلة ، يفقد جدته وحلاوته ، وربما نسيت معناه نفسه ففدا مجرد لفظ غريب لا معنى له ولا وجه لاستعماله ، ولعله لو عثر عليه الضمير في انشائك اخذهم العجب لبراعتك على حين ياخذك العجب لففلتهم ، ولا تسئل عما في ملل « الجمال » من فجيلة ، اذ انه يبدو مللا بلا علم مقبول ، وبالتالي قضاء محتوما . . فيتعلم التفادى من ياس ليس له من قرار ، لا تعجب لقولى ، انى هاذك لانك تنظر من بعيد ، والجمال كالسراب لا يرى الا من بعيد . . على مرارة الهجة شك فهمى في حقيقة بواعثها اذ انه مال من بادية الامر الى اتهام اخيه - لا الطبيعة البشرية - لما عرفه عنه من انحراف السلوك ، الا يجوز ان ترد شكواه في الحق الى ما لهج به من مجون في حياته السابقة على الزواج ١٨ . . امر على هذا الظن اصرار رجل يابى ان يفجع في امر آماله ، ولما كان ياسين لا يهتم بآراء اخيه بقدر ما يهتم بالافصاح عما في صدره هو ، فقد واصل حديثه وهو يتسم لأول مرة ابتسامة وضيئة :

— اصبحت ادرك موقف ابى حق الادراك ! . . . وافهم ما جعل منه ذاك الرجل العربيذ الراكض وراء العشق ابدا ! . . كيف كان يتألى له ان يصبر على طعام واحد ربع قرن من الزمان وقد قتلنى الملل بعد خمسة أشهر ١٩

فقال فهمى وقد قلق لاقحام ابيه في الحديث :

— حتى على افتراض ان شكواك صادرة عن تماسة مركبة في الطبيعة البشرية ، فالحل الذى تبشر به . . (هم بان يقول : بعيد عن الطبيعة السوية ثم عدل منه ليكون اكثر منطقية فقال) . . بعيد من الدين . . فقال ياسين الذى كان يقنع من الدين بالايمان دون اكتراث جدى لاوامره ونواهيته :

— الدين يؤيد رأى ، وآى ذلك انه سمح بالزواج من اربع غير الجوارى اللاتى كانت تكتظ بهن قصور الخلفاء والأغنياء ، فقد فطن اذن الى ان الجمال نفسه - اذا ابتدلت العادة والالفة - مل واستقم وقتل . . فقال فهمى باسمه :

— كان لنا جسد يمسى مع زوجة ويصبح مع اخرى فلعلك ان تكون وريشه . . .

فتمتم ياسين متنهدا :

— لعلى . . .

على ان ياسين - حتى ذاك الوقت - لم يكن اقدم على تحقيق حلم من احلامه المتعددة ، حق انه رجع الى القهوة فالحانة ولكنه تردد مبسل ان يخطو الخطوة الاخيرة ، قبل ان ينزلق الى زنوبة او الى غيرها . وما الذى جعله يفكر ويتردد ؟ .. ربما لم يخل من احساس بالمسئولية حيال الحياة الزوجية ، وربما لم ينج من تهيب لراى الدين في « الزوج الفاسق » الذى تؤكد لديه انه غير رايه في « الشاب الفاسق » .. وربما ايضا ان خيبة افوى امل تردد في جوانبه صلت نفسه من لذات الدنيا حتى يفيق . على ان واحدة من اولاء لم تكن لتقيم في سبيله عائقا جديدا خليقا بان يقف مجرى حياته ، الا انه وجد افراد لا يصمت في سيرة ابيه التى استحوذت عليه ، وما بدا من زوجه من « حكمة » قرنتها في ذهنه بامراة ابيه مبنسط خياله الى رسم تخطيط لحياتها المستقبلية معه على مثال حياة الست امينة مع ابيه ، اجل تمنى كثيرا لو تطمئن زينب الى الحياة التى تقدر عليها كما تطمئن امراة ابيه الى حياتها ، فيثب هو مثل وثبات ابيه الموقفة ليمرود آخر الليل ليحظى ببيت هادى وزوجة مستنيعة ، بذلك - وبذلك وحده تراءت له الحياة الزوجية محتملة ، بل انيرة ذات مزايا تفتقد . « فيم تطمح اية امراة وراء البيت الزوجى والارتواء الجنسى ؟ .. لا شيء ! .. انهن حيوانات اليفة كالحيوانات الليفة ينبغى ان يعاملن ، اجل لايجوز للحيوانات الليفة ان تتطفل على حيائنا الخاصة وانما عليها ان تنتظر في البيت حتى نفرغ لمداعبتها » ان اكون زوجا خالسا للحياة الزوجية هو الموت ، منظر واحد وصوت واحد وطعم واحد ، خلاصتها في النهاية عدد محدود من الحركات والاصوات لا تزال تتكرر وتكرر .. حتى تنقلب الحركة والجمود سبيين ، والصوت والصمت توأمين ، كلا كلا - ما لهذا تزوجت .. ان قيل انها بيضاء ، الست ذا مارب في السمراء ، بل والسوداء .. وان قيل انها مدملجة فما عزائى عن النحيلة والجسيمة ، ر انها مهذبة سليمة نبل وكرم فهسل عطلت من المزايا ربيسة العربات الكارو ؟ .. الى الامام .. الى الامام ..

كان السيد مكبا على دفتاره حين طرقت عتبة الدكان حذاء ذات كعب عال فرفع عينيه باهتمام غرزي ، فرأى امرأة تشتمل الملائة ألف منها على جسم لحيم وتنحسر حافة البرقع الأسود عن جبين ناصع وعينين مكحولتين ، فابتسمت أساريره في ترحاب طال تشوقه اليه ، وعرف من تود الست أم مريم أو حرم المرحوم رضوان كما صارت تسمى أخيرا ، ولما كان جميل الحمزاوى مشغولا ببعض الرباتي فقد دعاها للجلوس على كنب من مكتبه ، فأقبلت المرأة تخطر وجلست على المقعد الصغير الذي فاضت عنه اعطافها وهي تلقى اليه بتحية الصباح . ومع أن التحية من ناحيتها والترحاب من ناحيته جريا على النحو المهود الذي يتكرر كلما جأته « زبونة » تستحق التكريم ، فإن الجوالدي غشى ركن الدكان من حـوـل المكتب شحن بكهرباء تموزها البراة ، لاحت امارات لها في الجفنين المسبلين حياء حول مروس البرقع من ناحية ، والنظرة التربصة فوق سفح الأنف العظيم من ناحية أخرى ، كهرباء خفية صامئة الا ان نورها الكامن كان متحفرا في انتظار لمسة كي يسطع ويشمشمع ويستمر نارا . . كأنه كان ينتظر هذه الزيارة التي انجابت عن آمال مهموسة واحلام مكبوتة ، ولكن لأن وفاة السيد محمد رضوان اثارته منه فكرا وهيجت رغبات كما يهيج انطواء الشتاء شتى آمال الشباب في الطبيعة والأحياء ، زال بموته الشجا الذي اعترض احساسه بالمرودة فامكنه أن يذكر نفسه بأن المرحوم لم يكن الا جاراً - لا صديقا - ورحل ، كما أمكن شعوره بجمال هذه المرأة الذي أمرض عنه قديما حفاظا على كرامته أن يعبر عن ذاته ويطالب بنصيبه من المتعة والحياة ، إلى أن عاطفته نحو زبيدة كان أدركها العطب كالفكهة في نهاية موسمها ، فلاقت المرأة منه - على خلاف الزيارة السابقة - ذكرا متوثبا وعاشقا متحررا . . على أن خاطرة ثقيلة - أن تكون الزيارة بريئة - مرت به ولكنه نفاها من نفسه بقوة « مستشهدا بما ند عنها في الزيارة القديمة من رقيق الاشارات وبديع الريب ، مؤكدا ظنونه بهذه الزيارة نفسها التي ليس ثمة ما يوجبها ان لم يكن مثل ما يدور بنفسه » ثم صمم أخيرا على أن يتلمس سبيله كخبير قديم . . فقال لها برقة باسماء :
- خعلوة عزيزة . . !

فقلت في شيء من الارتباك :

— الله يكرمك ، كنت راجعة الى البيت فمررت بالمكان فترأتى لى
ان آخذ لوازم الشهر بنفسى ..

فطن الى « اعتذارها » عن المجيء ولكنه لم يأنصده . فان ينراى
لها ان تأخذ لوازم الشهر بنفسها ليس شيئاً ان لم يكن وراءه دافع .
لا سيما وانها تدرى بالبداهة والفريضة ان مجيئها بعد « مقدمات » الزبلة
القديمة خليق بان يثير في نفسه الريب ، وان يبدو لمينية « تمحكا » غير
خافى الدلالة ، فزادته مبادرتها الى الاعتذار ثقة وقال :

— فرصة طيبة لأحييك ولاكون فى خدمتك ..

فشكرته فى اقتضاب اصغى اليه بنصف انتباه اذ شغل بالتفكير فى
الكلمة التالية ، لعله كان من الطبيعى ان يرجع على ذكر الزوج الراحل
مترجماً ولكنه تحاشى هذا الخاطر ان يفسد عليه الجو كله ، ثم تساءل
هل يهاجم او يمسك حتى يستدرجها الى الهجوم ؟ .. لكل طريقة
لذتها .. بيد انه لم يشأ ان ينسى ان مجيئها وحده خطوة كبيرة من جانبها
تستحق حسن الاستقبال من جانبها ، فاستطرد قائلاً وكأنه يتم حديثه
الاول :

— بل فرصة طيبة كى أراك .. !

تحركت الجفنان والحاجبان حركة ربما دلت على الحياء او الارتباك او
كليهما معا ، ولكنها فضحت قبل كل شيء فطنتها الى ما وراء مجاملته
الظاهرة من معان خفية ، على انه رأى فى حيائها استجابة لشعورها الباطنى
الذى دفعها الى زيارته أكثر منه استجابة لقوله ، فازداد اطمئنانا الى
نغمينه الاول وراح يؤكد ما عناه فى نغمة رقيقة قائلاً :

— أجل فرصة طيبة كى أراك ..

عند ذلك قالت بلهجة تنم عن عتاب خبيث :

— لا اظن انك تعد رؤيتى فرصة طيبة .. !

فوقعت لهجة العتساب من صدره موقع الرضى والسرور ، لكنه قال
كالمحتج :

— صدق من قال ان بعض الظن اثم ..

فهيئت راسها هزة كأنما تقول له « هيئات ان يؤثر فى مثل هذا الكلام »
وقالت :

— ليس ظناً فحسب ، انى أعنى ما أقول ، انك رجل لا يعوزك الفهم .

وانا كذلك وان توهمت غيره .. فلا يجوز لاحدنا ان يحاول خدع صاحبه .

ومع ان صدور هذا الكلام عن امرأة لم يمض على وفاة زوجها شهران اثار في نفسه شعورا بالسخرية والمرارة ، فانه تطوع لانتحال الاعذار لها - الامر الذى لم يكن ليفكر فيه في ظروف اخرى - قائلا لنفسه : ما احرى صبرها على مرضه الطويل بان يشفع لها ، ثم تخلص من شعوره الطارئ بقوة وقال متصنعا الاسى :

- فاضبة على ؟ ! .. ياله من حظ سيء لا استحقه .

فقالت في شيء من الاندفاع ربما كان الباحث عليه ضيق المكان والزمان من ملاميات الأخذ والرد :

- قلت لنفسى وانا في الطريق اليك « ماينبغى ان تدهبى » .. فلا يحق لى ان ان الوم الا نفسى !

- بعض هذا الفضب يا ست ! .. انى اسائل نفسى عما جنيت .. ؟! فتساءلت بلهجة ذات معنى :

- ما عسى ان تصنع اذا حييت انسانا بتحية فلم يرد بمثلها ولا حتى بأسوا منها ؟ !

- فادرك من توه انها تنسبر الى مابدا منها في الزيارة القديمة من تودد قابله بالصمت ، ولكنه تجاهل الاشارة .. وقال مجازاة لاسلوبها الرمزي :

- لعلها لم تبلغ سمعه لسبب او لآخر ..

- انه قوى السمع والحواس جميعا ..

- فجرت على فمه ابتسامة عجب لم يتمالكها ، قال بلهجة المذنب اذا انشأ يعترف :

- لعله لم يردها حياء او تقوى ..

فقالت بصراحة اعجبته وهزت فؤاده :

- اما الحياء فلا حياء له ، واما سائر الاعذار فمن اين للقلوب الصادقة ان تبالىها !

فندت عنه ضحكة ما لبث ان اختزلها وهو يسترق النظر الى جميل الحمزاوى الذى بدا منهمكا في العمل بين نفر من الزبائن ، ثم قال :

- لا احب ان اعود الى الملابس التى قست على وقتذاك ، على انه

لا يجوز لى ان اياس مادام ثمة ندم وتوبة وعفو !

فتساءلت في انكار :

- من يدرينا بالندم ؟

فقال بلهجة حارة برع في تجويدها عاما بعد عام :

- تجرعه طويلا والله شهيد ..

- والتوبة ؟

فقال وهو ينقبها بنظرة متوهجة :

- ان تروى التحية بمشر أمثالها !

فتساءلت في دلال :

- ومن أراك بأن ثمة عفوا ؟

فقال بلباقة :

- اليس العفو من شيم الكرام !

ثم في نشوة مسكرة :

- العفو كثيرا ما يكون كلمة السر لولوج الجنة ..

ثم وهو يرنو الى ابتسامة عذبة لاحت في عينيها :

- الجنة التى أعنيها تقع عند ملتقى بين القصرين بالنحاسين ، ومن

جميل التوفيق أن بابها يفتح على عطفة جانبية بعيدا من أعين ارقباء .

والأ حارس لها .. !

وفطن الى أن حارس الجنة السماوية سمي « المرحسوم » الذى كان

حارسا للجنة الأرضية التى يتلمس طريقه اليها ، فشاب خاطره ضيق

وخاف ان تكون المرأة قد فطنت الى نفس الحقيقة الساخرة ولكنه وجدها

مهومة فيما يشبه الحلم فتنهده وهو يستغفر الله فى سره . وكان جميل

الحمزاوى قد فرغ من زبائنه ، فأقبل على السيدة ليقضى حوائجها

فمنحت للسيد فرصة للتأمل ، فراح يذكر كيف رغب ابنه فهمى يوما

فى خطبة مريم ابنة هذه المرأة ، ثم كيف ألهمه الله الرفض ، وقد اعتقد

وقتل ذلك انه إنما ينفذ مشيئة حرمه فحسب ، فلم يدرك له بخلاف أنه جنب

ابنه شر مأساة ينكب بها زوج ، وهل يمكن أن تنهج فتاة الا على مثال

أمها ؟ .. وإى أم ؟ .. امرأة خطيرة .. ! قد تكون جوهرة ثمينة عند

أمثالها من الصيادين ، ولكنها فى البيوت مأساة دامية ، ترى أى طريق

سلكت طوال الأعوام التى عاشها زوجها ميتا حيا ؟ .. كل القران تشر

الى طريق واحد ، ولعل كثيرين من الجيران يعرفون ، بل لعله لو كان فى

بيته من يحسن ملاحظة هذه الأمور لما خفى عليه شيء ، ولما بقيت زوجته

على الولاء لها والإيمان بها حتى هذه الساعة ، وعادته رغبة - استحوذت

فيه أول مرة عقب الزيارة المريبة القديمة ، ولم يجد عندئذ سبيلا آمنا

الى تحقيقها دون إثارة الريب - وهى أن يحول بين المرأة المستهتره وبين

ببته الطاهر ، الآن يرى الظرف مهيا — لاتصاله المنتظر بها — لتحقيق
رغبته ، وذلك بأن يوحى لها بقطع أسبابها بزوجه رويدا منتحلا ما يمن
له من اعداد حقيقة بلوغ الهدف دون مساس بكرامتها ، هذه المرأة
التي باتت اقرب مانكون الى فؤاده وابعد مانكون عن احترامه في لحظة
واحدة ! .. ولما انتهى الحمزاوى من اعداد حوائجها نهضت مادة يدها
الى السيد فسلم باسمها وهو يقول بصوت خافت :

— الى اللقاء ...

فمضت وهي تهم بالانصراف :

— نحن في الانتظار ..

غادرته او فر سعادة ، نشوان بالظفر والعجب ، ولكنها خلقت له ايضا
هما لم يكن ، هما جديرا بأن يحتل مكانا بارزا من مشاغل اليومية ، سوف
يتساءل من الآن فصاعدا عن آمن السبل للانسحاب من بيت زبيدة
بنفس الاهتمام الذى يتساءل به عما فعلت السلطة العسكرية وعما يبيت
الانجليز وعما ينوى سعد ، أجل جد جديد من السعادة يجز وراه —
كالمادة — ذبلا من الفكر . لولا حرصه الشديد على حب الناس له ،
ذلك الحب الذى يحظى منه بأسعد سعاداته ، لكان عليه هجر العالمه بعد
ان بلى حبه وذوت ازاهره واغرقه الشبع في مستنقع آسن ، ولكنه يشفق
دائما من ان يترك وراه قلبا حائقا او نفسا حاقدة ، وكم يود كلما ضيق
الملل انفاسه لو يبداه الحبيب بالهجر من ناحيته فيكون مهجورا بدل أن
يكون هاجرا ، وكم يود أن تنتهى علاقته بزبيدة كما انتهت أخوات لها من
قبل ، بكثر عابر فضله هدايا الوداع المنتقاة ، ثم يستحيل الى صداقة
وطيدة ، فهل تتقبل زبيدة — التى يظن انها ليست دونه شبعاً — اعتداده
بقبول حسن ؟ .. وهل يطمع في أن تغفر له هداياه ما اعتزم من هجر لا .
هل تثبت انها امرأة كبيرة القلب سخية النفس كرميلتها جليلة مثلا ؟ .
هذا ما ينبغي أن يفكر فيه طويلا وأن يهيىء له انجع الدرائع . وتنهذ تنهدة
طويلة كالما يشكو ما جعل الحب فاتيا لا يدوم ليكفى القلب متاعب الاهواء
ثم شرد به الخيال طاويا النهار فتراعى له وهو يدب في الظلماء متلمسا
سبيله الى البيت الموعد ، والمرأة تنتظر يدها سراج ...

اعطنت انجلترا حمايتها من تلقاء نفسها دون ان تطلبها او تقبلها الامّة المصرية . فهمى حماية باطلّة لا وجود لها قانونا بل هي ضرورة من ضرورات الحرب تنتهى بنهايتها

كان فهمى يملأ الكلمات ، كلمة كلمة . فى اناة وبصوت واضح النبرات والام وبياسين وزينب يتابعون باهتمام درس الاملاء الجديد الذى اتكب كمال على كتابته ، مركزا وعيه فى الفاظه من دون ان يفقه معنى كلمة مما كتب صوابا او خطأ . لم يكن غريبا ان يلقى فهمى على شقيقه الصغير درسا فى الاملاء او غيرها فى جلسة القهوة ، ولكن موضوع الاملاء بدا جديدا حتى للام وزينب ، اما ياسين فنظر الى اخيه مبتسما وقال :
- ارى هذه المعانى قد ملكت عليك نفسك .. فلم يفتح الله غنيك باملاء لهذا الفلام المسكين الا خطبة سياسية وطنية ينفث لها المفلق من ابواب السجون ..

فبادر فهمى الى تصحيح رأى اخيه قائلا :
- هي من خطبة سعد امام اساطين الاحتلال فى جمعية الاتحاد والتشريع ..

فتسائل ياسين باهتمام ودهشة :
- وكيف كان ردهم عليه ... ؟
فقال فهمى بانفعال :

- لم يجرى ردهم بعد ، والكل يتسائل عنه فى حيرة وقلق ، انها فضبة مزمجرة فى وجه اسد لم يؤثر عنه العلم او العدل ..
لم وهو يتنهد مفيظا محنقا :

- كان لابد من فضبة بعد ان منع الوفد من السفر ، وبعد ان استقال رندى باشا من الوزارة فخبب السلطان المأمول بقبول استقالته ..
لم مضى الى حجرته مسرعا ، وعاد وهو ييسط ورقة مطوية وقدمها الى اخيه وهو يقول :

- ليست الخطبة كل ما عندى ، اقرأ هذا المنشور الذى يوزع سرا متضمنا رسالة الوفد الى السلطان .

فتناول ياسين المنشور وراح يقرأ :
- يا صاحب العظمة ...

يتشرف الموقعون على هذا اعضاء الوفد المصرى ان يرفعوا الى مقام
عظمتكم بالنيابة عن الأمة ما يلى :

لما اتفق المحاربون على ان يجعلوا مبادئ الحرية ، والعدل اساسا للصلح
واعلنوا ان الشعوب التى غيرت الحرب مركزها يؤخذ رأيها فى حكم نفسها
اخذنا على عاتقنا السعى فى استقلال بلادنا والدفاع عن قضيتها امام مؤتمر
السلام مادام ان الحق الاقوى قد زال من ميدان السياسة ، وما دامت
بلادنا قد اصبحت بزوال السيادة التركية حرة من كل حق عليها لان
الحماية التى اظنها الانجليز بلا اتفاق بينهم وبين الأمة المصرية باطلة ،
ولم تكن فى الواقع الا ضرورة حربية لزول بزوال الحرب ، اعتمادا على
هذه الظروف وعلى ان مصر فرمت كل ماقدورت عليه من المغارم فى صف
القائمين بحماية حرية الامم الصغرى ، لا يكون لدى مؤتمر السلام ما يمنع
من الاعتراف بحريتنا السياسية جريا على المبادئ التى أسس عليها .
مرضنا رغبتنا فى السفر على رئيس وزرائكم صاحب الدولة حسين
رشدى باشا ، فوعد بمساعدتنا على السفر وتوقا منه باننا انما نعبر عن
رأى الأمة كافة . فلما لم يسمح لنا بالسفر وجبنا داخل حدود
بلادنا بقوة الاستبداد لا بقوة القانون ، وحيل بيننا وبين الدفاع عن
قضية هذه الأمة الاسيفة ، ولما لم يستطع دولته ان يحتمل مسئولية
البقاء فى منصبه فى حين ان الشعب يصادر فى مشيئته ، استقال هو
وزميله صاحب المعالى عدلى يكن باشا استقالة نهائية قوبلت من الشعب
بتكريم شخصيهما والاعتراف بصدق وطنيتهما .

ولقد كان الناس يظنون انه كان لهما فى وقتيهما الشريفة دفاعا عن
الحرية عضد قوى من نفحات عظمتكم . لذلك لم يكن ليتوقع احد فى
مصر ان يكون اخر حل لسالة سفر الوفد قبول استقالة الوزيرين ،
لان فى ذلك متابعة للطامعين فى اذلانا وتمكين العقبة التى القيت فى سبيل
الادلاء بحجة الأمة الى المؤتمر ، وايلانا بالرضى بحكم الاجنبى علينا
الى الابد .

قد نعلم ان عظمتكم ربما كنتم مضطرين لاعتبارات عائلية ان تقبلوا
عرش ابيكم العظيم الذى خلا بانتقال اخيكم المغفور له السلطان حسين ،
ولكن الأمة من جهة اخرى كانت تعتقد ان قبولكم لهذا العرش فى زمن
الحماية الوقتية الباطلة رعاية لتلك الظروف العائلية ليس من شأنه ان
يصرفكم عن العمل لاستقلال بلادكم ، غير ان حل السالة بقبول استقالة
الوزيرين اللذين اظهرا احترامهما لارادة الأمة لا يمكن ان يتفق مع مايجلنم

عليه من حب الخير لبلادكم . والاعتداد بمنية تبعكم . لذلك عجب
الساس من مستشاريكم كيف انهم لم يلتفتوا الى الامة في هذا
الظرف العصيب انما تطلب منكم - يا ارتد ابناة محررها الكبير محمد
على - ان تكونوا لها العون الاول على نيل استقلالها . مهما كلفكم ذلك .
فان همتكم ارفع من ان تحددها الظروف . كيف فات مستشاريكم ان
عبارة استقالة رشدي باشا لا تسمح لرجل مصرى ذى كرامة وطنية
ان يخلفه في مركزه . كيف فاتهم ان وزارة تؤلف على برنامج مضاد
لمنية الشعب مقضى عليها بالفشل ؟

مفوا مولانا قد تكون مداخلتنا في هذا الامر وفي غير هذا الظرف غير
لائقة . . ولكن الامر قد جل الآن من ان يراعى فيه اى اعتبار غير منفعة
الوطن الذى انت خادمه الامين . ان لولانا كبر مقام في البلاد فعليه
اكبر مسئولية عنها ، وفيه اكبر رجاء لها ، واننا لانكذب النصيحة اذا
نصرنا اليه ان يتعرف راي امته قبل ان يتخذ قرارا نهائيا في امر الازمة
الحالية ، فاننا نؤكد لسدته العلية انه لم يبق احد في رعاياه من
اقصى البلاد الى اقصاها الا وهو يطلب الاستقلال ، فالحيلولة بين الامة
وبين طلبتها مسئولية لم يتحرر مستشارو مولانا امرها بالدقة الواجبة .
لذلك دفعنا واجب خدمة بلادنا واخلصنا لولانا ان نرفع لسدته شعور
امته التى هى الآن اشد ماتكون رجاء في استقلالها واخوف ماتكون من
ان تلعب به ايدى حزب الاستعمار ، واتى تطلب اليه بنحقها عليه ان
بغضب لغضبها ويقف في صفها فتتال بذلك غرضها . . وانه على ذلك
قدير . . »

رفع ياسين راسه من المنشور وفي عينيه دھول وفي قلبه نبض جديد
من التأثر « بيد انه هز راسه قائلاً :

- يا له من خطاب ! . . لا احسبني استطيع ان اوجه مثله الى ناظر
مدرستى دون ان ينالني العقاب الرادع !

فرفع فهمي منكبيه استهانة وقال :

- الامر قد جل الآن من ان يراعى فيه اى اعتبار غير منفعة الوطن !

ردد العبارة عن ظهر قلب كما وردت في المنشور . فلم يتمالك ياسين
ان يقول ضاحكاً :

- احفظت المنشور ! . . ولكنى لا اعجب لهذا ، كانت كنت تترصد طول
حياتك لمثل هذه الحركة كي تلقى اليها بكل قلبك ، واصلى لا اخلو

من مثل شعورك وآمالك ، ولكنى لا أقرك على الاحتفاظ بهذا المنشور ..
خصوصا بعد استقالة الوزارة وتحريض الاحكام العرفية ..

فقال فهمى فى فخر :

— انى لا احتفظ بها فحسب ، ولكنى اقوم بتوزيعها ما سمح الجهد !
فانسمت عينا ياسين فى قلق وهم بالكلام .. ولكن الام كانت اسبق
اليه منه فقالت بانزعاج

— لا اكاد اصدق اذنى ، كيف تعرض نفسك للشر وانت سيد العقلاء ؟
لم يدرك فهمى كيف يجيبها ، ولكنه شعر بما جره عليه تهووه من
حرج ، لم يكن اشق عليه من محادثتها فى هذا الامر ، كانت السماء اقرب
اليه من اقتناعها بان تعرض نفسه للخطر فى سبيل الوطن واجب ما دام
الوطن كله لا يساوى فى نظرها قلامة ظفره ، بل قد بدأ له ان اخراج
الانجليز من مصر ايسر من حملها على الاقتناع بوجوب اخراجهم او
اخراجها ببغضهم ، فما ان يدور الحديث حول ذلك حتى تقول ببساطة :
« لماذا بكرهم يابنى ؟ .. اليسوا اناسا مثلنا لهم ابناء وامهات ؟ ! »
فيقول لها بجدية : « ولكنهم يحتلون بلادنا ! » .. وتحس بحدة الغضب
فى نبراته فتلوذ بالصمت وهى تدارى نظرة اشفاق لو نطقت لقات له
« لاعليك من هذا » .. ومرة قال لها وقد ضاق بمنطقها : « لاهية قوم
اذا حكمهم اجنبى » فقالت له فى استغراب « ولكننا لانزل احياء رغم
انهم يحكموننا من زمن بعيد ، وقد انجبتكم جميعا فى ظل حكمهم ..
انهم يابنى لا يقتلون ولا يتعرضون للمساجد ولا تزال امة محمد بخير ! »
فقال التساب يائسا « لو كان سيدنا محمد حيا مارضى ان يحكمه الانجليز »
فقال بلهجة الحكيم « هذا حق ، ولكن اين نحن من الرسول عليه الصلاة
والسلام ؟ .. كان الله يمينه بملأئكته .. » فتهافت بها حائقا « سيعمل
سعد زغلول ما كانت الملائكة تعمله » ولكنها هتفت وهى ترفع ذراعيها
كانما تدفع بلاء لا دافع له « لا تقل هذا يابنى ، استغفر ربك ، اللهم
رحمتك وغفرانك ! » .. هذه هى ، فكيف يجيبها الان ، وقد استشعرت
فى توزيع المنشور خطرا يهدده ؟ .. لم يسمعه الا ان يركن الى الكذب
فقال متصنعا الاستهانة :

— ما اردت الا المزاح فلا تنزعجى لاشئ ..

فعدت المرأة تقول بنبرات تنم عن ضراعة :

— هذا ما اومن به يابنى ، هيهات ان يخيب ظنى فى ارشاد الراشدين ،

مالنا نحن وهذه الأمور ! اذا رأى باشواتنا ان يخرج الانجليز من مصر
فليخرجوهم بأنفسهم .

بدأ كمال طوال الحديث وكأنه يحاول ان يتذكر امرا ذا بال . فما ان
بلغ الحديث تلك النقطة حتى صاح :

- مدرس العربي قال لنا بالأمس ان الأمم تستقل بمزائم ابنائها !..
فهتفت الأم ساخطة :

- لعله قصد بخطابه كبار التلاميذ ، ألم تحدثني يوما بان عندكم
تلاميذ قد طرت شواريهم ؟
فتساءل كمال بسداجة :

- واخى فهمى اليس تلميذا كبيرا ؟

فقالت الأم بحدة على غير مالوفها :

- كلا ، ليس أخوك كبيرا ، انى أعجب لذلك المدرس كيف سولت له
نفسه ان يتحدث اليكم في غير الدرس ! .. اذا شاء ان يكون وطنيا حقا
فليوجه ههنا الكلام الى ابنائه في البيت لا الى ابناء الناس !..

كاد الحديث يحمس ويستمر لولا ان سنحت كلمة عابرة فغرت
مجراه ، ارادت زينب ان تتودد الى الأم بتأييدها في دفاعها فحطت على
مدرس العربي بوعنته بأنه « مجاور حقير جعلت الحكومة منه رجلا
ذا شأن في غفلة من الزمان » .. ولكن ما ان سمعت الأم هذه الالهانة
توجه الى « المجاور » حتى افاق من انفعالها وابت أن تسكت عنها
رغم أنها قبلت تأييدا لها ، مدفوعة بكل ما تنطوى عليه نفسها من اجلال
لذكرى ابيها فتحولت الى زينب وقالت بهدوء :

- أنب يا ابنتى تحقرين أشرف ما فيه ، الشيوخ خلفاء الرسل ،
انما يلام الرجل على خروجه عن حدود وظيفته الشريفة ، الا ليته قنع
بان يكون مجاورا وشيخا !..

ولم يفت ياسين سر تحول الأم المفاجيء ، فبادر بالتدخل ليمحو
الاثر الذى تركه دفاع زوجته البريء ..

- انظر الى الطريق ، انظر الى الناس ، من يقول بعد هذا ان الكارثة لم تقع ؟!

ولكن السيد احمد لم يكن في حاجة الى مزيد من النظر ، الناس يتساءلون ، ويرجعون ، واصحابه يخوضون في الحديث خوفا حارا تجاوبت فيه الحسرة مع الحزن مع الغضب ، الى ان الخبر قد تردد على السنة كافة من مر به من الاصدقاء والزيائن ، اجمع الكل على ان سعد زغلول وصفوة اصحابه قد اعتقلوا وسيقوا الى مكان مجهول في القاهرة او خارجها ، قال السيد محمد عفت وهو محتقن الوجه بدم الحق :

- لا تشكوا في صحة الخبر فان لآخبار السوء رائحة تتركم الأنوف ..
الم يكن هذا متوقعا بعد خطاب الوفد للسلطان ؟ .. او بعد رده على
الانذار البريطاني بذلك الخطاب الجبار الى الوزارة الانجليزية .. ؟!

فقال السيد بوجوم شديد :

- يعتقلون الباشوات الكبار ! .. ياله من حدث مخيف ، ترى
ماهي ان يصنعوا بهم ؟

- الله وحده يعلم ، البلد يختنق في ظل الحكم العرفي ..
ودخل عليهم السيد ابراهيم القلر تاجر النحاس مهرولا وهو يهتف
لاشأ :

- اما سمعتم بآخر الأنباء ؟! .. مألظة !

وغرب يده بيد وراح يقول :

- النفى الى المألظة ، لم يعد احد منهم بيننا ، نفوا نعد واصحابه
الى جزيرة مألظة ..

وهتف الجميع في نفس واحد :

- نفوهم ! ..

الار « النفى » في نفوسهم ماخامرهم منذ الصبا من ذكريات قديمة
اسيفة من عرابي باشا ونهائته « فتساءلوا وهم لا يملكون قلوبهم من
الجزع : ابجرى نفس المصر على سعد زغلول وصحبه ؟ .. انقطع حقا
ما بينهم وبين الوطن الى الابد ؟ .. اتموت هذه الآمال الكبار وهي لا تزال
في مهد الازهار ؟ .. وشعر السيد بحزن لم يشعر بمثله من قبل ، حزن

نفيل غليظ شاع في صدره كما ينسيع الفيان . فعانى تحب وطاته خمودا، وهمودا واختناقا . وجعلوا يتبادلون نظرات ساهمة واجمة . ناطقة بغير لسان ، صارخة بلا صوت ، ثائرة بلا صخب : وفي الريق مرارة واحدة ، ثم جاء في الر الفار صاحب وثن وثالث مرددين نفس النبا . آملين ان يجدوا عند الآخرين مسكنا لما يستعر في نفوسهم . فلا يظفرون الا بالعزن الصامت والوجوم الكثيب والثوران العظيم

— هل تفسيح الآمال اليوم كما ضاعت بالأمس ؟

فلم يهرأحد جوابا ، وليث التسائل يقلب ميني في الوجوه دون جدوى . لا جواب تأوى اليه النفس من مضطربها وان ابت ان تسلم جهلوا بما يبعثها خوفا ، نفى سعد .. هذا حق ، ولكن هل يعود سعد ولو بعد حين ؟ .. وكيف يعود سعد ؟ .. أية قوة تعيده ؟ .. لن يعود سعد . فإين تذهب هذه الآمال العراض ؟ .. لقد اثبتت من الأمل الجديد حياة حارة صميقة يابى استحواذها عليهم ان يسلمهم اليأس ولكنهم لا يدرون كيف يعللون النفس ببعثها من جديد .

— ولكن اليس ثمة أمل في ان يكون الخبر شائمة كاذبة !

لم يمر أحد القائل التفاتا ، في حين لم يحفل هو بهذا التجاهل لانه لم يقصد بقوله في الحق الا تلمس مهرب — ولو وهمى — من اليأس الخائق .

— اسره الانجليز .. ومن ذا يغالب الانجليز !

— رجل ولا كل الرجال ، بعث لحظة من الحياة باهرة ، ومضى ..

— كالحلم .. وسسوف ينسى فلا يبقى منه الا ما يبقى من حلم عند

الضحى ..

وهتف هائف بصوت أبهه الألم :

— الله موجود ! ..

فهمتوا بصوت واحد :

— نعم .. وهو أرحم الراحمين

ذكر اسم الله فكان كالقطب المقطس ، جلب اليه شواردهم وجمع أفكارهم التي شتتها اليأس . في مساء ذلك اليوم — ولأول مرة منذ ربع قرن أو يزيد — بدا مجلس الاخوان مجافيا للهو والطرب يشاه الوجوم ، وتتجه أحداثه جميعا الى الزعيم المنفى ، قهرهم الحزن ، وان يكن وجد بينهم من تنازعه الحزن والرغبة في الشراب مثلا ، فقد غلب الأولى على الثانية احتراما للشعور العام ومجاراة للموقف ، بيد انه لما طال بهم مطال الحديث حتى استنفدوا أقراضه لاذوا بما يشبه الصمت ،

وما لبث أن ركبهم قلق خفى وشى بحكة الادمان التى تن فى أعماقهم فبدوا وكأنهم ينتظرون إشارة الجسور الذى يتقدم الصفوف ، ولكن السيد محمد عفت قال فجأة :

— آن لنا أن نعود الى بيوتنا ..

لم يكن معنى ما يقول ، ولكن كأنما أراد أن ينلهم بأنهم اذا تركوا الوقت يمضى كما مضى فلن يبقى امامهم الا أن يعودوا الى بيوتهم ، وكانت المعاشرة الطويلة لقنتهم دقيق التفاهم بالاشارة فتشجع على عبد الرحيم بالبح الدقيق بهذا الانذار الخفى وقال :

— انعود الى البيوت دون كأس يخفف من بلوى هذا اليوم !

فأحدث قوله فى النفوس ما يحدثه الجراح فى أهل المريض اذا خرج عليهم من حجرة الجراحة وهو يقول : « الحمد لله .. نجحت العملية » ، الا أن الذى تنازعه الحزن والرغبة فى الشراب قال فيما يشبه الاحتجاج مستترا على ما اللج صدره من ارتياح :

— نشرب فى مثل هذا اليوم !

فحدجه السيد أحمد بنظرة ذات معنى ، ثم قال لمتهمكما :

— دهمهم يشربون وحدهم وهلم بنا الى الخارج يا ابن .. الكلب .. ندت عنهم ضحكات لأول مرة ثم جاءوا بالقوارير وكأنما أراد السيد أن يحتدر عن هذا السلوك فقال :

— ان اللهو لا يغير ما بقلوب الرجال !

فأمنوا على قوله ، كانت أول لمسة يترددون طويلا قبل الاستجابة الى نداء الصبوات ، وما لبث السيد أن قال متأثرا بمنظر القوارير :

— انما نأر سعد لاسعاد المصريين لا لتمديهم فلا تبخلوا عند الحزن عليه من معاقرة الشراب

لم يكن الحزن مما يمنعه من المزاج ، بيد أن الليلة لم تهنا بعفاه خال من الكبر ، حتى وصفها السيد فيما بعد بأنها « ليلة مريضة تدلوا فيها بجمرات من الخمر ! »

استقبلت الأسرة مجلسها التقليدى فى جو من الوجوم لم تعده من قبل « انطلق فهمى فى حديث ثورى طويل والدموع فى عينيه ، واستمع ياسين آسفا حزينا ، وودت الأم أن تبدد الكتابة او تخفف البلوى ولكنها اشفقت من انقلاب غرضها عليها ، ثم ما لبثت عدوى الحزن أن انتقلت اليها فرق قلبها للشيوخ العجوز الذى اتزعوه من بيته ولوجه الى منفى بعيد ، قال ياسين :

— امر محزن ، رجالنا جميعا ، عباس ومحمد فريد وسعد زغلول ..
مشردون بعيدا عن الوطن ..
فقال فهمى باتفعال شديد :

— يا لهم من أوغاد هؤلاء الانجليز ! .. نخاطبهم باللفة التى كانوا
يستعطفون بها الناس فى محتهم فيجيبون بالانذارات العسكرية والتفى
والتشريد ..

لم تطق الأم أن ترى ابنها منفصلا على تلك الحال فنسيت ماساة
الزعيم وقالت برقة واستعطاف :

— ارحم نفسك يابنى ، ربنا يلف بنا !

ولكن هذه اللهجة الرقيقة زادته هياجا فصاح دون أن يلتفت اليها :

— اذا لم تقابل الارهاب بالغضب الذى يستحقه فلا عاش الوطن بعد
اليوم ، لا يجوز أن تنعم البلاد بالسلام وزعيمها الذى قدم نفسه فدية
لها يعانى عذاب الأسر ! ..
فقال ياسين متفكرا :

— من حسن الحظ أن الباسل يأنس بين المنفيين انه شيخ قبيلة
مرهوية الجانب ولا اظن رجاله يسكرتون على نفيه ..
فقال فهمى بحدة :

— والآخرين ..؟ اليس وراهم رجال ايضا ؟ .. انها ليست قضية
قبيلة ولكنها قضية الأمة كلها ..

جرى الحديث بلا توقف وما يزداد الا حدة وغنفا ولكن المرائين لاذا
بالصمت أشفاقا ورهبة ، لم تستطع زينب أن تدرك بواش هذه الثورة
العاطفية فلم تفهم لها معنى « نفى سعد ورجاله معه ، ومن المؤكد أنهم
لو عاشوا كما يعيش « عباد الله » ما فكر أحد فى نفيهم ، ولكنهم لم
يريدوا ذلك ، أرادوا أمورا خطيرة مرادها وخيم العواقب دون لمة
ضرورة تدعو اليها ، ومهما يكن من أمرهم فماذا يبعث فهمى على هذا
الغضب الجنونى كان سعدا أبوه أو أخوه ؟ .. بل ماذا يبعث ياسين —
وهو الرجل الذى لا يأوى الى فراشه الا مترنحا من السكر — على هذا
الأسف ؟ .. أبحزن حقا من كان مثله على نفى سعد أو غيره من
الناس ؟ .. كان حياتها فى حاجة الى مزيد من التنفيس حتى يعسكر
فهمى عليها صفو الجلسة القصيرة بهذه الثورة التى لا معنى لها ، جعلت
تفكر فى هذا كله وهى تلحظ زوجها من آن لآخر متعجبة ساخطة
ولسان حالها يقول له : « ان كنت صادقا حقا فى حزنك فلا تذهب هذا

المساء - هذا المساء فقط الى الحالة ! » ولكنها لم تنبس بكلمة ، كانت أحكم من ان تلقى بأفكارها الباردة في هذا التيار الناري ، في هذه الناحية الأخيرة شابهتها الأم التي سريعا ما تفقد شجاعته حيال الغضب وان هان ، لذلك لاذت بالصمت وانطوت على ضيق شديد وهى تتابع مشقة الحديث الثائر الهائج ، ولكنها كانت أعظم من زوج ياسين ادراكا لبوامثها هذه العواصف فان راسها لم يخل من ذكرى عرابى كما ان قلبها لم يخل من أسف على افندينا ، أجل لم تكن كلمة « النفى » عاطلة من المعانى فى نفسها « بل لعلها خلت من الأمل الجدير بان يداعب شخصا كفهى فقد اقترنت فى ذهنها - كما اقترنت فى ذهن زوجها واصحابه - بالياس من العودة ، والا فابن افندينا ؟ . . ومن أجدر منه بالعودة الى وطنه ؟ . . ولكن ايظل فهمى على حزنه ما امتد النفى بسعد . . . ترى اى نحس فى هذه الايام يابى الا ان يبيتهم نبأ ويصبحهم نبأ حتى زلزل أمنهم وكدر صفوهم ؟ كم تمنى ان يعود السلام الى ربوعه ، وان تطيب هذه الجلسة كما طابت العمر كله ، وان تنبسط أسارير فهمى ويلد الحديث ، كم تمنى . . .

- ماطلة ..! هذه هى ماطلة !

هكذا صاح كمال فجأة وهو يرفع راسه عن خريطة البحر الابيض وقد ثبت أصبعه على رسم الجزيرة ونظر الى أخيه بظفر وسرور كأنما عثر على سعد زغلول نفسه « ولكنه وجد منه وجها متجهما كالهما ، لا استجاب الى ندائه ولا أعاره أدنى اهتمام فباخ الغلام وأعاد بصره الى رسم الجزيرة فى أرتباك وحياء ، ومضى يتأمل طويلا وهو يقيس بصره المسافة بينه وبين الاسكندرية وبينه وبين القساهرة ويتخيل صورة ماطلة الحقيقية ما شاء له الخيال ، ومنظر أولئك الرجال الذين يتحدثون عنهم وهم مسوقون اليها ، ولما كان قد سمع فهمى وهو يقول من سعد ان الانجليز انتزعوه على أسنة الرماح فانه لم يسمعه ان يتصوره الا محمولا على أسنة الرماح ، لا متألما أو صارخا كما يتوقع فى مثل تلك الحال ولكن « ثابتا كالطود » كما وصفه اخوه أيضا فى مرحلة أخرى من الحديث « وكم ود لو يستطيع ان يسائل اخاه عن. كنه ذلك الرجل الساحر العجيب الذى يثبت على أسنة الرماح كالطود . ولكنه حيال ثورة الغضب التى التهمت سلام المجلس كله أجل تحقيق رغبته الى فرصة انسب ، وأخيرا ضاق فهمى بمجلسه بعد ان اتقن ان مابصره من عاطفة اكبر من ان تروح عنها محادثا أخيه فى هذا المكان الذى يقف

من شعوره موقف المتفرج ان لم يكن موقف الابتكار . نازعته نفسه الى الاجتماع باخوانه في قهوة احمد عبده حيث يظفر بقلوب تسجيب قلبه ونفوس تسابقه الى الاعراب عما يشغولهم في قراراتها من الاحساس والرأى ، هناك يسمع اصدااء الغضب المتقد في قلبه ويستانس بأبحاراله الجسورة الملتهبة في جو ياهر من التعطش الى الحرية الكاملة .
مال الى الذن ياسين وهمس :
- الى قهوة احمد عبده ..

فتنفس ياسين من الأعماق لأنه كان بدأ يتسامل وهو من الحرج في غايته - عن وسيلة لبقة ينسحب بها من المجلس ؛ ليمضي الى سهرته . دون ان يزيد من غضب فهمي اشتعالا . لم يكن مابه من اسف تصنعا . أو لم يكن تصنعا كله « هر التبا الخطير قلبه ، ولكنه لو ترك الى نفسه لتناساه بغير جهد كبير ، ولما فرض على امصليه مافرض من تكلف مجراة لفهمي ومعاملة له واحتراما لغضبه الذى لم يسبق له ان رآه على مثله من قبل ، غادر الحجرة وهو يقول لنفسه : « حسبى اليوم مايدلت من جهد في سبيل الحركة الوطنية فان لبدنى على حقا »

على ضربات العجن المتصاعدة من حجرة القرن فتسبح فهمي عينيه ، كانت الحجرة مغلقة التوافد ، في شبه ظلام الا ملاح من نور باهت وراء خصائص التوافد « ترمى الى اذنيه همس أنفاس كمال المترددة فمعطف راسه الى فراشه القريب ، ثم انسالت عليه ذكريات الحياة ، هذا صباح جديد ، انه يستيقظ من نوم عميق سلمه الى تعب شمل النفس والجسم ، وانه لا يدري ان كان يستيقظ صباح القند بهذا الفراش أم لا يستيقظ ابدا « لا يدري ولا أحد يدري ، فاللوت يجوب شوارع القاهرة طولا وعرضا ويرقص في أركانها ، ياللعجب ، هاهى أمه تعجن كمهدا منذ قديم ، وها هو كمال يغط في نومه ويتقلب في أحلامه ، وذاك ياسين يدل وقع قدميه فوق سقف الحجرة على انه انتزع نفسه من الفراش اما ابوه فلعله الآن منتصب القامة تحت ماء الدش البارد ، وها هو نور الصباح ذو البهاء والحياء تستاذن طلائعه في رقة بالقة ، كل شيء يواصل حياته المهدودة كان شيئا لم يحدث ، كان مصر لم تنقلب رأسا على عقب ، كان الرصاص لايعزف

باحثا عن الصدور والرعوس .. كأن الدم الزكي لا يخضب الأرض والجدران ، وأغمض الشاب عينيه وهو يتنهّد مبتسما الى تيسار مشاعره الزاخر بما يحمل في موجاته المتلاحقة من حماس وأمل وحزن وإيمان ، حقا لقد حيى في الأيام الأربعة المنطوية حياة مريضة لم يكن له بها عهد من قبل ، أو أنه لم يعرفها الا أطيانا في أحلام اليقظة ، حياة طاهر فرنيعة ، حياة تجود بنفسها عن طيب خاطر في سبيل شيء باهر الثمن منها وأجل ، تتعرض للموت بلا مبالاة ، وتستقبله بعناد ، وتهجم عليه باستهانة ، وإذا أفلتت من مخالبه مرة عادت اليه كرة أخرى متنسكة عن ذكر العواقب جانباً ، شاخصة طوال الوقت الى نور رائع عنه لانحيد ، مدفوعة بقوة لأقبل لها بها ، مسلعة مصرها له وهي تشعر به محيطا بها كالهواء يغمرها من كل جانب ، هانت الحياة كوسيلة حتى لم تعد تزن ذرة ، وجلت كغاية حتى وسعت السماوات والأرض ، تأخى الموت والحياة فكانا يدا واحدة في خدمة أمل واحد ، هذه تؤيده بالجهاد وذاك يؤيده بالفداء ، لو أن الانفجار الرهيب لم يقع لمات غما وكمدا ، فما كان يحتمل أن تواصل الحياة سيرها الهاديء الوئيد على أطلال الرجال والآمال ، كان لابد من انفجار ينفس عن صدر الوطن وسدرة كالزلازل الذي ينفس عن ابخرة باطن الأرض المتجمعة ، فلما وقعت الواقعة وجدته على ميعاد فالتقى بنفسه في خضمها .. متى حدث هذا ؟ وكيف حدث ؟ .. كان راكبا ترام العجيزة في طريقه الى مدرسة الحقوق فوجد نفسه بين شريحة من الطلاب يتناقشون ملوحين بقبضاتهم ، نفى سعد وهو يعبر عن قلوبنا فاما ان يعود سعد ليواصل جهاده واما ان ننفي معه ، وانضم الراكبون من الأهالي اليهم في الحديث والوعيد حتى الكساري أهمل عمله ووقف ينصت ويتكلم ، يالها من ساعة ! .. فيها اشرق بنفسه الأمل من جديد بعد ليلة من الحزن والياس قائمة « فأيقن أن هذه النار المتقدة لن تخدم ولن تبرد ، ولما اقبلوا على فناء المدرسة وجدوه مكتظا صاخبا مرعدا فسبقتهم قلوبهم اليه ، ثم هرعوا الى زملائهم تحدثهم نفوسهم بحدث وشيك ، وما لبث أن انبرى احدهم مناديا بالاضراب ! .. شيء جديد لم يسمح من قبل ، بيد أنهم هتفوا بالاضراب وهم يتأبطون كتب القسانون وجاءهم ناظرهم المستر والتون في لطف غير معهود ونصحهم بالدخول الى الفصول فكان الجواب ان سعد شاب منهم الى أعلى السلم المفضي الى حجرة السكرتير وراح يخطب بحماسة فائقة فلم يسع الناظر الا الانسحاب ، انصت الى الخطيب بمجامع روحه وعيناه شاخصتان الى عينيه وقلبه

يتابع دقاته في سرعة ونشاط ، كم ود لو يصعد الى موقفه فيفيض من معين قلبه المستمر ، ولكنه لم يكن ذا استعداد قوى للخطابة فتقع بأن يردد غيره هواتف نفسه ، وتابع الخطيب بانتباه حملي حتى وقف عند مقطع من خطابه فصاح مع زملائه جميعا في نفس واحد « يحيا الاستقلال » ثم تابع الانصات باهتمام بث الهاتف فيه حيوية جديدة حتى انتهى الخطيب الى مقطع ثان فتهف مع الهاتفين « لتسقط الحماية » والى الاصفاء بجسم متصلب من الانفعال وهو يعرض على اسنانه ليحبس الدمع الذي زفره جيشان نفسه حتى اذا بلغ الخطيب المقطع الثالث هتف مع الهاتفين « يحيا سعد » ، هتاف جديد ، وكل شيء جديدا بدا ذلك اليوم . بيد انه هتاف مطرب رجعه قلبه من الأعماق وظل يردده مع دقاته المتتابعة كأنه صدى لسانه ، بل هتاف لسانه كان صدى لقلبه ، فانه يذكر كيف ردد قلبه هذا الهاتف في صمت مكثوم طوال الليلة السابقة للانفجار التي باثها مغموما محسورا ، كانت عواطفه المكبوتة ، حبه وحماسه وطموحه وتطلعه الى المثل الاعلى واحلامه تأتية مبعثرة حتى انطلق صوت سعد مندويا فانجذبت طائفة اليه كما ينجذب الحمام السابح في الفضاء الى صفيح صاحبه ، ثم ما يدرون الا والمستر ايموس نائب المستشار القضائي البريطاني لوزارة الحقانية يشق طريقه بين جموعهم فقابلوه بهتاف واحد « لتسقط الحماية » . لتسقط الحماية ، فتلقاهم الرجل بمرود لم يخرق به حد اللطف ونصحهم بالعودة الى دروسهم داعيا اياهم الى ترك السياسة لابائهم ، هناك تصدى له احدهم قائلا :

— ان آباءنا قد سجنوا ، ولن ندرس القانون في بلد يداس فيه القانون .
وتعالى الهاتف من اصواق القلوب كهزيم الرعد فانسحب الرجل مسرعا .
ود الشاب مرة ثانية لو كان هو القاتل « لشد ماتنثال المعاني على روحه ولكن يسبقه السابقون . الى اعلانها فيشتد حماسه ويتمزى بأن فيما ينتظره عوضا عما يفوته ، وجرت الامور سراها ، دعا الدامي الى الخروج فخرجوا متظاهرين وتوجهوا الى مدرسة المهندسخانة فرعان ما انضمت اليهم ثم الى الزراعة فخرج طلبتها اليهم هاتفين كأنهم على ميعاد ، ثم الى الطب فالتجارة وما بلغوا ميدان السيدة زينب حتى اتبظمتهم مظاهرة كبيرة انضمت اليها جموع الاهالي وتعالى الهاتف لمصر والاستقلال وسعد ، وكلما تقدموا خطوة ازدادوا حماسة وثقة وايمانا بما يلقون في كل مكان من مشاركة تلقائية واستجابة بديهية ، وما يصادفون من نفوس متحفزة تصدعت بالفضب حتى وجدت في مظاهرتهم المتنفس ، تسامح —

ودعشته لحدوث المظاهرة تكاد تقلب انفعاله بالتظاهر نفسه - كيف حدث هذا كله ! ؟ ... لم تكن مضت الا بضعة ساعات على الصباح الذي شهد قنوطه وانتهزاه ، ها هو الان ، قبيل الظهر ، يشترك في مظاهرة ثائرة يكشفه فيها كل قلب بأنه صدى لقلبه ، ويردد هتافه ، ويناشده بايمان لا يتزعزع ان يسير الى النهاية ، فإى سرور سروره ، وإى حماس حماسه ! .. لقد انطلقت روحه في سماء من الامل لاتحدها الافاق ، نادمة على ما اعتورها من قنوط خجلة بما رمت به الابرياء من ظنون ، وفي ميدان النيدة زينب بدا له منظر جديد من مناظر ذلك اليوم العجيب . رأى مع اثرائين جماعات من فرسان البوليس وعلى رأسها مفتش انجليزى تتقدم ساحة وراها ديولا من الغبار ، والارض تضطرب تحت وقع السنابك ، انه ليدكر كيف مد بصره نحوهم في ذهول من لم يسبق له ان وجد نفسه عرضة لثل ذلك الخطر الداهم ، وتلفت فيما حوله فرأى وجوها يلمع في محاجرهما الحماس والغضب فتند في عصبية ولوح بيده هاتفاء ، احاط الفرسان بجموعهم ، ولم يعد يرى من الغضم الهائل الذى يضطرب فيه الا رقعة محدودة يفرق بين رعوسها المشرقة ، ثم ترمى اليهم ان البوليس اعتقل طلابا كثيرين ممن تصبدوا لمخالفته او كانوا على رأس المظاهرة فللمرة الثالثة ذلك اليوم تمنى ، وكان تمنيه ان يكون بين المعتقلين ولكن من دون ان يخرج من الدائرة التى يتحرك فيها بجهد جهيد ..

على ان ذلك اليوم كان يوم سلام بالقياس الى اليوم الذى تلاه ، بدا يوم الاثنين منذ مطلع الصباح يوم اضراب شامل اشتركت فيه جميع المدارس باعلامها وحشود من الاهالى لا يحيط بها الحصر ، بعثت مصر بلدا جديدا يبكر الى الاحتشاد في الميادين للحرب بغضب طال كتمانها ، والى هو بنفسه بين الجموع في نشوة فرح وحماس كأنه تائه ضال عشر على أهله بعد فراق طويل ، وسارت المظاهرة مسيرا مشهودا مارة بدور العتمدين السياسيين معبنة احتجاجها بمختلف اللغات ، حتى بلغت شارع الدواوين وهناك سرت بين الجموع موجة اضطراب عنيفة وصاح سائحهم : « الانجليز ! » وما لبث ان فرقع الرصاص مغطيا على اصوات الهاتفين فسقط اول القتلى ، وواصل قوم تقدمهم في حماس جنونى ، وتسمر آخرون ، وتفرق كثيرون يلوذون بالبيوت والمقاهى ، وكان هو ضمن الآخرين ، اندس وراء باب وقلبه يبعث ضربات فرعة متناسيا كل شيء الا حيباله ، ولبت على ذلك زمنا لا يدريه حتى شمل السكون الدنيا جميعا فمد رأسه ، ثم قدمه ، ومضى الى حال سيبله غير مصدق بالنجاة وهاد

الى بيته فيما يشبه الدھول ، وفي وحدته الحزينة تمنى لو كان من الداهيين
او في الاقل من الثابتين ، وفي وقدة الحساب الصبر وعد ضميره الفظ
بالتكفير ، ومن حسن الحظ أن بدا ميدان التكفير منسجما وقريبا

وجاء الثلاثاء والاربعاء فكانا كالاحدوالاثنين ، ايام متتابهات في افراحها
واحزانها ، مظاهرات فهتاف فرصاص فضحايا ، القى بنفسه في خضمها
جميعا يندفع بحماس ، ويسمو الى افاق بعيدة من الاحساس النبيل .
ويضطرب بالحياة ويعضه ندم على النجاة ! ثم ضاعف من حماسه وامله
انتشار روح الغضب والثورة فما لبث ان اضرب عمال الترام وسائقو
السيارات والكتاسون فبدت العاصمة حريئة غاضبة موحشة . وترامت
الاخبار حاملة البشرى بقرب اضراب المحامين والموظفين . ان قلب البلاد
يخفق حيا ثائرا ولن تذهب الدماء هدرا ولن ينسى المنفيون في منفاهم .
لقد زلزلت البقطة الواعية ارض وادى النيل . .

تقلب الفتى في فراشه فاسترد وعيه من لجة الذكريات وجعل يتابع
دقات العجن مرة اخرى مقلبا نظريه في اركان الحجرة التي اخلت تسنين
على النور المشرق رويدا وراء التوافد المظلمة . ' امه تعجن ! .. ولن تزال
تعجن صباحا بعد صباح ' هيهات ان يشغلها حدث عن التفكير في اعداد
الموائد وغسل الثياب وتنظيف الاثاث ، ان كبار الحادثات لا يعطل صفار
الاعمال ، وسيتمسك صدر المجتمع دائما للجليل والتافه من الامور فيرحب
بها جنباً الى جنب ، ولكن مهلا ، ليست ام على هامش الحياة هي التي
انجبتة والابناء وقود الثورة ، وهي التي تغذي والغذاء وقود الابنلاء .
الحق ان ليس ثمة شيء تافه في الحياة . . ولكن الايجيء يوم يهز فيها الحداث
الخير الصريين جميعا فلا تتفرق عنده القلوب كما تفرقت في مجلس القهوة
منذ خمسة ايام ؟ .. الا ما ابعد هذا اليوم ! .. ثم جرت على لسفينة
ابتسامة اذ وثب الى ذهنه هذا السؤال : ما عسى ان يصنع والده اذا علم
« بجهادہ » التواصل يوما بعد يوم ؟ .. ماذا يصنع ابوه الجبار
المستبد وماذا تصنع امه الرقيقة الخنون ؟ .. ابتسم في حيرة وهو يعلم
ان المتاعب التي قد تعترضه في تلك الحال ليست دون المتاعب التي قد
تعترضه اذا نمي سره الى السلطة العسكرية نفسها . . ثم اتراح الفطاء
عن صدره وجلس في الفراش وهو يضمف « سيان ان احبى او ان اموت ،

الايمان اقوى من الموت ، والموت اشرف من الدل ، فنهيتا لنا الأمل الذى هانت الى جانبه الحياة ، اهلا بصباح جديد من الحرية ، وليقض الله بما هو قاض . . . »

لم يعد احد يستطيع الادعاء بان الثورة لم تغير ولو وجهها من وجوه حياته ، حتى كمال نفسه عرض لحريره التى تمتع بها طويلا فى ذهابه الى المدرسة واياه منها طارئ ثقيل ضاق به كل الضيق وان لم يستطع له دفعا ، ذلك ان الام امرت ام حنفى بان تتبعه فى ذهابه الى المدرسة وعند اياه منها ، والا تتخلى عنه بحال كى تعود به الى البيت اذا صادفتها مظاهرة دون ان تدع له فرصة للتكؤ او مطاوعة نزوات العيش ، دارراس الام بانباء المظاهرات والاضطرابات واربع قلبها لحوادث الاعتداء الوحشى على الطلبة فعانت من ذلك الزمن اياما كالحات ملائها هلعاً وجزعاً فودت لو تستبقى ابنها الى جانبها حتى تثوب الامور الى مستقرها ، ولكنها لم تجد الى تحقيق مرادها من سبيل خصوصا بعد ان وعد لهما - وهو من ثقتها فى « عقله » لا تنزعزع - انه لا يشترك فى الاضراب بناتائه وبعد ان رفض الأب فكرة إستبقاء كمال فى البيت لعلمه بان المدرسة تحول بين صغار التلاميذ وبين الاشتراك فى الاضراب ، سلمت الام بلذهب الاخوين الى المدرسة على كره منها ولكنها فرضت على كمال رقابة ام حنفى وهى تقول له : « لو كان بوسعى ان اخرج كما اشاء لتبعتك بنفسى » وقد عارضها كمال بما وسعه من قوة لانه ادرك بالبداهة ان هذه الرقابة التى لن تخفى عن امه خافية من شئونه ستقضى قضاء مبرما على كل ما يتمتع به فى الطريق من الوان العبث والشطارة، وانها ستلحق هذه الفترة القصيرة السعيدة من يومه بالسجنين اللذين يتردد بينهما : البيت والمدرسة ، الى هذا امتعضت نفسه ، اشد الامتعاض من السير فى الطريق محطبا هذه المرأة التى ستلفت الانظار حتما ببدايتها المفردة ومنيتها المتهاكة ، ولكنه لم يسعه الا ان يلتمس لرقابتها سيما بعد ان امره ابوه بقبولها ، فصارى ما استطاعه تنفيسا عن صدره انه كان ينتهرها كلما تدانت منه ، وانه حتم عليها ان تتأخر عنه مسيرة امطار ، على تلك الحال مضيا الى مدرسة خليل افا صباح الخميس وهو خامس ايام المظاهرات

في القاهرة ، ولما بلغا باب المدرسة اقتربت أم حنفي من البواب وسألته
تعييذا للأمر اليومي الذي تلقته في البيت :

- هل يوجد تلاميذ في المدرسة ؟

فاجابها الرجل بغير اكتراث :

- منهم من يدخل ومنهم من يذهب ، والنظر لا يتعرض لاحد ..

كانت هذه الاجابة مفاجأة سيئة لكمال ، كان مهيا النفس لسماع الاجابة
التي بانت مألوفة منذ يوم الاثنين وهي « التلاميذ مضربون » فيعودان
الى البيت حيث يمضي سحابة النهار في حرية حببت الى قلبه الثورة من
بعيد ، ونازعته نفسه الى الهرب تفاديا من عواقب الاجابة الجديدة فخطب
البواب قائلا :

- انا ممن يذهبون ..

وابتعد عن المدرسة والمرأة في الره ، بيد انها سألته : لماذا لا يدخل مع
الداخلين فرجها مترددا لأول مرة في حياته - ان تقول لاه ان التلاميذ
مضربون ، وزيادتي الرجاء والتودد دعا لهلك وهما يمران بجامع الحسين
- بطول العمر والسعادة الا ان أم حنفي لم تستطع الا ان تصارح الام
بالحقيقة كما سمعتها فابتته الام على كسله وامرت المرأة بان تصود به الى
المدرسة فقادوا البيت وهو يسلقها بلسان حاد راميا اياها بالخيانة
والفدر ، لم يجد في المدرسة الا لدائه .. ذوى الاسنان الصغيرة ، أما من
عداهم « وهم الاغلبية الساحقة » فكانوا مضربين ، والقي في فصله ، الذي
كان يتوافر له من صفار التلاميذ مالم يتوافر لغيره من الفصول - نحوا
من ثلث التلاميذ ، بيد ان المدرس امرهم بان يراجعوا دروسهم السابقة
وانكب هو على تصحيح بعض الكراسات فتركهم في شبه اغراب في الواقع ،
فتح كمال كتابا متظاهرا بالقراءة دون ان يعيره ادنى انتباه فقد ساءه القلاء
في المدرسة بلا عمل فلا هو مع المضربين ولا هو في البيت يتمتع بالفراغ
الذي جاءت به هذه الايام العجيبة بلا حساب ، ضاق بالمدرسة كما لم
يضق من قبل « وهما خياله الى اولئك المضربين في الخارج بدهشة
واستطلاع ، كثيرا ما تسائل عن حقيقة امرهم ، أهم كما تدعى امه
« متهورون » لا يرحمون انفسهم ولا اهلهم ملقين بارواحهم الى التهلكة
ام هم كما يصفهم فهمي ابطال فدائيون يجاهدون عدو الله وعدوهم ؟! ..
وكثيرا ما مال الي رائي امه لحنقه على التلاميذ الكبار - فئة المضربين -
الذين خلقوا في نفسه ونفوس اضرايه من التلاميذ الصغار اسوأ الآثار بما
ينالهم على ايديهم من ظلمة واستكبار وهم يتحدثونهم في فناء المدرسة
(٢١)

بضخامة اجسامهم و فحة شواربهم ، بيد انه لن يستسلم الى هذا الراى كل الاستسلام طالما كان لقول فهمى من الاقتناع فى نفسه مالا قبل له بالاستهانة به ، ان يسمه ان يسلبهم ما يضيق عليهم من ضروب البطولة حتى ود لو يطلع من مكان آمن على معاركهم الدامية ، قامت قيامة الدنيا ما فى ذلك من شك ، او فلماذا يضرب الحريون وينطلقون جماعات الى الاشتباك بالجنود ؟ . . . واى جنود ؟ . . . الانجليز . . . الانجليز الذين كان يكفى ذكر اسمهم لاخلاء الطرقات ! . . . ماذا حدث للدنيا وللناس ؟ !

ذاك صراع عجيب قضى منه بان تنقش عناصره الجوهرية فى نفس الغلام بلاوعى او قصد فتغلذوا أسماء بعد زغلول . . . الانجليز . . . الطلبة . . . الشهداء . . . المنشورات ، المظاهرات ، من القوى المؤثرة الموحية فى اصماقه وان وقف من معانيها موقف المستطلع الحائر . وضاعف من حيرته ان آله استجابوا للحوادث استجابة متباينة واحيانا متناقضة ، فبينما يجد فهمى آثارا يحمل على الانجليز بحقوق قاتل ويهن الى سعد حينما يفجر الدمع ، اذا باسسين يناقش الاخبار فى اهتمام رصين مشوب ياسف هادى لا يمنعه من مواصلة حياته المعتادة بين السمر والضحك وتلاوة الاشعار والقصص ، ثم السهر حتى منتصف الليل ، اما امه فلا تكف عن دعاء الله ان ينشر السلام ويعيد الامان ويصفى قلوب المصريين والانجليز جميعا ، والادهى من كل اولئك زينب زوجة اخيه التى افزعته الاحداث فلم تجد من تعصب عليه غضبها الا سعد زغلول نفسه متهمه اياه بانه سبب هذا الشر كله ، وانه « لو عاش كما يعيش عباد الله فى اذعة وسلام ما تعرض للاحد بسوء ولا اشتعلت تلك النيران » . . . لذلك كان حماس الغلام يستعمر لفكرة الصراع نفسه ، وحزنه يفيض بفكرة الموت فى ذاته دون ان يكون لنفسه معنى واضحا لما يدور حوله من بعيد او قريب ، وكم أسف يوم دعا تلاميذ خليل اها الى الاضراب - لأول مرة - فسنحت له فرصة طيبة ليشهد مظاهرة من كتب او يشتري فيها ولو فى فناء المدرسة ، ولكن الناظر بادر الى حجر صغار التلاميذ فى فصولهم فافلقت الفرصة ووجد نفسه وراء الجدران ينصت الى الهتافات العالية فى دهشة مهزوجة بسرور خفى « لعل مبعثه الفوضى التى نشبت فى كل شىء فعصفت بالروتين اليومى الثقيل بلا رحمة . افلقت ذلك اليوم فرصة الاشتراك فى مظاهرة كما ضاعت اليوم فرصة الاستمتاع بالفراغ فى البيت ، وسيبقى مضطربا فى هذه الجليلة المملة ينظر فى الكتاب بعينين لا ترمز شىئا ، ويسترق لمساته مع رفيقه على القمطر فى جسر

وخوف . حتى يدرك نهاية النهار الطويل . ولكن تمة شيء استرعى انتباهه فجأة ، قد يكون صوتا غريبا بعيدا أو وشا في الأذن ، ولكي يستوثق من حاسته نظر فيما حوله فرأى رهوس التلاميذ مرفوعة وأعينهم تتبادل النظرات ثم تتجه معا صوب النوافذ المظلة على الطريق ؛ انه حقيقة وليس وهما ما استرعى انتباههم ، انها اصوات مندمجة في صوت ضخم غير متمايز تسمع بعدها كهدير الأمواج من بعيد ، الآن وقد أخذت تشتديمكن ان تسمى ضوضاء ، بل ضوضاء تقترب ، وسرت في الفصل حركة وتعالى الهمس ثم ارتفع صوت قائلا « مظاهرة ! .. » فخفق قلب الفلام وعلت عيناه لمعة تجمع بين السرور والاضطراب . وجعلت الضوضاء تقترب وتقترب حتى وضحت هتافا يردد ويترجم في جميع الجهات المحيطة بالمدرسة ، وعادت تترق اذنيه الاسماء التي ملأت ذهنه طوال الايام الماضية : سعد ... الاستقلال ... الحماية ، ولداني الهتاف وعلا حتى اطبق على فناء المدرسة نفسها فوجمت قلوب التلاميذ وايقنوا ان الطوفان لابد مغرقهم ، ولكنهم قابلوا ذلك بسرور صبياني تنكب عن تقدير العواقب في حمية نزوعه الى الفوضى والانطلاق ، ثم ترمى اليهم وقع اقدام مقبلة في سرعة وصخب ، ثم فتح الباب على مصراعيه تحت وقع ضربة عنيفة واندفعت الى الحجرة جماعات من الطلبة والازهرين كما تندفع المياه من فوهة الخزان وهم يصيحون « اغراب .. اغراب .. لا ينبغي ان يبقى احد » .. وفي لحظات وجد نفسه غائبا في موج مصطخب يدفعه امامه دفعا يعطل كل مقاومة وهو من الاضطراب في غاية . تحرك في بطة شديد تحرك حبوب البن في فوهة الطاحونة لا يدري اين تقع عيناه ، ولا يرى من الدنيا الا اجساما متلاصقة في ضجة تصك الأذان حتى استبدل بظهور السماء فوق راسه على بلوغ الطريق ، واشتد الضغط عليه حتى كادت لكتم انفابه فصرخ صراخا حادا عاليا متواصلا من شدة الفرع ، وما يدري الا ويد تقيض على ذراعه وتعجله بقوة وهي تنشق بين الناس طريقا حتى الصقته بجدار على الطوار ، فراح يلهث ويتلمس فيما حوله منجى حتى عثر على دكان حمدان بائع البسبوسة وقد انزل بابها الحديدى الى ما فوق العتبة بقليل فهرع اليه ودخل زحفا على ركبتيه ، ولما قام في الداخل رأى عم حمدان الذى كان يعرفه حق المعرفة وامرايين ويمض ضغائر التلاميذ فاستند ظهره الى جدار اقبالة التي تحمل الصواني وسندره يعلو وينخفض بلا توان . وسمع عم حمدان وهو يقول :

— ازهريون ، طلبة ، عمال ، اهالى ... جميع الطرقات المؤدية الى
الجنتين مكتظة بالبشر .. ما كنت احسب قبل اليوم ان الارض تستطيع
ان تحمل كل هؤلاء البشر ..

احدى المرائين بدهشة :

— كيف يصرون على التظاهر بعد ما كان من اطلاق النار عليهم ؟!

المرأة الاخرى بحسرة :

— ربنا الهادى ، كلهم ابناء ناس يا ولداه ..

فقال عم حمدان :

— لم نر شيئا كهذا من قبل ، ربنا يحميهم ..

تفجر الهتاف فى الحناجر يزلزل الجو زلزالا ، حينما من قرب كانه
يدوى فى الدكان . وحينما عن بعد فى ضوضاء شديدة غير متميزة كهزيم
الرياح ، وتواصل بلا انقطاع ، فى حركة بطيئة مستمرة دل عليها تفاوت
درجات الشدة والارتفاع بين الامواج القادمة والداهية ، وكلما ظن انه
انقطع جاء غيره حتى بدا وكان لا نهاية له . تزكوت حياة كمال فى اذنيه
وهو يرهف السمع فى اضطراب وقلق ، بيد انه لما تتابع الوقت دون
وقوع مكروه استرد انفاسه ومضى يعاوده الشعور بالطمأنينة ، ثم
وسعه اخيرا ان يفكر فيما يدور حوله كطارىء لا يلبث ان يزل فتساءل
متى يجد نفسه فى البيت ليرى لاه ما وقع له ؟ .. « اقتحمت علينا
العصول مظاهرة لا اول لها ولا اخر ، وما ادري الا وتبارها الزاخر
يحيط بى ويجرفنى الى الشارع ، وهتفت مع من هتف : ليحيى سعد ،
لنسقط الحماية ، ليحيا الاستقلال . ومازلت انتقل من طريق الى
طريق حتى هجم الانجليز علينا واطلقوا الرصاص » .. ستفرغ عند
ذالك لحد البكاء ولا تكاد تصدق انه حى يرزق وستتلو آيات كثيرة وهى
ترجف .. « بمرت رصاصة جنب راسى مازال عزيها يطن فى اذنى ،
وتخبط الناس كالجائين ، وكدت اهلك مع الهالكين لولا ان جذبنى رجل
الى دكان ... »

انقطع جبل احلامه على صياح عال غير منتظم ووقع اقدام متدافعة
فى اضطراب ، لمخفق قلبه ونظر فى وجوه من حوله فراهم محمقين فى
الباب كمن يتوقع ضربة على ام راسه « واقترب عم حمدان من الباب
وانحنى حتى نظر من الفرجة فى اسفله ثم تراجع وانزله حتى الصقته
بالارض بسرعة وهو يتمتم فى اضطراب :

— الانجليز .. !

وصاح كثيرون في الخارج « الانجليز ... الانجليز » ونادى آخرون « الثبات ... الثبات » وهتف غيرهم « نموت ويحيا الوطن » .. ثم سمع الغلام لأول مرة في حياته الصغيرة طلقات الرصاص عن بعد قريب فعرفها باليداهة وارتصدت أوصاله ، وما ان نددت عن المراتين صرخة فزع حتى افحم في البكاء ، وجعل عم حمدان يقول بصوت متهدج « وحدوا الله .. وحدوا الله .. الله .. » ولكن الغلام شعر بالحواف . وتوالت باردا كال موت ، يزحف على جسمه كله من قدميه الى راسه . وتوالت الطلقات ، وصكت الاذان صلصلة عجلات وصهيل خيل ، تشابتت الاصوات والحركات في سرعة فائقة تلاحقها زمجرات وصراخ واين فترة اعتراك خاطفة بدت للقائمين وراء الباب دهسرا في حضرة الموت .. ثم حل صمت مخيف كالانغماء الذي يعقب تبريع الالم ، تسأل كمال بصوت منهج مبجوح :

— ذهبوا ؟ ...

فوضع عم حمدان سببته على فيه وهو يضمهم « هس » ... وللا أبة الكرسي « قتلا كمال في سره — اذ خاتته قدرته على الكلام — « قل هو الله أحد » لعلها تطرد الانجليز كما تطرد العفاريت في الغلام . على ان الباب لم يفتح الا عند الظهر فانطلق الغلام الى الطريق المقفر ثم اطلق للريح سابقه . وفيما هو يمر بالسلم الهابط الى قهوة احمد عبده لمح شخصا صامدا عرق فيه اخاه فهمى فهرع اليه كفريق عثرت يده على اداة النجاة وقبض على ذراعه فالتفت الشاب نحوه فزعا ، ولما عرفه هتف به :

— كمال ؟ ... اين كنت في اثناء الضرب ؟

ولاحظ الغلام ان صوت اخيه مبجوح مطموس المخارج ، بيد انه اجابه بقوله :

— كنت في دكان عم حمدان وسمعت الرصاص وكل شيء ...

فقال له بعجلته ولهوجنه :

— اذهب الى البيت ولا تقل لاحد انك قابلتني .. سامع ؟

فسأله الغلام بارتباك :

— الا تعود معي ؟

فقال باللهجة نفسها :

— كلا ... ليس الآن ... سأعود في موعدي المعتاد ، لا تنس انك لم

تقابلني قط ..

ودفعه حتى لا يدع له فرصة للمناقشة فاندفع لفلان راكضا حتى بلغ منعطف خان جعفر ، فرأى شبيحا واقفا وسط الطريق يشير الى الأرض ويخاطب نفرا من الرجال فنظر الى حيث يشير فرأى بقعا حمراء ملبسة بالتراب ، وسمعه يقول بلهجة رثائية :

— هذا الدم الزكى يستصرخنا الى مواصلة الجهاد ، وقد شاء الله ان يسفك في رحاب سيد الشهداء لنصل في الاستشهاد حاضرا بماضينا ، والله معنا ..
وأحس فرها يركبه ، فاسترد بصره من الأرض الدامية وانطلق يعدو كالجنون ..

كانت أمينة تلمس طريقها الى باب الحجرة خلال ظلمة السحر ، في حلق وتمهل أن توقظ السيد ، حين ترمى الى اذنيها لفظ غريب صاعدا من الطريق يطن ظنين التحل . لم يكن يطرق اذنيها في هذه الساعة التي اعتادت ان تستيقظ فيها الا صلصلة عجلات عربات الدبش وسعال الصقال المبكرين . وهتاف رجل يطلو له عند مرجعه من صلاة الفجر أن يردد في الصمت الشامل صائحا بين حين وآخر « وحدوه » أما هذا اللفظ الغريب فلم تنمعه من قبل ، وحات في تفسيره فتطلعت الى معرفة مصدره فمضت بخطواتها الخفيفة الى نافذة بالصالة مظلة على الطريق ثم رفعت خصاصها وأخرجت رأسها فوجدت في الخارج ظلمة مختلطة عند الأفق ببشائر ضياء ولكن ليس الى الحد الذي تستطيع معه رؤية ما يجري تحتها ، بيد أن اللفظ ازداد ارتفاعا ، وازداد في الوقت نفسه غموضا ، حتى تبينت فيه أصواتها آدمية مجهولة النسب . دارت عينها في الظلام الذي أخلت تألفه شيئا ما فرات تحت سبيل بين القصرين وما يليه من تقاطع النحاسين مع دزب قرمز اشباحا آدمية غير واضحة المعالم ، وأشياء على هيئة أهرام صغيرة ، وأخرى كأنها الأشجار القصار . فارتدت في حيرة ونزلت قاصدة حجرة فهمي وكمال ، ثم ترددت ، أتوقظه ليرى ما هناك ويحل لها تلك الألفاظ أم تؤجل ذلك الى حين استيقاظه ؟ .. ثم أبت أن تزوجه طاوية رغبتها حتى موعد استيقاظه عند مطلع الشمس الوشيك ، ثم صلت ، ثم عادت مدفوعة

بحسب الاستطلاع الى النافذة فاطلت منها ، بدا وشى الشروق ناشبا في
غلاية السحر واضواء الصباح تسيل من ندى المآذن والقباب . فامكنها
ان ترى الطريق في كثير من الوضوح وفشت عينها عن الاتساع التي
راعتها في الظلام فتبينت حقيقتها وندت عنها آهة فزع وارتدت مهسولة
الى حجرة فهمي وايقظته بلا احتراس قانتفض الشاب جالسا في فراشه
وهو يسأل منزعا :
- مالك يا اماء . . ؟

فقالت وهي تلهث :

- الانجليز يملأون الطريق تحت بيتنا . .

هب الشاب من فراشه واثبا الى النافذة ورمى ببصره فرأى تحت
سبيل بين القصرين معسكرا صغيرا يشرف على رموس الطرق التي
تفرع عنده ، يتكون من عدد من الخيام ، وثلاث لوريات وشراذم متفرقة
من الجند ، وفيما يلي الخيام أقيمت البنادق اربعا اربعا ، كل مجموعة
تساند رموسها وتفترق قواعدها على هيئة هرم ، وقد وقف الحراس
كالتمثيل امام الخيام وتبعثر الآخرون وهم يتراطنون ويتضحكون ،
ورمى الشاب ببصره ناحية النحاسين فرأى معسكرا ثانيا عند تقاطع
النحاسين بالصاغة كما رأى في الناحية الأخرى من بين القصرين معسكرا
ثالثا عند منمطفت الخرنفش « ابتدره خاطر هوج لأول وهلة ان هؤلاء
الجنود قد جاءوا للقبض عليه . . . ولكنه ما لبث أن استخفه فنتلوا
منه بقومته المزعجة من النوم الذي لم يكد يفيق منه ، وبهذا الاحساس
بالمطاردة الذي لم يفارقه مذ شبت الثورة ، ثم وضحت له الحقيقة رويدا
وهي أن الحى الذي أعقب السلطة المحتلة بمظاهراته المتواصلة قد احتل
احتلالا عسكريا . لبث ينظر خلال الفخصاص متفحصا الجنود والخيام
والبنادق واللوريات وقلبه يغفق في ذهبة وخزن وحقق ، حتى تحول من
النافذة شاحب اللون وهو يتمتم مخاطبا أمه :

- انهم الانجليز كما تقولين ، جاءوا للارهاب ومنع المظاهرات في

منابتها . . .

وجعل يقطع الحجرة ذهابا وايابا وهو يقول في سره حاققا « هيئات . .
هيئات » حتى سمع أمه تقول :

- ساوقف والدك لآخره بالأمر . . .

قالت المرأة كآخر ما عندها من حيلة « كإن السيد الذي يحل لها

جميع مشكلات حياتها - كفيل أيضا بأن يجد حلا لهذا المشكل يبلغ به
ير الأمان ، ولكن الشاب قال لها بأسى :

- دعيه حتى يستيقظ في وقته ..

فتساءلت المرأة في رهبة :

- ماذا نفعل يا بني وهم مرابطون أمام مدخل بيتنا ؟؟

فهز فهمى رأسه في حيرة قائلا :

- ماذا نفعل ؟؟ - ثم بلهجة أكثر ثقة - لا داعى للخوف ، ليس الا

أنهم يرهبون المتظاهرين ..

قالت وهى تزددود ريقا جافا :

- اخاف ان يعتدوا على الأمنين في بيوتهم ..

ففكر قليلا في قولها ثم تمتم :

- كلا .. لو كان الاعتداء على البيوت مقصدهم ما وقفوا ساكنين

حتى الآن ..

لم يكن مطمئنا الى قوله كل الاطمئنان ولكنه وجهه اوفى ما يقال ،
وعادت أمه تسأله :

- وحتى متى يقيمون بيننا ؟؟

بطرف شاردا أجابها :

- من يدري ؟؟ انهم ناصبون الخيام فلن يرحلوا سريرا ..

تنبه الى أنها تسأله كما لو كان قائد القوات العسكرية فنظر اليها في
عطف وهو يدارى بسعة ساخرة فرجت ما بين شفتيه المتفتحتين ، وفكر
لحظة في مداعبتها ولكن كآبة الموقف صدت نفسه ، فعاوده الجذ كما يقع
له أحيانا اذا روى ياسين له « نادرة » من نوادر والده تدموه بطبيعتها
الى الضحك ولكن يصده عنه القلق الذى يعتريه كلما اطلع على جانب من
شخصية أبيه الخفية ، وسمعا وقع أقدام تهزول نحوهما ، ثم اقتحم
الحجرة ياسين تتبعه زينب على الأمر ، وصاح الشاب الذى بدا منتفخ
المعين مشعث الشعر :

- أرايتم الانجليز ؟؟

وهتفت زينب :

- انا التى سمعتهم ثم اطلت من النافذة فرايتهم وابقظت سى ياسين ..

وواصل ياسين الحديث قائلا :

- لقد تقرت على باب والدى حتى استيقظ وأخبرته ولما رآهم

بنفسه أمر بالآ يتأذر البيت احد والا يرفع مزلاج البيت ، ولكن ماذا هم

فاعلمون ؟ .. وما عسى أن نصنع ؟ .. ألا توجد في البلد حكومة تحميننا ؟ ..
تحميننا ؟ ..

فقال له فهمي :

- لا اظنهم يتعرضون لغير المتظاهرين ..

- ولكن حتى متى نظل محبوسين في بيوتنا ؟ .. ان البيوت ملأى
بالنساء والأطفال فكيف يصكرون تحتها ؟
فغمغم فهمي في ضيق :

- سيجرى علينا ما يجري على غيرنا فلنصبر ولننتظر ..
وهتفت زينب في عصبية ظاهرة :

- لم نعد نسمع أو نرى إلا الرعب والحزن ، ربنا على أولاد الحرام ..
عند ذاك فتح كمال عينيه فرددهما دهشا في المجتمعين في حجرته على
غير انتظار ، ثم جلس في فراشه وتطلع الى أمه بعينين متسائلتين
فاقتربت من فراشه وربت بيدها الباردة على رأسه الكبير ثم قرأت
بصوت مهموس وعقل شارد الفاتحة ، فسألها الغلام :

- ماذا جاء بكم الى هنا ؟

رات أن تبلغه الخبر في أحسن صورة ممكنة فقلت برقة :

- لن تذهب اليوم الى المدرسة ..

فتسائل بابتهاج :

- بسبب المظاهرات ؟

فقال فهمي في شيء من الحدة :

- الانجليز يسدون الطريق !

ثم وثب الى النافذة ونظر من خصاصها طويلا ثم عاد وهو يقول
شعر كمال بأنه أدرك سر تجمعهم فقلب عينيه في الوجوه مذهولا :

باضطراب :

- البنادق أربع أربع ...

ونظر الى فهمي كالستيفيت وتمتم في خوف :

- سيقتلوننا ؟ ..

- لن يقتلوا احدا ، جاءوا لمطردة المتظاهرين ..

ومضت فترة صمت قصيرة واذا بالغلام يقول وكأنه يخاطب نفسه :

- ما أجمل وجوههم ..

فسأله فهمي ساخرا :

- هل امجبوك حقا ؟ ..

فقال كمال بسذاجة :

- جدا ، كنت اخیلهم كالشیاطین ...

فقال فهمی بمرارة :

- من یدری ، لعلک لو رأیت الشیاطین اعجبک منظرهم ! ..

لم یرفع مزلاج الباب فی ذلك الیوم ، ولم تفتح نافذة من النوافذ المظلة علی الطريق ولو لتغییر الهواء وادخال الشمس ، ولأول مرة تبسّط السید احمد فی الحدیث علی مائدة الإفطار فقال بلهجة العلیم الخبیر ان الانجلیز یتشدّدون فی منع المظاهرات وانهم لهذا احتلّوا الاحیاء الّتی تكثر بها المظاهرات وانه رأى ان یمکنوا یومهم فی البیت حتی تنضج الامور ، استطاع الرجل ان یتکلم بثقة وان یحافظ علی مظهره المعهود من الجلال والا یدع منفذا لاحد یتسرّب منه الی القلق الذی تفشى فی باطنه مذ هب من فراشه علی نقر یاسین ، ولأول مرة كذلك جسر فهمی علی مناقشة رأى ایه فقال بادب :

- ولكن یاوالدی قد تظننی المدرسة اذا مكثت فی البیت من المضربین !

لم یکن السید یعلم شیئا طبعا من اشتراك ابنه فی المظاهرات فقال :

- للضرورة احکام ، اخوک موظف وموقفه أدق من موقفک ولكن

العلم واضح ...

لم تواته شجاعته علی مراجعة ایه خوفا ان یفضیه من ناحية ، ولانه من ناحية اخرى - وجد فی أمره بمنع مغادرة البیت عدوا یرر به أمام ضمیره امتناعه من الخروج الی الطريق المحتلّ بالجنود المتعطّشین الی دماء امثاله من الطلبة . انفضت المائدة فاوی السید الی حجرته ، ومالبثت الأم وزینب ان اشتغلتا بواجبائهما الیومیة ، ولما کان الیوم مشمسا ، وهو یوم من ايام مدارس الاخيرة الّتی تکتنز فی اعطافها نسائم دافئة من أنفاس الربیع فقد صعد الأخوة الثلاثة الی السطح وجلسوا تحت عرش اللباب والیاسمین . ووجد کمال فی خص الدجاج تسلیة وای تسلیة فانتقل الیهما ، وراح یدلر للدجاج الحب ویطاردها مسرورا بدجدهتها ویلتقط ما یعثر علیه من البیض فی حین راح الاخوان يتحدثان بالانباء المثيرة الّتی تتناقلها الالسنه عن الثورة المستمرة فی جنبات الوادی من اقصى شماله الی اقصى جنوبه . تکلم فهمی عما یعلم من قطع السبکک الحدید والتلغرافات والتلیفونات وقیام المظاهرات فی شتى المديريات والمعارك الّتی تنشب بین الانجلیز والثوار والمذابیح والشهداء والجنازات الوطنیة .

التي تشيع فيها النعوش بالعثرات والعاصمة المضربة طلبتها وعمالها ومحاموها والتي لم يعد بها من وسيلة المواصلات الا العربات الكارو .
ثم قال الشاب بحرارة :

— هذه هي الثورة حقاً ؟ فليقتلوا ماشاءت لهم وحشيتهم فلن يزيدنا الموت الا حياة ...

فقال ياسين وهو يهز رأسه عجباً :

— ماكنت اتصور ان في شعبنا هذه الروح المكافحة ..

فقال فهمي وكأنه نسي كيف اشقى على اليأس قبيل تسبب الثورة حتى فاجأته بزلزالها وبهرته بنورها :

— بل انه ممتلئ بروح الكفاح الخالد التي تشتعل في جسده الممد من اسوان الى البحر الابيض ، استنارها الانجليز حتى ثارت ولن تخمد الى الابد ..

فقال ياسين وعلى شفثيه ابتسامة :

— حتى النساء خرجن في مظاهرة ! ...

فتمثل فهمي بأبيات من قصيدة حافظ في مظاهرة السيدات :

خرج الفسوانى يحتجج من ورحت ارقب جمعهنه

فاذا بهن تملدن من سود الثياب شعارهنه

فطلعن مثل كواكب يسطعن في وسط اللجنه

واخلدن يجتوزن الطريق ودار سعد قصدهن

فاهتزت نفس ياسين وقال ضاحكاً :

— ما كان اجدرنى انا بحفظها ...

وفكر فهمي في خاطر طارىء ثم تساءل بحزن :

— ترى اترامت انباء ثورتنا الى سفد في منغاه ؟ .. اعلم الشيخ الكبير بان تضعيته لم تذهب هباء ام تراه غلوقاً في ياس التفى ؟ ..

لبشوا على السطح حتى الضحى ، وراق للاخوين أن يراقبا المسكر البريطانى الصغير ، فرأيا نفرا من الجنود قد اقاموا مطبخاً وراحوا يعدون الغداء ، وتفرق كثيرون ما بين مدخل درب قرمز والنحاسين وبين القصرين في خلاء من المارة ، وبين حين وآخر كان يتجمع كثيرون في طاوور على نداء التغير ثم يأخذون بنادقهم ويركبون احد اللوريات الذى ينطلق بهم صوب

بيت القاضى مما دل على قيام مظاهرات فى الاحياء القريية ، وكان فهمى يراقب تجمعهم وذهابهم بقلب خائف وخيال متقد . . .

وأخيرا غادر الأخوان السطح تاركين كمال يلهو كيف شاء وحده ، وأوبا الى حجرة المذاكرة ، فاقبل فهمى على كتفه يراجع مافاتة فى الأيام المنقضية ، وتناول ياسين ديوان الحماسة و « غادة كربلاء » وخرج الى الصلاة يستعين بهما على قتل الوقت الذى توافر وراء جدران سجنه كما يتوافر الماء وراء السدود ، كانت الروايات - بوليسية وغيرها - أشد استحواذا على قلبه من الشعر ، ولكنه أحب الشعر كذلك ، وعرفه من أسر سبله ، يفهم مايسهل فهمه ، ويقنع من الصعب بموسيقاه ، فنلر أن يلجسا الى الهامش المشحون بالثروح ، وربما حفظ البيت وترنم به وهو لا يفقه من معناه الا اقله ، أو يتصور له معنى لا يمت الى حقيقته بسبب ، أو لا يدرك له معنى على الإطلاق ، ولكن رغم هذا كله رسب فى عقله من صورته والفاظه ما يمد لروية يتيه بها مثله حتى داب على استغلالها لمناسبة وغير مناسبة وهو الأكثر ، فاذا عرض له يوما أن يكتب رسالة تهيا لها تهيمؤ الكتاب وأقبح عليها من الالفاظ الرئانة ما يعلق بحافظته ، وضمنها مافتح الله به عليه من مآثور الشعر حتى عرف بين معارفه بالبلاغة ، لا لأنه كان بليفا حقا ، ولكن لتصورهم عن مجاراته وارتياحهم خيال غريب محفوظاته . قبل اليوم لم يعهد مثل هذا الفراغ الطويل الذى قضى عليه بأن يكابده ساعة فساعة محروما من اسباب الحركة والتسلية ، وربما كانت القراءة خليقة بأن تسعفه على تحمله لو كان به سبر عليها ، ولكنه اعتاد أن يلم بها فى رفق ، وفى الأوقات القصيرة التى تسبق خروجه الى سهرته اليومية دون غيرها ، وحتى فى تلك الاوقات لم يكن يجد باسا فى أن يقطع القراءة بالمشاركة فى احاديث مجلس القهوة ، أو يطالع قليلا ثم يدعو كمال ليروى له ما قرأ مستلذا باقبال الغلام على الاصفاء بذلك الشئف المألور عن الاطفال والفلان . اذن لم يكن الشعر ولا الرواية بالتى تستطيع أن تؤنس وحشته يوما كيومه هذا ، وقد قرأ ابيانا من الشعر وفصسولا من غادة كربلاء ، ومضى يتجرع الملل قطرة فقطرة ، لاعنا الانجيليز من اعماق قلبه ، ضجرا برما ضيق الصدر ، حتى حان وقت الضداء ، جمعتهم المائدة مرة أخرى ، وقدمت لهم الام حساء ودجاجات محمرة وأرز وأتممت اطباقتها - التى حرمت من الخضر بسبب الحصار المضروب حول البيت - بجبن وزيتون ومش ، واحضرت عسلا اسود بدلا من الحلوى ، ولكن لم يأكل بشهوة الا كمال أما السيد والأخوان فلم يسعدوا بقبالية قوية اللطام

تبعوهم يومهم بلا عمل ولا حركة ، بيد ان الطعام هيا لهم فرصة للهروب من الفراغ بالنوم وعلى الخصوص السيد ياسين الذين كان يسلمهما الظفر بالنوم وقتما شاءا وكيفما احبا . وغادر ياسين فراشه قبيل المغرب فنزل الى الدور التحتاني لشهود جلسة القهوة ولكنها كانت جلسة قصيرة اذ ان الام لم يسعها ان تترك السيد وحده طويلا فودعتهم وطلعت اليه . ولبت ياسين وزينب وفهمى وكمال يتسامرون في جو يظف عليه الفتور حتى استاذن فهمى ومضى الى حجرة المذاكرة ثم دعا اليه كمال ففودر الروجان منفردين . « ما عسى ان اصنع من الآن الى ما بعد منتصف الليل ؟ » .. ازعجه هذا السؤال الذى الح عليه طويلا ، وبدا له اليوم كثيبا ذميما منتزعا بالقوة العشوم من مجرى الزمان الذى يتدفق في الخارج حافلا بالمرات كما ينتزع القصن من الشجرة فيستحيل حطبها . لولا الحصار العسكري لكان الآن بمجلسه المحبوب بقهوة احمد عبده . يحسو الشاى الاخضر ، ويسامر معارفه من رواده ويمتع النفس بجوها المتبق الذى يستهوى شعوره بقدمه ويستامر خياله بججرائه المطبورة تحت انقاض التاريخ . قهوة احمد عبده احب المقاهى الى قلبه ، ولولا الغرض - والغرض مرض كما يقولون - ما اختل غيرها ، ولكنه الغرض الذى جذب به فيما مضى الى الكلوب المصرى لقربه من مقام بائعة الدوم وهو نفسه الذى افراه بالانتقال بعد ذلك الى قهوة سى على بالقوسية لوقوعها امام بيت زنوبة العوادة ، فهو يبدل المقاهى تبعا لغرضه ، بل انه يبدل من تعرض له صداقتهم فيها تبعا له ، ففيما وراء الغرض لا مقهى ولا اصدقاء له ، اين الكلوب المصرى واصحابه ؟ .. اين قهوة سى على ومعارفها ؟ .. من حياته ذهبوا ، ولعله لو صادفه احدهم تجاهله او تهرب منه ، والدور الآن على قهوة احمد عبده وسماها ، والله وحده يعلم ما يخبئه القدر من مقاهى واصدقاء . على انه لم يكن يمكث بقهوة احمد عبده طويلا فسرعان ما يسترق الخطف الى بقالة كوستاكى او بالاحرى الى حانته السرية ليحظى بالقارورة الحمراء او « المادة » كما يحلو له ان يدموها . . اين منه « العادة » هذا المساء الكالنج لا . . وسرت في بدنه لتذكر حانة كوستاكى رعدة شهوة ، ثم ما لبث ان لاح في مينييه نظرة سامعية وتلمل تلمل السجين . بدا البقاء في البيت حسرة طويلة زاد من حدة الها ما طاف بمخيلته من صور الهناء وذكريات النشوة المقترنة بالحانة والقارورة ، فمدبته الاحلام وضاعفت من وجده ، وقد جرت حنينه للكهوف على موسيقى الخمر الباطنية ولمعها بالراس ذلك اللعب المدفغ العار السار السائل بهجة وافراحا ،

فلم يدرك قبل ذلك المساء انه اعجز من ان يصبر على هجر الشراب يوما واحدا ولم يحزن لما بدا له من ضعفه وعبوديته ، ولا لام نفسه على اسرافها الذي جر عليه التعاسة لاهون الاسباب ، كان ابعد ما يكون عن لوم نفسه او السخط عليها ، ولم يذكر من بواهب ألمه الا الحصار الذي شده الانجليز حول البيت ، وانه يحترق ظلما ومورد النشوات غير بعيد . ثم لاحت منه التفاتة الى زينب فوجدتها تنفّس في وجهه بنظرة كأنها تقول له حانقة « مالك شاردا ، مالك واجما ، اليس لوجودى أى اثر في التسمية منك ! » . . ادر كمعناها كله في لحظة خاطفة التقت فيها عيناهما ، ولكنه لم يستجب لعتابها الحائق العزير ، وبالعكس لعله أحقنقه وأثار ثأرتة ، أجل لم يحقد على شيء كما حقد على اضطرابه للبقاء معها طوال الليل ، بلا رغبة ، ولا مسرة ، وحتى محروما من النشوة التي يستعين بها على تحمل حياته الزوجية . جعل يسترق اليها النظر ويتسائل في غربة اليست هي هي ! . . اليست هي التي خلبت لى ليلة الزفاف . . . اليست هي التي شفقتنى هياما لىالى واسابيع . . . فمالها لا تحرك فى ساكنها . . . أى شيء طرأ عليها . . . مالى أتململ برما وساما فلا أجد من حسننها وأدبها ما يغربنى عن سكرة تأجلت ! ومال - كما فعل مرات من قبل - الى رميها بالنقص فيما برعت فيه زنوبة ومثيلاها من ضروب الخدمة والشطارة ، والحق ان زينب كانت أولى مجلوبه في المباشرة الدائمة ، فلم تطل به معاشرة العوادة ولا بألمة الدم ، ولم يكن تعلقه بأحداهما بمانعه من التنقل اذا سمنت دواهيته وقد ذكر لحظات حيرته هذه وأفكاره عنها بعد مرور أعوام طوال فعرف من نفسه ومن الحياة عامة ما لم يجز له في خاطر . وانتبه على تساؤلها :

— لعلك غير مرتاح الى البقاء في البيت . . ؟

لم يكن على حال يطيق معها حتى العتاب فوقع تساؤلها التهمى من نفسه موقع الضربة الطائشة من الدمع فاندفع قائلا بصراحة مؤلمة واصرار: — بلى . . .

ومع انها تحامت النصار من بادىء الامر الا أن لهجته أذتها أشد ايلاء فقالت بحدة — لا ذنب له في هذا ، اليس عجيبا الا تطيق التخلف من سهرك ولو ليلة واحدة . . فقال متسخطا :

— دلينى على شيء واحد يجعل البيت محتملا . .

فقامت غاضبة وهي تقول في نبرات منلرة بالبكاء :

— سأخلى لك المكان لعله يطيب لك . . !

وولت كالهاربة وهو يتبعها بصرا جامدا ، تم قال لنفسه « يا لها من حمقاء لا تدري ان القدرة الالهية وحدها هي التي تبقى عليها في بيتي » . ومع ان الشجار نفس عن حنقه قليلا الا انه كان يفضل الا يقع حتى لا يضاعف من كآبة فراقه ، ولم يكن يعجز عن استرضائها لو اراده ولكن عقله الفتور الذي ران على مشاعره جميعا ، غير انه لم تمض دقائق حتى شمله هدوء نسبي فون صدى عباراته القاسية التي وجهها اليها في اذنيه فاقر بقسوتها ، وبانه لم يكن ثمة ما يدعو اليها ، وداخله شبه ندم ، لا لعنوره فجأة على ثمالة حب لها في زوايا قلبه ولكن لحرصه دائما على الا ينسد في معاملتها عن حد الادب - ربما اكراما لابيها او خوفا من ابيه - حتى في فترة الانتقال العصبية التي اخذ على نفسه فيها اخضاعها لسياسته بالصلابة والحزم . واعتلر عن اسرافه بالفضب ، ولم يكن الفضب بالانفعال المستغرب في هذه الأسرة ، فما يركبهم العلم الا حين قيام الاب بينهم مستائرا لنفسه من دونهم بكافة حقوق الفضب .

بيد ان غضبهم كالبرق سريع الاشتعال سريع الانطفاء ثم يردون الى الوان من الأسف والندم . الى هذا كله خص ياسين بالكابرة فلم يدقمه اسفه الى مصالحة زوجه بل قال لنفسه « هي التي استثارت غضبي .. ألم يكن بوسعها ان تخاطبني بلهجة إرق ! » .. انه يحب لها دائما ان تتحلى بالصبر والحلم والعفو كيما ينطلق على هواه مطمئنا الى خطوته الخفية . استند ضيقة بسجنه بعد اغضابها واتسحابها ففادر المكان الى السطح . وجد الجو لطيفا والليل ساجيا والظلمة شاملة الا انها كثيفة تحت عرش اللباب والياسمين ، رقيقة في نصف السطح الآخر المسقوف بقبة السماء المرصعة بلألء النجوم . وراح يقطع السطح ذهابا وجيئة ما بين السور المطل على بيت مريم ونهاية حديقة اللباب المشرفة على قلاوون ، مستسلما لخيالات شتى وفيما هو يسير الهوينا عند مدخل السقيفة تنسلل الى اذنيه حفيف ، او لعله همس ، بل انفاس تتردد بين لحظة واخرى فحلق في الظلام متمجبا وهتف متسائلا :

ب من هنا ... لا

فجاءه صوت يعرفه حق المعرفة وهو يقول في نبرات نحاسية :

انا نور يا سيدى ..

تذكر من توه ان نور جارية زوجه تاوى ليلا الى حجرة خشبية لصق خص الدجاج تحوي بعض الكراكيب ، نظر صوب السطح حتى ميسر شبعها القائم على بعد خطوة منه كانه قطعة من الليل تكاثفت وتجدت ،

ثم تراءى له بياض عينيها الناصع كدائرتين مرسومتين بالطباشير على صورة حالكة السواد ، واصل سيره دون أن ينبس وصورها ترتسم في مخيلته بطريقة تلقائية ، سوداء في الأربعين متينة البنيان ، غليظة الأطراف ، ناهضة الصدر ، عباله الأرداف ، ذات وجه لامع ؛ وعينين براقتين ، وشفتين ممثلتين . فيها قوة وخشونة وغرابة ، أو هكذا بدت له مد طرات على بيته . وفجأة ، وعلى حين غرة ، تفجرت في صدره نية الاعتماد كما تنفجر بعض المفرعات بلا سابق انذار ، ولكن قوية مسيطرة كأنما تركز فيها هدف حياته ، فملكته كما ملكته على عتبة باب الفناء حيال ام حنفي ليلة زفاف عائشة ، انبعث في وجدانه الخامد حياة فؤارة ، وانتشر القلق في دمه حتى تكبر ، وحل محل اللل والسام اهتمام حار نائر جنوني ، كل أولئك في لمح البصر . ودب النشاط في مشيته وفكره وخياله ، وكف وهو لا يدري عن قطع السطح من أوله الى آخره مقصرا خط ذهابه وإيابه الى الثلاثين ثم الى النصف ، وكلما مر بها اضطرب جسمه برغبة عارمة . جارية سوداء . . . خادم . . . وان كانت له سوابق غير منكورة ، ليس حتما ان تقع بفيته على طراز زنوبة ، مميزة حسن واحدة تغني كما اكنت عينا بالعة الدوم المكحولتان بحارة الوطاويط اللتان شفعتا لنتن ابطنها ولبلد الطين على ساقها . بل الدمامة نفسها - مادامت قد ركبت على امرأة - اعتداد مقبول عند شهوة العمياء كما تطلع اليها عند ام حنفي او عند ضاربة رمل مورا خلا بها وراء بوابة النصر ، نور على اية حال ذات جسم مكتنز صلب يوحى - لاشك - ملمسه بالقوة والصراع ، الى انها جارية سوداء تمد بطرافة في الوصال وجدة في التجربة وتحقيق للمأثور عن بنات جنسها من بعث الحرارة والدفء . وبدا الجو من حوله مهيئا آمنا مظلما فاستحرت برغبته وتوثبت أعصابه واسترسل قلبه في دقائق متتامة فرمى بنظرة ناعبة موضعها ومال في سيره اليها بحيث « يتفق » له ان يحتك بها على نحو ما حين مروره بها ، مؤجلا الجهر برغبته حتى يتاح له جس النبض في جو من الحذر ان تكون - كأم حنفي - بلهاء فتتجاوب اركان البيت بغضبيحة جديدة ، تقدم في خطوات وثيدة محملا صوبها ، يرد بكل ما اضطرم في صدره من شهوة لو تنفذ كلمات عينية - رغم الظلمة القاشية - الى نفسها ، حتى اقترب منها فاختلطت دقائق قلبه ، ثم حاذأها فمس كوعه اعلى جسمها ولكنه واصل سيره كان ما وقع قد وقع عفوا ، غير أن رعدة سرت في بدنه عند لمس الموضع الذي لم يتحقق من هويته في الغيبوبة التي تاه فيها عالمه فلم يبق منه عند

الافاقة النسبية في نهاية السطح الا مس طرى غزير الحزان وما ند من صاحبه من تراجع برى ايد ما رجحه من عدم اذتيابها في امره فاسندار مصمما على اعادة الكرة . اعاد نحوها ثانية فزاعه حتى مس كوعه احدى ثدييها - لم يخطئه احساسه هذه المرة - ثم لم يسحبه كما كان ينتظر من شخص يدعى انه ضل السبيل ، بل تركه يصافح الشدى الأخرى مضافحة رقيقة لا تبالي دفع الرب ، ومضى وهو يقول لنفسه سندرك غايتى بلا شك ، بل لعلها ادركتها فند عنها ما يوحى بانها ارادت ان تنتحى جانباً ولكنها ابطأت ، او بوغنت فذهلت ، على اى حال لم تتقبنى باليد . ولم تحرك ساكناً . فلن تصرخ فجأة كما فعلت بنت المركوب ، لنجرب مرة ثالثة . عاد هذه المرة متعجلاً جزءاً ، فتشاكل حيالها ، ثم مد كوعه الى الصدر الناهض كقربة صغيرة منتفخة ، ثم حرك فزاعه حركة ناطقة بالتزدد والريبة معا ، وهم بمواصلة السير مدفوعا برغبة في الفرار لولا ان وجد منها استسلاماً او بلادة أغرقت ثمالة وعينه في تيار من الجنون فتوقف متسائلاً بصوت خرج من بخار الشهوة منصهراً متهدجاً :

— أهذه أنت يا نور ؟؟

فقال الجارية وهى تتقهقر وهو يتبعها كيلا تفلت منه حتى انصق ظهرها بالحائط واوشك هو ان يلتصق بها :

— نعم يا سيدى ..

اراد ان يقول أى كلام يعن له حتى يتمكن من الجهر بما يضطرب في اعماقه كاللاكم الذى يلوح بقيضته في الهواء متحينا الفرصة ليضرب ضربته القاضية فسألها وانفاسه تترامى على جبينها :

— سلم لم تدهبى الى حبرتك ؟؟

فقال الجارية التى تمثرت في نطاق حصاره :

— كنت اشم الهواء قليلاً ..

وكانما غلب النهم تردده فمد راحته الى خاصرتها ثم جذبها برفق الى صدره وهى تبدى ممانعة تحول بينه وبين ما يريد ، ثم همس في اذنها وهو يلصق خده بخدها :

— هلمى الى الحجرة ...

فتمتمت في اربابك :

— عيب يا سيدى ...

رنت نبراتنا التحاسية في الصمت رنيناً ازعجه ، لم تكن تعمدت ان ترفع صوتها ولكنها - فيما بدا - لا يتأتى لها الهمس أو أن من طبع همسها

الرنين ولو في اخفض درجاته ، على انه سرعان ما زايله الانزعاج لتسوق
شهوته من ناحية لخلو لهجتها من الاحتجاج الذى يستوحيه مدلول
عبارتها ، فجلدها بيده وهو يغغم :

- تعالى يا حلوة ...

فسأست ليده ، ربما عن رضى وربما عن طاعة ، وهو يفمر خدها
وصفحة عنقها بقبلائه مترنحا من شدة الانفعال ، وفي نشوة السرور جمل
يقول لها :

- ماذا غيبك عنى طول هذه الأشهر !

فأجابته بلهجتها العادية الخالية من أى احتجاج :

- غيب يا سيدى ...

فقال وهو يبتسم :

- ما أرق ممانتك ، زيدنى منها ..

ولكنها أبدت شيئا من المقاومة عند مدخل الحجرة قائلة :

- غيب يا سيدى .. (ثم كالغفيرة) .. الحجرة ملأى بالبق ..

فدنمها وهو يهمس فى قفاها :

- انام على المقارب من أجلك يا نور ...

جارية « هكذا بدت بأدق ما تحمل هذه الكلمة من معان ، وقفت
مستسلمة بين يديه فى الظلام فوضع شفتيه على شفتيها وقبلها بحركة
وتشوق وهى نائمة مستسلمة كأنها تشاهد منظرا لأدور لها فيه حتى
قال لها بانفعال « قبلى » ثم أعاد لصق شفتيه بشفتيها وقبل فقبلته !
ثم طلب اليها أن تجلس فرددت قولها « غيب يا سيدى » الذى بدا
مضحكا من ابتدائه على وثيرة واحدة فأجلسها بنفسه فاستجابت بلا
ممانعة ، وما لبث أن وجد لذة جديدة فى تردها بين السلبية والأذعان
فجد فى طلب المزيد منه وتناوبت الممانعة اللفظية والأذعان الفعلى ففسى
الزمن . ثم خيل إليه أن الظلام من حوله يتحرك أو أن مخلوقات غريبة
فى طياته تتراقص ، ربما الجهد أصابه من طول ما لبث أن كان طال لبثه
فانه على وجه اليقين لا يدرى كم لبث « أو لعلها التيارات المتوقدة المتلاطمة
فى رأسه تولد من ارتطامها فى بصره أنوار وهمية ، ولكن مهلا ، ان جدران
الحجرة تتماوج . ناضجة بضوء خافت ذابت فيه الظلمة الداجنة ذوبانا
يهنك الأمرار » ورفع رأسه محملا فرائ نورا خافتا يتسلل من شقوق
انجدار الخشبى مقتحما عليه خلوته ، ثم ارتفع صوت زوجه فى الخارج وهى
تنادى الجارية قائلة :

— نعمت يا نور !! .. نور .. ألم ترى سى ياسين ؟
فانتفض قلبه فزعا ووثب قائما واندفع على عجل ولهفه يتخطف ثيابه
ويرتديها وهو يتفحص الحجرة ببصر زائع لعله يجد مخبا بين كراكبها ، ولكن
نظرة واحدة آيسته من الاختفاء على حين صك اذنيه وقع شتت
يقترب فلم تتمالك الجارية من ان تقول بصوت باك :
— أنت السبب يا سيدى ، ماذا أفعل الآن .. ؟!

فلكرها فى كتفها بقسوة حتى امسكت ، وحقق فى الباب بفزع وبأس
وهو يتقهقر — بدافع لا شعورى — الى الركن البعيد من المدخل حتى
التصق بالجدار ، وتجمد فى موقفه يترقب ، تنابع النداء ولا مجيب . ثم
انفتح الباب ولاحت ذراع زينب يتقدمها مصباح وهى تهتف :
— نور .. نور ..

فلم يسع الجارية الا ان تخرج من صمتها مغمضة بصوت شاحب
حزين :
— نعم يا ستى

فقابلت زينب بصوت ينم عن الحنق والتمنيغ :
— ما أسرع ان تنامى يا شيخخة .. ألم ترى سى ياسين .. ؟ سيدى
الكبير أرسل فى طلبه فبحثت عنه فى الدور التحتانى والقناء وها انا لا
أجده فوق السطح ، هل رأيته .. ؟

وما اتمت كلامها حتى كان رأسها قد برز داخل الحجرة وهو يطل على
الجارية المربكة فى جلستها باستغراب ، ثم بحركة غريزية التفت الى
يمينها فوق بصرها على زوجها الملتصق بالحائط بجسم ضخم كأنما ترهل
وتخاذل من الخزى والهوان ، التقت حينها لحظة قبل ان يفيض بصره ،
ومرت لحظة أخرى فى صمت قاتل ، ثم نادت بين الفتاة صرخة كالغواء
وتراجعت وهى تهتف ضاربة صدرها بيسرها :
— يا فضيحتك السوداء .. أنت .. أنت !

وجعلت ترتجف كما بدا من ارتجاف المصباح بيدها وارتعاش
ضوئه المنعكس على الجدار المواجه للباب ثم ولت هاربة وهويلها يمرق
الصمت . قال ياسين لنفسه وهو يزرد ريقه « اتفصحت وما كان
كان » ولبت بموقفه ذاهلا عما حوله حتى انتبه الى نفسه ففادر الحجرة
الى السطح دون ان يخطر له ان يتجاوز . لم يدر ماذا يصنع ولا الى
أى مدى تداع القضية ، انحصر فى شقته أم تنتقل الى الشقة
الأخرى .. ؟ ثم راح يوبخ نفسه على ذهوله وضعفه اللذين منعه من ان

يلحق بها كي يحصر الفضيحة في أضيق حدود ، ثم تسأل وهو ق أشد حالات الضيق كيف يتلقى هذه الفضيحة ؟ .. هل يسعف الحزم هنا أيضا ؟ .. ربما لو لم يتسرب نبأها الى أبيه ، وسمع حركة آتية من ناحية الحجرة المشنومة فالتفت نحوها فرأى شبح الجارية يفادها ويده لفة كبيرة ، ثم هرولت نحو باب السطح ومرقت منه ، هر كتفيه استهانة ، وفيما هو يتحسس صدره بيده أدرك أنه نسي أن يرتدى الفانلة فعاد الى الحجرة مسرعا ..

في الصباح الباكر طرق الباب ، وكان الطارق شيخ الحارة ، فقابل السيد أحمد وأخبره بأنه مكلف من لدن السلطات ببلاغ سكان الأحياء المحتلة بأن الانجليز لن يتعرضوا الا للمتظاهرين وأن عليه أن يفتح دكانه ، وطل التلميذ أن يذهب الى مدرسته والموظف الى وظيفته ، وحلده من حجر التلاميذ أن يظنوا من المضربين لافتا نظره الى الأوامر المشددة بمنع المظاهرات والاضراب ، بذلك استرد البيت نشاطه الذي يستقبل به الصباح ، وتنفس رجاله الصعداء لاطلاق سراحهم بعد حبس البارحة ، واستوحت النفوس شيئا من الطمأنينة والسلام . قال ياسين لنفسه تعقيا على زورة شيخ الحارة : « الأحوال خارج البيت تتحسن أما داخله فهي طين ووحل » ، أجل قضت أكثرية أهل البيت ليلة نكراء أحاطت بها الفضيحة ومزق أوصالها النكد ، زينب ، لم يستطع الصبر الذي تلقى به صدرها على حزنها وتلمرها أن يصمد للمنظر المروع الذي رآه حينها في حجرة جاريته فتفجر صدرها قاذفا بشواظه كل سبيل ، تعمدت تعمدًا أن يقرع عويلها آذان السيد فجاءها مهرولا متسائلا .. وكانت الفضيحة . قصت عليه كل شيء متشجعة بانفعالها الجنوني الذي لعلها لولاه ما وانتهى شجاعته على مواجهته بما قصت لما باتت تخط نحوه من تهيب لم تجد مثله حيال أحد من الناس . انتقمته بذلك لكرامتها اللبiche ، والتعسير الطويل الذي تجرعه سجينًا مختارة وحملت عليه في أكثر الأحيان : « جارية ! خادمة ! في سن أمه ! وفي بيتي ! ماذا عساه يفعل في الخارج إذن ؟ » لم تكن تبكي غيرة ، أو أمل الغيرة توارت الى حين وراء حجب كثيفة من التقرز والغضب كما

تنوارى النار وراء سحب الدخان ، وكأنما غدت تؤثر الموت على ان تبقى معه تحت سقف واحد ولو يوما واحدا بعد ما كان . اجل هجرت مخلصها فقضت الليل في حجرة الاستقبال : يقضى اكثره تهذى هذيان المحومين وثائمة اقله نوما ثقيلًا مريضًا مزعجا . أصبحت وهى مصممة على هجر البيت . لعل هذا التصميم وحده الذى وجدت فيه سكنا لأوجاعها . ماذا بوسع حميها نفسه ان يفعل ؟ . ان يستطيع ان يمنع المنكر بعد ان وقع ، وان يسعه مهما يكن جبروته ان ينزل بزوجها العقاب الذى يستحقه حتى يستشفى صدرها ، أفعى ما يراه ان يزجره ، أن يصب عليه غضبه ، وسينصت - الفاسق - خافض الرأس كى يواصل فيما بعد سيرته الخبيثة ! . هيهات . لقد رجأها السيد ان تدع الأمر بين يديه ، ونصحها طويلا بان تعرض عن زلة مستوصية بصبر الفضليات من مثيلاتها ، ولكنها لم تعد تحتمل الصبر او العفو . جارية سوداء فوق الأربعين ! . كلا . ستهجره هذه المرة بلا تردد ، ستغضى الى أبيها بيثأ كله ، وستبقى في كنفه حتى يشوب الى رشده ، فإذا جاءها بعد ذلك نادما ، وغير من سلوكه أو غلثذهب هذه الحياة كلها - بخيرها وبشرها - الى الشيطان ، اخطأ ياسين حين ظنها قد طوت صدرها على كربها عقلا وحكمة ، الحق انه غلبها الجزع من بادية الأمر فبثت همها الى أمها ، ولكن الأم أثبتت انها امرأة حكيمة فلم تدع الشكوى تسرب الى الأب ، واوصت ابنتها بالصبر قائلة ان جميع الرجال يسهرون - كوالدها مثلا - وانهم ايضا يتربون ، وأنه حسبها أن بيتها عامر بالخير ، وأن زوجها يعود اليها مهما سهر ومهما سكر . أصفت الفتاة الى النصيحة على مضض ، وجاهدت نفسها ايما اجهاد متجلمة بالصبر ولم تال ان تحصل نفسها على الرضى بواقع والقناعة من أحلامها المريضة بما سمحت به الحقيقة خصوصا وقد دب الجنين في بطنها مبشرا بالأمومة الموقوفة ربما كمن التلمز في أعماقها بيد أنها راضت نفسها على التسليم متأسية بأما ثلوة وطورا بامراة سيدها الكبير ، ثم لم يخل الحال من ريبة تخرج في صدرها بين حين وآخر عما يمكن أن يفعل زوجها في سهراته الخمرية ، وحدث أن انقضت الى أمها بمخاوفها ، بل لم تخف عنها مالحق بنارجل من فتور في موافقه . ولكن الأم الحكيمة أفهمتها أن ذلك الفتور ليس حتما نتيجة لما يقع في خاطرها ، أنه « شيء طبيعي » وأن الرجال جميعا لديه سنواء ، وأنها سوف تقتنع به بنفسها كلما تقلعت بها

تجارب العمر .. على أنه حتى لو صدقت وساوسها فماذا تراها فاعلة ؟ .. هل ترضى بهجر بيتها لأن زوجها يلم بغيرها من النساء ؟ .. كلا ، والف مرة كلا ، لو تخطت كل امرأة عن مكانها لسبب كهذا لأفترت البيوت من الفضليات ، والرجل قد يطمح طرفه الى امرأة أو أخرى ولكنه يعود دائما الى بيته مادامت زوجته خليفة بأن تبقى عنده المرجع الأخير والمأوى الثابت ، والعاقبة للصائرات . ومضت تذكرها بالمطلقات بلا ذنب واللائى يشركهن في أزواجهن أخريات ، اليس طيش زوجها - أن صح - خطبا أخف من سلوك أولئك ؟ .. ثم انه شاب لم يجاوز الثانية والعشرين من عمره ، ومصره أن يعقل فيثوب الى بيته ويشغل بلديته من الدنيا جميعا ، ومعنى هذا انه ينبغي لها الصبر حتى لو صدقت وساوسها فما بالها والوساوس لم تصدق ؟ ! رددت المرأة هذا ، وغيره مما يجرى مجراه ، حتى سلس جماع الفتاة وآمنت بالصبر وراضت نفسها عليه . بيد أن واقعة السطح قضت على كل ما وطنت النفس عليه بضربة قاضية فانهار البنيان جميعا كان لم يكن ..

ومع أن السيد لم يفطن الى هذه الحقيقة المؤسفة فظن الفتاة قد امتثلت لنصيحته ، الا أن غضبته كانت أشد من أن تمر بسلام ، وقد أحسنت الجارية صنعا بفرارها . أما ياسين فلم يرح السطح ، لبث يفكر منزعا في العاصفة التي تترى به ، حتى ترمى الى أذنيه صوت أبيه وهو يناديه بنبرات كفرقة الشياطين فدق قلبه ، ولكنه لم يجب ولم يستجب وتسمر بالنساء في مكانه ، وما بلدى الا والرجل يقتحم عليه السطح ثم يقف مدمدا لحظات وهو يتفحص المكان حتى يشعر على شبحه فيتجه اليه ويقف على كعب منه شابكا ذراعيه على صدره مصوبا نحوه رأسا متصلبا متعجرفا ، ملتزما الصمت ومطيله كي يطيل له به العذاب والأرهاب ، كأنما أراد بصمته أن يعبر له عما يجد نحوه مما يعيب الانفاذ حمله ، أو انه أراد أن يرمز به الى ما كان يود أن يؤدبه به من كبح الركل واللحم فمنعه منه استوائه رجلا وزوجا ، ثم لم يعد يستطيع مع الصمت صبرا فانهاه عليه سبا وتعنيفا وهو ينتفض غضبا وهياجا « أنت تحسدنى تحت سمعى وبصرى ! .. فلتذهب أنت وخزيك الى جهنم .. دنست بيتى يا وغد ، هيهات ان يظهر هذا البيت مدامت فيه .. كان لك قبل الزواج عمل واه فإى عمل لك الآن ؟ ! » .. « لو أصاب كلامى حيوانا لأدبه ولكنه

ينصب على حجر .. أن بيتنا يضمك خليك بأن تستنزل عليه اللعنات » .. نفس من صدره المنعم بكلمات كالرماس المنصهر وباسين بين يديه ساكن صامت خافض الرأس كأنه يوشك أن يدوب في الظلام ، حتى أجهد الرجل الزعق فولاه ظهره وغادر المكان وهو يلحظه ويلعن أباه وأمه ، ومضى إلى حجرة يفور بالغضب فوراً . في ثورة الغضب رأى زلة ياسين جريمة تستحق الإبادة ، وفي ثورة الغضب لم يعد يذكر أن ماضيه كله صورة مطولة متكررة من زلة ياسين . وأنه لا يزال دائباً على سلوكه وقد انتعف به العقد الخامس وشب ابنائه نصار منهم الأزواج والزوجات . لا لأنه في ثورة الغضب ينسى حقاً ، ولكن لأنه يحل لنفسه ما لا يحل لأحد من ذويه ، له أن يفعل ما يشاء وعليهم التزام الحدود التي يريدون على أن يلتزموا قلل غضبه على ما في ذنب ياسين من « تحد » لأرادته و « استهانة » بوجوده و « تشويه » للصورة التي يجب أن يتصور بها ابنائه . كان انصاف غضبه على الذنب نفسه ، على أن غضبه - كما هي عادته - لم يسم طويلاً ، ما لبث أن خبا لظاه وخمد توقده فعادته للهدوء رويداً وإن شاب مظهره - مظهره فقط - الوجوم والأسى ، عند ذلك أمكنه أن ينظر إلى « جريمة » ياسين من أكثر من زاوية واحدة ، أمكنه أن يتأملها بعقل مستقر فأنجلي له قناتها عن مواضع شتى ساخرة تسلى بها عن وحدته الاضطرابية . أول ما ابتدر ذهنه أن يلتبس للمذنب علماً ، لا حبا في التسامح فإنه يكره التسامح في بيته ، ولكن ليتخذ من ذلك العذر المرحى « مبرراً » لخروجه عن إرادته ، كأنما يقول لنفسه « ان ابنى لم يشق عصا الطاعة .. هيهات » ولكن عذره كيت وكيت .. ولكن هل يلتبس له العذر عند شبابه باعتباره عهد طيش ونزق ؟ .. كلا .. ان الشباب عذر من الذنب وليس علماً عن خروجه على إرادته والا لجاز لفهمي بل لكمال أن يتماديا في الاستهانة بتعاليمه ، ليلتس العذر الذن عند رجولته ، هذه الرجولة التي تحلل له أن يستقل بنفسه عن إرادته ولو شيئاً ما وتعفيه هو - السيد - من تحمل مسؤولية فعله ، كأنما يقول لنفسه : « انه لم يخرج على إرادتي ، هيهات ؛ ولكنه بلغ السن التي لا يعد فيها ذنبه خروجاً على إرادتي » .. وغنى عن أنقول أنه يأبى أن يعترف أمامه بهذا الحق ولن يعفو عنه لو تجاسر على المطالبة به ، بل انه لا يعترف له به فيما بينه وبين نفسه الا في حال الوقوع في معصية تستوجب مبرراً للخروج على إرادته ، ولم ينس

حتى في تلك الحال أن يذكر نفسه - التماسا للمزيد من الطمأنينة - بأنه أدبه تاديبا غليظا نادرا قل من يستبيحه من الآباء فقول بخصوع كامل قليل من يتحملة من الأبناء .. وعرج خاطره الى زينب متفكرا ولكنه لم يجد نحوها أى عطف ، لقد واساها اكراما لابيها العزيز الحبيب ، ولكنه لا يظن أن الفتاة جديرة بأبيها حقا . ما كان يخلق بزوجة كريمة أن تفضح زوجها - مهما تكن الظروف - على النحو الذى فضحت به ياسين !.. لشد ما أعولت ! لشد ما صرخت !.. ماذا كان يصنع هو - السيد - لو أن أمينة فجأة يوما بمثل هذا التصرف ؟!.. ولكن أين هى من أمينة ؟!.. ثم كيف قصت عليه ما رأت دون حياء ؟!.. أف ! أف ! لو لم تكن هذه الفتاة كريمة محمد عفت لحق لياسين أن يؤدبها بل لما رضى هو أن تمر هذه الواقعة دون عقاب زاجر ، لقد أخطأ ياسين ولكنها أخطأت خطأ اكبر . ثم عاد الى ياسين سريعا فراح يفكر - بباطن مبتسم - فى الطبيعة الواحدة التى تجمع بينهما ، تلك الطبيعة الموروثة عن الجد بلا ريب ، ومن يدرى لعلها تضطرم الآن فى صدر فهمى تحت قناع التهذيب والاستقامة ، بل ألا يذكر كيف عاد يوما الى البيت على غير انتظار فترامى الى سمعه صوت كمال وهو ينفى « يا طير يا الى على الشجر » ؟!.. تأخر لحظتك ذلك وراء الباب لا ليتفأهر بأنه وصل بعد انتهاء الفناء فحسب - ولكن ليتابع الصوت متدوقا معدنه سابرا طول نفسه « حتى إذا ما ختم الغلام النعمة صفق الباب بقوة وهو يسعل ومضى الى الداخل طاويا صدره على ابتهاج لم يغلظ اليه أحد ، كم يلده ان يرى نفسه مترعرة من جديد فى حياة ابنائه على الأقل فى سمات الهدوء والصفاء ، ولكن رويدا .. ان لياسين طبيعة خاصة به لا يشركه هو فيها ، او انه لا تجمع بينهما طبيعة واحدة اذا روى المعنى الدقيق لهذه الكلمة ، ياسين حيوان أعمى .. ينقض مرة على أم حنفى وبضبط أخرى مع نور ، يتمرغ فى التراب دون مبالاة . وما هكذا هو ! أجل انه يدرك مقدار الضيق الذى ألم بياسين لاضطراره الى قضاء القيلة فى شبه سجن ، يدرك لأنه كابده هو أيضا كتيبا محروبا كمن فقد عزيزا . ولكن هبه كان يتنزه فى بستان السطح - كما فعل الفتى - فصادف جارية - ولنفترض انها تكون ملبية للوقت - اكان يقدم على المغامرة ؟!.. كلا . مؤكد كلا ، ولكن أى وازع كان يشكبه ؟!.. لعله المسكان ؟ الأسرة ! ولعله العمر الرشيد . آه ، لقد تضابق عند ورود الوازع الأخير على ذهنه ، وخيل اليه أنه يفيض ياسين على ريق

نسيابه وجنون زلته معا !. مهما يكن من امر فالطبعيتان مختلفتان . لم يكن السيد - كابنه - مغرما بالمرأة بلا قيد ولا شرط . امتازت شهرته دائما بالرفاهية وحداها الانتخاب الرفيع ، يل اثرت في ميزاتها ميزات اجتماعية ضمت الى الميزات الطبيعية المألوفة . كان مغرما بانجمال الأنثوى في لحمه وتبخثره وناقته ، فلم تخل جليلة او زبيدة او ام مريم وعشرات غيرهن من ميزة او أكثر من هذه الميزات ، وقضلا عن هذا كله فلم يكن مزاجه ليصفو وبطيب الا بالنظر البهيج وبالمجلس الآتيس وما يتبعهما من شراب وسمر وغناء ، فلا يكاد يمضي طويل وقت على عشيقة جديدة حتى تطفن الى هواه فتهيئ له ما تهفو اليه نفسه من جو عذب يعبق فيه الورد والبخور والمسك . وكما كان يعشق الجمال مجردا كان يعشقه كذلك في هالاته الاجتماعية اللائاة . تجلبه المكانة المرموقة والصيت البعيد ، ويلد له ان ينوه خاصته بعشقه ومعشوقاته الا فيما ندر من احوال توجب التستر والكتمان كحال ام مريم ، طلى ان هذا الحب « الاجتماعي » لم يكن يفرض عليه تضحية بالجمال . فالجمال والصيت - في هذا المجال - يسيران جنبا لجنب كالشئ وظله ، وغالبا ما يكون الجمال اليد الساحرة التي تشق السبيل الى الصيت والمكانة المرموقة ، وقد عشق شهر عوالم عصره فلم تخيب احداهن نزوعه الى الجمال وولعه بالحسن . هذا ما جعله يذكر نزوات ياسين بازدراء وهو يردد مستنكرا « أم حنفي !.. نور !. ياله من حيوان » انه يرى من هذا الشذوذ بيد انه ليس في حاجة الى ان يتسائل طويلا عن مصدره فانه لم ينس بعد تلك المرأة التي أنجبت ياسين فأودعته طبيعتها المولعة بالقلادة ، انه مسئول عن قوة شهوته اما هي فمستولة من نوع هذه الشهوة النزامة الى الحضيض . وقد عاوده في الصباح التفكير « الجدي » في المسألة فكان يدعو الزوجين اليه كي يعفى ما بينهما - وما بينه وبين كليهما - من حساب ، ولكنه ارجأ ذلك الى متسع من الوقت أنسب من الصباح ، ولما سأل فهمى ياسين عما دعاه الى التخلف عن المائدة اجابه مقتضيا « شئ تافه سوف احذلك عنه فيما بعد » وظل فهمى جاهلا سر غضب ابيه على أخيه حتى علم باختفاء الجارية نور فحدث الامر كله . شهد الصباح الاسرة على غير مألوفها فقد غادر ياسين البيت مبكرا ولزمت زينب بجرتها ثم غادر الرجال البيت واجفين متحاشين ان يرفعوا بصرا صوب الجنود والام من وراء خصاص المشربية تدعو الله ان يقيهم من كل سوء . ولم تشأ

امينة ان تحم نفسها في « واقعة » السطح فنزلت الى حجرة الفرن وانتظرت بين حين وآخر أن تلحق بها زينب كالمادة . لم تكن تقرها على غضبتها لكرامتها فعدتها تدليلا اثر استيائها ، وجعلت تسأل « كيف تدعى لنفسها من الحقوق ما لم تدعه امرأة قط ؟ » لا ريب أن ياسين قد أخطأ فدنس البيت الطاهر ولكنه أخطأ في حق أبيه وحرمة لا في حقها هي . . . الست ملاكا بالقياس الى هذه الفتاة ؟ . ولكن لما طال بها الانتظار لم تعد تستطيع تجاهلها وأقنعت نفسها بوجود الذهب اليها مواسية فصعدت الى شقتها ونادتها ، ثم دخلت الحجرة فلم تعثر لها على اثر ، ومضت من حجرة الى حجرة وهي تنادى حتى فتشت البيت ركننا ركننا ثم شربت كفا بكف وهي تقول : « رباه . . هل ارتضت زينب ان تهجر بيتها ؟ » .

لم تنج امينة سحابة النهار من قلق ، فان احتمال تعرض الجنود لاحد رجالها في ذهابه او ايباه لم يكذب يفرق رأسها . وكان فهمي اول العائدين فتخففت لدى رؤيته من بعض آكار قلقها ولكنها رآته متجهما فسألته :

— ماذا بك يابني ؟

فهتف فهمي متاففا :

— اكراه ان ارى هؤلاء الجنود . .

فقال المرأة باشفاق :

— لا تبد لهم الكراهية ، ان كنت تحبني لا تفعل . .

ولكنه لم يفعل بغير استعفافها ، لم يتجاسر على ان يتحدثهم ولو بالنظر وهو يلمس سبيله تحت رحمتهم « تعاضى أن ينحرف بصره الى احدهم ، ومضى الى البيت متسائلا في سخرية عما كانوا يفعلونه لو انهم علموا بأنه راجع من مظاهرة اشتبكت مع جنودهم في شبه معركة ، او انه وزع في مطلع اليوم عشرات المنشورات التي تحرض على قتالهم . جلس يستعرض ملاقاته في يومه مستحضرا اقله كما وقع واكثره كما كان يتمنى ان يكون . هكذا كان رآيه ان يعمل نهارا وان يحلم مساء ، تحذوه في الحالين اسمى العواطف وافظلمها ، حب قومه

من ناحية والرغبة في التقتيل والابادة من ناحية اخرى . احلام يسكر بها وقتا يطول او يقصر ثم يفيق منها على حسرة لاستحالتها وفتور لسخافتها تصوراتها ، احلام تنسج لحمتها وسداها من معارك يتقدم صفوفها كجان دارك ، واستيلاء على سلاح العدو ثم الهجوم عليه . هزيمة الانجليز ، خطبة خالدة في ميدان الاوبرا ، اضطراب الانجليز الى اعلان استقلال مصر ، عودة سعد من المنفى ظافرا . لقاء بينه وبين الزعيم وكلمة الزعيم ، مريم بين شهود الافتتاح التاريخي . اجل كانت احلامه تتوج دائما بصورة مريم رغم انزوائها - طوال تلك الايام - في ركن قصى من قلبه الذى شغلته الشواغل كما ينزوى القمر وراء السحب ابان العاصفة . وما يدري الا واهمه تقول له وهى تشد التدليل حول راسها في ارباكك :

- ذهبت زينب الى بيت ابيها غضبانة ..

آه .. كاد ينسى ما ألم باخيه واسرته في الصباح : الان تاكد اليه ما حده حين علم باختفاء الجارية نور ، وتحاشى عيني امه حياه ان تقر ما يدور بخلفه خصوصا وانها ايقن باطلاعها على جلية الامر ، ولم يستبعد ان تعطن الى ادراكه له او في الاقل ان ترجعه ، فلم يدر ما يقول لاسيما انه لم يعتد في محادثتها ان يبدى خلاف ما يظن ، ولم يكن ابغض لديه من ان يقوم المكر مقام الصراحة بينهما ، فقتع اخيرا بان ينتم قائلًا :

- ربنا يصلح الحال ...

لم تنبس امينة بكلمة كان اختفاء زينب من التفاهة بحيث تكفى جملة اخبارية واخرى دعائية في معالجته ، وما لبث فهمى ان دارى ابتسامة كادت تفضح تحفظه اذ ادرك ان امه تكذب مثل شعوره وانها تعاني ارباكا لمجزها الفطرى من التمثيل ، لم تكن تحسن الكذب ، وحتى اذا اضطرت اليه احيانا كشفتها طبيعة لا تستقر على بساطتها الاقنعة : على ان ارباكا كما لم يعط فما هى الا دقائق حتى رابا ياسين مقبلا نحوهما . حيل اليهما انه يطالعهما بوجه لا يقدر المتألم ان يترصده في البيت وان لم يعلم بعد بمدى ما بلغت ، ولم يدهش فهمى لذلك كثيرا لما يعلمه من استهائنه بالتألم التى تنوء بغيره من الناس ، ولكن الحقيقة ان ياسين شئبه شعور باهر بانه اجتاز مغامرة ظافرة انتته الي حين جبل متألمه . كان في طريقه الى باب البيت حين اعترض سبيله جندي كانما انشقت منه الارض فارعدت مفاصله وتوقع شرا لا قبل له به او في الاقل اهانة

جارحة على مرأى من اصحاب الحوائيت والمارة ، ولكنه لم يتردد في الدفاع عن نفسه ، فقال بركة وتودد مخاطبا الجندي كأنما يستأذنه في المرور :

— من فضلك ياسيدى ..

ولكن الجندي طلب مود ثقاب وهو يتتسم — اجل يتتسم — فذهل ياسين لابتسامته حتى استعصى عليه ان يفهم مراده حتى اعاده ، لم يكن يتصور ان جنديا انجليزيا يتتسم على هذا النحو ، او — اذ كان الجنود الانجليز يتتسمون كسائر البشر — ان يتتسم له احدهم فيما يشبه الادب ، فاستخفه سرور اربكه حتى لبث جامدا لحظات لا يحرى جوابا ولا يبدى حراكا ، ثم توثب بكل ما فيه من قوة لاداء هذه الخدمة البسيطة لذلك الجندي العظيم المتتسم ، ولما كان غير مدخن فلا يحمل ثقابا فقدبادر الى الحاج درويش بائع القول وابتاع طبة ثقاب وهرع الى الجندي مادا له يده بها فتناولها الجندي وهو يقول :

— اشكرك ..

لم يكن افاق من اثر الابتسامة السحرية فجاء الشكر كقذح البيرة الذي يعل به من استوفى طاقته من الوسكى ، ملأه الامتنان والزهو ، تورد وجهه المكتنز وضحكت اساريره وكان عبارة « ثالك يو » نيشان سام تقلده على الملا ، الا انها ضمنت له ان يذهب ويحيى امام المسكر امنا « وما كاد الرجل يبدى اول حركة للذهاب ، حتى قال له متوددا من اعماق فؤاده :

— حظ سعيد يا سيدى ..

ومضى الى البيت كالمترنح من القرح . اى حظ سعيد ظفر به هو ! .. انجليزى — لا استرالى ولا هندي — وابتسم له وشكره ا . . انجليزى اى رجل يتمثل في خياله كاتموذج لكمال الجنس البشرى ، زبما ابغضه كما يبغضه المصريون جميعا ، ولكنه في قرارة نفسه يحترمه ويحمله حتى ليخيل اليه كثيرا انه من طينة غير طينة البشر ، هذا الرجل ابتسم له وشكره .. ا وقد اجابه اجابات صحيحة مقلدا ما وسعته مرونة سديقيه طريقة النطق الانجليزية فنجح نجاحا باهرا استحق عليه الشكر ! .. كيف يصدق ما ينسب اليهم من الاعمال الوحشية لا .. لمماذا نفوا سعد زغلول اذا كانوا على هذا الطرف كله لا غير ان حماسه فتر بمجرد ان وقع بصره على الست امينه وفهمى واستطاع ان يقرأ نظرهما ، وسرعان ما اتصل ما كان انقطع من حين من حبل همومه ، انتبه الى انه يواجه مرة اخرى

المسكلة التي هرب منها مع الصباح الباكر . تسائل وهو يسير بامبعه الى فوق :

- لماذا لا تجلس معكما ؟ .. الا تزال غضبانة ؟
فتبادلت امينة مع فهمي نظرة ثم تمتعت بلوتباك :
- ذهبت الى ابيها ...
فرفع حاجبيه دهشة او انزعاجا ثم سالها :
- لماذا تركتها تذهب .. ؟
فقالت امينة وهي تنهد :

- تسالت دون ان يشعر بها احد ..
شعر بانه يجب ان يقول قولا يرضى كرامته امام اخيه وامه فقتال
باستهانة :
- الى حيث ..

وقرر فهمي ان يقاوم رغبته في الواذ بالصمت كي يوهم اخاه بانه لم يطلع
على سره وبالتالي ان ينفى شبهة اذاعته هذا السر من امه فسأله ببساطة :

- ما الذي دعى الى هذا النكد .. ؟
فحدجه ياسين بنظرة متفحصة ثم لوح بيده الغليظة وهو يمسك يوزه
كانما يقول له « ليس ثمة ما يدعو الى النكد » ثم قال :
- بنات اليوم لم تعد بهن طاقة على حسن المعاشرة .
ثم نظرنا الى ست امينة :
- اين هن ستات الامس .. ؟

نكست امينة راسها حياء في الظاهر ، وفي الحق لتدارى ابتساما لم
تستطع مغالبتها حينما ربط ذهنها بين الصورة التي يتخذها ياسين الان ،
صورة التأمل الواعظ المجنى عليه ، والصورة التي غلبت بها مساء امس
فوق السطح ، على ان انزعاج ياسين كان اعظم بكثير من القدر الذي سمح
له الموقف بان يتظاهر به ، فانه على فداحة الخيبة التي منى بها في حياته
الزوجية لم يفكر لحظتي قطع هذه الحياة ، وجد فيها ملاذا ومستقرا ورعاية
الو . ما بشرت به من ابوه وشيكة رجب بها ايما ترحيب ، معنى دائما ان
تبقى وراء ظهره ليعود اليها من شتى جولاته كما يعود الرحالة في نهاية
العام الى وطنه . ولم يقب منه ما سيجره عليه ذهاب زوجته من نزاع جديد
بينه وبين ابيه ثم بينه وبين السيد عفت ، الى ما يلابس هذا كله من فضيحة
ستفوح رائحتها حتى تزكم الايوف .. بنت الكلب .. لشد ما كان مصمما

على أن يستدرجها الى الاعتراف بانها اخطأت خطأ اكبر من خطئه ، بل لعله افتنع بذلك لدرجة تقرب من اليقين ، فاقسم ليحملتها على الاعتذار ولياخذن نفسه بتأديبها بمختلف الوسائل ، ولكنها ذهبت . . قلبت خططها راسا على عقب . . وضعت في مازق غير يسير . بنت الكلب ! . . وانتزع من يارافكاره عنى صوت صراخ يمزق الصمت المحيط بالبيت فالتفت صوب فهمى وامه فوجدهما برهقان السمع باهتمام وقلق ، وتواصل الصراخ فادركوا بسهولة انه صادر عن امرأة ، ولكن تساءلت اعينهم عن الناحية التى يترامى منها وعن سببه : انمى ميت أم عراك أم استغاثة ، وراحت امينة تستعيد بالله من التروور جميعا حتى قال فهمى :

- انه قريب . . لعله في طريق بيتنا . .

ونفض فجأة مقطبا جبينه وهو يتسائل :

- الا يكون الانجليز قد هاجموا امرأة مارة بالطريق . . ؟

وهرع الى المشربية والآخران في اثره ، بيد أن الصراخ انقطع غير تارك وراءه دليلا على الناحية التى ترامى منها ، فرمى ثلاثتهم بانظارهم خلال الخصائص يتفحصون الطريق فاستقرت على امرأة لفتت الانظار بوقفتهما الغريبة وسط الطريق وبمن احاط بها من البازة واصحاب الحوانيت ، على انهم عرفوها لاول وهلة وهتفوا معا :

- أم حنفى . . .

وتساءلت امينة التى كانت ارسلتها لتجود بكمال من المدرسة :

- مالى لا ابرى كمال معها ؟! وماذا يوقفها هكذا كالجماد . . ؟

- كمال . . وباه . . اين كمال ؟!

ثم مدفوعة بشعور غريزى ؟!

- هى التى كانت تصرخ . . عرفت الآن صوتها . . اين كمال ؟!

اغيثونى . . .

لم ينبس فهمى ولا ياسين بكلمة ، استقرقهما تفحص الطريق عامة والمسكر الانجليزى خاصة حيث راوا انظار التجمعين - وفي مقدمتهم أم حنفى - تتجه ، لم يكن ثمة شك لديهما في أن أم حنفى هى التى صرخت حتى جمعت الناس حولها ، بل شعرا بالبداهة بانها كانت تستفيك لان ثمة خطرا تهدد كمال ، ثم تركزت مخاوفها في الانجليز ، ولكن اى خطر هو ؟ . . واين كمال ؟! ماذا حدث للفلام ؟! أن الام لا تكف عن الاستغاثة بدورها وهما لا يدريان كيف يسكنان خاطرها ، لعلهما في حاجة الى من

يسكن خاطرهما .. ابن كمال ؟ .. ان الجنود ما بين جالس وواقف وماض
لليلته ، كل مشغول بشاته كان شيئاً لم يقع وكان أحداً من الناس لم
يتجمع . وهتف ياسين بفتة وهو يلكر فهمي في كتفه :

— الا ترى هؤلاء الجنود الواقفين على هيئة دائرة تحت سبيل بين اقصرين
ان كمال يقف بينهم . انظر ..

فلم تملك الام ان صرخت قائلة :

— كمال بين الجنود .. هاهو ياربى .. وباه .. اغيثوني
اربعة جنود عمالقة وقفوا على هيئة دائرة متشابكي الاذرع ، وقد مرت
فيها فهمي اكثر من مرة دون ان تعثر على ضالتها ، في هذه المرة لبح كمال
واقفا وسط الدائرة كما لاح من فرجة انشقت عنهما ساقا الجندي الذي
يوليهم ظهره ، خيل اليه انهم سيتقاذفونه بارجلهم كالكرة حتى يقضوا عليه
انساه خوفه على اخيه نفسه فاستدأوا قائلاً بنبرات مضطربة :

— ساذهب اليه مهما تكن العواقب ..

ولكن يد ياسين قبضت على منكبيه وهو يقول بصوت حازم « قف » ..
لم خاطب الام بصوت هاديء باسم قائلاً :

— لا تخافى .. لو انهم ارادوا ان يصيبوه بسوء ما ترددوا .. انظري اليه
الا يبدو منهمكا في حديث طويل ؟ .. ثم ما هذا الشيء الاحمر الذي بيده ؟ ..
اراهن على انها قطعة من الشيكولاته .. هذنى روعك .. انهم يتسلون به
و « متنهدا » شد ما افرعنا على لاشيء .

سكن روع ياسين ، وما لبث ان تذكر مفامرته السعيدة مع الجندي فلم
يستبعد ان يوجد له من زملائه نظائر في لطفه ورفته ، ثم رأى ان يدعم قوله
وبشبهته في فؤاد الام اللتاع فاشار الى ام حنفي التي لم تزل في موقفها قائلاً:
— الا ترى ان ام حنفي لم تكف من الصراخ الا حين لم تجد داعياً له .
ها هم الناس ينفضون من حولها تطوهم الطمانينة ..

فضمخت امينة بصوت مرتعش :

— لن يطمنن قلبي حتى يعود الى ..

وتركزت امينتهم في الغلام ، أو فيما يلوح منه بين آونة واخرى ، غير ان
الجنود استردوا اذرعهم المتشابكة وضموا سيقانهم المنهجرة كأنما اطمأنوا
الى عدول كمال عن التفكير في الهرب ، فبدأ الغلام يكامل هيئته ، بدأ باسماء
بتكلم كما استدلوا عليه من حركة شففيه واشارات يديه التي استعان بها

على الانفصاح عن افكاره فدل التفاهم بينه وبينهم على انهم يستطيعون الى حد ما استعمال اللغة المصرية ، ولكن ماذا يقول لهم أو ماذا يقولون له ؟ . . هذا ما لم يستطع احد ان يخمنه ، بيد انهم ثابوا الى رشدهم ، حتى الام نفسها استطاعت أخيرا أن تشاهد المنظر العجيب الذى يمثل تحت ناظرها بدهشة ممزوجة بقلق صامت دون عويل أو استغاثة ، على حين جعل ياسين يضحك قائلا :

— الظاهر اننا غالينا فى التشاؤم حينما فلننا ان احتلال هؤلاء الجنود لحينا سيكون مصدو متاعب لنا لا تنتهى . .
ومع أن فهمي بدأ ممثنا لسلوك الجنود مع كمال ، الا انه لم يرجع الى ملاحظة ياسين فقال دون أن تتحول عيناه عن الفلام :
— ربما اختلفت معاملتهم للرجال أو النساء عن معاملتهم للأطفال . . .
لا تغل في تفاؤلك . .

وكاد ياسين يندفع متحدثا من مغامرته السعيدة ، ولكنه أدرك لسانه في اللحظة المناسبة فأمسك تفاديا من انارة أخيه ، ثم قال على سبيل الملاطفة والتودد :

— ربنا يخلصنا منهم على خير . .
وتساءلت امينة في لهفة :

— ألم يكن لهم أن يدعوه مشكورين . . ؟

ولكن بدأ عن دائرة كمال ان ثمة جديدا ينتظر ، فقد تراجع احد الجنود الاربعة الى خيمة قريبة ثم عاد بعد قليل بكرسى خشبي فوضعه امام كمال ، وما لبث الفلام أن وثب الى الكرسي فوقه ، منتصب القامة مشدود النراعين الى أسفل ، كأنما ينتظمه طابور القسم المخصوص ، وقد انعبر طربوشه الى قداله — دون شعور منه في الغالب — كاشفا عن مقدم رأسه الكبير البارز . . ماخطبه ؟ . . ماذا وراء هذه الوقفة ؟ . . لم يطل بأحد النساؤل اذ سرعان ماعلل صوته الرفيع وهو ينشد :

يا عزيز عيني بدى اروح بسلدى

يا عزيز عيني السلطة خسدت ولدى

فناها مقطعا مقطعا بصوته اللطيف والجنود يتطلعون اليه باغرى الإفواه فساكنى الأسارير تلاحق اكفهم ترديدة بالتحديق ، وكان احدهم قد تأنر بما أدركه من بعض معانى الاغنية فراح بهتف : اروح بلدى . . اروح بلدى . . فشجع كمال بما جثلى من سرور سامعية وأقبل بجود من انشاده ويحسن من ترنمه ، ويعلى من صوته ، حتى ختمت الاغنية بين

التصفيق والاستحسان الذى شاركت فيه الاسرة من وراء الخصاص بقلوب ملؤها السرور والاشفاق . اجل شاركت الاسرة فى الاستحسان بعد ان شاركت - بقلوبها ايضا - فى الفناء ، تتبعوه باشفاق وقلق ، دعوا له بالسلامة والاجادة ، خافوا عليه الزلل أو التشاؤم كأنما يغنى بالانابة عنهم جميعا ، أو كأنما هم الذين يغنون من حنجرته ، وكان كرامتهم - افرادا ومجموعة - امست متعلقة بنجاح الفناء، نسيت امينة فى لجة هذا الشعور مخاوفها ، حتى فهمى لم يكن يفكر فى اثناء ذلك الا فى الفناء وما يرجو له من نجاح ، فلما انتهى بخير تنهدوا من الاعناق وودوا أن يبادر كمال الى العودة قبل ان يطرا طارئ يفسد عليهم مسك هذا الختام . والظاهر أن الحفلة آذنت بانتهاء فقد ففر كمال الى الارض فسلم على الجنود فردا فردا ورفع يده محيا ثم انطلق يعدو صوب البيت ، فهروا الاسرة من التبرية الى الصالة لتكون فى استقباله ، اقبل عليها لاهنا مورد الوجه مبتل الجبين تنطق عيناه واساريره وحركات اعضائه المرسله بلا اتران أو غاية بالفرح والغور ، اترع قلبه الصغير سعادة غامرة ما كان يوسعه إلا أن يعلن عنها بكل سبيل ويدعو الآخرين الى الاشتراك فيها ، كالفيضان الزاخر يضيق عنه النهر فيغمر الحقول والوديان ، وكانت نظرة واحدة تلقى بروية كافية لان تربية مغامرته معكوسة على صفحات الوجوه .. ولكن الفرح اعماه فهتف بهم :

- عندى خبر لن تصدقوه ولن تتصوروه ...

لفقهه ياسين متسائلا فى سخرية :

- اى خبر ياميز عينى ؟

كشفت هذه الجملة الفشاعة عن عينيه كأنها نور شعشع فجأة فى الظلام فرأى الوجوه على ضوئها مفضحة ناطقة ، بيد أن علمه برؤيتهم لمغامرته عوضه عما ضاع من فرصة ادهاشهم بجديته العجيب فانفرد فى الضحك وهو يضرب ركبتيه بكفيه ، ثم قال وهو يغالب الضحك :

- أرايتمنى حقا .. ؟

عند ذلك جاء صوت أم حنفى وهى تقول بنبرات متشكية :

- كان الافضل ان يروا تعاستى ! .. علام هذا الفرح كله بعد ان

سببت مفاصلى ؟ .. حادثة اخرى كهذه والله يرحمنى ..

لم تكن خلعت ملأها فبدت كركيبة فحم منتفخة ، يملو وجهها السحوب والاعياء وتلوح فى عينيها نظرة استسلام غريبة .. فسألتها امينة :

— ماذا حدث ؟ .. ماذا دعاك الى الصراخ ؟ .. لقد لطف الله بنا فلم
نتشهد شيئا مغرعا ..

فأسندت م حنفي ظهرها الى شلقة الباب واخذت تقول :
— حدث ما لن النساء ياستى .. كنا عائدين واذا بشيطان من هؤلاء
الحنود يقفز امامنا ويشير الى سيدي كمال ليذهب اليه ففرع سيدي
وجرى الى درب قرمز ، ولكن جنديا آخر اعترض سبيله فأنحرف الى
بين القصرين وهو بصرخ ففأصق قلبى من الخوف وجعلت استغيث بأعلى
صوتى وعيناي لا تفارقانه وهو يجرى من جندي الى جندي حتى احاطوا
به .. كدت اموت من شدة الخوف وزاغ بصرى فلم اعد ارى شيئا ، وما
درى الا والناس قد اجتمعوا حولى ولكنى لم اكف عن الصراخ حتى قال
لى هم حسنين الحلاق : « ربنا يكفيه شر اولاد الحرام ... وحدى الله ..
انهم بلاطفونه .. » .. آه يا ستى لقد حضنا سبدا الحسنيين ودفع
عنا الشر ..

قال كمال معترضا :

— لم اصرخ ابدا ..

فضربت ام حنفي صدرها بكفها قائلة :

— لقد ثقب صراخك اذنى حتى جئنتنى ...

فقال بصوت منخفض كالمعتذر :

— ظننتهم يريدون قتلى ، ولكن احدهم جعل يصفر لى ويربت على
كتفى ثى اعطاني (وهنا جس جيبه) شيكولانه فذهب منى الخوف ..
زايل امينة السرور ، لعله كان سرورا زائفا متمجلا ، الحقيقة التى يجب
الا تغيب عنها هى ان الفرع ، ركب كمال دقائق ، وانه يجب ان تدعو ربها
طويلا كي ينجيه من عواقبه ، لم تكن ترى فى الفرع مجرد شعور عابر ، كلا
... انه شعور شاد تكتنفه هالة خفية غامضة تاوى اليها العفاريث كما
تاوى الضغافيش الى الظلام ، فاذا احاط بشخص — خصوصا الصفار ..
مسه بضر سيء العاقبة ، لذلك فهو يستوجب فى نظرها مزيدا من العناية
والحيطة ، ثلاثة من القرآن كانت ام بخورا ام حجابا ، قالت بحزن :

— افزعوك ! .. قاتلهم الله ..

وقرا ياسين ما يدور فى خاطرها .. فقال مداعبا :

— الشيكولانه رقية ناجعة للفرع .. (ومخاطبا كمال) .. هل دار

الحديث بالعربى ؟

رحب كمال بالسؤال لانه فتح له مرة اخرى ابواب الخيال والمغامرة ،

منتشلا اياه من مضايقات الواقع ، فقال وقد استعادت اساريره انبساطها :

- كلموني بعربى غريب ! .. ليتك سمعته بنفسك ..

وراح يحاكي طريقتهم فى الكلام حتى ضحك الجميع ، حتى امه ابتسمت ... فعاد ياسين يساله وكان يقبضه :

- ماذا قالوا لك ؟

- كلاما كثيرا ! .. ما اسمك ، اين بيتك ، اتحب الانجليز ؟ !
فهى ساخرا :

- وبم اجبتهم على هذا السؤال الفريد ؟ !

فرمى اخاه كالتردد .. ولكن ياسين اجاب عنه قائلا :

- طبعا قال انه يحبهم .. ماذا كنت تريد ان يقول .. ؟

على ان كمال استطرد يقول متحمسا :

- ولكنى قلت لهم ايضا ان يعيدوا سعد باشا ..

فلم يتمالك فهى ان ضحك عاليا .. وساله :

- حقا ! .. وماذا قالو لك ؟

فقال كمال مستردا ارجاحه بضحك اخيه :

- امسك احدهم باذنى وقال لى « سعد باشا نو .. »

فعاد ياسين يتسائل :

- وماذا قالوا لك ايضا ؟

فقال كمال ببراءة :

- سالونى .. الا يوجد بنات فى بيتنا .. ؟

فتبدلت نظرية جدية بينهم لأول مرة . منذ قدم كمال ، ثم ساله فهى باهتمام :

- وماذا قلت لهم :

- قلت ان ابله عائشة وابله خديجة تزوجتا ؟ ولكنهم لم يفهموا كلامى

فقلت ليس فى البيت الا نينة ، فسألونى من معنى نينة فقلت : ...

رمى فهى اخاه ياسين بنظرة كأنما يقول : « ارايت كيف ان سوء ظنى كان فى محله ! » .. ثم قال ساخرا :

- لم يعطوه الشيكولاته لوجه الله

فابتسم ياسين ايتساما باهتة وغمغم قائلا :

- ليس نمة مايدعو الى القلق ..

وابنى ان يترك هذه السحابة تفسى مجلسهم فسأل كمال :

- وكيف دعوك الى الفناء ؟

فقال كمال ضاحكا :

- في اثناء الحديث انطلق احدهم ينفى بصوت منخفض ، فاستأذنتهم في ان اسمعهم صوتي .. !

فقهقه ياسين قائلا :

- يالك من فتى جرىء ! .. ألم يعاودك الخوف وانت بين ارجلهم ؟

فقال كمال في مباهاة :

- ابدا .. (ثم بتائر) .. ما اجملهم ! .. لم ار اجمل منهم من قبل

، عيون زرق .. وشعر من ذهب .. وبشرة ناصعة البياض .. كأنهم ابله عائشة !

وجرى فجأة الى حجرة المذاكرة ورفع رأسه الى صورة لسعد زغلول

تثبتت في الجدار الى جانب صور الخديو ومصطفى كامل ومحمد فريد ..

ثم عاد وهو يقول :

- انهم اجمل من سعد باشا كثيرا ..

فهز فهمي رأسه كالأسف وقال :

- يالك من خائن ! .. اشتروك بقطعة من النسيكولات .. لست

صغيرا ليخفر لك هذا القول ، من مدرستك من يستشهد كل يوم ، خيبة

الله عليك ..

وكانت ام حنفي قد احضرت الموقد والكنجعة والفناجين وعلبة البن ..

واخذت امينة تهيب القهوة للجلسة التقليدية ، عاد كل شيء الى أصله الا

ياسين فقد هاود التفكير في زوجه الفاضبة ، على حين انتحى كمال جانبا

وأخرج الشيكولاتة من جيبه وراح ينزع عنها الغلاف الموردا اللامع ، بدا

ان تعنيف فهمي ضاع في الهواء اذ لم يكن في قلبه وقتذاك الا الرضى

والحب ...

تعقدت مشكلة ياسين الزوجية قبلت درجة من الخطورة لم يتوقعها احد . مايدرى السيد احمد الا ومحمد عفت قادم عليه في الدكان في اليوم التالي لالتجاء زينب الى بيته . ثم قال قبل ان يسترد يده التي شد عليها السيد بالسلام :

- ياسيد احمد .. جئتك برجاء ، يجب ان تطلق زينب اليوم قبل الغد ان امكن ..

بهت السيد . اجل قد ساءه سلوك ياسين اكبر اساءة ، ولكنه لم يتصور ان يبعث رجلا فاضلا كالسيد محمد عفت الى المطالبة بالطلاق ، لم يتصور ان تدعو هذه « الهفوات » الى الطلاق مطلقا ، بل لم يجز له على بال ان تجيء المطالبة بالطلاق من ناحية الزوجة ابدا ، فغيل اليه ان الدنيا انقلبت راسا على عقب ، وابتى ان يصدق ان مجده جاد في طلبه فقال بلهجته اللطيفة التي طالما استأسرت قلوب اصداقائه :

- ليت الاخوان كانوا معنا ليشهدوا عليك وانت تقذفني بهذه الهمجة القاسية ! .. امسح الى .. باسم صداقتنا اضعك من ان تجرى للطلاق ذنرا على لسانك ..

ثم تفرس في وجهه ليسبر اثر كلامه فيه ، ولكنه وجد متجهما كالحا ينذر بالشر والتعصيم ، فبدأ يستشعر الخطورة والتشاؤم .. ودعا الى الجلوس فجلس وما تزداد صورته الا ظلاما ، وانه يصرفه حق المعرفة ، عنيد شديد المراس اذا ركبته الغضب كفر بالمودة والمجاملة . فتمزقت على سنان حديثه اسباب القربى والعطف جميعا ، قال السيد :

- وحده الله .. ولننتحدث في هدوء ..

فقال محمد عفت وكأنه يقبس لهجته من نار الغضب الذي توهج به خدها :

- صداقتنا في حرز ، فلندعها جانباً .. اجنك ياسين لا يصاشر ، تحققت من هذا بعد ان صرفت كل شيء ، كم تصبرت المسكينة ! .. حضرت همومها طويلا ، اخفت عنى كل شيء ، ثم بثتها جملة حين تصدع صدرها .. يسهر طول الليل ويعود مع الفجر وهو يتلاطم مع الجدران سكرا ، اهاتها ولغظها ، ثم ماذا كانت غفنى صبرها الطويل ! .. ان تضبطه في بيتها مع خادماتها ! (وبصق على الارض) .. جارية سوداء ! ..

بنى لم تخلق لهذا ، كلا ورب السموات ، أنت اعرف الناس بمنزلتها
عندى ، كلا .. ورب السماوات ، لا كنت محمد عفت اذا سكت على
هذا ..

قصة معادة ، ولكن ثمة جديدا صدمه حتى زلزله هو قوله ان ياسين
« يعود مع الفجر وهو يتلاطم مع الجدران سكرا » ! .. اعرف طريق
الحانة ايضا ؟ .. متى ؟ .. كيف ؟ .. آه ليس في الوقت متسع للتفكير
او الانزعاج ، ليخف انفعاله كله ، الساعة تتطلب هدوءا وضبطا للنفس ،
يجب ان يملك الموقف ليتفادى استفحال الشر .. قال بنبرات اسيفة :
- ان ما يحزنك يحزننى اضعافا ، ومن سوء الحظ ان سواة من
انسوات التى حدثتنى عنها لم تتصل لى بعلم او تجر لى على بال ، اللهم
الا الحادثة الاخيرة وقد ادبته عليها تأديبا لا يستبيحه لنفسه اب غبرى ،
ما صبي ان اصنع ؟ .. لقد اخذته بالتأديب العنيف مد كان صبيبا ،
ولكن وراء ارادتنا دنيا وشياطين تهزا من تصميمنا وتفسد علينا نوايانا
الطيبة ..

قال محمد عفت وهو يتحاشى عيني السيد بالنظر الى المكتب :
- لم اجيء لوجه اليك لوما او احملك تقصيرا ، انت كآب مثال
يحتذى ولا يجارى .. ولكن هذا ان يغير من الحقيقة المحزنة ، وهى ان
ياسين كان غير ما اردت له ان يكون ، وانه بحالته الراهنة لا يصلح للحياة
الزوجية ..

فقال السيد فى عتاب :

- رويدك يا بهيد محمد .. !

فقال الرجل مستدركا ولكن مصعبا على رايه :
- على اى حال ان يصلح زوجا لابنتى ، سيجد من تقبله على ضلالتيه
ولكن غيرها ، لم تخلق ابنتى لهذا .. انت ادرى الناس بمنزلتها عندى ..
ادنى السيد رأسه من راس الرجل وقال بصوت منخفض .. وكأنها
دارى ابتسامة :

- ليس ياسين بين الأزواج بنادرة ، فكم منهم من يسكر ويعربد
ويعمل البدع !

فقطب محمد عفت لينفى عن نفسه شبهة الاستجابة لهذا الكلام الموحى
بالدعابة .. وقال بجفاء :

- ان كنت تشير الى جماعتنا او الى انا خاصة ، فالحق اى اسكر
واعربد واهشق ، ولكنى .. بل نحن جميعا ، لا نوحل فى القادورات ! ..

جارية سوداء ! .. اهذه التى قضى على ابنتى بأن تتخذها ضرة ؟ ! ..
كلا .. كلا ورب السماوات .. لن تكون له ولن يكون لها ..

ادرك السيد احمد ان محمد عفت ربما كابنته سواء بسواء - مستعد
لان يفوق عن امور كثيرة ، الا ان يخلط ياسين بين كريمته وبين جارياتها
السوداء ، انه يعرفه تركيا في عناد البقل .. ثم ورد على ذهنه قول
صديقه ابراهيم الفار يوم كاشفه بنيته في خطبة زينب لابنه ياسين ، فقد
قال له : « اصيلة بنت اصول ، محمد عفت اخونا وجيبينا ، ابنته ابنتنا ،
ولكن هل فكرت رويدا في منزلة الفتاة من نفس آبيها .. هل فكرت في ان
محمد عفت لا ينسأ مع من ذرة فبار اذا مست لها ظفرا ؟ ! » .. لكنه رغم
هذا كله تعلم عليه ان يقيس الأمور بغير مقياسه ، وكان يفاخر دائما بأن
محمد عفت على فظاعة فضبه اذا غضب ، لم يحتد عليه ولو مرة واحدة
سرا لمعاشرتهما المديدة ! .. قال متسائلا :

- رويدك ، الا ترى ان مبادئنا واحدة وان اختلفت التفاصيل ؟ ..
جارية سوداء او عالة .. ليست كلتاها امرأة .. ؟ !

فانتفضت اوداج محمد عفت وضرب حافة المكتب بقضبته .. وانفجر
قائلا :

- انت لا تعنى ما تقول ! .. الخادمة خادمة والسيدة سيدة ، لماذا
لا تعشق الخادمت الاذن ؟ ! .. لم يشابه ياسين اباه ، انى آسف تكون ابنتى
جلى جلى ، كم اكره ان يكون لى حفيد تجرى في دمه القدارة .. !
وخزته الجملة الاخيرة فغضب ، ولكنه استطاع ان يفلق قلبه على
غضبه بقوة حاملة اللئى يحبو به اصدقاءه واحبابه ، حلم بين الاصدقاء
لا يعادله في قوته الا غضبه بين آله .. ثم قال بهدوء :

- 'اقترح عليك ان نؤجل الحديث الى وقت آخر ..

فقال محمد عفت محتدا :

- ارجو ان تحقق رجائي الساعة .. !

آه .. لقد بلغ به الامتعاض حدا لم يكن الطلاق نفسه معه بالحل
المستكره ولكنه كان يشفق على صداقة العمر من ناجية ، ولعل عليه
الهزيمة من ناحية اخرى ، اليس هو الرجل الذى يتشفع به الناس ليغض
الخصومات وليدسل ما انقطع من المودات والريجات ؟ ! .. فكيف تحل
به الهزيمة وهو يدافع عن ابنه فيرمي بحكم الطلاق ؟ ! .. اين حلمه ؟ ..
اين كياسته ؟ .. اين لبايقته ؟

- لقد اصبحت اليك لائق اسباب الصداقة بيننا .. فكيف اقبل ان
اعرضها للوهن .. ؟

فقال الرجل بانكار :

- صداقتنا في حرز ! .. لسنا اطفالا ، ولكن كرامتى لا يمكن ان
تمس ..

فقال السيد برقة :

- ماعسى ان يقول الناس عن زيجة انقطعت ، ولما تتم عامها الاول ؟

فقال محمد عفت بعجرفة :

- لن يرجع عاقل العيب الى ابنتى ..

آه .. مرة اخرى ! .. ولكنه تلقاها بنفس الحلم ، بدا وكان استيائه
لمجزه عن التوفيق قد غطى استيائه من تهور الرجل الغاضب فلم يهتم
بالرصاص المنطلق عليه اهتمامه بتبرير اخفاقه .. راح يعزى نفسه بان
الطلاق بيده هو وحده ، اذا شاء منحه واذا شاء منعه ، محمد عفت
يعلم ذلك حق العلم ، لذلك جاء يستوحيه اياه باسم الصداقة التى لاشفع
له غيرها ، فاذا قال لا فلا راد لكلمته واسترجع الفتاة الى ابنه طوعا او
كرها .. ولكن تمسى الصداقة القديمة في خبر كان ، اما اذا قال نعم
فسيقع الطلاق ولكن تصان الصداقة ويعترف له بالجميل ، وليس من
العسير ان يتدرع بكل اولئك في المستقبل لوصول ما انقطع ، واذن فالطلاق
وان يكن هزيمة الا انه هزيمة مؤقتة تتضمن تسامحا ونبلا غير منكورين
وقد تنقلب فوزا بعد حين . وما ان اطمان الى سلامة موقفه ولو بعض
الشيء حتى شعر بالرغبة في معابته على ما فرط منه في حقه .. فقال
بلهجة ذات معنى :

- لن يكون طلاق الا بموافقتى .. اليس كذلك ؟ .. بيد اننى لن اقبل
رجاعك مادمت مصرا عليه ، اكراما لك ، اكراما للصداقة التى لم ترع لها
حقا في مخاطبتى ..

لتنهد محمد عفت .. اما ارياحا للنهاية المنشودة او احتجاجا على
عتاب صديقه او للانئين معا ، ثم قال بلهجة قاطعة خلت من حدة
الغضب لأول مرة :

- قلت الف مرة ان صداقتنا في حرز ! .. انك لم تسوء الى قط ،
على العكس من ذلك فانك تكرمنى بتحقيق رجائى وان كرهته ..

فردد السيد قوله محزونا :

- نعم .. وان كرهته ..

ثار حنقه حالما غاب الرجل عن ناظره . انفجر الفيط المكبوت فالتهم نفسه ومحمد عفت وزينب وياسين ، ياسين خاصة ، ثم تسائل . ترى هل يمكن أن تبقى الصداقة في حرز حقا فلا يصيبها رشاش الحوادث المتوقعة ؟ .. آه ، لم يكن ليضن بنفيس في سبيل صون حياته من مثل هذه الهزة القاسية .. لكنه الصناد التركي ، لكنه الشيطان ، بل لكنه ياسين ، أجل ياسين دون غيره .. قال له بغضب وازدراء :

— كدرت صفو ود لم تكن الأيام لتكدره ولو اجتمعت له

ثم قال له بعد أن أعاد على مسمعيه حديث محمد عفت :

— خبيت أملى فيك فحسبى الله ونعم الوكيل ، ربيتك وأدبتك

ورعيتك .. ثم أنجلي تبصى كله عن ماذا ؟ .. سكير صعلوك تسول له

نفسه الاعتداء على أحقر الخادعات في بيت الزوجية ، لا حول ولا قوة

إلا بالله ، ما كنت أتصور أن يخرج من حضائتي ابن على هذه الصورة فالأمر

له من قبل ومن بعد ، ماعسى أن أصنع بك ؟ .. لو كنت قاصرا لكسرت

دماغك ، ولكن لتكسرنا الأيام ، ها أنت تنال جزاءك الحق فتتبرا منك الأسر

الكريمة وتبيعك بأبخس الأثمان .. !

لعله وجد نحوه بعض الرثاء ، بيد أن سخطه غلب ثم استحال شعوره

كله ازدراء ، لم يعد يملأ عينيه رغم فتوته وجماله واضخامته ، يوحل في

التدازة كما قال محمد عفت قائله الله ، ويمجز من كبج جماح امرأة .

ما أصغره ، سرعان ما لحقت به الهزيمة التي لم ينج هو نفسه من هوانها

من جزام طيشه . ما أحقره ، ليسكر ويعربد وليعشق تحت شرط أن

يظل السيد المطاع ، أما أن ينهرم على تلك الصورة المخزية فما أحقره ، لم

يشابه أباه كما قال أيضا محمد عفت قائله الله ، إني أفعل ما أشاء ولكني

أظل السيد أحمد وكفى ، حكمة رائعة تلك التي الهمتنى أن انشئ الأولاد

على مثال فريد للاستقامة والطهارة ، فانه لما يشق أن ينجبوا نهجي

ويحفظوا في نفس الوقت بالكرامة والاستقرار ، ولكن والأسفاه ضاع جهدي

هباء مع ابن هنية !

— وهل وافقت يا أبي .. ؟

تردد صوت ياسين كالنشرة .. فأجابه بخشونة قائلا :

— نعم ، ابقاء على صداقة قديمة ولأنه أوفق حل في الوقت الحاضر

على الأقل .

جعلت يد ياسين تنقبض وتنسبط في حركة آلية عصبية ، كأنها كانت

تشغط الدم من وجهه حتى أنقلب شديد الشحوب ، شعربهوان لم يشعر

بمثله الا فيما كابد من سلوك امه ، حموه يطالب بالطلاق ! .. ' او بمعنى آخر زينب تطالب بالطلاق او على الأقل توافق عليه ! .. ايهما الرجل وايتهما المرأة ؟ ! .. ليس عجيبا ان ينبذ الانسان حذاء اما ان ينبذ حذاء صاحبه !! . كيف رضى ابوه له بهذا الخزي الذى لم يسمع بمثله من قبل ؟ ! .. حدىج اياه بنظرة حادة وان عكست مايعتلج في صدره من انات الاستغاث ، ثم قال بلهجة حرص الحرص كله على ان ينقيها من اى اثر للاحتجاج او الاعتراض ، كأنما يريد بها ان يذكره بما عسى ان يكون انسب :

— لمة طريقة لمعالجة الزوج الناشز ..

شعر السيد بشعور ابنه فادركه.التائر ، ولذلك لم يبخل عليه ببعض مايدور في نفسه .. فقال له :

— اعلم ذلك .. ولكنى اخترت ان تكون من الكرماء ، محمد عفت عقل تركى حبرى ولكن قلبه من ذهب ، هذه الخطوة ليست الاخيرة ، ليست النهاية ، لم اغفل مصلحتك وان كنت لاستاهل خيرا ، دعنى انصرف كما اشاء ..

كما تشاء ! .. منذا يرد لك مشيئة ؟ ! .. تزوجنى واطلقنى .. تحيينى وتميتنى ، لست هنا ، خديجة عائشة فهمى ياسين .. الكل واحد ، الكل لا شيء ، انت كل شيء .. كلا .. لكل شيء حصد ، لم اعد طفلا ، رجل مثلك سواء بسواء ، انا الذى اقرر مصيرى ، اطلق او اودعها بيت الطاعة ، تراب حداثى بمحمد عفت وزينب وصادقتكما .. — مالك لا تتكلم ؟ ..

فقال دون تردد :

— امرك يا ابنى ..

اى عيشة واى بيت واى اب ، زجر وتاديب ونصائح ، ازجر نفسك .. ادب نفسك .. انصح نفسك ، انسيت زبيدة ؟ .. وجليدة ؟ .. والغناء والشراب ؟ .. ثم تطالعنا بعمامة شيخ الاسلام وسيف امير المؤمنين ، لم اعد طفلا ، اعتن بالقصر ودعنى وشانى ، تزوج .. امرك يا فندم ، طلق .. امرك يا فندم .. ملعون ابوك ..

خفت حدة المظاهرات شيئا ما في حى الحسين بعد احتلال الجنود الانجليز له فامكن للسيد احمد أن يستأنف ممارسة عادة قديمة اتقطع عنها مضطرا الى حى، أمكنه أن يصطحب ابنائه الى مسجد الحسين لتأدية صلاة الجمعة . . عادة قديمة دأب عليها منذ عهد بعيد . . كان يدعو ابنه اليها حالما يبلغ صباه ليوجه قلبه الى العبادة مبكرا ، مستوهدا من ورائها البركة لنفسه ولإبنائه وللأسرة جميعا . ربما كانت أمانة وحدها التى لا تروح الى تحرك القافلة في نهاية كل اسبوع حاملة رجالها ، ثلاثة رجال كالجمال طولا ومرضا الى فتوتهم واشراقهم ، كانت تنبهم نظريها من خصائص المشربة فيخيل اليها أنه ملتقى الأنظار فتجزع وتلعو الله أن يقيهم شر العين ، وما ملكت يوما أن أفضت بمخاوفها الى السيد فبدا وكأنه تأثر لتحذيرها حيناً ، بيد أنه لم يستسلم للخوف طويلا وقال لها : « ان يركة الفريضة التى نذهب لتأديتها حقيقة بأن تحفظنا من كل شر » وكان فهمى يلبي دعوة الجمعة ببشاشة قلب أوقع بتأدية القرائن منذ الصغر ، مغليا في ذلك - قبل ارادة أبيه - عاطفة دينية صادقة تمتاز الى صدقها بقدر من الاستنارة لا بأس به ، استعده مما اطلع عليه من آراء محمد عبده ولإميدته . . لذلك كان الوحيد في الأسرة الذى يقف من إيمانها بالتعاويد والرقى والأحجية وكرامات الأولياء موقف المتشكك ، وان أبت عليه دماءة خلقه أن يجهر بتشككه او يعلن استهائنه ، بل كان يتقبل حجاب الشيخ متولى عبد الصمد الذى يجرء به أبوه بين حين وآخر برضى ظاهرى . أما ياسين فكان يلبي دعوة أبيه لأنه لم يكن من تلبيتها بد ، لعله لو ترك وشائه ما فكر يوما في أن يدس جنسه الضخم في زحمة المصلين ، لا من ترزعزع في العقيدة ، ولكن استهانة وتكاسلا . . لذا كان ليوم الجمعة عنده هم يكابده مع مطلع الصباح ، فإذا حان وقت الذهاب الى الجامع ارتدى بدلته في شيء من التلمر ، ثم يسير وراء أبيه كالأسير ، ولكن كلما اقترب من الجامع خطوة تخفف من تلمره رويدا ، حتى يدخل الجامع منشراح الصدر فيؤدى الصلاة ويدعو الله أن يغفر له ويعفو عن ذنوبه ، دون أن يسأله التوبة كأنما يشفق في أمباقه أن يستجلب دعاؤه فينقلب زاهدا في اللذات التى يحبها حبا لا يرى للحياة بدونها معنى .

كان يعلم علم اليقين ان التوبة واجبة ، وان مغفرة ان تكتب له بدونها ؛ ولكنه كان يرجو ان تجيء في الوقت « المناسب » حتى لا يخسر الدارين ، ولذا كان على تكاسله وتدمره يحمد في النهاية الظروف التي تدفعه الى تادية فريضة هامة كفريضة الجمعة يمكن - عند الحساب - ان تمحو بعضا من سيئاته وتخفف من اوزاره ، خصوصا وانه لا يكاد يؤدي غيرها فريضة ..

اما كمال فلم توجه اليه الدعوة الا حديثا . لم جاوز العاشرة ، فنهض الى تلبيتها في زهو وخيلاء وفرح « شعر شعورا غامضا بانها تتضمن اعترافا بشخصه ، وانها تمنحه مساواة من نوع ما مع فهمي وياسين وابيه نفسه . ثم سره على وجه الخصوص ان يسير في ركاب ابيه آمنا الى دون ان يتوقع من ناحيته شرا ، وان يقف في الجامع الى جانبه على قدم المساواة مؤتمنين جميعا بامام واحد ، بيد انه كان يستغرق في صلاته اليومية - في البيت - استغراقا لا يظفر بمثله في صلاة الجمعة بالنظر الى ما يعتريه من ارتباك لقيامه وسط خلق لا يحيط بهم حصر « ولاشفاقه من ان تند منه هفوة فتلتقطها احدى حواس ابيه ، الى ان شدة شعوره بالحسين - الذي يحبه اكثر من نفسه - وهو في مسجده كانت تحول بينه وبين التوجه بالخاص لله كما ينبغي للمصلي ..

هكذا رآهم طريق النحاسين مرة أخرى وهم يحثثون الخطي الى بيت القاضي ، السيد في المقدمة وياسين وفهمي وكمال وراعه صفا ، حتى انخلدوا مجالسهم في الجامع وراحوا ينصتون الى خطبة الجمعة بين ردوس مشربسة الى المنبر في صمت شامل . لم يكن السيد على شدة انصاته يكف من الدعاء الباطني ، وتوجه قلبه الى ياسين خاصة « كانما رآه بعد مالحق به من مثار الحظ احق بالرحمة ، فدعا الله طويلا ان يصلح من شأنه ويقوم ما اوج من امره ويعوضه عما فقد خيرا .. على ان الخطبة جبهته بمعاصيه ، اخلت ما بينه وبينها فطالعهما وجها لوجه في هالة مرعدة من صوت الواعظ الجهوري الزنان الناقل حتى خيل اليه انه يعنيه بالذات ، وانه يشد على اذنه صارخا فيها بأعلى صوته « وانه لا يستبعد ان يخاطبه باسمه قائلا : « يا احمد اذجر .. تطهر من الفسق والخمر ومب الى الله ربك » فآلم به قلق وضيق كما آلم به يوم ناقشه الشيخ متولى عبد الصمد الحساب ، وهو ما يقع له كثيرا عند سماع الخطبة فيسترسل في طلب الففران والعتو والرجمة ، ولكنه - كابنه ياسين - لم يكن يطلب التوبة وان طلبها فبلسانه دون قلبه ، يقول بلسانه « اللهم التوبة » على حين

يقتصر قلبه على طلب الغفران والعتق والرحمة كأنهما آلتان موسيقيتان
 همزتان معا في أوركسترا واحد فنصدر عنهما نغمتان مختلفتان ، لأنه لم
 يتصور أن يرى الحياة بغير العين التي يراها بها ولا أن تبدو له بغير الوجه
 الذي تبدو به ، فإذا ألح عليه القلق والضيق المستوليان عليه نهض للدفاع
 عن نفسه .. ولكنه يلقي دفاعه في صورة دعاء واستغفار فيقول « اللهم
 أنك أعلم بقلبي وإيماني وحبي ، اللهم زدني استمساكا بتأدية فرائضك
 وقدرة على صنع الخير ، اللهم ان الحسنه بعشرة أمثالها ، اللهم أنك أنت
 الغفور الرحيم » .. وبهذا الدعاء تعاوده الطمأنينة رويدا
 لم تكن لياسين مثل هذه المقدرة على التوفيق أو أنه لم يشعر قط
 بحاجة إليها ، لم تكن موضع تفكيره يوما ، يهيم بالحياة كما يشتهي ويؤمن
 بالله كما يؤمن بوجوده هو ، ثم يستسلم للتيار دون مقاومة أو ممانعة .
 قرعت أذنيه كلمات الواعظ فتحرك صوته الباطني سائلا الرحمة والمغفرة
 بطريقة آلية وفي طمأنينة شاملة دون أن يستشعر خطورة حقيقة ، أن
 الله أرحم من أن يحرق مسلما مثله بهفوات عابرة لا تؤدي أحدا من عبادده ،
 ثم هنالك التوبة ! .. ستأتي « يوما » فتمحو ما قبلها ، واسترق نظرة
 إلى أبيه وتساءل وهو يحض على شفيته كأنما يكتم ضحكة ناعرة ملامسي
 أن بدور بخاطره وهو ينصت بهذا الاهتمام الإبداعي إلى الخطبة ؟ .. أهو
 يعاني العذاب كل صلاة جمعة أم تراه يناق و يخادع ؟ .. كلا .. لا هذا
 ولا ذاك .. أنه مثله - ياسين - يؤمن برحمة الله الواسعة « لو أن الأمر
 بالخطورة التي يصفه بها الواعظ لاختار أبوه إحدى السبيلين ، استرق
 إليه نظرة أخرى فراه كالجواد الكريم الجميل بين القاصدين المتطلعين إلى
 المنبر ، شعر نحوه بأعجاب وحب خالصين ، لم يمد الحنق أثر في نفسه ،
 ومع أن الغضب بلغ به مداه يوم الطلاق ، حتى بث همه إلى فهمي قائلا :
 « لقد خرب أبوك بيتي وجعلني أضحوكة بين الناس » إلا أنه تناسى الآن
 حنقه كما تناسى الطلاق والفضيحة وكل شيء ، ثم هذا الواعظ نفسه
 ليس خيرا من أبيه .. بل هو على وجه اليقين أمعن في الضلال ، حدثه
 عنه مرة أحد الأسعاب في قهوة أحمد عبده فقال : « أنه يؤمن بشيئين
 .. بالله في السماء وبالغلمان في الأرض ، أنه من طراز حساس ترفعينه
 وهو في الحسين إذا تناوه غلام في القلعة » ، بيد أنه لم يعتقد عليه لذلك
 وعلى العكس وجد فيه كما وجد في أبيه ما يجد الجندي في الخنادق
 المحفورة في الخطوط الأمامية التي على العدوان أن يقتحمها قبل أن يصل إليه .
 ثم دعا الداعي إلى الصلاة فقام الرجال قومة واحدة ، وقفوا صفوفا

منراصة ملأت معن الجامع الكبير ، صار المسجد أجسادا ونفوسا ذكر كمال احتشادها مشهد الحمل في النحاسين ، واتصلت الأزياء في خطوط طويلة متوازية وحدتها البدل والجيب والجلابيب ، ثم انقلب الجمع جسما واحدا تصدر عنه حركة واحدة مستشرفا قبلة واحدة ، وترددت التلاوات الهامسة في همهمة شاملة حتى اذن بالسلام .. عندذاك انتشر سلك النظام ، استردت الحرية انفاسها ، نهض كل لوجهته ، منهم من قصد الضريح للزيارة ومنهم من اتجه نحو الأبواب للخروج ومنهم من تلبث للحدث أو تريت حتى يخف الزحام .. فاختلطت تياراتهم أيما اختلاط كال موجة الكبيرة تندفع نحو الشاطئ وهي آخذة في النمو والعلو والتكتل ، ثم تهوى كالثلال فتفجر وتنساب في شتى الجهات على هيئة موجات صغيرة تمتزج وتفرق وتنتشر أيما انتشار ، ازفت الساعة السعيدة التي منى كمال نفسه بها .. ساعة الزيارة ولثم الجدران وقراءة الفاتحة أصالة من نفسه وإجابة من أمه كما وعدا ، بدأ يتحرك ببطء في ركاب أبيه .. وما يدرون إلا وشاب أزهرى يبرز من الزحمة فجأة فيمترض سبيلهم في حركة عنيفة لافتة للأنظار ، ثم بسط ذراعيه لينجي الناس جانبا ومضى يتقهقر أمامهم وهو يتفحص ياسين بنظرات ثاقبة مريبة وقد عيس وجهه وتطايرت نلر الغضب من صفحته المكفهرة . عجب السيد له فجعل يردد بصره بينه وبين ياسين ، على حين بدأ ياسين أشد عجبا فراح بدوره يردد بصره بينه وبين أبيه متسائلا ، ثم انتبه أناس إلى المشهد فركزوا فيه أنظارهم مترقبين في دهشة واستطلاع ، وعندذاك لم يتمالك السيد أن خاطبه متسائلا في استياء :

- مالك يا أخى تنظر إلينا هكذا ؟ ..

فاشار الأزهرى إلى ياسين وصاح بصوت كالرعد :

- جاسوس ! ..

نفلت الكلمة إلى صدر الأسرة كالرصاصة فدار رأسها وحملت أعينها وجعدت في أماكنها ، على حين جرت التهمة على الألسن فرددتها في لزع وحقق وأخذ الناس يتجمعون حولهم وأذرعهم تشتبك في جلب لتحصرهم في دائرة ماله من متغل ، وكان السيد أول من تاب إلى وعيه ، ومع أنه لم يفهم شيئا مما يدور حوله .. إلا أنه أدرك خطورة الصمت والانكماش فهتف بالشاب غاضبا :

- ماذا تقول ياسيدنا الشيخ ؟ .. أى جاسوس تعنى ؟

ولكن الشاب لم يابه للسيد ، فاشار مرة أخرى إلى ياسين وصاح :

— حذار ايها الناس، هذا الشاب الخائن جاسوس من جواسيس الانجليز
اندرس بينكم ليستسقط الاثباء ثم ينقلها الى سادته المجرمين
ركب الغضب السيد فتقدم من الشاب خطوة وصاح به غير منمالك
بسمه :

— انت تعرف بما لا تعرف ، فاما ان تكون مجرماً او مجنوناً . هذا
الشباب ابني لا خائن ولا جاسوس ، كلنا وطنيون وهذا الحى يعرفنا
كما نعرف انفسنا ..

فهز الشيخ منكبيه استهانة وصاح بصوته الخطاى :

— جاسوس انجليزى حقير ، رائته بعيني راسى مرارا وهو ينادى .
الانجليز عند بين القصرين ، عندى شهود على ذلك ، لن يجرؤ على تكذيبى
انى اتحداه .. ليستقط الخائن ..

وتجاوبت فى اركان الجامع دمدمة غاضبة ، تعالى الهتاف هنا وهناك
« ليستقط الجاسوس » .. وصاح غيرهم « فليؤدب الخائن » .. ولاحث
فى اعين القرييين نذر الوعيد تترصد بادرة او اشارة كى تنقض على
الفريسة ، لعله لم يؤخر اقدامها الا منظر السيد المؤثر الذى وقف لصق
ابنه كانما يتلقى عنه ما يتهدده من اذى ، ودموع كمال الذى افرق فى
الانتحاب . اما ياسين فقد وقف بين السيد وفهمى فاقد الوعى من
الاضطراب والوجل ، وجعل يقول بصوت متهدج لم يكده يسمه احد :

— لست جاسوسا .. لست جاسوسا .. الله على صدق قولى
نسيده

ولكن الغضب بلغ بالناس مداه ، فتجمعوا حول الدائرة المحصورة
وهم يتدافعون بالمناكب ويتوعدون « الجاسوس » شراً ، على ان صوتا
من وسط الزحام ارتفع هائفاً :

— تعملوا ياسادة .. هذا ياسين افندى كاتب مدرسة النحاسيين
فانعلقت اصوات كالهدير :

— مدرسة النحاسيين او الحدادين فليؤدب الخائن ..
وكان رجل يتنق طريقه بين الاجسام بصعوبة ولكن بعزم لا يقهر ..
لما بلغ الصف الامامى حتى رفع يديه وهو يزعق : « اسمعوا .. اسمعوا »
.. ولما هدأت الاصوات قليلا قال وهو يومئ الى السيد احمد :

— هذا السيد احمد عبد الجواد من اهل النحاسيين المعروفين .. ولا
يمكن ان يضم بيته جاسوسا ، فترثوا حتى تنجلي الحقيقة
ولكن الأزهري صرخ حائفاً :

- لا شأن لى بالسيد احمد او السيد محمد ، هذا الشاب جاسوس مهما يكن من امر ابيه ، رايته يضاحك الجلادين الذين زحموا القبور بابنائكم ...

وما هم ان صاح إناس لا حصر لهم :

- ليضرب بالأحذية .

وسرت فى المتجمهرين حركة عنيفة ، فاقبل متحمسون من كل صوب ملوحين بالأحذية والمراكيب حتى شعر ياسين بالانهيار والياس . دارت عيناه فيما حوله فلم تقعا الا على وجه متحرش يفور بالغضب والبغضاء ، والتحق السيد وفهمى بجانبى ياسين بحركة غريزية كأنما ليدفعا عنه الأذى او ليقاسماه اياه ، وهما على حال من الياس والقهر لم تكن دون ما يأخذ بخناقهما ، على حين انقلب انتحاب كمال صراخا كاد يغطى على أصوات الثائرين . كان الأزهرى اول المهاجمين . فرمى بنفسه على ياسين قابضا على بنية قميصه ثم جذب بعنف لينتزعه من الماوى الذى لاذ به بين ابيه واخيه حتى لا تخطئه الأحذية ، ولكن ياسين قبض على معصميه مقاوما ودخل السيد بينهما ، ورأى فهمى اياه فى الموقف الشير لأول مرة فى حياته . فاستفزه غضب شديد اذهله عما يحدث بهم من خطر - فدفع الأزهرى فى صدره دفعة قوية رده الى الوراء فصاح به متوعدا :

- حذار ان تتقدم خطوة واحدة !

فصرخ الأزهرى وقد جن جنونه :

- ادبوهم جميعا ...

عند ذلك علا صوت قوى يقول بلهجة امرة :

- انتظروا يا سيدنا الشيخ .. انتظروا جميعا ..

فانجبت الأنظار الى الصوت ، فاذا بأفندى شاب يبرز من بين الجموع الى الدائرة المحصورة يتبعه ثلاثة فى مثل سنه وزيه ، تقدموا فى خطوات ثابتة توحى بالتقوى والاحرم حتى وقفوا بين الشيخ وبين المتهم وذويه ، تهامس كثيرون متسائلين « بوليس ؟ بوليس ؟ » بيد ان التساؤل انقطع حينما مد الأزهرى يده الى يد قائد الجماعة القادمة وشد عايتها بحرارة . ثم سأل الأفندى الأزهرى بنبرات حاسمة :

- اين هذا الجاسوس ؟ ..

فاشار الشيخ الى ياسين بالرداء وتقرزه ، فانفتت الشاب اليه وثبت عليه عينيه متفحصا اياه بدقة وقسوة ، وقبل ان ينبس بذلعة تقدم فهمى خطوة الى الامام كأنما ليسترعى انتباهه فلمحه الآخر .. وسرعان

ما اتسعت عيناه دهشة وانكرا فضعف قائلا :
- أنت ..

فابتسم فهمي ابتسامة شاحبة وقال بلهجة لا تخلو من تهكم :
- هذا الجاسوس اخي .. !
فالتفت الشاب الى الأزهرى متسائلا :
- أنت متأكد مما تقول ؟ ..

فبادره فهمي قائلا :
- ربما صدق في قوله .. انه رأى يحدث الانجليز ولكن أساء التفسير
ايما أساء ؟ ان الانجليز معسكرون أمام يتناوهم يتعرضون لنا في الذهاب
والاياب فنتورط أحيانا في محادثتهم على كره ... هذا كل ما هنالك ..
وهم الأزهرى بالكلام ولكن الشاب اسكنه بإشارة من يده ، ثم خاطب
الجمع قائلا وهو يضع يده على منكب فهمي :
- هذا الشاب من الاصدقاء المجاهدين ، كلانا يعمل في لجنة واحدة
فكلامه عندي مصدق .. اخلوا سبيلهم

لم ينبس احد بكلمة ، انسحب الأزهرى بلا تردد ومضى الناس يتفرقون
صافح الشاب فهمي ثم ذهب يتبعه رفاقه ، ربت فهمي على رأس كمال
حتى كف عن البكاء ، ساد الصمت فأخذ كل يضمد جراحه ، انتبه
السيد الى وجوه نفر من معارفه قد احاطوا به وراحوا يواسونه ويعتدلون
اليه من الخطأ الكبير الذي وقع فيه الأزهرى ومن ضل به من الناس ،
ويؤكدون له انهم لم يألوا جهدا في الدفاع عنه فشكرهم ، وان كان لا يندري
متى جاءوا ولا كيف دافعوا عنه ، وعدل عن الزيارة لما استحوذ عليه
من انفعال فاتجه صوب الباب مطبق الفم متجهم الوجه وتبعه الابناء
في صمت ثقيل ...

في الطريق استرد أنفاسه ، فداخله ارتياح لابتعاده عن الناس الذين شاركوا في « الحادث » ولو بمجرد الرؤية ، كره وقتذاك كل شيء وراءه وقلقه باللعنات ، لم يكدر يرى من الطريق الذي يسير فيه شيئا ، فتبادل التحية مرتين مع اثنين من معارفه على نحو مقتضب متكلف لم يمهّد فيه من قبل ، تركّز شعوره في ذاته - ذاته الجريحة - وسرمان ما فار بالفضب .. كان أحب إلى أن تنتهي الحياة من أن أقف ذلك الموقف المزرى ، كالأسير بين قطعة من اللثام ، وهذا المجاور القمل مدمى الوطنية الجوعان تهجم على بكل وقاحة . لم يرع لى حرمة سن أو مهابة ، لم أخلق لهذا ، ليس « أنا » الذي يهان بتلك الكيفية ، وبين أنثى .. لا تعجب .. إنناؤك هم أصل البلوى ، هذا الثور ابن المرة لن يعفك من متاعبه أبدا . فقس الفضائح في بيتي وأوقع بيني وبين أعر الأصدقاء ، ثم توج عامنا بالطلاق .. لم يكفه هذا كله « كلا . ابن هنية لابد أن يسامر الانجليز جهارا كي أدفع أنا الثمن للسفلة المتهجمين ، اذهب بهم إليها كي يكمل متحف عشاقها بالانجليز والاستراليين ..

- يبدو لى أننى لن أخلص العمر من متاعبك ..؟

نلت عنه هذه الجملة بحدة ، بيد أنه قاوم رغبته في تأديبه لأنه رغم غضبه قدر حاله الذي يرى له ، رآه ذاهلا شاحبا متوقفا فلم يطاوعه نفسه في الهجوم عليه . حسب الآن ما حاق به ، ليس وحده المذنب ، ليس وحده الذي يتحفه بالمتاعب ، هنالك البطل ، ولكن فلتؤجل همه حتى نفيق من متاعب التور في البيت في في الحانة .. تور أمام ام حنفي ونور ، أما في المعركة فهو رطل خرع لا فائدة منه ولا عائدة ، يا أولاد الكلب ! .. الله يقطع الأولاد والخلف والبيسوت ، آه .. لماذا تسوقنى قدماى إلى البيت لا .. لم لا أتناول لقمتي بعيدا عن الجو المسموم لا .. ستولول هي الأخرى إذا علمت بالخبر ، لست في حاجة إلى مزيد من القرف ، إلى الدهان .. ساجد حتما صديقا أقص عليه ورثتي واشكو إليه همى .. كلا .. لدى متاعب أخرى لا تقبل التأجيل أكثر من هذا ، البطل ، مصيبة جديدة يجب أن نجد لها علاجاً ، إلى القضاء المسموم ، ولولى .. ولولى .. ولولى .. ملعون أبوك انت الأخرى ..

لم يكده فهمي يفسر ملابسه حتى دمي الى مقابلة والده - فلم يملك ياسين على خموده وكربه الا أن يغمغم قائلا :

- جاء دورك ...

فتساءل فهمي متجاهلا المعنى الكامن وراء ملاحظته أخيه :
- ماذا تعني ؟

فضحك ياسين - أجل وسعه اخيرا أن يضحك - وقال :
- انتهى دور الخونة وجاء دور المجاهدين !

استد ما تمنى ان تغيب النعوت التي نعت بها صديقه في الجامع وراء نسجة الثورة وذهول الانفعال ، ولكنها لم تغب ، هاهو ياسين يردددها . ولا شك أن اباه يدعو من أجل مناقشتها . تنهد فهمي من الأعمساق ثم ذهب . وجد السيد متربعا على الكنبه يعبت بعبات سبخته وفي منيه نظرة تنم عن تفكير كئيب فحياء بادب جنم ووقف على بعد مترين من الكنبه في خضوع وامثال ، ورد الرجل تحينه بحركة خفيفة من رأسه لدل على الضيق اكثر مما لدل على التحية ، وكأنما تقول له : « اني أرد تحيتك مرغما كما تقضي اللياقة ، ولكن ادبك الزائف هذا لم يعد ينطلي على » .. ثم حدجه بنظرة متجهمة ينبعث منها شعاع الريبة كأنه مصباح كشاف يفتش عن مخبئء بالفلازم وقال بحزم :

- دعوتك لأعرف كل شيء ، اريد أن أعرف كل شيء . ماذا قصد صديقك بقوله أنك من « الاسدقام المجاهدين » وانكما تعملان في لجنة واحدة ؟ .. سارحنى بكل شيء دون تردد ..

ومع ان فهمي اعتاد في الاسابيع الأخيرة ان يواجه اخطارا شتى . حتى الطلقات النارية الف ازيزها ، الا أنه لاقى تحقيق ابيه بقلب ماقبل الثورة ، ركبت الرهبة وشعر بأنه لاشيء ، وتركز بفكره في تحاشي غضبه ونشدان النجاة فقال برقة وادب :

- الأمر بسيط جدا ياابا ، لعل صديقي بالغ في قوله كي ينتشلنا من ورطتنا ..

فقال السيد وقد نفذ منبره :

- الأمر بسيط جدا .. عال .. ولكن اي امر هو لا .. لا تخف عني اي شيء .

وكان فهمي يقلب الأمر على مختلف وجوهه في سرعة خاطفة ليختار مايسح قوله ويؤمن مغبته .. قال :

— سماها لجنة وهي لاتعدو ان تكون جماعة من الاصدقاء يتحدثون
كلما اجتمعوا في الشئون الوطنية ..

فهمت السيد مغيظا محنقا :

— ألهذا استحققت لقب المجاهد .. ؟ !

نطق صوت الرجل بالاستنكار العنيف كأنما مز عليه ان يحاول ابنه
اللعب به .. وارسم الوعيد في تجعدات عبوسه . فسارع فهمي —
دفاعا عن النفس — الى الاعتراف بشيء ذى بال ليقنع اباه بأنه امتثل
امره كالمتهم الذى يتطوع بالاعتراف طمعا فى الرأفة .. قال فيما يشبه
الحياء :

— يحدث أحيانا ان تقوم بتوزيع بعض النداءات الحادة على الوطنية ..
فتسائل السيد بانزعاج شديد :

— المنشورات ! .. هل معنى المنشورات ! !

ولكن فهمي مز راسه سلبا ، خاف ان يعترف بهذا الاسم الذى
يقرن فى البلاغات الرسمية بأقصى العقوبات ، وقال بعد ان وجد سيفه
مقبولة تخفف من خطورة اعترافه :

— ليست الا نداءات تحث على حب الوطن ..

ترك الرجل السبحة تسقط من يده الى حجره ، وراح يضرب كفا
على كف ويقول وهو لا يتمالك نفسه من الانزعاج .

— انت من مولع المنشورات ! .. انت ! ..

زاغ بصر السيد من شدة الانزعاج والغضب : موزع منشورات ! ..
من الاصدقاء المجاهدين ! .. كلانا يعمل فى لجنة واحدة ! .. هل بلغ
الطوفان مرقدته ؟ ! .. طالما راعه فهمي بأدبه وبره وذكائه ، لولا ان الثناء
فى نظره مفسدة وان الغفظة تهذيب وتقويم لأوسعه ثناء ، كيف انجلى
هذا كله عن موزع منشورات .. مجاهد .. كلانا يعمل فى لجنة
واحدة ؟ ! .. انه لا يحتقر المجاهدين ، هو أبعد ما يكون من ذلك ، طالما
تابع انباءهم بحماس ودعا لهم عقب كل صلاة بالتوفيق ، طالما ملأه
أخبار الاضراب والتخريب والمعارك أملا وأعجابا ، ولكن الامر يختلف
كل الاختلاف اذا صدر عمل من هذه الاعمال عن ابن من أبنائه ، كأنهم
جنس قام بداته خارج عن نطاق التاريخ ، هو وحده الذى يرسم أهم
الحدود لا الثورة ولا الزمن ولا الناس ، الثورة وأعمالها فضائل لا شك
فيها مادامت بعيدة عن بيته .. فاذا طرقت بابيه ، واذا تهددت أمنه
وسلامه وحياة أبنائه ، تغير طعمها ولونها ونمطها ، انقلب هو سا

وجنونا وعقوقا وقلة ادب ، فلتشتعل الثورة في الخارج وليشارك فيها هو بقلبه كله ، وليبدل لها ما في وسعه من مال .. وقد فعل ولكن البيت نه وحده دون شريك ، ومن تحدثه نفسه - فيه - بالاشتراك في الثورة فهو نائر عليه هو لاعلى الانجليز ، انه يترحم ليل ينهار على الشهداء وبموجب كل الاعجاب بالشجاعة التي يتدفع بها آلهم فيما يروى الرواة ، ولكنه ان يسمح لابن من ابنائه بان ينضم الى الشهداء ولا تطيب نفسه بهذه الشجاعة التي يتدفع بها آلهم ، فكيف سولت نفس فهمى له بالاقدام على هذه الخطوة الجنونية ؟ .. كيف ارتضى - وهو خير ابنائه - ان يعرض نفسه الى الهلاك المبين ؟ .. انزعج الرجل انزعاجا لم يشعر بمثله من قبل ، فاق انزعاجه في مازق الجامع نفسه ، فلم يتمالك ان يساله بصرامة ووعيد كانه احد مفتشى البوليس الانجليز :

- الا تعلم ماجزاء الذى يضبط وهو يوزع منشورات .. ؟ !
رغم خطورة الموقف وما يقتضيه من تركيز فكره فيه ، ايقظ السؤال ذكرى قريبة اهتمت لها نفسه ، ذكرى هذا السؤال نفسه بنصه ومعناه حينما طرحه عليه الرئيس الاطلى للجنة الطلبة التنفيذية - بين جملة اسئلة اخرى - وهو بصدد اختياره عضوا فيها ، ثم ذكر بالتالى كيف اجابه وقتذاك بمزم وحماس « كلنا فداء لوطن » وقارن بين الظرفين اللذين اتى فيهما السؤال الواحد ، فاعتراه شعور بالسخرية ، بيد انه اجاب والده برقة وبصوت يوحى بالتهوين :

- انى اقوم بالتوزيع بين الاصدقاء من الرملاء فقط ، ولا شان لى بالتوزيع العام .. فليس ثمة مخاطرة او خطر ..

فهتف السيد بغلظة وكأنه يدارى خوفه على ابنه بحدة الغضب :
- ان الله لا يكتب السلامة لمن يعرض نفسه للهلاك ، وقد امرنا سبحانه بالا نعرض انفسنا للهلكة ..

ود الرجل ان يستشهد بالآية التي تترجم عن هذا المعنى ، ولكنه لم يكن يحفظ من القرآن الا السور القصيرة التي يتلوها في صلواته ، فخاف ان يسهو عن لفظ او يحرفه فيحمل نفسه وزرا لايفتقر ، فاكفى بترديد المعنى وكرره حتى يبلغ مداه ، ولكنه مايدرى الا وفهمى يقول بلهجته المهذبة :

- ولكن الله يحث المؤمنين على الجهاد كذلك يا بابا ..
ساعل فهمى نفسه فيما بعد متعجبا كيف واثته شجاعته على مخاطبة السيد بهذا القول الذى فضح ماداراه من استمساك برايه ! .. لعله

احتفى بالقرآن فوقف وراء معنى من معانيه معلّمنا الى ان اباه سيحجم في تلك الحال عن مهاجمته ، وقد بوغت السيد مباغتة شديدة بجراة ابنه وحجته معا ، ولكنه لم يستسلم للغضب لان الغضب ربما اسكت فهمي ولكنه لن يسكت حجته ، فتناسى جرائه الى حين ريثما يقرع حجته بحجة مثلها من القرآن ، يجب ان يجد لمازقه مخرجا من القرآن نفسه حتى تتم الهداية لابن الضال ، وله بعد ذلك ان يعود الى محاسبته كيفما شاء ، وفتح الله عليه فقال :

— ذاك كان جهادا في سبيل الله ..

اعتبر فهمي جواب ابيه قبولا للمناقشة والمحااجة ، فتشجع مرة اخرى قائلا :

جهادنا في سبيل الله كذلك ، كل جهاد شريف فهو في سبيل الله .. آمن السيد بقوله في قلبه ، ولكن هذا الايمان نفسه وما خلفه من شعور بالضعف امام محدثه ، هو ما جمعه برأه الى غضبه دون ابطاء .. ببدا انه لم يكن غضبا لكبريائه فحسب ، ولكن ايضا لاشفاقه من ان ينمادى الشاب في غيه حتى يودى بنفسه ، فكف عن الجدل وتساءل مستنكرا :

— احسبني قد دعوتك لتناقشني !

انتبه فهمي الى ما انتلوى عليه كلمات ابيه من نذير ، فضاغت احلامه وانعقد لسانه .. اما السيد احمد فعاد يقول بجدّة :

— لا جهاد في سبيل الله الا ما اريد به وجه الله وحده — اى الجهاد الدينى — لاجدال في هذا ! .. والان اريد ان اعرف ، الا يزال امرى مطاعا ؟ فبادره الشاب قائلا :

— بكل تأكيد يا بابا ..

— اذن اقطع كل دالة بينك وبين الثورة .. ولو اقتصر دورك على توزيع المنشورات على خاصة اسدقائك !

ان قوة في الوجود لا يمكن ان تحول بينه وبين واجبه الوطنى ، لن تراجع مطلقا ولو خطوة واحدة ، انتهى زمان ذلك الى غير رجعة ، ان هذه الحياة الحارة الباهرة التى تنبثق من اعماق قلبه وتضئ جوانب نفسه لا يمكن ان تغيب وهيبات ان يغيبها هو يبيده ، كل هذا حق لانك فيه ، ولكن لماذا لا يلتمس وسيلة الى ارضاء ابيه وتحصلى غضبه ! .. انه لا يستطيع ان يتحداه ولا ان يجهر بمخاافة امره ، اجل استطاع ان يتور على الانجليز وان يتحدى رصاصهم كل يوم تقريبا

ولكن الانجليز عدو مخيف وبفيض معا اما ابوه فرجل مخيف ومحبوب، وهو يعبده بقدر ما يخافه فلن يهون عليه ان يصدمه بعضيان ، ونمة احساس آخر لاسبيل الى تجاهله هو ان وراء الثورة على الانجليز مثالية نبيلة ، اما وراء التمرد على ابيه فليس الا الخزي والتعاسة ، وماذا يدعو الى هذا كله ؟ .. لماذا لا يمدده بالطاعة ثم يفعل ما يشاء ؟ .. لم يكن الكذب في هذا البيت بالرديلة المخزية ، ولم يكن في وسع احد منهم ان يتمتع بالسلامة في ظل الاب دون حفاية من الكذب ، وهم يجاهرون به فيما بينهم وبين انفسهم ، بل ويتفقون عليه في الموقف الحرج ، وهل كان في نية الام يوم تسلمت في غيبة السيد الى زيارة الحسين ان تعترف بفعلتها ؟ .. وهل كان في وسع ياسين ان يسكر ، وهو ان يحب مريم ، وكما ان تعفرت بين خان جعفر والخرنفش بلا حماية من الكذب ؟ .. لبس الكذب مما يتورع عنه احد منهم ، ولو انهم التزموا الصدق مع ابيهم ماذاقوا الحياة طعما ، لهذا كله قال بهدوء :

- امرك مطاع يا بابا ..

واعقب هذا التصريح صمت تنفس فيه كلاهما من الراحة ، فظن فهمي ان استجوابه قد انتهى بسلام ، وظن السيد احمد انه انتقل ابنه من الهاوية . وبينما كان فهمي ينتظر ان يؤذن له بالانصراف ، قام الاب فجأة واتجه الى صوان الملابس ففتحته ودس يده فيه والشاب يراقبه بعينين لا تدر كان شيئاً ثم عاد الى مجلسه حاملاً القرآن ، ونظر الى فهمي ملياً ثم مد يده بالكتاب اليه وهو يقول :

- اقسام لي على هذا الكتاب ..

وتراجع فهمي بحركة عكسية ندت عنه قبل ان يتدبر امره ، كأنما يغفر من لسان لهب امتد اليه فجأة ، وتسمر في موقفه وهو يحمل في وجه ابيه مرتبكا مدعورا يائسا ، فلبث السيد ماداً يده بالكتاب وهو ينظر اليه في غرابة وانكار ، ثم احمر وجهه كأنه يلتهب وانبثت من عينيهِ بريق مخيف ، وتسامل في ذهول وكأنه لا يصدق عينيه :

- الا تريد ان تقسم ؟

ولكن لسان فهمي اتعقد فلم ينبس بكلمة ولم يبد حراكا ، فتساءل الرجل بصوت هاديء تخللته رعشة متهدجة اندرت بما يغور تحته من غضب مستعمر كما يندلج البرق بقعقة الرعد :

- اكننت تكلم على .. ؟

لم يطرا على فهمي تغير الا انه فض بصره فراراً من عيني ابيه ، ووضع

السيد الكتاب على الكتبة ثم انفجر صائحا بصوت مدو خاله فهمى كفوا
تهوى على خديه :

- أثبت تكذب على يابن الكلب ! .. أنا لا أسمح لمخلوق بأن يضحك على
ذقنى ، ماذا تظن بى وماذا تظن بنفسك ! .. أنت حشرة خبيثة مجرمة
بنت كلب خدعت بظاهاها طويلا ، لن أنقلب امرأة على آخر الزمن ، سامع !
لن أنقلب امرأة على آخر الزمن ، حيرتمونى يا أولاد السكلب وجعلتمونى
أضحوكة الناس ، أنا أسلمك بنفسى الى البوليس ، فاهم ! ؟ .. بنفسى
يابن الكلب ، الكلمة هنا كلمتى أنا ، أنا أنا أنا .. ثم متناول الكتاب مرة
أخرى (أقسم .. أمرك بأن تقسم ..

بدا فهمى وكأنه فى غيبوبة ، كانت عيناه مثبتتين على بعض الصور
الغريبة المنقوشة على السجادة الفارسية دون أن تربا شيئا ، وكان تلك
النقوش قد انطبعت بادامة النظر على صفحة عقله فاستحال شتيئا من
الغوض والخواء ، وكلما مرت ثانية أمعن فى الصمت والياس ، لم يبق له الا
أن يلوذ بهذه المقاومة السلبية اليائسة . ونهض السيد والكتاب فى يده
فاقترب خطوة منه ثم زهق :

- اتوهمت أنك رجل ؟ .. اتوهمت أنك تستطيع أن تفعل ما تشاء ! ؟ ..
لو أشاء أضربك حتى أكرر رأسك ...

لم يطك فهمى عند ذاك الا أن يبكى ، لا خوفا من التهديد فما كان يبالى
فى موقفه وتأثره بأىذى يصيبه ، ولكن تنفيسا عن قهره وترويحاً عن
الصراع الناشب فى صدره ، ثم جعل يعض على شفتيه ليكتم البكاء ، ثم
اعتراه الضجل لما ركب من ضعف ، بيد أنه وسمعه أخيرا أن يتكلم لشدة
تأثره من ناحية ومداراة لضجته من ناحية أخرى ، فاسترسل قائلا فى
ضراة ورجاء :

- سامحنى يابابا ، امرك مطاع فوق المعن والراس ولكنى لا أستطيع ،
لا أستطيع ، أنا نعمل يدا واحدة فلا أرضى ولا أرضى لى أن انكص وانخلف
عن اخوانى ، هتهات أن تطيب لى الحياة أن فعلت ، ليس ثمة خطر وراء
ما نعمل ، غيرنا يقوم بأعمال أجل كالأشتراك فى المظاهرات وقد استشهد
منهم كثيرون ، لست خيرا منهم ، أن الجنازات تشيع بالعشرات معا ولا
هتاف فيها الا للوطن ، حتى أهل الضحايا يهتفون ولا يكون ، فما
حياتى ؟ .. وما حياة أى إنسان ؟ .. لا تغضب يابابا وفكر فيما أقول ..
واكرر على مسممك بأنه ليس ثمة خطر وراء عملنا السلمى الصغير .. !

وغلبيه الانفعال فلم يعد يستطيع مواجهة أبيه ففر من الحجرة هاربا .
كاد يصطدم وراء الباب بياسين وكمال اللذين وقفوا يتصنتان وقد ارتسم
على وجهيهما الارتياح . .

كان ياسين ماضيا الى قهوة احمد مبداه حينما التقى في بيت القاضي
بأحد اقرباء امه ، فأقبل الرجل نحوه باهتمام ثم صافحه وهو يقول :
- كنت ذاهبا الى البيت لمقابلتك . . حدس ياسين وراء كلامه انباء عن
امه التى اورثته الهموم ، فأحس ضيقا وتساءل بفتور :
خم ان شاء الله . . ؟

فقال الرجل باهتمام غير عادى :

- والدتك مريضة ، مريضة جدا فى الواقع ، اصابها المرض منذ شهر او
اكثر ولكنى لم اعلم به الا فى هذا الاسبوع ، وقد ظنوه بادىء الامر حالة
عصبية فسكتوا عنه حتى استفحل ثم تبين بعد فحص الأطباء انه ملاريا
شديدة . .

دهش ياسين للخبر الذى لم يكن يتوقعه ، كانه يتوقع حديثا من طلاق
او زواج او شجار وما شاكل ذلك ، أما المرض فلم يقع له فى حسيبان ،
تساءل وهو لا يكاد يتبين مشاعره من شدة اعتلاجها :

- وكيف حالها الآن . . ؟

قال الرجل بصراحة لم يخف مفراها على ياسين :

- حالها خطيرة ! . . امتد العلاج دون ان يبشر بأدنى تقدم ، وبالأجرى
ازدادت الحال سوءا ، وقد ارسلتنى اليك كى اصارك بانها تشعر بدنو
اجلها ، وانها ترجو ان تراك دون تأخير . .
ثم بلهجة ذات معنى :

- يجب ان تذهب اليها بلا تردد ، هذه نصيحة ورجاء ، والله ففور

رحيم . . .

لعل كلام الرجل لم يغل من مباينة اراد بها دفعه الى الذهاب ولكنه
ليس اختلافا كله ، فليذهب ولو بدافع الواجب وحده ، هاهو يخترق مرة
جديدة منحنى الطريق المفضى الى الجمالية بين بيت المال وحارة الوطواط ،
الى يمينه عطفة التيه حيث تلبد بالعة الدوم فى ذكريات الظلام المرعبة وإلى

الأمام طريق الآلام ، سبرى عما قليل دكان الفاكهة فيخض البصر ويتسلل كالص الهارب ، كلما ظن انه لن يعود اليه عادت به تعاسته ، ما من قوة كانت تستطيع ان تعيده اليها .. الا الموت ! .. الموت ! .. ترى هل حمت النهاية حقاً ؟ .. قلبى يخفق ، الما ؟ .. حزنا ؟ .. لا أدري الا أنى خائف ، اذا ذهبت فلن اعود الى هذه المكان مرة أخرى .. سيفشى النسيان سالف الذكريات .. ثم ترد الى البقية الباقية من أملاكى ، ولكنى خائف .. وحائق على هذه الأفكار الخبيثة ، اللهم احفظنا ..

حتى اذا حفلت بعيشة ارفد وبال اصغى فلن ينجو قلبى من الآلام ، حين الموت ساودع اما بقلب ابن .. أم وابن اليس كذلك ؟ .. لست الا معذبا لا وحشا ولا حجرا ، بيد ان الموت زائر جديد على لم اشهد محضره من قبل ، وددت او كانت النهاية بغيره ، سنموت جميعا .. حقاً ! يجب الا استسلم للخوف ، ان انباء الموت لا تنقطع بنا ليل نهار فى هذه الأيام ، فى شوارع الدواوين والمدارس والأزهر . وهناك فى أسبوط كل يوم ضحايا ، حتى المسكين القولى اللبان فقد ابنه امس ، ماعسى ان يصنع أهل الشهداء ؟ .. أيقضون العمر بكاء ؟ .. انهم سيكون ثم ينسون وهذا هو الموت ، اف .. يخيّل الى انه ليس تمة مفر من المتاعب الآن ، ورائى فى البيت فهمى وعناده وامامى امى فما انقص الحياة ، واذا كان الأمر مكيدة ووجدتها فى حير وعاقبة ؟ .. ستدفع الثمن غاليا .. يقينا لتدفعن الثمن .. لست لعية أو أضحوكة ، لن تجد « الابن » الا حين الموت ، ترى ماذا بقى لى من نبرة ؟ .. واذا دخلت البيت التقى بذلك « الرجل » هناك ؟ .. لا أدري كيف أقابله .. ستلتقى عينايا فى لحظة رهيبة ، الويل له ، اتجاهله او اطرده هذا هو الحل ، هناك الوان من العنف لا تخطر له ببال ، ولكن ستجمعنا الجنائز حتما .. وهذا مضحك ، تصور ان يسير وراء النعش أقدم الأزواج واحدهم وبينهما الابن داعم العينين .. حتم وقتلك ان تدمع عيناي .. اليس كذلك ؟ .. لن يكون فى وسعى ان اطرده من الجنائز لتلاحقنى الفضيحة حتى اللحظة الأخيرة .. ثم تدفن ، أجل تدفن وينتهى كل شيء ، ولكنى خائف ومتألم ومحزون ، أن الله وملائكته يصلون على ... هذه هى الدكان المجرمة .. وهذا هو .. لن يعرفنى ، هيهات ، أننا نتنكر بالعمر ، يا عم ... أمى تقول لك ..

فتحت له الخادم الباب - نفس الخادم التى استقبلته منذ عام فانكرته - فتطلعت اليه كالمستائلة لحظة ، وسرعان ما غابت نظرة التساؤل وراء

لعة كأنما تقول له : « آه .. أنت الذى تنتظر » ثم افسحت له وهى تومىء الى حجرة عن يمين الداخل قائلة :

— تفضل يا سيدى .. لا يوجد أحد ..

جذبت العبارة الأخيرة انتباهه بقوة كأنما جاءته جوابا شافيا لبعض حيرته ، فأدرك أن أمه اخلت له الطريق . اتجه الى الحجرة « وتحنج ، ثم دخل . وقعت عيناه على عيني أمه وهما ترفعان اليه من فراش على يسار الداخل ، مينين حجب صفاهما المهود غشاوة باهتة فلاحت نظرتهما الواهنة كأنما تتطلع اليه من بعيد ، وبالرغم من ذبولهما وما أوحى به انطفاؤهما من مُدم الاكتراث لشيء فقد ثبتتا على وجهه ثبوت العرفان ، وانفرجت شفتاهما عن ابتسامة خفيفة وشت بظفر وارتياح وامتنان . لم يكن يبدو منها الا وجهها اذ اشتملت ببطانية حتى الذقن ، وجه أدركه من التقير فوق ما أدرك المينين ، جف بعد اكتناز واستطال بعد استدارة وشحب بعد تورد وشف جلده الرقيق عن مظالم الفك والوجنتين البارزة فيدا : صورة للرئاء والغناء . وقف ذاهلا منكرا كأنه لا يصدق أن لعة قوة في الوجود تجرؤ على هذا البعث القاسى ، فقبض قلبه فزعا كأنه يرى الموت نفسه ، تخلت عنه رجولته كأنما ارتد طقلا وافتقد أباه أيما الافتقاد ، ثم دفعه ثائر لا يقاوم الى الفراش حتى انحنى فوقها ممغضا في نبرات أسيفة :

— لا بأس عليك .. كيف حالك ؟

ملأه شعور صادق بالرحمة غابت في حرارته الآله المرمية كما تغيب — في احوال نادرة — ظاهرة مرضية ميثوس منها ، كالشلل ، عند هجوم فزع هائل مفاجيء .. كأنه يلقي أم طفولته التى أحبها قبل أن تواربها من قلبه الآلام ، فتشبت — وعيناه مرسلتان الى الوجه القاتى — بهذا الشعور المستجد الذى رده اعواما طويلة الى الوراء — الى ما وراء الألم — كما يتشبث المريض المتهالك بصحوة طارئة يخاف عليها احساسا باطنيا بوشك الزوال ، تشبث به بشدة خليقة برجل يقدر القوى المضادة التى تتهدده ، وان دل تشبثه نفسه على ان آلامه لم تزل تضطرم في اعماق الاعماق منلرة أباه بما ينرسده من حزن اذا هو يهاون فخلخل بشعوره الصانى ما يفسده من مشاعر اخرى . وأخرجت المرأة من تحت الغطاء بدا ممصومة معروقة اكتست بشرتها الجافة بمزيج من سواد باهت وزرقة كأنها يد محنطة منذ الاف السنين فتناولها بين يديه بتأثر شديد ، وعند ذلك سمع صوتها الضعيف المبجوح وهو يجيبه قائلا :

— كما ترى ، صرت خيالا ..

نفعمم :

- وبنا يدركك برحمته ، ويردك الى خير مما كنت ..
فندت عن رأسها المعصوب بخمار أبيض حركة دعائية كأنما تقول : « ربنا
يسمع منك » .. وأشارت اليه أن يجلس فجلس على القرائش ، ثم استرسلت
- بقوة جديدة استمدتها من محضره - تقول :
- في أول الأمر كانت تتناهى رغبة فريبة فحسبتها طارئا عصبيا .
نصحوني بالطواف ببيوت الله وبالتبخر فزرت الحسين والسيدة وبخرت
بأنواع شتى من البخور الهندي والسوداني والعربي ، ولكن لم تكن الحال
تزداد الا سوءا .. أحيانا كانت تملكنى رجفة متواصلة لالذنى حتى أكون
قد أشفيت على الهلاك ، وتمر بي اوقات أجده جسمي باردا كالثلج ، وأوقات
أخرى تمتد النار في جسدي حتى أصرخ من شدة الحرارة أخيرا صم سم
... (أمسكت عن النطق بالفاعل منتبهة في اللحظة الأخيرة الى الخطأ الذي
كانت ستقع فيه) ... أخيرا استحضرت الطبيب ، ولكن لم يتقدم بي
العلاج خطوة واحدة نحو الصحة ان لم يكن تأخر خطوات ، لم تعد لمة
فائدة ترجى

فقال ياسين وهو يضغط برقة على راحتها :
- لا تيأس من رحمة الله ، ان رحمته واسعة ..
فاfter ثفرها المتقع عن ابتسامة ضعيفة وقالت :
- يسرنى أن أسمع هذا ، يسرنى أن أسمع منك أنت قبل الناس جميعا ،
أنت عندي أغلى من الدنيا ومن عليها ، صدقت أن رحمة الله واسعة ، طالما
سامنى الحظ ، لا أنكر الهفوات والأخطاء ، العصمة لله وحده ...
آنس - جزا - من حديثها ميلا الى ما يشبه الاعتراف ، فانقبض
صدره وجفل جفولا حادا من أن تردد على مسمعيه أمورا لا يطيقها ولو على
سبيل الندم والتكفير .. فتوترت أعصابه حتى أوشك أن تبذل حالا
بعد حال ، قال يتوسل :
- لا تنعبي نفسك بالكلام ..

رفعت اليه عينيها باسمة وهى تقول :
- مجيئك رد الى الروح ، دعنى أقل لك انى لم أقصد في حياتي سوءا
بإنسان ، كنت أنشد كسائر الخلق راحة البال فيعاندنى الحظ العاثر ، لم
أسئ الى أحد ولكن كثيرين أساءوا الى ..
شعر بأن رجاءه أن تمضي الساعة بسلام سيخيب .. وأن عاطفته الصافية
تعانى أزمة من التنفيس .. فقال بلهجة التوسل السالفة :

- دعى الناس بخيرهم وشزهم ، صحتك الآن أهم من أى شيء آخر ...
مررت على يده باستعطاف كأنما تسأله أن يترقق بها ، ثم همست :

- فالتنى أشياء ، لم أؤد إلى الله حقه ، وددت لو طال عمري حتى
استدرك بعض ما فاتنى .. بيد أن قلبي كان دائما مغمما بالإيمان والله شهيد
فقال وكأنه يدافع عن نفسه وعنهما معا :

- القلب هو كل شيء ، هو عند الله فوق الصوم والصلاة ..

فتبدلت على يده بامتنان ثم غيرت مجرى الحديث قائلة بترحاب :

- وعدت إلى أخيرا ! .. لم أجرؤ على دموتك حتى انتهى بي المرض إلى
ماترى ، داخلى شعور بأننى أودع الحياة فلم اطق أن أفارقها قبل أن املا
عيني منك ، فأرسلت إليك وبى من الخوف من رفضك أكثر مما بى من
خوف الموت نفسه ، ولكنك رحمت أمك واقبلت تودعها فلك الشكر ودعاء
أرجو الله أن يتقبله ..

اشتد به التأثير ولكنه لم يدر كيف يعبر عن شعوره ، تناقلت الكلمات
الحنونة في فيه متعثرة فيما يشبه الحياء أو القراة حالما أراد توجيهها إلى
المرأة التى ألف معافاتها ونبذها ، بيد أنه وجد في يده أداة تعبير طيبة
حساسة ، فضغط على راحتها بيديه مغمضا :

- ربنا يكتب لك السلامة ..

وجعلت تدور حول المعنى الذى افصحته عنه جعلتها الأخيرة ، مرددة
نفس الأنماط متارة أو مستبدلة بها غيرها مما يدل على نفس معناها طورا
آخر .. وراحت تفصل الحديث بازدياد ريقها بجهد ملحوظ أو بالصمت
القصير ريثما تسترد أنفاسها ، مما دعاه مرات إلى أن يرجوها بالكف عن
الحديث ، ولكنها كانت تبسم لمقاطعة ثم تعود إلى مواصلة الحديث ، حتى
نوفقت وقد لاح في وجهها اهتمام طارئ كأنما تذكرت شيئا ذا بال ...
وقالت :

- تزوجت ... !

فرفع حاجبيه في شيء من الضيق وتورد وجهه ، ولكنها اخطأت فهمه
فبادرته كالمعلزة :

- لاعتاب .. حقا كنت أود أن أرى عروسك وذريتك ، ولكن بحسبى
أن تكون سعيدا ..

فما ملك أن قال باقتضاب :-

- لست متزوجا ، طلقت منذ شهر تقريبا ..

لاول مرة لاحت أى الانتباه في عينيها ، لو كان في الامكان أن يلتصعا

لأنهما .. ولكن انبعث منهما شبه ضوء كالضوء الحالم الذى تنضح به ستارة كثيفة .. وتمتعت :

- طلقت يابنى ! .. ما أحزننى ! ..

فايتدبرها قائلا :

- لا أحزننى ، لست حزينا ولا أسفا (ثم باسم) أخذت الشر وراحت ولكنها تساءلت بنفس الهجة :

- من الذى اختارها لك .. هو أم هى ؟

فقال بلهجة نمت من رغبته فى قفل باب هذا الحديث :

- اختارها الله ، كل شيء قسمة ونصيب .. !

- أعلم هذا ، ولكن من الذى اختارها لك ؟ .. امرأة إبيك ؟

- كلا ، أبى الذى اختارها ، ولا غبار على اختياره فهى من أسرة كريمة ، ولكنها القسمة والنصيب كما قلت لك ..

فالت ببرود :

- القسمة والنصيب واختيار إبيك .. هذه هى .. !

ثم بعد وقفة قصيرة :

- حبلى ؟

- نعم ..

وهى تتنهد :

- الله ينكد ميشة إبيك .. !

تعهد ألا يعقب عليها ، كما يمنع عن حك قرحة تأكله لعلها تسكن ..
فستلها صمت ، وانغمضت المرأة عينيها كأنما أنهكها التعب ، بيد أنها
فتحتهما هنيهة فابتسمت إليه وهى تسأله بصوت رقيق لا أثر فيه
لأنفعال :

- ترى هل يمكن أن تنسى الماضى ؟

فغض بصره منتفضا وهو يشعر برغبة فى الهرب لا تقاوم ، ثم قال برجاء :

- لا تعودى الى ذكره ، فليذهب الى غير رجعة ..

لعل قلبه لم يعن مايقول ، ولكن لسأله قال ماينفى أن يقال .. او

لعل ذلك القول كان تعبيرا صادقا من شعوره لحظ تلك اللحظة التى

استغرقه فيها بكليته الموقف المحيط به ، ولعل قوله : « فليذهب الى غير

رجعة » .. قد وقع من مسمعه - ومن قلبه - موقعا غريبا خالف وراءه

قلقا ، ولكنه أبى أن يجعله موضوعا لتأمله ، فر من ذلك فرارا ، وتشبث

بعاطفته الصافية التى عقد العزم على التشبث بها من بادئ الأمر . أما

أمه فعادت تسأله :

- وهل تحب أمك كما كنت تحبها في الزمن السعيد ؟
فقال وهو يربت على راحتها :
- احبها ، وادعوا لها بالسلامة ..

سرعان ما وجد العزاء عن قلقه وجهاده الباطنى فيما انطبع على وجهها الداوى من روح السلام والارتياح العميق ، ثم شعر براحتها تضغط على يده كأنما تبته ما يكنه صدرها من امتنان ، وتبادلا نظرة طويلة هادئة باسملة حالمة اشاعت في الحجرة جوا من الطمأنينة والمودة والحزن ، لم يعد يبدو منها ما يدل على رغبتها في الحديث أو لعل الجهد حال بينها وبين هذه الرغبة ، ثم تراخت جفونها رويدا حتى انطبقت ، جعل ينظر اليها كالتسائل ولكن لم تند عنه حركة ، ثم انفرجت شفتاها قليلا وانبعث منها شخير خفيف متقطع . امتدل في جلسته وهو يتوسم وجهها ثم اغمض عينيه قليلا ريثما يستحضر صورة الوجه الآخر الذى طالعته به منذ عام فانقبض صدره وعادوه شعور الخوف الذى طارده طوال الطريق ، ترى هل يتاح له أن يرى ذلك الوجه مرة اخرى ؟ .. وبأى قلب يلقاه ان عاد ؟ .. لا يدري ، لا يحب ان يتصور المضمحل في علم الغيب ، يود ان يقف عقله عن الحركة وأن يتبع الحوادث لا أن يسبقها ، واحاط به شعور الخوف والقلق ، عجباً ! .. لقد ركبته رغبة في الهرب وهو ينصت الى حديثها حتى خيل اليه انه ارتاح الى نومها كل الارتياح . ولكنه ماكاد ينفرد بنفسه حتى هاجمه الخوف .. خوف لم يدرك له سببا فتمنى لو تصحو من سباتها وتعود الى الحديث ، حثام ينتظر .. هبها استغرقت في النوم حتى الصباح ! .. لن يسمعه ان يبقى طويلا فريسة الخوف والقلق هكذا ، يجب ان يضع حدا لآلامه .. غدا أو بعد غد تكون تهنة أو تمزية : . تهنة أو تمزية ! .. أيهما احب الى نفسه ؟ .. يجب ان يقف فعلى عن الحركة ، تهنة كانت أم تمزية لا ينبغي ان يسبق الحوادث ، غاية ما يمكن قوله لو قدر علينا ان نفرق الان لافترقنا سديقين ، تكون بخير نهاية لاسوأ حياة ، أما اذا مد الله في عمرها .. .

سرح طرفه وهو شارد فوقع على مرآة الصوان - في الجهة المقابلة - التى تماست صورة الفراش فرأى جسم أمه مطروحا تحت البطانية كما رأى نفسه يكاد يحجب نصفها الأعلى الا يدها التى أخرجتها عند استقباله فحملها برفق وادخلها تحت الغطاء ثم تبته حول منكمها بعناية ، عاد ينظر الى المرأة فخطر له هذا الخاطر ! ربما عكست هذه المرأة غدا

فراشا خاليا عاريا !.. ليست خيائها - حياة اى انسان ... لم لا ؟ -
بارسخ دواما من هذه الصور الوهمية !.. فاشتد به شعور الخوف
وهمس لنفسه « يجب ان اضع حدا للامى .. يجب ان اذهب » ،
بيد ان بصره تحرك تاركا المرأة فالتقى بخوان وضعت عليه نارجيله
التف خرطومها حول عنقها كالثعبان فثبت عليها في دهشة وانكار
سرعان ما حل مكانهما شعور هائج بالتقزز والغضب .. ذلك الرجل !..
هو بلا ريب صاحب هذه النارجيلة .. تخيله متربعا على الكتبة القائمة
بين الفراش والخوان وقد اندلق على النارجيلة يشهق ويذفر متلذذا
وامه تروح له على الجمرات .. آه ترى اين هو الآن ، في مكان بالبيت ام
في الخارج ؟.. هل رآه من حيث لم يره ؟.. لم يعد يحتمل البقاء مع
النارجيلة اكثر مما بقى فالتقى نظره على وجه امه التى وجدها مستغرقة
في النوم لم زایل مجلسه بخفة وسار الى الباب ، ولما التقى بالخادمة في
الردهة الخارجيه قال لها :

- ستك نامت ، ساعود غدا صباحا
والتفت اليها مرة اخرى وهو يفادر الباب الخارجى قائلا :
- غدا صباحا ..

كانما ينبه الرجل نفسه الى موعد حضوره ليختفى من وجهه ، مضى
الى حانة كوسناكى راسا . شرب كمادته ولكنه لم يطب بالشراب نفسا .
اسياه ان يطرد عن قلبه الخوف والقلق . ومع ان احلام الثورة وراحة
البال لم تغب عن ذهنه الا انها لم تستطع ان تمحو من مخيلته صورة
المرض وخواطر الفناء ولما عاد الى البيت عند منتصف الليل وجد امرأة
ابيها في انتظاره بالدور الاول فنظر اليها متعجبا ثم تساءل خالق القلب :
- امى .. ؟

فاخفت امينة راسها وقالت بصوت خافت :
- جاءنا رسول من قصر الشوق قبل مجيئك بساعة ، العمر الطويل
لك يا ابنى ..

تطورت العلاقة بين كمال والجنود البريطانيين الى صداقة متبادلة .
وقد حاولت الاسرة ان تلتزم بمأساة ياسين في جامع الحسين لتقنع
الغلام بقطع علاقته مع اصدقائه ولكنه اجابهم بأنه « صغير » ، اصفر
من ان يتهم بالجاسوسية ، ولكن يتفادى من منعهم اياه بالقوة كان يمضى
الى المعسكر راساً بعد عودته من المدرسة تاركاً حقيبة كتبه مع ام حنفي
فلم تكن لمة وسيلة الى منعه الا باستعمال القوة الامر الذي لم يروا له
موجبا لاسيما وأنه يمرح في المعسكر تحت اعينهم متقبلاً في كل موضع
بالترحيب والتكريم ، حتى فهمى نفسه اغضى عنه ولم يكن يجد بأساً في
التسلى بمشاهدته وهو يتنقل بين الجنود « كقرود يلهو في غابة من
الرحوش » ..

قولوا لسيدى الكبير ..

هكذا اقترحت ام حنفي مرة وهى تشكو تجرؤ الجنود عليها - بسبب
الصداقة اللينة - ومحاكاة بعضهم لمشيئتها بطريقة « يستحقون عليها
قطع رقبتهن » ولكن احداً لم يأخذ اقتراحها مأخذ الجد ، لارحمة بالغلام
فحسب ، ولكن رحمة بهم هم انفسهم خشية ان يجر التحقيق الى
معرفة تسترهم الطويل على هذه الصداقة ، فتركوا الغلام وشأنه ،
وللمهم لم يخلوا من زجاء في ان يقوم الثمور الطيب المتبادل بين الغلام
والجنود حالاً بينهم وبين ما يحتمل ان يتعرضوا له من عيب او اذى
في الذهاب والاياب ! اسعد ساعات يومه كانت تلك التى يدخل فيها
المعسكر . لم يكن جميع الجنود « اصدقاء » بالمعنى المفهوم من هذه
الكلمة ولكن لم يعد احد منهم يجهل شخصه ، كان يصافح الاصدقاء
ويشد على ايديهم بحرارة على حين يكتفى برفع يده ، تحية للآخرين .
وربما صادف مجيئه قيام احد الاصدقاء بنوبة الحراسة فيقبل الغلام عليه
هاشاً باشاً وهو يمد يده فما يروعه الا ان يلقى منه جموداً غريباً مثيراً
كانما يتجاهله او كأنما تحول الى صنم فلا يدرك ان ليس في الامر تجاهل
او غضب الا من افراق الآخرين في الضحك . ولم يكن من النادر ان
يباغت وهو بين الاصدقاء بصغير الانذار ، هنالك يهرعون الى الغيابة ثم
يعودون بعد قليل وقد ارتدوا ملابسهم وخوذاتهم وحملوا بنادقهم ،
وتتحرك لورى من موقفه وراة سبيل بين القصرين الى وسط الطريق
(٢٥)

فيمضون اليه سراها ويقفزون الى داخله حتى يكتظ بهم ، بات يدرك من المنظر الذي امامه ان مظاهره قامت في جهة ما وان الجنود ذاهبون لنفريقها وأن قتلا سينشب بينهم وبين المتظاهرين ، ولكن لم يكن يهمه في تلك الاوقات الا أن يتفقد الأصدقاء ببصره حتى يعثر عليهم في زحمة اللورى وأن يملا منهم عينيه كأنما يودعهم ، وأن يبسط كفيه واللورى يبتعد بهم صوب النحاسين داعيا لهم بالسّلامة ثم تاليا الفاتحة . . . على انه لم يكن يقضى في المعسكر أكثر من نصف ساعة كل اصيل وهو أقصى ما وسعه أن يتغيبه عن البيت عقب عودته من المدرسة ، نصف ساعة لم تكد تغفو فيها حاسة من حواسه دقيقة واحدة ، يدور حول الخيام ، يسير بين اللوريات مستطلعا قطعتها قطعة ؛ يقف حيل اهرام البنادق طويلا متفحصا أجزاءها جزءا جزءا خاصة فوهة الماسورة التي يكمن فيها الموت . . يقف على بعد لا يسمح له بتجاوزه ونفسه ذاهبة حشرات على اللعب بها او على الأقل لمسها ، ولما كانت زيارته توافق ميعاد الشاي فكان يمضي مع أصدقائه الى المطبخ القائم عند مدخل درب قرمز ويأخذ مكانه في نهاية طاבור « الشاي » كما يلعبونه ثم يعود وراهم حاملا قدح شاي بالبن وقطعة من الشيكولاتة فيجلسون على سور السبيل يحتسون شرابهم ، وينشد الجنود أغاني جماعية وهو ينصت لهم باهتمام منتظرا دوره في الغناء . تركت حياة المعسكر في نفسه اثرا عميقا بث في خياله وأحلامه بقفلة شاملة ، اثرا نقش على صفحة قلبه الى جانب الآثار التي نقشتها حكايات أمينة من عالم الغيب والأساطير ، وقصص ياسين الذي جذب روحه الى دنياها الساحرة ، والأطياف والرؤى التي تتخيل له في أحلام اليقظة وراه أفصان الياسمين والبلابل وأصص الزهور - فوق السطح - من حياة النمل والعصافير والدجاج . من ثم انشا عند سور السطح الملاصق لسطح بيت مريم معسكرا كامل الصدة والعدد ؛ اقام خيامه بالمناديل والأقلام ، واسلحته بعيدان الخشب ، ولورياته من القباقيب وجنوده من نوى التمر . وعلى كئيب من المعسكر مثل المتظاهرين بالحصى يبدأ التمثيل عادة بنشر النوى جماعات بعضها في الخيام وعند مداخلها وبعضها حول البنادق غير أربع بينها حصاة (تمثله هو) ينتحون جانبا « يأخذ في محاكاة الغناء الانجليزي ثم يجيء دور الحصاة لتغنى « زوروني كل سنة مرة » او « يا عزيز عيني » ، ينتقل الى الحصى فينضده صفوفا ويهتف « يحيا الوطن . . تسقط الحماية . . يحيا سعد » ، يعود الى المعسكر مصفرا فتنظم النوى

صفوفا كذلك وعلى رأس كل صف نمره ، ثم يدفع قبقابا وهو ينفخ محاكيا أزيز اللورى ، ويضع النوى على سطح القبقاب ثم يدفعه مرة أخرى صوب الحصى فتتشبب المعركة وتسقط الضحايا من الجانبين . . ولم يكن يسمح لمواطنه الشخصية بأن تؤثر في سير المعركة ، على الأقل في بدنها ووسطها ، كانت تتحكم فيه رغبة واحدة هي أن يجعلها معركة « صادقة مشوقة » يتنازما الدفع والجلب من الجانبين وتتعادل الاصابات فتظل النتيجة مجهولة والاحتمال متارجحاً بين الطرفين على أن المعركة لا تلبث طويلا حتى تستوجب نهاية تنتهى اليها ، هنالك يجد نفسه في موقف حائر ، أى جانب ينتصر ؟ . . في جانب اصدقاءه الأربعة وعلى رأسهم جوليون ، وفي الجانب الآخر مصريون يخفق معهم قلب فهمى . . في اللحظة الأخيرة يقرر النصر للمتظاهرين فينسحب اللورى بقلة من الجنود بينهم الأصدقاء الأربعة وان كان قد ختم المعركة مرة بصلح شريف احتفل به المتحاربون من الطرفين بالفناء حول مائدة حفلت بأقداح الشاي ومختلف ألوان الحلوى . . وكان جوليون أمز اصدقائه ، امتاز الى جماله بدمالة الخلق فضلا من براعته النسبية في التكلم بالعربية ، وهو الذى جعل دموته الى الشاي حقا ثانيا كما بدأ أشد الجنود تأثرا بفنائه حتى كان يدموه كل يوم تقريبا الى غناء « يا عزيز عيني » فيتابعه باهتمام ثم يغمغم في تشويق وحنين :

— أروح بلدى . . أروح بلدى !

وآنس كمال منه هذه الروح فازداد له الفة واطمئننا حتى قال له مرة جادا وكأنما يدل على مخرج من كربته :

— ارجعوا سعد باشا وعودوا الى بلادكم . . !

ولكن جوليون لم يلق اقتراحه بالارياح الذى كان ينتظر وعلى العكس طلب اليه — كما فصل من قبل في ظرف مشابه — الا يعود الى ذكر سعد باشا قائلا : « سعد باشا . . نوا » وهكذا فشل — على خد تعبیر ياسين — اول مفاوض مصرى . . وما يدري يوما الا واحد « الأصدقاء » يقدم له صورة كاريكاتورية رسمها له فنظر كمال اليها بدهشة وانزعاج وهو يقول لنفسه « صورتي لا . . ليست هذه صورتي ! » ولكنه شعر في قرارة نفسه بأنها صورته دون غيره ولو طوى وجهه ما ، ثم رفع عينيه للواقفين حوله فالفاهم يضحكون فادرك أنها نوع من المزاح وأن عليه أن يتقبله بسرور فجأراهم في ضحكهم مداريا بالضحك خجله ، ولما اطلع عليها فهمى ففرس هذا فيها بدهشة ثم قال :

- رياه .. لم تترك عيبا الا ابرزته !.. الجسم النحيل الصغير ،
الرقبة الطويلة الهزيلة ، الانف الكبير ، الراس الضخم ، العينان
الصغيرتان !

ثم ضاحكا :

- الشيء الوحيد الذى يبدو ان « صديقك » يضمّر نحوه اعجابا هو
بدلتك الانيقة المهندمة ولا فضل لك في ذلك وانما الفضل لنية التي لا
تترك شيئا في البيت الا هندمته !

ورمى اليه بطرف شامت ثم قال :

- بان السر الذى حببك اليهم !.. انهم يتسلون بالضحك على شكلك
واناقتك المفرطة ، يعنى بالعربى است الا « قره جوز » في نظرهم ..
ماذا كسبت من وراء خيانتك ؟!.. ولكن كلام فهمى لم يحدث اثرا لان
الغلام كان يدرك مدى عداوته للانجليز فظنّها مناوره يراد بها التفرقة
بينه وبينهم !.. وجاء يوما المعسكر كعادته فرأى جوليون عند اقصى
جدار السبيل يتطلع باهتمام الى العطفة التى يفتح عليها بيت المرحوم
السيد محمد رضوان فمضى نحوه ولكنه رآه يلوح بيده محدثا اشارات
غامضة لم يفقه لها معنى بيد انه توقف عن التقدم مليا احساسا غريزيا
خفى عنه معناه ، ثم اغراه حب الاستطلاع بان يدور حول الخيام المنسوبة
امام واجهة السبيل متسللا الى ما وراء جوليون وان يمد بصره الى الهدف
الذى يتطلع اليه ، هنالك رأى كوة في جناح بيت آل رضوان الذى يسد
العطفة القصيرة يلوح منها وجه مريم واضحا باسمها مستجيبا !.. وقف
يردد النظر بين الجندي وبين الفتاة في ذهول كأنما يابى ان يصدق عينيه ،
كيف افترفت مريم الظهور في الكوة ؟!.. كيف تصدت لجوليون على هذا
النحو الغامض ؟! هو يلوح بيديه وهى تبسم !.. أجل ها هى الابتسامة
لا تزال مطبوعة على شفثيها !.. وها هما عيناها يستغرقهما النظر اليه
حتى انها لم تظن بعد الى وجوده هو ! وندت عنه حركة لغت اليه
جوليون فما كاد يتطلع على موقفه حتى اغرق في الضحك وهو يרטن على
حين تراجعت مريم بسرعة خاطفة في لمر بين . راح يتطلع الى الجندي في
ذهول وقد زاده فرار مريم ريبة على ريبة وان بدا له الامر كله غموضا
في غموض ، ساله جوليون متوددا :

- تعرفها ؟!

فاحنى راسه بالايجاب ولم ينيس . شاب جوليون دقاتك ثم عاد
حاملًا لقافة كبيرة قدمها الى كمال قاللا وهو يشير الى بيت مريم :

- اذهب بها اليها ..

ولكن كمال تراجع جافلا وهو يهز رأسه يمنة ويسرة في عناد ، لم تبرح تلك الحادثة مخيلته ، ومع انه شعر بخطورتها من بادىء الامر الا انه لم يدرك مدى تلك الخطورة على حقيقتها الا حين قص القصة في مجلس القهوة مساء . استوت امينة في جلستها وهي تتباعد وقد ظل فنجان القهوة معاقا بين اصبعيها لا هي تقربه من فيها ولا هي تضعه على الصينية على حين غادر فهمى وباسين الكنبه المواجهة لمجلس الام مهرولين الى الكنبه التى تجلس عليها هي وكمال وجعلا يحدقان اليه باهتمام ودهش وانزعاج فاق كل ما توقع . قالت امينة وهي تزرد ريقها :

- ارايت هذا حقا ؟ .. الم تخلصك ميناك ؟!

وتأفف فهمى :

- مريم ؟ .. مريم نفسها ؟ .. امتلكك انت مما تقول ؟!

وتسائل ياسين :

- اكان ينشر اليها وكانت يتسسم اليه ؟ .. ارايتها يتسسم حقا ؟!

واعادت امينة الفنجان الى الصينية فاستندت رأسها الى راحتها قائلة بلهجة تم عن الوعيد :

- كمال ! الكذب ، فى مثل هذا الامر جريمة لا يفرها الله .. راجع

نفسك يا ابنى .. الم تعد الحق فى شيء ؟!

وحلف كمال باغلظ الايمان فقال فهمى ببأس ومرارة :

- انه لا يكذب ، ليس فى وسع عاقل أن يتهمه بالكلب فيما قال ،

الا تدركون أن اختراع مثل هذه القصة هو أبعد ما يكون عن تصور واحد فى سنه ؟ ..

. لتساوت الام بصوت حزين :

- وكيف يسعنى أن اصدقه !

فقال فهمى وكأنه يحدث نفسه :

- أجل كيف يمكن تصديقه ؟ .. (ثم بصوت جاد) ولكنه وقع ..

وقع .. وقع !

وقعت الكلمة الأخيرة من نفسه موقع الخنجر ، كررها وكأنما يكرر

الظمن متعمدا ، حقا شغلته عن مريم الشواغل فلم تعد ذكرها تلوح الا فى

حاشية احلام يقطته ، ولكن الطمعة التى اصابته سمعتها نفلت اليها

خلال قلبه . انه ذاهل .. ذاهل .. ذاهل ، لا يدري ان كان نسي أم لم

ينس ، يجب ام يكره يغضب للكرامة ام للغيرة .. ورقة شجر جافة في مهب زويدة متناوحة ..

- كيف يسعى ان اصدقته ؟ .. طالما كانت تفتى في مريم كثقتى في خديجة او عائشة ، امها من الفضليات ، ابوها طيب الله لراه كان من الاكرمين .. جيران العمر ونعم الجيران ..
قال ياسين - الذى بدا طول الوقت مستغرقا بالتفكير - بلهجة لم تخل من سخرية :

- علام تمجبون ؟ .. منذ القدم والله يخلق من صلب الابرار اشرارا فقالت امينة محتجة كأنما تأبى ان تصدق انها خدعت طوال ذلك الدهر :
- يشهد الله انى لم لاحظ عليها ما يسوء قط ..
فقال ياسين بجلو :

- ولا احد منا ، حتى خديجة الصيابة الكبرى ، بل خدع بها من هو افطن منك ومنى !
فهتف فهى متألما :

- من أين لى ان ان اطلع على الغيب ؟! انه امر يشق تصويره
وحقق على ياسين لدرجة انغليان ، ثم بدا له الخلق جميعا بغضاه ، الانجليز والمصريون على السواء .. الرجال والنساء - والنساء خاصة -
انه يختنق .. هفت نفسه الى الاختفاء ليتنشق في وحدته نسمة راحة بيد
انه لم يبرح مكانه كأنما شد اليه بحبال غلاظ
الجه ياسين الى كمال متسائلا :

- متى رأتك ؟

- عندما التقت الى جوليون ..

- ثم فرت من النافذة ؟

- نعم ..

- هل رأتك رايته ؟

- التقت مينانا لحظة ..

ياسين ساخرأ :

- انسكينة ! .. انها ذون شك تتخيل الآن مجلسنا هذا وحديثنا

ذا الشجبون !

- انجليزى ! ..

هتف فهى وهو يضرب كفا على كف :

- بنت السيد محمد رضوان ..
غمضت امينة متنهدة وهي تهز رأسها عجباً ..
فقال ياسين متفكراً :
- مازلة انجليزى ليست بالمسالة الهينة على فتاة ، هذه درجة من
الفساد لا يمكن ان تظهر طفرة ..
فساله فهمي :
- ماذا تعنى ؟
- اعنى انه لابد ان تسبقها درجات من الفساد !
فقالت امينة برجاء :
- استخلفكم بالله ان تمسكوا من هذا الحديث ..
فواصل ياسين حديثه ، كانه لم يسمع رجاها ، قائلاً :
- مريم بنت سسيده لها في التبرج فنون بشهادتك انت وخديجة
وهائشة ... !
فهتفت امينة بصوت ملؤه العتاب والرجز :
- ياسسين .. !
فقال ياسين كالمراجع :
- اريد ان اقول اننا اسرة نعيش في حق مطلق لا تكاد تعلم شيئاً مما
يدور حولها ، قصارى جهدنا ان نتصور الناس على مثالنا ، اختلطت بنا
مريم امواما طوالاً ولكننا لم نعرفها على حقيقتها حتى كشفها لنا آخر من
ينشد عنده كشف الحقائق .. !
وربت على رأس كمال ضاحكاً ، ولكن امينة عادت تقول بتوسل حار :
- استخلفكم بالله ان تفروا مجرى الحديث ..
ابتسم ياسين ولم ينبس ، فاطبق الصمت . ثم يعد فهمي يتحمل البقاء
بينهم فاستجاب الى الصوت الباطنى الذى يستصرخه ملهوفاً على القرار
.. بعيداً عن الاثظار والاسماع ، هنالك يستطيع ان يخلو الى نفسه ، ان
يميد عليها الحديث من الفه الى ياله ، كلمة كلمة ، عبارة عبارة ، جملة
جملة . ليفهمه ورتفهمه ثم ينظر اين يكون موضعه ..

كان الليل قد جاوز منتصفه عندما غادر السيد أحمد عبد الجواد بيت أم مريم متلفعا بظلمة العطفة المسدودة . بدا الحى كله - كما أمسى يبدو مع الهزيع الأول من الليل مد صكر الانجليز فيه - غارقا في النوم متدثرًا بالظلام ، لامتقى يسمر ولا بائع يسرح ولا دكان يسهر ولا مار يدب . فلم يكن فيه اثر للحياة أو النور الا ما انبعثا من المعسكر ، ومع ان احدا من الجنود لم يتعرض له بسوء في الذهاب أو الاياب الا انه لم يكن يخلو قط من قلق وتوجس كلما اقترب من المعسكر في طريقه الى البيت خاصة وأنه يعود - آخر الليل - على حال من الأعياء والاسترخاء والذهول يتساق معهما مجرود التفكير في السير الآمن المطمئن . انحدر الى طريق النحاسين ثم انعطف يمنة متجها الى البيت وهو يختلس النظر الى الديبدان حتى يدخل أشد مناطق الطريق خطورة . تلك التى ينتشر فيها النور المنبعث من قلب المعسكر ، هنالك عاوده الأحساس الذى يخامره كلما دخلها وهو انه هدف يسير لاي سائد . فحث خطاه ليخرج منها الى الظلام المفضى الى مدخل بيته ولكنه ما كاد يغطو خطوة حتى صك اذنيه صوت أجش غليظ يعوق وراه راطنا فادرك على جهله رطائنه - من عنف اللهجة واقتضابها - انه رماه بأمر لا يقبل المناقشة فتوقف عن المسير والتفت وراه مرثما فرأى جنديا - غير الديبدان - يتجه نحوه بقوة شاكى السلاح . ماذا جد حتى دعا الى هذه المعاملة ؟ . أليكون الرجل ثملا ؟ . أم له اذنين لنزوة لامتداد طارئة ؟ . أم هو يبتغى السلب والنهب ؟ . جعل يرقب اقترابه بقلب خافق وحلق جاف وقد طار الخمار من راسه . وقف الجندى على بعد خطوة منه ثم وجه اليه بلهجة آمرة كلاما سريعا قصيرا - لم يفهم منه بطبيعة الحال كلمة واحدة - وهو يشير بيده الخالية صوب شارع بين القصرين فحملك السيد فى وجهه بياس واستعطاف وهو يعانى مرارة العجز عن التفاهم معه كي يقنعه ببرأته مما يتهمه به او كي يعرف على الأقل ما يريد ، ثم خطر له انه قصد بإشارته الى بين القصرين ان يأمره بالابتعاد ظنا منه انه غريب مريب فراح يشير الى بيته بدوره ليفهمه انه من سكانه وأنه مائد اليه ولكن الجندى تجاهل حركته وهو يدمدم ثم اصر على اشارته وهو يهل

رأسه في نفس الاتجاه كأنما يحنه على الذهاب ، ثم بدا أنه ضاق به فقبض على منكبه وأداره بقوة فدفعه في ظهره فوجد السيد نفسه يتحرك متجها نحو بين القصرين والآخر وراءه فاستسلم - ومفاصله تكاد تسبب - إلى المقادير ، جاوز في مسيره المجهول المعسكر ثم سبيل بين القصرين وهناك اختفى آخر اثر للضوء المنبعث من المعسكر فخاض أمواج الظلام الدامس والصمت الثقيل ، لا منظر يرى إلا أشباح البيوت ولا صوت يسمع إلا وقع القدمين الغليظتين اللتين تتبعانه في نظام ميكانيكي رهيب كأنهما يعدان الدقائق الباقية له في الحياة ، ولعلها ثوان ، أجل كان يتوقع في أية لحظة أن ينقض عليه بخبطة تهوى به إلى النهاية فمضى يترقبها بعينين محمقتين في الظلام وفم مطبق من الجزع وحرقة تتحرك بحركة عصبية من آن لأن كلما ازدرد ريقه الجاف الملهب حتى يوغت يوميض يسلب بصره إلى أسفل فكاد يصرخ كالأطفال من الهلع وقد تهلوى قلبه ولكن تبسنة دارة من الضوء فذهب وتجيء فأدرك أنها شعاع من بطارية أضواءها ساقته ليتعرف على طريقه خلال الظلمات . استرد أنفاسه بعد أن تخفف من الدهر المبالغ ولكنه لم يكذ يستشعر نسمة راحة حتى تلقفه خوفه الأول ، خوف الموت الذي يساق إليه ، فعاد يترقب حتفه بين لحظة وأخرى كأنه فريق توهم في تخبطه أنه يرى تمساحا يتولب لمهاجمته ثم تبين له أن ما رأى أمشاج طافية ولكن فرحته للنجاة من الخطر الوهمي لم تكذ تنفس حتى اختنقت تحت ضغط الخطر الحقيقي المحيط . إلى أين يسوقه ؟ ، لو يستطيع أن يراطنه فيسأله ، يبدو أنه سيواصل سوقه حتى يدفع به إلى قفافة باب النصر ، لا أثر للإنسان ولا لحيوان ؛ أين الفئرة ؟ ، وحيد تحت رحمة من لا يرحم ، متى كان مثل هذا العذاب .. هل يذكر ؟ الكابوس .. أجل أنه الكابوس ، كابدته أكثر من مرة خلال نوم مريض ، أن ظلمة الكابوس نفسها لا تملأ أحيانا من بارقة أمل قد يشرق بنفس النائم إحساس حنون بأن ما يعانيه حلم لا حقيقة وبأنه سينجو من شره الآن أو بعد حين ، هبهات ، أن يجود الدهر بمثل ذلك الأمل ، أنه صاح لأنائم وهذا الجندي الشاسكي السلاح حقيقة لا خيال وهذا الطريق الذي يشهد ذله وأسره شيء ملموس مخيف لا وهم ، عذابه حقيقة لا سبيل إلى الشك فيها ؛ أن أقل حركة مماعة تند منه خليقة بأن تطيح برأسه .. لا سبيل إلى الشك في هذا أيضا ، قالت له أم مريم وهي تودعه « إلى القند » .. القند ؟ هل يطلع ذلك القند ؟ ، سسل القدمين الثقيلتين اللتين ترجان الأرض وراء ظهره .. سل البندقية ذات

السونكى الحاد المدبب ، قالت له أيضا وهى تمازحه « تكاد رائحة الخمر المتطايرة من فيك أن تسكرنى » .. الآن طارت الخمر وطار عقله ، ولت ساعة الصبوة ، منذ دقائق معدودة .. كانت الصبوة كل شىء فى الحياة .. الآن العذاب هو كل شىء .. وليس بين هذا وذاك الا دقائق معدودة .. دقائق معدودة ؟ .. عندما بلغ متعطف الخرنفش جذب عينيه شعاع يومض فى الظلام فلحظ الطريق كراى بطارية تتحرك فى يد جندى آخر يسوق بين يديه أشباحا لم يتبين عددهم ! .. تسائل ترى هل صدرت الى الجنود أوامر بالقبض على من يصادفون من الرجال ليلا ؟ .. والى أين يسوقونهم ؟ .. ونى عقاب سيقضون به عليهم ؟ تسائل طويلا وهو من الدهش والانزعاج فى نهاية بيد أن رؤيته للضحايا الجدد ادخلت على قلبه شيئا من العزاء والارتياح ، لم يعد على الأقل وحيدا كما كان يظن ، وجد فى بلواه أندادا يؤنسونه وحشته ويشاركونه المصير ، كان يتقدم فافلتهم بمسافة قصيرة فراح ينصت الى وقع اقدامهم مستأنسا اليها كما يستأنس الضال فى مغارة الى أصوات آدمية ترامت اليه مع الريح ، ولم تكن أمنية أمز على نفسه آتئذ من أن يلحقوا به لينضم إلى جماعتهم ، سواء كانوا معارف أو غرباء ، لتخفق قلوبهم معا وهم يحثون الخطى نحو المصير المجهول . هؤلاء الرجال أبرياء وهو برىء فغيم القبض عليهم ؟ ، فيم القبض عليه هو مثلا ؟ ، لاهو من الثوار ولا من المشتغلين بالسياسة ولا حتى من الشبان فهل يطلعون على الأفئدة ويحاسبون على المشاعر ؟ .. أو تراهم يعتقلون أفراد الشعب بعد أن فرغوا من اعتقال الزعماء ! ، لو كان يعرف الانجليزية فيسال أسره ؟ .. أين فهمى ليحادثه نياية عنه ؟ .. وخزه الألم والحنين ، أين فهمى وبأسين وكمال وخديجة وعائشة وأهمهم ؟ هل يمكن أن تتصور أسره ما آل اليه حاله من هوان وهى التى لم تزه الا جبارا عزيزا جليلا ؟ ، هل تتصور أن الجندى دفعه بعنف حتى أوشك أن يطرحه أرضا وأنه يسوقه كما تساق السائمة ؟ . وجد للذكر آله ألما وحنينا فكادت تدمع عيناه . كان يمر فى طريقه بأشباح بيوت ودكاكين يعرف أصحابها ، ومقه كان يوما — خاصة على عهد الصبا والشباب — من أسمارها ؛ فأحونه أن يمضى بها أسيرا دون أن تنهض لنجدته أو حتى ترى لحاله ، شعر حقا بأن أحزن صنوف الهوان ما حاق به فى حيه ، ثم رفع عينيه الى السماء باعثا بفكره الى الله المطلع على قلبه ، بعث اليه بفكره دون أن يجرئ له ذكرا على لسانه ولو همسا مستحييا من أن ينطق باسمه وجسمه لم يتطهر من أنفاس الشواب وعرق الغرام ،

وما لبث أن تضاعف خوفة من أن يلاعد دنسه بينه وبين النجاة ، أو أن يلقي مصيرا كفاء لما سلف من استهتاره ، ففشي صدره تطير وكآبة ، وإشقى، على اليأس ، حينما شارف سوق الليمون ترمى الى الصمت الذى لا يؤنس الا وقع الأقدام اصوات مبهمه فأرهف السمع محملا في الظلام - وهو يتقدم بين الخوف والرجاء - فتناهت الى أذنيه لجة لم يدر ان كان مصدرها انسان أو حيوان ، غير أنه تبين بعد قليل لفظا فلم يتمالك أن قال لنفسه فى لهفة « اصوات آدمية ! » ، ومال مع الطريق فلاحت لمينيه أضواء متحركة حسبها بادىء الأمر بطاريات جديدة ولكنها وضعت مشاغل رأى على نورها جاثيا من بوابة الفتوح يقف تحته جنود بريطانيون، ثم تراءى له جنود من البوليس المصرى رد منظرهم الى صدره الدماء .

سأعرف ما يراد بى ، لم يسبق الا مسير خطوات ، ماذا دما الى تجمهر الجنود الانجليز والمصريين عند البوابة ؟ لماذا يسوقون الاهالى من شتى انحاء الحى ؟ عما قليل أعرف كل شيء ، كل شيء ، كل شيء ؟ فلاستعد بالله ولاسلم اليه امرى ؟ سأذكر هذه الساعة الرهيبة مدى العمر ان كان فى العمر بقية ، الرصاص .. المشنقة .. دنشواى .. انضم الى سجل الشهداء ؟ أصبح نبأ من انباء الثورة يتناقله محمد مفت وعلى عبدالرحيم وابراهيم الفار كما كنا ننقل الأخبار فى سهرات المساء ؟ تصور السهرة ومكانك شافى ؟ رحمة الله عليه .. كان وكان .. لشد ما يكونك ، وسيدك رونك طويلا ، ثم تنسى ، ما اشد اضطراب قلبى ؟ سلم امرك للذى خلقك . اللهم حوالينا ولا علينا . ما ان اقترب من موقف الجنود حتى اتجهت الأنظار اليه باردة قاسية متومدة ففاس قلبه فى الأعماق مخلفا وراءه فى الإضلع ألما حادا ، ترى هل آن له أن يتوقف ؟ ثاقلت قدماه ولفه التردد والحيرة .

ادخل ...

هتف بها شرطى وهو يشير الى داخل البوابة فنظر السيد اليه نظرة ناطقة بالتساؤل والاستعفاف والاستفالة ، ثم مر بين الجنود لا يكاد يرى ما بين يديه من شدة الفزع ويود لو يغطي رأسه بلواحيه استجابة لفريزة الخوف التى تستصرخه . هنالك تحت قبة البوابة رأى منظرا عرفه بما يراد به بغير حاجة الى سؤال ، رأى حفرة عميقة كالخندق تعترض الطريق ، كما رأى جمهورا من الاهالى يسملون بلا توقف وتحت اشراف الشرطة لسد الحفرة بأن يحملوا الاتربة فى مقاطف ويفرغونها فيها ، الكل يعمل بهمة وسرعة والأعين تسترق النظر فى خوف الى الجنود الانجليز .

الذين رابطوا عند مدخل البوابة ، اقترب منه شرطى ورمى اليه بمقطف وهو يقول بصوت غليظ ينم من وعيد :

انعمل كما يفعل الآخرون ..

ثم همسا :

— اسرع حتى لا يصيبك اذى ..

كانت هذه الجملة أول تعبير « انسانى » يلقاه فى رحلته المخيفة فسرت فى صدره سرى النسخة فى حلق المختنق ، انحنى على المقطف فتناوله من علاقته وهو يسأل الشرطى همسا :

— هل يطلق سراحنا اذا تم العمل ؟

فاجابه بنفس الصوت :

— ان شاء الله ..

تنهد من الأعماق ، راودته نفسه على البكاء ، شعر بأنه يولد من جديد؛ رفع بيسراه الجبة من طرفها ودسه فى حزام القبطان كيلا تعوقه عن العمل ومضى بالمقطف الى طوار البوابة حيث تراكمت الاتربة فوضعه بين قدميه وراح يملا كفيه بالتراب ويفرغها فى المقطف حتى امتلا ثم حمله بيده وذهب الى الحفرة فافرغه فيها وعاد الى الطوار ، واسل العمل بين جماعات من الناس ضمت الافندية ، والمعممين ، الهرمين والشبان ، يعملون جميعا بهمة عالية مستمدة من رغبتهم فى الحياة ؛ وانه ليملأ مقطفه اذ لكره كوع فالتفت الى مصدره فرأى صديقا يلعب غنيم حميدو صاحب معصرة زيتون بالجمالية ممن يلعبون بمجالس لهوه بين حين وآخر ففرح به فرحة عظيمة كما فرح به الآخر ، وسرعان ما تهامسا :

— انت وقعت ايضا ! ..

— قبلك ، وصلت قبيل منتصف الليل ورايتك وانت تتسلم مقطفك

فجعلت فى ذهابى واياى اتبع طريقا يميل اليك رويدا رويدا حتى جاورتك .

— اهلا .. اهلا ، اليسى لمة احد من 'صدقائنا لا

— لم أعر على شرك

— قال لى الشرطى انهم سيطلقون سراحنا حالما نتم العمل

— قيل لى ذلك ايضا ، ربنا يسمع منك ..

— سيهوا ركبى الله يخرب بيوتهم ..

— لم تعد لى ركب على ما اظن !

وتبادلا ابتسامة مقتضبة

— ما اصل هذه الحفرة ؟

- يقال ان فتوات الحسينية حفروها اول الليل ليمنعوا مسير الوريات
ويقال ايضا ان لوريا وقع فيها !

- ان صح هذا فقل علينا السلام !
وعندما تجاورا مرة ثانية عند كوم الاتربة كانا قد الفا الموقف بعض
النساء فعاودتهما الروح حتى انهما لم يتمالكا ان ابتسما وهما يعلن
مقطفيهما بالتراب كعمال البناء فهمس فميم :
- حسبنا الله ونعم الوكيل على اولاد الكلب

فهمس السيد باسماء :
- ارجو ان يعطونا اجرا مناسباً !
- اين قبض عليك ؟
- امام البيت

- طبعاً . - وانت ؟
- كنت بالعا منزولة ، ولكنى افقت تماما ، الانجليز اقوى من الكوكابين !
- اقوى من القرى نفسه !

مضى الرجال يذهبون ويحيثون عجلين ما بين طوار الاتربة والحفرة على
ضوء المشاعل ، اثاروا التراب حتى انتشر في فراغ القبة خالقا جوا خائفا
فعلاهم البهر وتصيب العرق من جباههم واغبرت وجوههم وتتابع من
انتشاق الغبار سعالهم فكانهم اشباح انشقت عنهم الحفرة . على اى حال
لم يعد وحده ، هذا الصديق وهؤلاء الرجال من حيه ، جنود البوليس
المصريون معهم بقلوبهم ؛ اى ذلك انهم جردوا من سلاحهم . . اصبر لعل
السيف ذو القمد المعدنى يتدلل من احرامتهم ، اصبر . . اصبر لعل
هذه النعمة ان تنكشف ، هل كنت تتصور انك ستعمل حتى مطلع الصبح
وربما حتى الضحى ، شد حيلك ؛ ليس ثمة انك ستحمل التراب وتسخر
في سد الحفرة ؟ لا تريد الحفرة ان تمتلئ ، لا فائدة ترجى من الشكوى ،
ولن تشكو ؟ جسمك قوى صلب العود يستطيع ان يتحمل رغم سكرة
الالة ومبشها ، كم الساعة الآن ؟ ليس من الحيلة ان ننظر فيها ، لو لم
يقع لى هذا لكنت الآن مستلقيا على الفراش منعما بلذلة المنام ، كنت
استطيع ان اغسل راسى ووجهى واشرب شربة روية من ماء القلة المعطرة
بالزهر ، هنيئا لنا هذه المشاركة فى جحيم الثورة ، لم لا ؟ البلد ثائرة ؛
كل يوم . . كل ساعة ضحايا وشهداء ، بيد ان قراءة الصحف وتناقل
الاخبار شيء ، اما حمل التراب تحت تهديد البنادق فشيء آخر ، هنيئا
لكم ايها النائمون فى امرتكم ، اللهم احفظنا ؛ لست لها . . لست لها ،

اللهم اهرم المشركين بقوتك ، نحن ضعفاء .. لست لها ، هل يتصور فهمى أى خطر يتهدهده ؟ انه يستذكر دروسه الآن غير عالم بما يحقق بآبيه ، قال لى : « لا » لأول مرة فى حياته ، قالها بدموعه ولكن سيان عندى المعنى واحد ؛ لم اقل لأمه ، لن اقول لها ، اكشف لها عن معجرتى ؟ الاستعين بضعفها بعد ان اخفقت بقوتى ؟ كلا .. لتبقى جاهلة بكل شيء ، يقول انه لا يعرض نفسه للخطر ، حقا ؟ اللهم استجب ، لولا هذا ما رحمته أبدا ؛ اللهم احفظه ، اللهم احفظنا جميعا من شر هذه الأيام ، كم الساعة الآن ؟ ان طلع علينا الصباح امنا القتل ، لن يقتلونا امام الخلق ، الصباح ؟

— بصقت على الارض كى اتخلص من الغبار اللازق بسقف حلقى
فرمانى تحد الابالسة بنظرة وقف لها شعر رأسى !
— لا تبصق ، تشبه بى ، لقد بلغت من التراب قدرا يكفى لسد هذه
الحفرة ..

— لمن زبيدة دمت عليك ؟

— لعلها ...

— ألم يكن سد جفرتها اطيب من سد هذه الحفرة ؟

— بل أشق !

تبادلا ابتسامة سريعة ثم قال غنيم متنهدا :

— انقصم ظهري يا هو

— مثلك ، عزاؤنا أننا نشارك المجاهدين بعض الآلام

— مارايك فى ان ارمى بالمقطف فى وجه الجنود وأهتف بأعلى صولى ،

« يحيى سعد » ؟

— اشتغلت المنزولة من جديد ؟

— يا للخسارة .. كانت قطعة « قد فص العين » حركتها بالشأى

مرة ومرتين بولانا ، ثم ذهبت الى الطمبكشية أسمع الشيخ على محمود فى بيت الحمراوى ، وعدت قبيل منتصف الليل وأنا أقول لنفسى « الولىة الآن تنتظرك لا اقلع من خيب لها رجاء » حين طلع على ابن القرد وسافنى من قفاى ...

— وبنا يعوض عليك ..

— آمين ..

جاء الجنود برجال آخرين بعضهم من ناحية الحسينية والبعض الآخر من ناحية النحاسين وسرعان ما انضموا الى « العمال » . القى على المكان

نظرة فوجده ازدحم بالجمهور او كاد وقد انتشروا حول الحفرة في جميع الجهات ، يذهبون الى الطوار ويرجعون اليها في حركة لا تنقطع وانوار المشاعل تضئ منهم وجوها لاهثة نال منها الامياء واللذ والخوف كل منال لكثرة بركة وامان ، لن يلبحوا هذا الجمع الفقير من الناس ، لن ياخذوا البريء بالمذنب ؛ ترى أين المذنبون ؟ أين هؤلاء الفتوات ؟ هل يعلمون الآن ان اخوانا لهم وقعوا في الحفرة التي حفروا ؟ قاتلهم الله هل حسبوا ان حفر حفرة سيعيد سعد او يخرج الانجليز من مصر ! لا تقطعن عن السهر ان كتب الله لى عمرا جديدا ، انقطع عن السهر ؟ لم يعد السهر بعامون ، كيف يكون طعم الحياة ؟ لا طعم للحياة في ظل الثورة ، الثورة .. اى جندى يقبض عليك .. تحمل التراب بكفيك ، فهمى يقول لك ! لا ، متى تعود الدنيا الى اصلها ؟ صداع ؟ .. بل صداع وغشيان ، دقائق من الراحة .. لا اطمع فى مزيد ! بهيجة فى سابع نومة ، امينة تنتظر كما تنتظر « ولبة » غنيم ، هيهات ان يخطر لكم ماحاق بابيكم ، رباه ان التراب يعلأ أنفى وعينى ، يا سيدنا الحسين ، امتلى .. امتلى .. اما كفك هذا التراب كله ؟ يا بن بنت رسول الله ، غزوة الخندق .. هكذا دعاها سيدنا الواعظ ، كان عليه الصلاة والسلام يعمل مع العاملين ويرفع التراب يديه ، كافرون وكافرون لماذا ينتصر كافرو اليوم .. فساد الزمن .. فساد الزمن .. فسادى انا ، هل يسكرون امام الست حتى تنتهى الثورة ؟

— ألم تسمع الديكة ؟

ارهب السيد اذنيه .. ثم غمغم

— الديكة تصيح ! الفجر ؟

— نعم .. ولكننا لن نمتلى قبل الصباح ..

— الصباح !

— المهم انى محصور ، محصور جدا ..

اتجه ذهن السيد الى اسفل ف شعر بانه مخطور ايضا ، وبان جانبان آلامه يعود بلا شك الى ذلك ، وسرعان ما اشتد ضغط المشاة عليه كأنما هيجهما تفكيره فيها ، قال :

— واتنا كذلك ..

— والعمل .. ؟

— ما باليد حيلة ..

— انظر هناك الى ابن القرد الذى وقف يبول امام دكان على الزجاج ؟

- ٥٢٠ -

- اخراج شوية بول اهم الآن عندي من اخراج الانجليز من مصر كلها
- اخراج الانجليز من مصر كلها ؟! ليخرجوا أولا من النحاسين ..
- رباه .. انظر .. لا يزال الجنود ياتون بالناس !
راى السيد جملة جديدة تشق طريقها صوب الحفرة

- ٦٦ -

استيقظ السيد احمد من نومه حوالى العصر وكان نبا واقعته قد
ذاع فى الأهل والأصدقاء فوفدوا على البيت واجتمعوا به مهئين
بالسلامة فراح يقص القصة ويعيدها بأسلوب لم يخل - رغم جدية
الامر - من لكاهة وتهويل حتى اثار شتى التعليقات . كانت أمينة أول
من سمع القصة ، القاها عليها وهو مشئت النفس خائر القوى لا يكاد
يصدق حقا انه نجا فتلقت وحدها الجانب المفجع خالصا ، وما كادت
تفاديه نالما حتى استرسلت فى البكاء وجعلت تدهو الله ان يرمى اسرتها
بعنايته ورحمته ، ودعت الله طويلا حتى كل لسانها . ولكنه حينما
وجد نفسه محوطا بأصدقائه خاصة المقربين منهم امثال ابراهيم الفار
وعلى عبد الرحيم ومحمد عفت ، استرد الكثير من روحه المعنوية فتعلل
عليه ان يغفل الجانب الفكاهى من الحادث حتى غلب على ما عداه فانتهى
الحديث الى نوع من المزاح كأنما كان يقص عليهم مفامرة من مفامراته
وبينما حفل النور الأعلى بالزائرين اجتمع شمل الأسرة بالدور التحتاتى
فيما عدا الام التى شغلت مع ام حنفى بتهيئة القهوة والاشربة . شهدت
المسألة من جديد اجتماع ياسين وفهمى وكمال وخديجة وعائشة فى
مجلس الام التقليدى ، وقد انضم اليهم خليل شوكت وابراهيم شوكت
سحابة النهار ولكنهما سمعا الى حجرة الاب عقب استيقاظه بقليل فخلا
الجو للأخوة ، وكان الحزن الذى فشيهم طوال النهار على ما اصحاب
والدهم قد زایلهم بصودة الطمأنينة الى نفوسهم فنبضت قلوبهم
بالمواطف الأخوية وتولبوا للسمر والمرح كهمدهم فى الايام الخوالى ،
على ان الطمأنينة لم تستقر بنفوسهم حتى راوا والدهم بايملهم ،
أقبلوا عليه واحدا فى اثر واحد فقبلوا يده ودعوا له بطول العصر
والسلامة ثم غادروا الحجرة فى نظام وادب عسكريين . ومع ان السيد

اكتفى بمد يده لياسين وفهمى وكمال بالتتابع دون أن ينبس بكلمة الا أنه ابتسم الى خديجة وعائشة وسألها في رقة عن الحال والصحة ، رقة لم تحظيا بها الا بمد زواجهما ، وكان كمال يلاحظها بدهشة مقرونة بسرور كأنها هو الذي يحظى بها . والحق أن كمال كان أسعد الجميع بزيارات شقيقته كلما هلت . كان ينعم في انائها بسعادة عميقة لا يعكر عليه صفوها الا تفكيره في النهاية المتوقعة ، ودائما كان يجيء النذير بهذه النهاية من أحد الرجلين - ابراهيم أو خليل - اذا تمطى أو تشاب لم قال « آن لنا أن نذهب » أمر مطاع لا يرد ، لم تتكرم إحدى شقيقته - ولو مرة واحدة - بأن تجيبه قائلة مثلا « اذهب أنت وسألق بك غدا » ! بيد أنه لمرور الزمن اعتاد الصلة العجيبة التي تربط بين شقيقته وزوجيهما وسلم بحكمها وقنع بالزيارة القصيرة تجيء بين الحين والحين فيسعد بها دون طمع في مزيد . وبالرغم من هذا فلم يكن يتمالك أحيانا اذا رآهما مقبلتين من أن يقول متمنيا « لو تصودان الى البيت فتقيمان فيه كما كنتما » ! فتبادره أمه قائلة « ربنا يكفيهما شر تمنياتك الطيبة ! » . بيد أن أصعب ما صادفه في حياتهما الزوجية كان ذلك التغير العجيب الذي طرأ على البطن . . وما صاحبه من أمراض بدت تارة مربعة كالمرض وطورا غريبة كالأساطير ، وفدت على حافظته الفاظا جديدة كالجل والوحم وما اكتنف الأخير من قىء وتومك والتهام لحبات الطين الجافة . . ثم ماشان بطن عائشة ؟ . . متى يقف عن النمو الذي جعله كالقربة المنفوخة ؟ . . وهذا بطن خديجة بدأ - فيما يبدو - يخطو نفس الخطوات ، واذا كانت عائشة ذات البشرة العاجية والشعر الذهبي قد وحمت على البطن فعلى أى شيء لوحم خديجة ؟ ! . . غير أن خديجة لم تحقق مخاوفه فتوحمت على المخلل حتى استشارت منه اسئلة لا حصر لها لم يظفر أحدها بجواب مقنع ! . وتقول أمه أن بطن عائشة - وبطن خديجة بالتالي - سيتمخض عن طفل صغير مسوف يكون قرة لعينه . . ولكن : أين يقيم هذا الطفل ؟ وكيف يمشي ، وهل يسمع ويرى ، وماذا يسمع وماذا يرى ؟ وكيف وجد . ومن أين جاء ؟ ! . . على أن هذه الاسئلة لم تهمل ، ظفر عنها باجوبة جذيرة حقا بأن تلحق بمعارفه من الاولياء والعناتريت والرقى والتماويد وغير ذلك من السواد التي تزرع بها دائرة معارف أمه . . لذلك سأل عائشة مستطلعا باهتمام :

- متى يخرج الطفل ؟
فأجابته ضاحكة :

- اصبر لم يبق الا قليل ..

ففسائل ياسين :

- اظنك في شهرك التاسع ؟

فاجابته :

- نعم ولو ان حماتي تصر على اني في الثامن !

فقلت خديجة بحدّة :

- اصل حماتك تصر دائما على ان يكون لها راي مخالف ، هذا كل

ما هنالك !

ولما كان الجميع على علم بما ينشب كثيرا بين خديجة وحماتها من

نزاع فقد تبادلوا النظرات ثم ضحكوا ..

وقالت عائشة :

- اود ان اقترح عليكم ان تنتقلوا الى بيتنا فتبقوا معنا حتى يجلو

الانجليز من شارعكم ..

فقلت خديجة بحماس :

- اجل ، لم لا ؟ . ان البيت كبير وستنزلون على الرحب والسعة ،

فيقيم بابا ونيته عند عائشة لانها في الدور الاوسط ، وقيمون 'نتم

نندي ..

رحب كمال بالاقتراح ففسائل بلهجة تنم عن التحريض :

- من يقول لبابا ؟

ولكن فهمي قال وهو يهز منكبيه :

- انكما تعلمان حق العلم ان بابا لا يمكن ان يوافق ..

فقلت خديجة باسف :

- ولكنه يحب السهر فيكون عرضة لتحرش الجنود ، يا لهم من

مجرمين ! .. ساقوه في الظلام وحملوه التراب ! .. آه ، راسي يدور كلما

تصورت هذا ..

فقلت عائشة :

- كنت انتظر دوري لتقبيل يده وانا انفحص جسمه جزءا جزءا

لاطمئن عليه ، كان قلبي يدق .. وعيناي تغالبان الدمع .. لعنة الله على

الكلاب اولاد الكلاب ! ..

فابتسم ياسين .. وقال لعائشة محذرا وهو يلحظ كمال قامرا بعينه .

- لا تسبى الانجليز هكذا فان لهم بيننا اصدقاء .. ؟

فقال فهمي متهمكا :

- لعله مما يسر له بابا ان يعلم ان الجندى الذى قبض عليه ليلا ما هو الا صديق من اصدقاء كمال ..

فابتسمت عائشة الى كمال متسائلة :

- الا تزال تحبهم بعد ما كان منهم ؟

فغمض كمال وقد تورد وجهه حياء واربابا :

- لو عرفوا انه ابى ماعرضوا له بسوء !

فما تمالك ياسين الا ان ضحك ضحكة عالية حتى انه غطى فمه بيده وهو ينظر فى حذر الى السقف كأنما خاف ان يترامى صوت ضحكته الى الدور الاعلى .. ثم قال ساخرا :

الاحرى بك ان تقول : انهم لو عرفوا انك مصرى ماصبوا المذاب على

مصر والمصريين ، ولكنهم لا يعرفون !

فقالت له خديجة بلهجة لالمة :

- دع هذا الكلام لغيرك انت ا.. انكر انك من اصدقائهم كذلك ؟!

ثم مخاطبة كمال بلهجة لالمة :

- اتوايك الشجاعة بعد ما عرف من صداقتك لهم على ان تصلى الجمعة فى سيدنا الحسين ؟

فطن ياسين الى مرمى هجومها وقال مظهرا الاسف :

- يحق لك ان تتطاولى على مادمت قد تزوجت فاكسبت بعض حقوق

الادميين ..

- ألم يكن لى هذا الحق من قبل ؟!

- الله يرحم ايام زمان .. ولكنه الزواج يميد الى البالسات الروح ا..

اسجدى شكرا للاولياء .. ولتعاويد واقرص ام حنفى .

فقالت خديجة وهى تغالب ضحكة :

- يحق لك انت ان تتهجم على الناس بالحق وبالباطل بعد ان ورثت

المرحومة وصرت فى عداد الملاك

فقالت عائشة بفرح صبياني كأنما لم تدر من الامر شيئا :

- اخى فى عداد الملاك ا.. ما اجمل ان اسمع هذا ا.. انت فنى حقا

يا سى ياسين ؟!

فقالت خديجة :

- دعينى اعد لك املاكة ، اسمعى ياسنى : دكان الحمزاوى وريع القوربة

وبيت قصر الشوق ..

فقال ياسين وهو يهز رأسه مغمضا عينيه :

- ومن شر حاسد اذا حسد ..
فتابعت خديجة حديثها دون مبالاة بمقاطعته :
- وما خفى من الحلى والنقود المخبأة اعظم ..
فهتف ياسين في اسف صادق :
- اختفت كلها وحياتك ، سرقت ، سرقها ابن الكلب . جعلت ابى
يسأله عما اذا كانت تركت حليا او نقودا فقال اللص « ابحثوا بانفسكم ،
علم الله انى كنت انفق عليها في اثناء مرضها من جيبى الخاص » ..
اسمعوا ياهوه .. جيبه الخاص ابن الفسالة ..
فقالت عائشة بتائر :
- يا ولداه ! .. مريضة طريحة الفراش تحت رحمة رجع طامع في
مالها ! .. لا صديق ولا جيب ، فادرت الدنيا من دون ان يحزن عليها احد
فتسامل ياسين :
- من دون ان يحزن عليها احد ؟
فاشارت خديجة من خلال باب موارب الى ملابس ياسين المعلقة
بالمشجب وقالت محتجة احتجاجا ساخرا :
- وهذا البايون الاسود ! .. اليس آية على الحزن ؟
فقال ياسين جادا :
- لقد حزنت عليها حقا ، ربنا يرحمها ويفر لها ، ألم تكن تصافينا
في آخر لقاء ؟ . الله يرحمها ويفر لها ولدا ..
فخفضت خديجة رأسها قليلا رافعة حاجبيها ثم نظرت اليه من
أعلى كمن ينظر من فوق نظارته وهى تقول :
- احم .. احم .. اسمعوا سيدنا الواعظ (ثم وهى ترميه بنظرة
شك) ولكن لم يبد عليك فيما اظن حزن شديد ؟
فرماها بنظرة مضطربة قائلا :
- ما قصرت في واجبي نحوها والحمد لله ، اقيمت لها مأتما استمر
ثلاث ليال ، وكل جمعة ازور القرافة محملا بالرياحين والفواكه .. أم
تريدنى أن ألطم وأعول وأحشو التراب على رأسى .. ان للرجال حزنا
غير حزن النساء
فهزت رأسها كأنها تقول « افدتنى افاذك الله » ثم قالت متنهدة :
- آه من حزن الرجال ! .. ولكن خبرنى وحياتى عندك ألم يخفف
الدكان والربع والبيت من لوعة الحزن ؟
فقال متافقا :

- صدق من قال : ان قبح اللسان من قبح الوجه ..
- من قائل هذا ؟ ..
اجابها باسم :
- حمالك ! ..
فضحكت عائشة ، وضحك فهمى وهو يسال خديجة :
- ألم تحسن العلاقات بينكما ؟
فاجابته عائشة بالنيابة عنها قائلة :
- سوف يتحسن ما بين الانجليز والمصريين قبل ان يتحسن ما بينهما ..
فقالت خديجة بحنق لأول مرة :
- امرأة قوية ، ربنا عليها ، والله انا بريئة ومظلومة ..
فقال ياسين متهمكا :
- نصدقك يا اختى بلا قسم ، هذا شيء نشهد به امام الله فى يوم
الصلاب !
فعاد فهمى يسال عائشة :
- وانت كيف حالك معها ؟
فقالت عائشة وهى تلحظ خديجة باسفاق :
- على ما يرام
فتنهقت خديجة :
- آه من اختك عائشة .. تعرف كيف تسوس وتطاطىء الرأس ..
الفواخص . .
فقال ياسين متصنعا الجذ :
- على اى حال فلحمالك الرحمة ولك صادق التهنئة !
فقالت بسخرية :
- التهنئة الحق لك انت قريبا ان شاء الله حين ترف الى عروسك
الثانية ! .. اليس كذلك ؟ ..
فما تمالك الا ان ضحك .. ثم قال :
- ربنا يسمع منك ..
فتساءلت عائشة باهتمام :
- حقا ؟ ..
ففكر قليلا .. ثم قال فى شيء من الحد :

- المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، ولكن من يعلم بما يأتى به الفد ؟
ربما ثانية وثالثة ورابعة ..
فهمت خديجة :

- هذا ما اتوقعه ، الله يرحم جدك !
نضحكوا جميعا حتى كمال ، ثم عادت عائشة تقول بصوت اسيف :
- مسكينة زينب ! .. كانت فتاة لطيفة وطيبة ..
- كانت .. ! وكانت حمقاء أيضا ، أبوها - مثل أبى - لا يطاق ..
لو رضيت بمعاشرتى كما أحب ما فرطت فيها أبدا
- لا تعرف بهذا ، حافظ على كرامتك ، لا تشمت بك خديجة ..
قال باستهانة :
- نالت الجزاء الذى تستحقه ، فلينقمها أبوها ويشرب مامها ..
فغمضت عائشة :

- ولكنها حبلى يا ولداه ! .. اترضى لوليدك بأن ينمو بمعسدا من
رعابتك حتى تسترده غلاما ؟ ..
آه ، أصابت مقتلا ، ينمو فى حضانة أمه كما نما أبوه من قبل . ربما
كابد معاسة كعصاسته أو أشد . ربما نمت معه كراهية لأمه أو لأبيه ،
تعاسة على أى حال . قال هابسا :

- ليكن حظه كحظ أبيه ، ما باليد حيلة
وساد الصمت قليلا حتى سأل كمال خديجة :

- وانت يا أبله متى يخرج القفل .. ؟

فأجابته ضاحكة وهى تتحسس بطنها :

- أنه لا يزال فى سنة أولى

فعاد يقول لها ببراعة وهو يتفرس فى وجهها :

- نحفت جدا يا أبله وصار وجهك قبيحا .. !

ضحكوا جميعا وهم يغطون أفواههم بأيديهم ، ضحكوا حتى شمر
كمال بالحياء والأرتباك ، أما خديجة التى لم يكن الاستياء من كمال ممسا
تستطيعه فقد مالت الى أن تجارى التيار فقالت ضاحكة :

- اعترف لكم بأنى خسرت فى أيام الوحى كل اللحم الذى تعجبت أم
حنفى أمواما فى جمعه وله ، نحفت وبرز أنقى وغارت عيناى وخيل الى
ان « الرجل » يقلب عينيهِ مفتشا عبثا عن العروس التى زفوها اليه ..
ثم ضحكوا ثانية حين قال ياسين :

- الحق ان زوجك مظلوم لأنه على شبابوته البادية وسبيهم الظلمة
مسبحان من جمع الشامى على المغربى ..

تجاهلته خديجة وخاطبت فهمي قائلة وهي توميء الى عائشة :
- كلاهما - زوجي وزوجها - في الضياء سواء ! . لا يكادان ييرحان
البيت ليل نهار ، لا هم ولا ممل ، اما زوجها فوقته كله ضائع بين
التدخين وعزف العود كأنه شحاذ من الشحاذين الذين يعمرون على
البيوت في الأعياد ، واما زوجي فلا تراه الا مستلقيا يدخن ويثرثر حتى
يدوخ دماغي ..

قالت عائشة كالمعتلرة :

- الأعيان لا يعملون !

فقلت خديجة هازلة :

- العفو ! .. يحق لك ان تدافعي عن هذه الحياة ، الحق أن الله لم
يجمع بين متشابهين كما جمع بينكما ، كلاكما في الكسل والدمعة
والخمول شخص واحد ، والنبي يا سي فهمي يمر اليوم كله وهو يدخن
ويعزف وهي تزوق نفسها وتذهب وتجيء امام المرأة ..
تسأل ياسين :

- لم لا مادامت ترى منظرا حسنا .. ؟ !

وقبل ان تفتح خديجة فاهها سألتها مستعجلا :

- خبريني يا اختاه ماذا تصنعين لو جاء وليدك شبيها بك ؟

كانت شبعت من مهاجمته فأجابته جادة :

- سيجيء بادن الله شبيها بابيه أو جده أو جدته أو خالته ، اما ..
لم ضاحكة :

- اما اذا ابى الا أن يجيء شبيها بأمه فالتفتي يكون احق به من
سعد باشا ! .

ولكن كمال قال لها بلهجة خبير عليم :

- الانجليز لا يهتمهم الجمال يا ابلاء انهم يعجبون كثيرا براسي وانفي ..

فضربت خديجة صدرها بيدها هائفة :

- يدعون صداقتك وهم يمشون بك ! .. ربنا يسلط عليهم زبلن من
جديد .

ورمت عائشة فهمي بنظرة رقيقة وهي تقول :

- كم يمر بعقولك بعض الناس ..

فابتسم فهمي مغمفما :

- كيف أسر ولهم في بيتنا أصدقاء مغفلون !

- يا خسارة تربيتك له ..

- من الناس من لا تنفع فيه التربية .

فتساءل كمال محتجا :

- ألم أدرج جوليون أن يعيد سعد باشا ؟

فقال خديجة ضاحكة :

- في المرة القادمة خلفه برأسك الذى يعجب به .

شعر فهمى أكثر من مرة بأن من حوله يسعون كلما بدت فرصة الى استدراجه الى الحديث والتسلية ، بيد أن ذلك لم يجد شيئا فى التخفيف من الاحساس بالقربة الذى غشيه طوال الوقت . هو احساس كثيرا ما يفصله من آله وهو بينهم فيشعر بالقربة أو الوحدة رغم زحمة المجلس ، ينفرد بقلبه وحزنه وحماسه بين أناس لاهين ضاحكين ، حتى نفى سعد يتخلدون منه ذمابة اذا لزم الأمر . اختلس منهم النظرات تباعا فوجدهم راضين ، عائشة .. هائلة .. وان تكن تعبت قليلا بسبب الحمل ولكنها سعيدة بكل شيء حتى بتعبها ، خديجة .. متوتبة ضاحكة ، ياسين .. صحة وعافية وغبطة ، من من هؤلاء يكثر لحوادث هذه الأيام . من منهم يهيم بقى سعد أم نفى ، جلا الانجليز أم مكثوا . أنه قريب ، أو غريب على الأقل بين هؤلاء . ومع أن هذا الاحساس كان يلقي منه عادة نفسا مسماحة فانه لم يلق هذه المرة الا حنقا وامتناعا ، ربما كان ذلك لما عاناه فى الأيام الأخيرة . كثيرا ما توقع ان يسمع من زواج مريم ، كان ذلك همه وكربه بيد أنه سلم به سلفا تسليم اليأس ، وكاد يالفه بمرور الأيام ، الا أن حبه نفسه تراجع عن بؤرة شعوره الذى شغلته الشواغل الكبرى ، حتى وقعت واقعة جوليون فزلزل زلزالا . تفازل انجليزيا لا مطمع لها فى الزواج منه فأى معنى تتضمنه هذه الفازلة ؟ هل تصدر الا عن متهتكة ؟ . مريم متهتكة ؟ . وفيم كانت أحلامه الماضية ؟ . ولم يكن يخلو بكمال حتى يدعوه الى إعادة القصة من جديد محتما عليه أن يصف التفاصيل بدقة ، كيف لاحظ ما يدور ، وأين كان موقف الجندي ، وأين كان موقفه هو ؟ وهل هو متأكد من أن مريم نفسها التى كانت فى الكوة ؟ وأنها كانت تنظر حقا الى الجندي ؟ . وهل رآها بتبسم اليه ، وهل وهل وهل ، وهل تم يسأله وهو يعض على أسنانه كأنها يهرس الشقاء الذى يعذبه : وهل تراجعت فى خوف حين وقعت عينها عليك ؟ . ثم يمضى متخيلا المواقف والمناظر ، موقفا موقفا ، ومنظرا منظرا ، ويتخيل الابتسامة طويلا حتى

كانه يرى الشفتين المفتحتين كما رآهما يوم زفاف عائشة وصاحبتهما
تبيع العروس في فناء بيت آل شوكت .

- يبدو أن نينه لن تجالسنا اليوم .

قالت عائشة بصوت يدل على الاسف .
فكانت خديجة :

- الزوار يملأون البيت ..

ياسين ضاحكا :

- أخاف أن يشتبه الجنود في كثرة القادمين فيظنوا أن اجتماعا
سياسيا ينمقد في بيتنا ..

خديجة في مباهاة :

- أن اصدقاء بابا يحجبون عين الشمس ..

فكانت عائشة :

- رأيت السيد محمد عفت نفسه على رأس القادمين ..

فأمنت خديجة على قولها قائلة :

- كان صديقا حميما لبابا من قبل أن نرى نور الدنيا .

فقال ياسين وهو يهز رأسه :

- اتهمني بابا ظلما باننى قطعت ما بينهما .

- الا يفرق الطلاق بين امر الأصدقاء ؟ !

ياسين باسم :

- الا اصدقاء أليك !

عائشة بفخر :

- من ذا تطاوعه نفسه على مخالصة بابا ؟ .. والله ما في الدنيا كلها

نظير له ..

لم وهى تتنهد :

- كلما تصورت ماوقع له أمس شاب شعر رأسى .

اخيرا ضاقت خديجة بوجوم فهمى فعزمت على أن تعالجه بطريقة

مباشرة بعد أن أخفقت - فيما رأت - الطرق غير المباشرة ، فالتفت

اليه متسائلة :

- أرايت يا اخى كيف أن ربنا اكرمك اليوم لم ياذن بتحقيق رغبتك

نحو ... مريم ؟ !

نظر فهمى اليها بين الدهشة والحياء ، وسرعان ما تركزت فيه

الأنصار حتى كمال تطلع اليه باهتمام ، وساد صمت نم عمقه عن شعور مكبوت طال في الصدور تجاهله أو اخفاؤه حتى أفصحت عنه خديجة بجرأة فتطلعوا الى الشاب في صمت المنتظر للجواب كأنما هو نفسه الذي طرح السؤال ، غير أن ياسين رأى أن ينهى الصمت قبل أن يستفحل فيبحث على الألم فقال متظاهرا بالسرور :

— أصل أخيك ولي والله يحب أوليائه ..

وكان فهمي يكابد حرجا وحياء فقال باقتصاب :

— هذه مسألة قديمة عفاها النسيان ..

فقالت عائشة بلهجة المعتلر :

— لم يكن سي فهمي وحده الذي خدع بها ، كلنا خدعنا بها ..

فقال خديجة مدافعة عن نفسها — بأقصى ملأى وسمها — تهمة الغفلة :

— على أى حال أنا لم اقتنع لحظة واحدة فيما مضى ، حتى مع اعتقادي

ببرائتها ، بأنها جديرة به ..

فعاد فهمي يقول متظاهرا بالاستهانة :

— هذه مسألة قديمة عفاها النسيان ، انجليزى .. مصرى .. سيان ،

دعونا من هذا كله ..

وجد ياسين نفسه تعاود التفكير في « مسألة » مريم .. مريم ! ! ..

لم يكن ينظر إليها فيما مضى — أن مرت في مجال بصره — الا عابرا ، ثم

زاده زهدا فيها تعلق فهمي بها ، حتى ذاعت فضيحتها في الأسرة ..

هناك ثار اهتمامه « تساعل طويلا : أى فتاة هى ؟ ود لو كان ملا عينييه

منها ، تمنى لو كان سبر الفتاة التى استرعت تشوق « انجليزى » ..

انجليزى جاء الحى مقاتلا لا مغاللا ، لم يبد سخطة عليها الا مجاراة

للحديث كلما تناولاها اما في الباطن فقد اطربه غاية الطرب وجود

« مفضوحة » جريئة مثلها على كذب منه فلا يفصله عنها الا جدار ،

شاع في صدره العريض المكتنر ذاك الطرب اليبهيمى الذى يلصوه الى

الصيد وان وقف — اكراما لحزن فهمي الذى يحبه — عند حد الشعور

واللذة السلبية المجردة ، لم يعد في الحى كله من يستثير اهتمامه كمريم .

— أن اوان الذهب ..

قال خديجة ذلك وهى تنهض على حين ترامن اليهم صوتا ابراهيم

وخليل وهما يتحدثان قادمين من الردهة الخارجية . قام الجميع ، من

تمطى ومن يعبك ملاسنه ، الا كمال فقد لزم مجلسه وهو يتطلع الى

باب الصالة بحزن وقلب خافق ..

جلس السيد احمد الى مكتبه ، مكبا على دفاتره ، يراول عمله اليومى الذى يتناسى به - ولو الى حين - همومه الشخصية والهموم العامة التى تتطاول بها الأنبياء الدامية . فدا يحب الدكان حبه مجالس الانس والطرب لانه على الحالين يظفر بما ينتزعه من جحيم الفكر ، الا ان جو الدكان حافل بالمساومة والبيع والشراء والريح وغير ذلك من شئون الحياة العادية ، حياة كل يوم ، فلا تخلو من ان تبعث فى نفسه شيئا من الثقة الموحية بإمكان عودة كل شيء الى اصله ، الى حالته الاولى من الاستقرار والسلام . السلام ؟ .. اين ذهب ومتى ياذن بالعودة ؟ . حتى فى هذه الدكان تجرى احاديث الدماء همسا مفعجا ، لم يعد الزبائن يقنعون بالمساومة والشراء فما تألو السنتهم أن تردد الأنبياء وتندب الاحداث ، فوق زكائب الارز والبن سمع عن مفركة بولاق ومذابح اسيوط والجنازات التى تشيع فيها النعوش بالعشرات والشباب الذى انتزع من العدو مدفعا رشاشا اراد ان يدخل به الازهر لولا ان سبقته المنية فانغرست فى جسمه عشرات المقدوفات ، هذه الأنبياء وغيرها مما يصطبغ بلونها اتمانى تفرغ اذنيه بين حين واخر فى الكنان الذى يلوذ به ناشدا النسيان . ما اتمس الحياة فى ظل الموت ، هلا عجلت الثورة بتحقيق غاياتها من قبل . ان يمتد اذاها اليه او الى احب من ذويه . . انه لا يخلع بمال ولا يرضن بعاطفة امابلل الحياة فأمر آخر ، أى مذهب صبه الله على العباد فهانت النفوس وجرت الدماء . لم تعد الثورة « فرجة » حماسية ، انها تهدد امنه فى الازهار والاياب ، وتتوعد ابنه « العاصى » ؛ فخر حماسه لها ، لها هى دون غايتها ، يحلم بالاستقلال ويعودة مسعد ولكن دون ثورة او دماء او دمر ، يهتف قلبه مع الهاتفين ويتحمس مع المتحمسين ولكن عقله يقاوم التيار متعلقا بالحياة فمكث وحده فى المجرى كاصل شجرة اقتلعت العواصف اقصائها ، لن يوهن شيء وإن جل من حبه الحياة ، فلتبق له الى آخر العمر ، وليؤمن فهمى ايمانه لتبقى له حياته الى آخر العمر كذلك ، فهمى العاقى الذى رمى بنفسه الى التيار بلا حرام نجاة . .

— هل السيد احمد موجود ؟

سمع السيد صوت السائل وهو يشمر باندفاع شخص داخل الدكان

كأنه مقدوف آدمى فرفع رأسه عن مكتبه فرأى الشيخ متولى عبد الصمد بتوسط المكان رامشاً بعينه اللطيفتين مدققاً النظر - عبثاً - صوب المكتب فهش قلبه وابتسمت أساريره ثم هتف بالأقدام :

- تفضل يا شيخ متولى ، حلت البركة ..

فلاح الاطمئنان فى وجه الشيخ وتقدم يهتز أهلاه ما بين الوراء والامام كأنه راكب جملاً ، فمال السيد فوق مكتبه ومد يده حتى التقت بيد الرجل وشد عليها متمتما « الكرسى على يمينك » ، تفضل بالجلوس « فأسند الشيخ متولى عصاه الى المكتب وجلس على الكرسى ثم اعتمد ببديه على ركبتيه وهو يقول :

- الله يحفظك ويصونك ..

فقال السيد من قلبه :

- ما اطيب دعاءك وما أحوجنى اليه ..

ثم ملتفتاً صوب جميل الحمزاوى الذى كان يرن اوزاً لربون :

- لا تنس أن تهيب لفة سيدنا الشيخ ..

فجاء صوت جميل الحمزاوى قائلاً :

- من ذا الذى ينسى سيدنا الشيخ !

فبسط الشيخ راحتيه ورفع رأسه وهو يحرك شفثيه بالدعاء فى هيئة لم يسمع منها الا وسوسة متقطعة ، ثم عاد الى وضعه الاول فصمت لحظة ثم قال باللهجة الافتتاح :

- ابدأ بالصلاة على نور الهدى .

فقال السيد بحرارة :

- عليه أزكى الصلاة والسلام .

- واثنى بالترحم على ابيك طيب الذكر .

- رحمه الله رحمة واسعة .

- ثم اسأل الله أن يقر عينيك بأسرتك وذريتك وذرية ذريتك وذرية ذرية ذريتك .

- آمين ..

متنهدا :

- وادعوه أن يعيد الينا افندينا عباس ومحمد فريد وسعد زغلول ..

- اللهم استجب .

- وإن يخرب بيت الانجليز بما ألموا وبما يآلمون ..

- سبحان المنتقم الجبار .

عند ذاك تنحنح الشيخ ومسح على وجهه بكفه ثم قال :
— أما بعد فقد رأيتك في منامى تلوح لى بيديك فما فتحت عيني
حتى صبح عزمى على زيارتك ..

فابتسم السيد ابتسامه لا تخلو من حزن وقال :
— لا اُعجب لذلك فانى فى مسيس الحاجة الى بركتك ، زادك الله بركة
على بركه ..

فمال وجه الشيخ نحو السيد فى عطف وتساءل :
— احق ما بلغنى عن حادث بوابة الفتوح ؟

فاجاب السيد مبتسما :

— نعم .. من ابلغك ياترى ؟

— كنت مارا بمعصرة حميدو فنيهم فاستوقفنى وقال لى « ألم يبلغك
ما فعل الانجليز بحبيبك السيد أحمد وبى » فاستوضحته منزعجا
فقص على العجب العجائب .. قص على السيد الحادث بتفاصيله ، لم يكن
يمل ترديده ، ولعله قصه فى الايام القلائل الاخيرة عنبرات المرات .
واصفى الشيخ اليه وهو يتلو همسا آيات الكرسي . افزمت يابنى ؟ ..
كيف كان فرعك .. خبرنى .. لاحول ولا قوة الا بالله .. ولكن هل قنعت
بانسلامة ؟ .. اتسيت أن الفرع لا يعضى الى حال سبيله ؟ . صليت ظويلا
وسألت الله النجاة ! هذا جميل ولكن يلزمك حجاب ..
— كيف لا ..

يزيدنا بركة يا شيخ متولى ، والاولاد وامهم ، ألم يدركهم الفرع ؟
— طبعا .. قلوب ضعيفة لا عهد لها بالقسوة والأرهاب ، الحجاب ..
الحجاب .. الحجاب وفيه الشفاء ..

— انت الخير والبركة يا شيخ متولى .. لقد نجانى الله من شر كبير
ولكن ثمة شر لا يزال يتهددنى ويقض شفعى .

مال وجه الشيخ نحو السيد فى عطف مرة أخرى وتساءل :

— ماذا بك يابنى عفا الله عنك ؟

فرنا السيد اليه بطرف واجم وقغم فى ضجر :

— ابنى فهمى ..

فرفع الشيخ حاجبيه الاشيبين متسائلا او منزعجا ثم قال برجاء :

— محفوظ باذن الرحمن ...

فهز السيد رأسه بأسى وقال :

— عفى لأول مرة والأمر لله ..

مبسط الشيخ متولى لواعيه أمامه كأنما يتقى بهما البلاء وهتف :

— معاذ الله ، فهمى ابنى ، وأنا أعلم علم اليقين أنه طبع على البر ..

فقال السيد احمد متسخطا :

— يابى حضرته الا ان يفعل كما يفعل الشبان فى هذه الأيام الدامية ..

فقال الشيخ فى دهشى واستنكاره :

— انت اب حازم ما فى ذلك شك ، ماكنت اتصور ان ابنا من ابنائك

يجرؤ على ان يرد لك امرا ..

حز هذا القول فى قلبه حتى ادماه وضاق به صدره ثم وجد من نفسه نزوعا الى التهوين من عصيان ابنه ليدفع عن شخصه تهمة الضعف امام الشيخ وامام نفسه معا فقال :

— لم يجرؤ على هذا صراحة طبعاً ولكنى دعوته الى أن يحلف على المصحف بالا بشتراك فى اى عمل من أعمال الثورة فبكى ، بكى من دون أن يجسر على قول لا ، ما عسى ان اصنع ؟ .. لا أستطيع أن أحبسه فى انبئت ولا يسعنى أن اراقبه فى المدرسة ، وأخاف أن يكون تيار هذه الأيام اقوى من أن يقاومه شاب مثله ، ماذا اصنع ؟ .. أهده بالضرب ؟ .. أضربه ؟ لكن ماضى ان يجدى التهديد مع شخص لايبالى تمرير نفسه للموت !

فمسح الشيخ على وجهه وتساؤل بقلق :

— وهل اتى بنفسه فى المظاهرات ؟ !

فقال السيد وهو بهز منكبيه المريضين :

— كلاً ولكنه يوزع المنشورات ، لما ضيقت عليه زعم انه يكتفى بالتوزيع على خاصة اصدقائه .

— ماله ولهذه الأعمال ! .. انه الوديع ابن الوديع ولهذه الأعمال

رجال من صنف آخر ، الم يعرف أن الانجليز وحوش لاتعطرق الرحمة الى قلوبهم الفليضة ؟ .. وانهم يتغلون صباح مساء بدماء الصريين المساكين ؟ .. كلمه بالحسنى ، عقله ، بين له النور من الظلام ؛ قل له انك ابوه وانك تحبه وتخاف عليه ، اما انا فساكمل من ناحيتى على اعداد حجاب من نوع خاص ولادمون له فى صلاتى وخاصة صلاة الفجر ، والله المستعان من قبل ومن بعد ..

قال السيد بحزن :

— ان انباء القتلى تتواتر كل ساعة معلنة آى التحذير لن يعتبر فما الذى اصاب عقله ؟ . لقد ضاع ابن الغولى اللبن فى غمضة عين فشهد

ماتمه ممي وعزى والده المسكين ، كان الشاب يوزع سلاطين اللبن الزبادى فصادف في طريقه مظاهرة فاغراه القضاء بالاشتراك فيها بلا وعى وما هي الا ساعة أو نحوها حتى خر صريعا في ساحة الأزهر ، لا حول ولا قوة الا بالله .. انا لله وأنا اليه راجعون ، لما تأخر من ميعاد عودته قلق أبوه فمضى الى زبائنه يسأل عنه ، قال له بعضهم انه جاءهم بالزبادى وذهب وقال آخرون انه لم يمر عليهم كعادته ، حتى بلغ حمروشا بالغ الكنافة فوجد عنده الصينية وما تبقى من السلاطين التى لم توزع وأخبره الرجل بأنه تركها عنده واشترك في مظاهرة المساء فجن جنون المسكين وقصد من توه قسم الجمالية فوجهوه الى قصر العيني وهناك عثر على ابنه في المشرحة ، لقد علم بالقصة بحلافيرها كما قصها علينا القولى ونحن في بيته نعزيه ، علم كيف فقد الشاب وكان لم يوجد ولمس حزن أبيه المبرح وسمع صوات أهله ، هلك المسكين فلم يعد سعد ولم يخرج الانجليز ، لو كان حجرا لعقل ولكنه خير ابنائى فله الحمد والشكر ..

فقال الشيخ متولى بصوت أسيف :

— اعرف ذلك الشاب المسكين ، انه اكبر ابناء القولى اليس كذلك ؟ ..
كان جده مكاريًا وكنت اكترى حمارة للذهاب الى سيدى أبى السعود ،
إن للقولى أربعة اولاد ولكن الفقيد كان أحبهم الى قلبه ..
هنا اشترك جميل الحمراوى لأول مرة في الحديث قائلا :
— إيماننا هله مجنونة وقد اثلقت عقول الناس حتى أصغارهم ،
بالأمس قال ابنى فؤاد لأمه انه يود لو يشترك في مظاهرة !
فقال السيد بقلق :

— يعملها الصغار ويقع فيها الكبار ! . ابنك فؤاد صديق ابنى كمال
وكلاهما في مدرسة واحدة ، الا تحدثه نفسه .. الا تحدثهما نفسيهما
مرة بان يسيرا في مظاهرة ! .. هه ؟ .. مامن عجبية تعد الآن عجبية .. !
فقال الحمراوى وقد ندم على ما فرط منه :

— ليس الى هذا الحد يا سى السيد ، على ائى أدبته بلا رحمة على
تمنياته الساذجة ، ان سى كمال لا يخرج الا مصحوبا بأم حننى حفظه
الله ورعاه .

ساد الصمت فلم يعد يسمع في الدكان الا خشخشة الورقة التى يلف
فيها الحمراوى هدية الشيخ متولى عبد الصمد ، ثم تنهد الشيخ وقال :
ت فهمى ولد عاقل ، لا ينبغي أن يمكن الانجليز من نفسه العزيزة ،

الانجليز ! . . حسبى الله . . الم نسمع بما فعلوا في العريزية
والبدرشين . . ؟

كان السيد على حال من القلق لم يجد معها رغبة صادقة في التساؤل ،
الا انه لم يتوقع جديدا فوق ما يقرع سمعه هذه الايام ، فاكفى بان
يرفع حاجبيه متظاهرا بالاهتمام فانشا الشيخ يقول :

— كنت اول أمس في زيارة الحبيب النسيب شداد بك عبد الحميد
بسرايه العامرة بالعباسية ، دعانى الى الفداء والعشاء فالحفته بأحجية
له ولآل بيته ، وهناك حدثنى بحديث العريزية والبدرشين . .
سكت الشيخ قليلا فتسائل السيد احمد :

— تاجر الاقطان المعروف ؟

— شداد بك عبد الحميد اكبر تاجر قطن ، لملك عزفت ابنة عبد
الحميد بك شداد فقد كان يوما على صلة وثيقة بالسيد محمد عفت ؟
فقال السيد ببظء ليملى لنفسه في التذكر :

— اذكر انى رأيته مرة في مجلس السيد محمد عفت قبل نشوب الحرب ،
ثم سمعت من ابعاده عن القطر عقب عزل افندينا ، اما من جديد منه . ؟
فقال الشيخ متولى بلهجة سريعة عابرة كأنما يضع كلامه بين قوسين .
ليعود الى حديثه الاول :

— لا يزال مبعدا عن البلاد ، وهو يقيم في بلاد فرنسا ومعه زوجته
واولاده ، لشد ما يخاف شداد بك ان يموت قبل أن يرى ابنه في هذه
الدنيا . .

وسكت مرة أخرى ، ثم مضى يهرز راسه يمنة ويسرة ويقول بصوت
منفوم كأنما ينشد مطلع توشيح نبوى :

— بعد انتصاف الليل بساعتين أو ثلاثة والناس نيام حاصر البلدين
بضع مئات من الجنود البريطانيين مدججين بالسلاح . .

انتبه السيد انتباهة قاسية . حاصروا البلدين والناس نيام . . ؟
اليس أولئك المحاصرون من جنس هؤلاء الذين يصكرون امام البيت ؟
بدموا بالاعتداء على فائى خطوة تالية يضمرون ؟ !

ضرب الشيخ على ركبتيه كأنما انشاده بنوع من الايقاع ثم استطرده
قائلا :

— واقترحوا على الصمدتين داريهما فأمرهما بتسليم السلاح ثم
مرقوا الى الحريم فنهبوا الحلى وأهانوا النساء وجروهن من شعورهن

الى الخارج وهن يولولن ويستفتن وما من مغيث ، عطفك اللهم على المستضعفين من عبادك ..

دار العمدتين ! . العمدة شخصية حكومية اليس كذلك ؟ . لست عمدة ولا دارى بدار عمدية ، ما انا الا رجل كسائر الناس ، ما عسى ان يصنعوا بامثالنا ؟ . تصور امينة مجرورة من شعرها ، يقضى على بان امنى الجنون ! . الجنون ؟ ..

واصل الشيخ حديثه وهو يهز راسه قائلا :

- واجبروا العمدتين على ان يدلوها على بيوت مشايخ البلدين واميانها ثم اقتحموا البيوت محطمين الابواب ، نهبوا كل ثمين ، اعتدوا على النساء امتداء اجراميا بعد ان قتلوا اللالى حاولن الدفاع عن انفسهن ، وضربوا الرجال ضربا مبرحا ، ثم غادروها بعد ان لم يبقوا فيها على ثمين لم يسلب او عرض لم يثلم ..

ليذهب كل ثمين الى الجحيم .. « او عرض لم يثلم » . اين رحمة الله ؟ ابن انتقامه ؟ . الطوفان . نوح . مصطفى كامل . تصور .. كيف يمكن ان يبقى معه بعد ذلك تحت سقف واحد . ! اى ذنب جنت ! . وهو باى وجه ! ؟ ..

ضرب الشيخ بيده لثاما على ركبتيه ثم عاد الى الحديث وقد تهجد صوته فصار بالنواح اشبه ، قال :

- واضرموا النار فى البلدين مستمينين بما على اسقف الدور من حطب وقش وبما صبوا عليها من بترول ، استيقظت القرى فى فرع رهيب وفر اهلها عن بيوتهم كالمجانين ، وعلا الصراخ والانيين ، وامتدت السنة اللهيبة فى كل مكان حتى استحال البلدتان شعلة من النيران .. هتف السيد بلا وى :

- يا رب السماوات والارض !

فمضى الشيخ قائلا :

- وضرب الجنود نطاقا حول البلدين المشتعلتين من بعيد يترصدون بالاهالى البؤساء الذين انطلقوا هائمين على وجوههم تتبعهم الاغنام والكلاب واقطعت يرومون سبيلا للنجاة من النار ، فما ان بلغوا مواقف الجنود حتى انهال هؤلاء على الذكور ضربا وركلا ، ثم حجوزا النساء ليسلبوا حلينهم ويهتكوا امراضهن ، فاذا قاومت احداهن قتلت ، واذا ندت عن زوج او اب او اخ حركة دفاع رمى بالرصاص ..

ثم التفت الشيخ متولى الى السيد الداهل وضرب كفا على كف

وهو يهتف - وساقوا بقية الضحايا الى معسكر قريب وهنالك اجبروهم على التوقيع على مكتوب يتضمن اعترافهم بجرائم لم يرتكبوها واقرار بان مآزرله الانجليز بهم جزاء حق على ما فعلوا ، هذا ما حصل يا سيد احمد للعزيرة والبدرشين ، هذا مثل من أمثلة التنكيل التي نسأها بلا رحمة ولا شفقة ، اللهم فاشهد ، اللهم فاشهد ..

وساد صمت كتيب اليم خلا فيه كل الى افكاره وتخيلاته حتى قطعته جميل الحمزاوى وهو يهتف متاوها :

- ربنا موجود ..

فهتف السيد مؤمنا على قوله :

- نعم ! ، ومشيرا الى الجهات الأربع ، فى كل مكان ..

وخاطب الشيخ متولى السيد قائلا :

- قل لفهمى : ان الشيخ متولى ينصحه بالابتعاد عن موارد التهلكة ، قل له سلم الى الله ربك فهو القادر وحده على اهلاك الانجليز كما اهلك الذين من قبلهم ممن شقوا عصا طاعته ..

ثم مال الشيخ نحو عصاه ليتناولها فاشتر السيد الى جميل الحمزاوى فجاهه بالهدية ووضعها فى يده ثم ساعده على النهوض . صافح الشيخ ابرجلين ومضى وهو يقول :

- « غلبت الروم فى ادى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفلون » ..
صدق الله العظيم ..

عند الفلاس ، ونور الصباح يولد رويدا من ظلمة الفجر ، طرقت خادم من السكرية بيت السيد فآخبرت امينة بان عائشة قد جاءها المخاض . كانت امينة فى حجرة القرن فعمدت بالعمل الى ام حنفى وهرمت الى باب السلم . بدا على ام حنفى الاستياء ربما لأول مرة فى تاريخ خدمتها الطويل بهذا البيت ، اما كان يحق لها ان تشهد ولادة عائشة ؟ لها كل الحق .. كامينة سواء بسواء ، فتحت عائشة حينها فى حجرها ، كل ابن فى هذا البيت له امان : امينة وام حنفى ، كيف يحال بينها وبين ابنتها فى هذه الساحة الرهيبة ! . هل تذكرين ولادتك ؟ . وربع الطبكشية ، كان المعلم فى الخارج كعادته وكانت وحيدة بعد منتصف الليل ، وجدت فى

ام حسنية صديقة وقابلة معا . ترى أين ام حسنية الآن ؟ .. الا زالت على قيد الحياة ؟ . ثم جاء حنفي بين تاوهات الالم ، ذهب بين تاوهات الالم أيضا ، وهو في المهد ، لو عاش لكان ابن عشرين الآن ! . سيدتي الصغيرة تتألم وأنا هنا اميىء الطعام . تأملا قلب امينة بفرح موصول باشفاق ، هو الاحساس الذى خفق به قلبها اول مرة يوم استقبلت التجربة بنفسها . هاهى عائشة تناهب لاستقبال اول مولود تستهل به امومتها ، كما استهلك هى امومتها بخديجة ، هكذا تمتد الحياة التى انبثقت منها الى غير نهاية . ومضت الى الأب فزفت اليه البشرى بنبرات رقيقة مهدية ، مبالغة هذه المرة في حيائها وتهذيبها ان يستشف وراء صوتهما رغبتها الحارة في الانطلاق الى ابنتها غير أن السيد تلقى الخبر في هدوء ثم أمرها بالذهاب دون ابطاء ! .. راحت ترتدى ملابسها على عجل وقد شعرت بأن المزايا التى تكسبها امرأة ضعيفة مثلها بانجاب الأطفال خيقة بصنع المعجزات احيانا . وعلم الاخوة بالخبر عند استيقاظهم عقب ذهاب الأم بقليل . علت وجوههم ابتسامة وتبادلوا نظرة متسائلة . عائشة أم ! .. اليس ذلك غريبا ؟ .. ما وجه القرابة فيه . كانت نينة اصغر منها يوم ولدت خديجة . هل ذهبت نينة لتخرج الطفل يديها ؟ . ابتسامتان . هذا نذير لى ، عما قليل تلد بنت الكلب ايضا .. من معنى ؟ زينب . آه لو سمعت بابا . عائشة أم ، وانا اب . وانا خال وعم . ستكون انت أيضا عما وخالا ياسى كمال ، يجب أن اتخلف اليوم عن المدرسة لأذهب الى آبلا عائشة . جميل جدا ، استأذن بابا ان استطعت على المائدة ! .. أووه . نحن في حاجة الى مزيد من المواليد نسد العجز الذى أوقعه الانجليز بنا . لو تخطفت عن المدرسة ماحدث شيء غير عاды ، ثلاثة ارباع التلاميذ مضربون منذ أكثر من شهر . قل هذا بابا وسيقتنع حتما بحجتك فيضريك بطبق الفول في وجهك . أووه . مولود جديد ، بعد ساعة أو ساعتين يصير باباجدا ونينة جدة ونحن اخوالا ، شيء خطير ، كم مولودا ياترى يرى نور الدنيا في هذه اللحظة ؟ .. وكم انسانا يفيب عنه هذا النور في هذه اللحظة ؟ .. يجب أن نبليخ جدتي . استطيع ان اذهب الى الخرنفش لابلها اذا تخلفت عن المدرسة ! .. قلنا لك لاشان لنا بمدرستك ، قل لبابا وسيرحب بفكرتك . أووه . لعل عائشة تتألم الآن . مسكينة المحبوبة ، ان الطلق لايلين للشعر الذهبى والاعمى الزرق ربنا يقومها بالسلامة ، عند ذاك نشرب المغات ونشعل الشموع ، ذكر ام انشى ؟ .. أيهما تفضل ؟ .. الذكر طبعاً ، ربما يدات بانشى كأنها ، لم لا

تدا بذكر كايها ؟ .. هاها ، عندهما حين ميعاد انصراف المدرسة يكون الطفل قد خرج فلن اتمكن من مشاهدة خروجه . اتريد ان تراه وهو يخرج ؟ .. طبعا . اجل هذه الرغبة حتى يكون المولود ابنك انت ! . كان كمال أشد الجميع تأثرا بالخبر ، شغل به عقلا وقلبا وخيالاً . لولا شعوره برقابة ضابط المدرسة عليه وأنه يحصى حركاته وسكناته ليبلغها أول فأول الى أبيه لما كان في وسعه ان يقاوم الاغراء الذي يناديه للذهاب الى السكينة . ومكث في المدرسة جسدا بلا روح ، هامت روحه في السكينة تتسائل من القادم الجديد الذي ترقب مقدمه أشهرا وهو يمين النفس بالاطلاع على سره المكنون . شهد مرة ولادة قطة وهو دون السادسة اذ استرعت انتباهه بموائها الحادفهرع اليها تحت عرش اللباب فوق السطح فوجدها تتلوى لما وقد جحظت عينها ، ثم رأى جسمها يتصدع من فلذة ملتبهة فتراجع متعززا وهو يصرخ بأعلى صوته . طافت هذه الذكرى بمخيلته والحت عليه حتى عاوده تقررزه القديم وانتشرت حوله مضجرة مقلقة كالضباب . غير انه لم يستسلم للخوف ، أبى أن يتصور ان ثمة علاقة بين القطة وعائشة الا ما يكون بين الحيوان والانسان وهو - في ايمانته - ابعد مما بين الأرض والسماء ، ولكن ماذا يحدث في السكينة اذن ؟ .. ماذا طرا على عائشة من غرائب الامور ؟ .. ثمة أسئلة حيارى لاتنعم بجواب .. ماكاد يفادر المدرسة عصرا حتى اندفع يقطع الطريق عدوا الى السكينة .

تدخل فناء بيت آل شوكت وهو يلث ، ومضى الى باب الحريم فلاحث منه التفاتة الى المنظرة فما بدرى الا وميناه تلتقيان بعيني والده الذي جلس شابكا راحتيه على مقبض عصاه القائمة بين رجلبيه . تسمر في مكانه جامدا محمقا كأنما نوم تنويما مغناطيسيا ، لم يطرف ولم يبد حراكا ، ركبته شعور بالدنب لايدريه فلبث يترقب انقضاض العقاب عليه وبرودة الخوف تسرى في اطرافه حتى اشتبك السيد احمد في حديث مع شخص يجلس الى جانبه فالتفت نحوه فاسترد كمال عينيه وهو يزدرد ريقه ، عند ذلك لمح في داخل المنظرة إبراهيم شوكت وياسين وفهمى قبل ان يفر الى الداخل ، رقى في السلم وتبا حتى انتهى الى دور عائشة فدفع بابا مواربا ودخل فالتقى بخليل شوكت زوج اخته واقفا في البصالة ، ورأى باب حجرة النوم مقلقا وقد ترامى من ورائه الى سمعه اصوات تتحدث ميز منها أمه وحررم المرحوم شوكت وصوتا ثالثا لايعرفه ، سلم على زوج اخته ثم ساله وهو يتطلع اليه بطرف باسم :

— آבלا عائشة ولدت ١٢ —

فرفع الرجل سبابه الى شفتيه محلرا وهو يقول :

— هس ...

أدرك كمال انه لم يرحب بالسؤال ، بل انه لم يرحب بمقدمه كسالف
عادته فحجل وعانى قلقا لم يدرك له سببا ، وأراد ان يتقدم من الباب
المغلق ولكن صوت خليل أوقفه وهو يهتف باقتضاب ينم عن الضجر :

— لا ...

فتحول نحوه متسائلا ولكن الرجل قال له في عجلة ولهوجة :

— انزل ياشاطر والعب تحت ...

انكسرت نفس الغلام فتقهقر متساقلا بانخا وقد عز عليه أن يجزى على
عذاب انتظاره طوال اليوم هذا الجزاء البخس ، ولما بلغ عتبة الصالة صك
أذنيه صوت غريب أت من الحجرة المغلقة ، بدأ رفيعا حادا عاليا ، ثم غلظ
وترهل حتى ببح ، وانتهى بحشجة طويلة قاسية ، ثم غاب لحظلة متقدراها
تردد النفس المقطوع ، ثم بعث آهة عميقة شاكية ، بدأ له غريبا أول الأمر
كانه لم يعرف صاحبه ؛ ولكن نبرة من نبراته المعبدة تميزت وسط العدة
والغلظة والحشجة فوشيت بهوية مصدره ، صوت عائشة بلا ريب ، أو
هو عائشة مذابة منصهرة ، ثم تأكد من ظنه عند تردد الآهة العميقة
الشاكية ، فارتمشت جوارحه ، وخيل اليه أنه يراها تتلوى على حال من
الآلم دعت الى مخيلته بصورة القطة القديمة ؛ وعطف رأسه صوب خليل
فألغاه يقبض راحته ويبسطها وهو يتمتم « يالطيف يارب » فغيل اليه
مرة أخرى أن جسم عائشة ينقبض وينبسط مثل راحة الرجل ، لم يعد
يملك من نفسه شيئا فركض الى الخارج مضجعا في البكاء . وعندما انتهى
الى باب الحريم استرعى سمعه وقع أقدام هابطة وراعه فرفع رأسه فرأى
الجارية سويدان نازلة على عجل فمرت به دون أن تنتبه اليه حتى وقفت
على عتبة باب الحريم ثم نادى سيدها إبراهيم فجاء الرجل مسرعا فقلت
له « الحمد لله ياسيدي » ، لم تزد على ذلك شيئا ولم تنتظر حتى تسمع
ما يقول ولكنها دارت على عقبيه وهرعت الى السلم فرقيت فيه دون
تردد ، رجع إبراهيم الى النظرة متهلل الوجه فلبث كمال وحده لا يدري
ما يفعل ولكن لم تمض دقيقة حتى عاد إبراهيم يتبعه السيد أحمد فياسين
ثم فهمى فتنحى الغلام جانبا حتى مروا ثم صعد في أعقابهم خافق القلب ،
وقابل خليل الاثنين أمام مدخل الشقة فسمع أباه وهو يقول له :

— الحمد لله على السلامة ..

فغمغم خليل في وجوم :

- الحمد لله على كافة الاحوال ..

فسأله السيد أحمد باهتمام :

- مالك ... ؟

فقال بصوت منخفض :

- انى ذاهب لاستدعاء الطبيب ..

فتسائل السيد قلقا :

- المولود ... ؟

فأجابته وهو يهز رأسه سلبا :

- عائشة ! .. ليست على مايرام ، ساجى بالطبيب حالا ..

وذهب مخلفا وراءه وجوما وقلقا واضحين ، ثم دعاهم ابراهيم شوكت

الى حجرة الاستقبال فمضوا اليها صامتين . وجاءت حرم المرحوم

شوكت بعد قليل فسلمت وهى تبسم لتدخل الطمانينة الى قلوبهم ثم

جلست وهى تقول :

- قاست المسكينة طويلا حتى انهكت قواها ، ولكنها حال عارضة

وستزول وشيكا ، انى واثقة مما اقول ولكن ابنى بدا اليوم خوفا على

غير عادته ، على انه لا ضرر البتة من مجيء الطبيب (ثم مناجية نفسها

بصوت خفيض) الطبيب ربنا وربنا هو الطبيب ..

لم يعد السيد يطبق مايلتزم عادة من وقار وبرود أمام ابنائه فسألها

في قلق غير خاف :

- ماذا بها ؟ .. الا أستطيع ان اراها ؟

فابتسمت المرأة وقالت :

- سترأها عما قريب وهى بخير وعافية ، الحق على ابنى المجنون هو

الذى ازعجكم بغير موجب ..

كان وراء الصدر العريض القوى والوقار العازم المهيب قلب يتعذب

أشد العذاب ، كان وراء العينين الواجنتين الرزنتين دمع متجمد .. ماذا

دهم الصغيرة ؟ .. الطبيب ؟ ! ، لماذا تحول العجوز بينى وبينها ؟ ! ،

ابتسامة رقيقة أو كلمة حنونة منى أنا ، منى أنا خاصة ، حقيقة بأن

تخفف من آلامها ، زواج وزوج والى ، لم تلق فى بيتى مرارة الألم قط ؛

العزيزة الجميلة الصغيرة رحمتك اللهم ، فسد طعم الحياة ، انه ليفسد

لا هو انذى يتهدهدهم ؛ فهمى .. أراه واجما متألما .. هل أدرك معنى

الألم ؟ .. من ابن له أن يعرف قلب الأب ! ، العجوز مطمئنة واثقة مما

تقول ، إنها أزعجنا بغير موجب ، اللهم استجب ؛ أنت أعلم بحالى باننجيها
كما نجيتنى من الانجليز ، قلبى لا يطيق هذا العذاب ، عند الله الرحمة ؛
وهو قادر على حفظ ابنائى من كل سوء ، لا طعم للحياة بغير ذلك ، لا
طعم للسرور والطرب والبهو اذا انفرست فى جنبى شوكاة حادة ، قلبى
يدمو لهم بالسلامة ، لانه قلب اب ؛ ولانه لا تطيب المسرات الا لخلقى ، هل
ألقى سمار الليل بقلب سعيد ؟ .. أحب اذا ضحككت أن تنطلق الضحكة
من أعماق قلبى صافية ، القلب القلق كالوتر المختل ، حسبى فهمى ؛ انه
يلج على كوجع الأسنان ، ما أبغض الألم ، دنيا بلا ألم ؛ لا شئ على الله
بكثير ، دنيا بلا ألم ولو تكون قصيرة ، دنيا تفر فيها عينى بهم جميعا .
هنالك أضحك وأغنى وألهو ؛ يا أرحم الراحمين ، عائشة يا أرحم الراحمين !
بعد فية تلك ساعة عاد خليل مصحوبا بالطبيب فدخلوا الحجر من فورهما
ثم أغلق الباب وراءهما . وعلم السيد بمقدمهما فقام واتجه الى باب حجره
الاستقبال ووقف على العتبة قليلا وهو يمد البصر الى الباب المغلق ثم عاد
الى مجلسه فجلس . قالت حرم المرحوم شوكت :

— لتعلمن صدق رأى حالما يتكلم الطبيب ..

فغمغم السيد وهو يرفع رأسه الى أعلى :

— عنده العفو ...

عما قليل يعرف الحقيقة فيمرق من ضباب الشكهما تكن العواقب .
ان قلبه يخفق خفقانا سريعا متواصلا ، فليصبر ، لم يبق الا قليل . ان
إيمانه بالله قوى عميق لا يتزعزع فليسلم اليه امره ، سيخرج الطبيب طال
مكوثه فى الداخل أم قصر وعند ذلك يسأله عما وراءه ، الطبيب ؟ ... لم
يفكر فى ذلك من قبل ، طبيب عند نفسه . مع الرحم وجها لوجه ،
اليس كذلك ؟ ولكنه طبيب . .. الحيلة ؟ اللهم ان ربنا يأخذ
بيدها فلنسأله السلامة ، وجد السيد الى قلعه حياء وامتعاضا . واستمر
القميص زهاء ثلث ساعة ثم فتح الباب فنهض السيد ومضى من توه الى
الصالة ، وبعده الابناء حتى تجمعوا حول الطبيب . كان الطبيب من
معارف السيد فصافحه بأسها ثم قال :

— بخير وعافية ..

ثم فى شئ من الجد :

— جاءوا بى للوالدة ولكنى وجدت ان التى فى حاجة الى العناية حقا

هى المولودة ...

تنفس السيد بارتياح لأول مرة منذ حوالى الساعة فتسائل ووجهه
يشرق بابتسامة لطيفة :

- أطمئن إذن على عهدتك ؟

فقال الطبيب وهو يتظاهر بالدعش :

- نعم ، ولكن ألا تهلك حفيدتك ؟ !

فقال السيد باسماء :

- لا عهد لى بعد بواجبات الجد ...

وتسائل خليل :

- !ليس ثمة أمل فى حياتها ؟

فقال الرجل وهو يزوى ما بين حاجبيه :

- الأعمار بيد الله ، ولكنى وجدت قلبها ضعيفا ، من المحتمل ان تموت

الليلة ؛ واذا مرت الليلة بسلام جازت الخطر المائل ولكنى لا اظن انها تعمر

طويلا ، فى تقديرى انه لا يمكن ان يمتد بها العمر الى ما بعد العشرين ، ولكن

من يعلم ؟ .. الأعمار بيد الله وحده ..

ولما ذهب الطبيب الى طيته التفت خليل نحو امه وعلى شفتيه ابتسامة

خفيفة تنم عن أسف وقال :

- كان فى نيتى ان اسميها نعيمة باسمك ..

فقال المرأة وهى تلوح بيدها مؤنبة :

- الطبيب نفسه قال : ان الأعمار بيد الله أفتكون انت أضعف ايمانا منه !

سميها نعيمة ، يجب ان تسميها نعيمة اكراما لى ، وسيكون عمرها باذن

الله مدبدا كعمر جدتها !

كان السيد يحدث نفسه : دما الأحقق الطبيب ليطلع على زوجه بغير

موجب ، بغير موجب ! .. ياله من أحقق . ولم يستطع ان يكتم شيطنه

فقال وهو يداريه بلهجة رقيقة :

- حقا ان الخوف يفقد الرجال حسن الروية ، أما كان يجمل بك ان

تفكر قليلا قبل ان تبادر الى احضار رجل غريب ليرى زوجك بملء عينيه ؟ !

لم يجب خليل ، ولكنه نظر فيمن حوله وقال بجذ :

- لا يجوز أن تعلم عائشة بما قال الطبيب ..

— ماذا في الطريق ؟ . . ١٩

تسأل السيد أحمد وهو ينهض في عجلة من وراء مكتبه ، فذهب صوب باب الدكان يتبعه جميل الحمزاوي وبعض الزبائن . لم يكن طريق النحاسين طريقا هادئا ، كان أبعد ما يكون عن الهدوء ، صوته الجهر لا يخفت من الفجر الى ما قبل الفجر ، حناجره عالية هتافة بندايات الباعة ومساومات الشارين . ودعوات المجذوبين ودعابات السابلة ، يتحادثون وكأنهم يخاطبون ، حتى أخص الشئون تترامى الى جوانبه وتطير حتى مأذنه ، الى ضوضاء شاملة تصدر عن صليل سوارس حينما وطلققة الكارو حينما آخر ، لم يكن طريقا هادئا بحال ولكن تعالت ضجة فجائية وفدت من بعيد بادية الأمر كهدير الأمواج ثم غلظت واشتدت حتى صارت بعزيف الريح أشبه وقد لفت الحى كله قريبا وبعيده ، بدت غريبة شاذة حتى في هذا الطريق الصاخب ، ظنها السيد أحمد مظهرة ثائرة كما ينبغي لرجل عاش في تلك الأيام ولكن جلطت في طياتها زغاريد مبشرة بالأفراح ، فمضى الرجل متسائلا الى الباب ، ولم يكذب يلبخه حتى اصطدم بشيخ الحازة الذي أقبل مندفعا وهو يهتف بوجه طفر منه البشر : — أبلغك الخبر ؟

فقال السيد وعيناه تلمعان تفاؤلا من قبل أن يسمع شيئا :

— كلا ، ماذا وراءك ؟

قال الرجل بحماس :

— سعد باشا ، أفرج عنه . .

فما تمالك السيد أن تسأل صائحا :

— حقا ؟ . .

فقال شيخ الحارة ييقن :

— اذاع النبي الساعة بيانا بهذه البشرى . .

في اللحظة التالية كانا يتعاقبان ، واشتد التأثر بالسيد أحمد فافرورت عيناه ثم قال وهو يضحك مداراة لتأثره :

— كان المهدي به دائما ان يدعي الانجازات لا البشرىات فماذا خبره ابن الهرمة . . ٢٠

فقال شيخ الحارة :

- سبحان الذي لا يتغير ..

وصافح السيد ثم غادر الدكان وهو يصيح « الله اكبر ، الله اكبر ،
النصر للمؤمنين ! »

وقف السيد على عتبة الدكان مقلبا عينيه في انحاء الطريق بقلب ارتد
الى براة الطفولة ويهبتها ، طالع اثر الخبر السعيد في كل مكان ... في
الدكاكين التي سدت مداخلها بأصحابها وزبائنهم ويتبادلون التهاني ،
في النواقد التي تراجمت فيها الأحداث وانطلقت الزغاريد من وراء
خضاصها ، في المظاهرات التي تالفت ارتجالا ما بين النحاسين والصاغة
وبيت القاضى هاتفة قلوبها لسعد ، وسعدوسعد ثم سعد ، في المآذن التي
اعتلى المؤذنون شرفاتها يشكرون ويدعون ويهتفون ، في العربات الكارو
التي تجمعت بالعشرات حاملة المئات من النسوة المتلفعات بالملاءات اللف
وهن يرقصن ويرددن الأغاني الوطنية ، لم يصد يرى الا آدميين او
بالأحرى هاتفين ، اختفت الأرض وتوارت الجدران وتعالى الهتاف لسعد
في كل مكان كأنما الجو قد انقلب اسطوانة هائلة تدور بلا توقف ممردة
اسمه . وجرى نبا فوق الرموس العاشدة ان الانجليز يجمعون مصكراتهم
القائمة عند مفترق الطرق تاهبا للرحيل الى العباسية . فاستمر الحماس
وحمست النشوات . لم ير السيد أحمد منظرا كهذا من قبل فراح يقلب
عينين متلفتين وفؤاده يخفق وبها وباطنه يردد مع النسوة الرافصات
« يا حسين .. حملة وانشألت ! » حتى أدنى جميل الحمزاوى رأسه من
أذنه قائلا :

- الدكاكين توزع الشربات وترفع الأعلام ..

فقال له بحماس :

- اصنع كما يصنعون واكثر ، أرني همتك .. !

ثم بصوت متهدج :

- علق صورة سعد تحت البسلة ..

فنظر اليه جميل الحمزاوى كالمتردد ثم قال محلرا :

- هذا موضع ترى فيه الصورة من الخارج الا يحسن بنا أن نثريث
حتى تستتب الأمور ؟

فقال السيد باستهانة :

- مضى عهد الخوف والدماء الى غير رجعة ، الا ترى أن المظاهرات تمر

تحت أمين الانجليز دون أن يتعرضوا لها بسوء ؟ .. علق الصورة وتوكل على الله ..

غار عهد الخوف والدماء ، اليس كذلك ؟ . سعد حر طليق ولعله في طريقه الآن الى أوروبا ، لم يعد بيننا وبين الاستقلال الا خطوة او كلمة ، مظاهرات الزغاريد بدلا من مظاهرات الرصاص ، الاحياء منبأ قوم سعداء ، اخترقوا التيران وخرجوا سالمين ، رحمة الله على الشهداء ؛ فهمي ؟ ! . نجا من خطر لم يقدره ، نجا والحمد والشكر لله ، أجل نجا فهمي ، ماذا تنتظر ؟ . صل الى الله ربك . لما اجتمعت الاسرة مساء وشت الحناجر المبسوحة بيوم مليء بالهتاف . كان مساء سعيدا ، نمت من سعادته الامين والثغور والحركة والكلام حتى امينة نهل قلبها من نخب السعادة البذلول مشاركة للأبناء واستبشارا بعودة السلام وفرحا بالافراج عن سعد .

— من المثريية رايت مالم تزعين من قبل ، هل قامت القيامة ونصب الميزان ؟ ! . واولئك النساء هل جنن ؟ ! لا يزال صدى ترددهن برن في اذني « ياسسين .. حملة وانثالت » .

قال ياسسين ضاحكا وهو يعيث بشعر كمال :

— تحية شبعوا بها الانجليز الراحين كما يشيع الغيف الثقيل بكسر القلة وراهه .. !

نظر اليه كمال من دون أن ينبس على حين عادت امينة تتسائل :

— أرضى الله هنا اخيرا .. ؟

فاجابها ياسسين قائلا :

— بلا ريب (لم مخاطبا فهمي) ماذا تظن ؟

قال فهمي الذي بدا في فرح الأطفال :

— لو لم يسلم الانجليز بمطالبنا لما افرجوا عن سعد ، سوف يسافر الى أوروبا ثم يعود بالاستقلال ، هذا ما يؤكد الجميع ، ومهما يكن من امر فسينقضى يوم ٧ ابريل سنة ١٩١٩ رمزا لانتصار الثورة .

فعاد ياسسين يقول :

— ياله من يوم ! . اشترك الموظفون في المظاهرات علانية ، ماكنت اظن ان بي هذه القدرة العظيمة على السر المتواصل والتهاتف العالي .

فضحك فهمي قائلا :

— وددت لو رايتك وانت تهتف متحمسا ، ياسسين يتظاهر ويتحسب وبهتف ! .. ياله من منظر فريد !

يوم عجيب في الأيام حقا . اكتسحه سيله الزاخر فحملة بين امواجه
العاتية كوريقة لا وزن لها حتى طار به كل مطار ، لا يكاد يصدق انه ثاب
الى رشده وانه آوى الى برج المراقبة الهادى يشاهد من منظاره
الحوادث في هدوء وعدم اكتراث ! . جعل يستحضر الحال التى تلبسته
في المظاهرة على ضوء ملاحظة فهمى حتى قال بغرابة :
- الواحد منا ينسى نفسه وهو بين الناس نسيانا غريبا فكانه يبعث
شخصا جديدا ..

سأله فهمى باهتمام :

- اكنت تشمر بحماس صادق ؟
- هتفت لسعد حتى يح صوتى واغرورقت عيناي مرة او مرتين ..
- كيف اشتركت في المظاهرة ؟

- بلقنا نبا الافراج عن سعد ونحن في المدرسة ففرحت فرحا عظيما
حقا ، اكنت تتوقع غير هذا ؟ . واذا بالمدرسين يقترحون الانضمام الى
المظاهرة الكبيرة في الخارج فلم اجد من نفسى ميلا الى مجاراتهم وفكرت في
التسلل الى البيت ، غير انى اضطرت الى السير معهم حتى تسنح لى
فرصة للزيفان ، ماذا حصل بعد ذلك ؟ . وجدت نفسى في بحر متلاطم
من الناس وجو مكهرب من الحماس فما ملكت ان ذهلت عن نفسى
واندمجت في التيار كاشد ما يكون المرء - صدقنى في هذا - حماسا
وبهجة واملأ .. !

فهز فهمى راسه وهو يغمغم :

- شيء عجيب ...

ضحك ياسين عاليا ثم قال :

- احسبتنى فاقد الوطنية ؟ ! المسألة انى لأحب الزباط والعنف ،
ولا اجد حرجا في التوفيق بين حب الوطن وحب السلامة ..
- واذا شق التوفيق بينهما .. ؟

فقال مبتسما ولكن دون تردد :

- قدمت حب السلامة ! . نفسى أولا ، الا يستطيع الوطن ان يسعد
الا بالتهام حياى ؟ ! . يفتح الله ، أنا لا افرد في حياى ولكنى صاحب
الوطن مادمت « حيا » ..

قالت أمينة :

- هذا عين العقل (ثم متطلعة الى فهمى) هل عند سيدى رأى

آخر .. ؟

قال فهمى بهدوء :

- كلا طبعاً ، انه عين العقل كما قلت ..

ولم يرض كمال أن يبقى بمعزل عن الحديث لاسيما انه كان مقتنعاً بأنه لعب في يومه دوراً خطيراً حقاً فقال :

- واضربنا نحن كذلك ولكن الناظر قال لنا : اننا مارلنا صفاراً .. واننا اذا خرجنا من المدرسة داستنا بالأقدام - ثم سمح لنا بالتظاهر في فناء المدرسة فتجمعنا فيه وهتفنا (هنا هتف عالياً : يحيا سعد) طويلاً جداً ، ثم لم نعد الى الفصول لأن المدرسين كانوا قد غادروا المدرسة منضمين الى المتظاهرين في الخارج ... !

رماه ياسين بنظرة ساخرة وقال :

- ولكن اسدقك ذهبوا .. !

- في داهية ..

ندت عنه هذه العبارة بلا تفكير وهي أبعد ما تكون عن حقيقة شعوره ، لأن الحال تقتضيها من ناحية ، ولأنه أراد أن يداري بها هزيمته ألم سخرية ياسين من ناحية أخرى ، أما قلبه فكان يكابد دهشة وغمراً ، لم ينس كيف وقف لدى عودته من المدرسة في المكان المهجور الذي كان يحتله المعسكر يقلب عينيه في أرجائه في صمت اليم وعيناه مغرورقتان . سوف يمضي وقت طويل قبل أن ينسى مجلس الشاي على طوار سبيل بين القصرين ، والامعجاب الذي كان يحظى به فنلوه ، والودة التي كان يلقاها من الجنود خاصة جوليون ، والصدقة التي ربطته بالسادة المتفوقين الذين يعلون في اعتقاده على سائر البشر ! . قالت امينة :

- سعد باشا رجل سعيد الحظ ، الدنيا كلها تهتف باسمه ، ولا افندينا في زمانه ، رجل مؤمن بلا ريب لأن الله لا ينصر إلا المؤمنين ، نصره على الانجليز الذين غلبوا . زبلن نفسه ، اى فوز وراه هذا ؟! . . . لقد ولد الرجل في ليلة القدر .

سألها فهمى باسمها :

- لا تحبينه .. ؟

- أحبه ما دمت تحبه ..

بسط فهمى راحتيه ورفع حاجبيه مستنكراً ثم قال :

- لا يعنى هذا شيئاً .. !

فتنهدت فيما يشبه الأريك ثم قالت :

- كنت كلما بلغنى نبأ اسيف تقطع قلبى حزناً وقلت لنفسى « ترى

اكان يقع هذا لو لم يتم سعد قومه؟! .. على ان رجلا يجمع السكل
على حبه لابد ان الله يحبه كذلك ..

ثم متنهدة بصوت مسموع :

- اسفى على الهالكين ، كم أما تبكى الآن بحرارة ؟ .. كم أما لم تزدها
فرحة اليوم الا حسرة على حسرة ..

قال لها فهمى وهو يضم ياسين بطرفه :

- الام الوطنية حقا تزغرد لاستشهاد ابنها ..

فوضعت اصبعيها فى اذنيها وهتفت :

- اللهم انى اشهدك على ما يقول سيدى الصغير ! .. ام تزغرد

لاستشهاد ابنها ! .. اين ؟! على هذه الأرض ؟ .. ولا تحت الأرض فى عالم
الشياطين ! ..

فهمه فهمى عاليا ، ومضى يفكر مليا ، ثم قال وعيناه تلمعان باسمتين :

- نينه ..! سابوح لك بسر خطير آن له أن يدبغ ، لقد اشتركت فى

المظاهرات وقابلت الموت وجها لوجه ..!

سهمت اليه غير مصدقة ثم قالت وعلى شفيتها ابتسامة باهتة :

- انت ؟! .. محال .. انك من لحمى ودمى وقلبك من قلبى ، لست
كالآخرين ..

فقال ييقين وهو يتسم اليها :

- اقسم لك على ذلك بالله العظيم ..

اختفت الابتسامة وانسعت العينان فى ذهول ، ثم رددت بصرها بينه

وبين ياسين الذى حذجه بدوره بنظرة متسائلة ، ثم غمضت وهى
تزدرد ريقها :

- رياه ! .. كيف اصدق اذنى !

ثم بعد ان هزت رأسها فى حيرة اليمه :

- انت ! ..

كان يتوقع انزعاجها ولكن ليس - بالنظر لحجم اعترافه بعد زوال

الخطر - الى الحد الذى بدا عليها ، فبادرها قائلا :

- ذاك تاريخ مضى وانتهى ، لادامى الآن للانزعاج ..

فقالت باصرار ونرفرة :

- صه ، انت لا تحب امك ، سامحك الله ..

فضحك فهمى فى شئ من الارتباك . قال كمال لأمه وهو يتسسم بمكر :

- اذكرين يوم دكان البسبوسة وضرب النار ؟ .. رأيته وأنا عائد فى

الطريق المقفر فنبه على بالا اخبر احدا بانى وايته ..
ثم نظر الى فهمى وساله باهتمام وتشوق :
- قص علينا يا سى فهمى ما قيت فى المظاهرات ، كيف كانت تقبع
المعارك ؟ وكيف بصرع القتلى ؟ ألم تطلق النار قط .. ؟
فتدخل ياسين فى الحديث قائلا للأم :
- ذاك تلرخ مضى وانتهى ، اشكرى الله على نجاته ، هذا أولى بك
من الانزعاج :
سألته بجفاء :
- اكنت تعلم بذلك .. ؟
فبادرها قائلا :
- لا وحياة تربة امى (ثم مستدركا) ودينى وايمانى وريح ..
ثم نهض من مجلسه ، منتقلا الى جوارها فوضع يده على منكبها
وقال برقة :
- اطمئنين حين كان ينبغى الانزعاج وتزعجين حين ينبغى الاطمئنان !
وحدى الله ، زال الخطر وعاد السلام ، ها هو فهمى بين يديك ..
(وضاحكا) ابتداء من القد سنقطع القاهرة طولا وعرضا ، ليلا ونهارا ،
بلا خوف او قلق ..
وقال فهمى جادا :
- نينه ، رجائى اليك ألا تكدرى صفونا بحزن لاموجب له ..
تنهدت .. فتحت فاهها لتتكلم ولكنها حركت شفتيها دون ان تنبس .
ابتسمت ابتسامة شاحبة لتعلن استجابتها لرجائه ، ثم تكست وجهها
لنخفى مينها المفروقتين ..

بات فهمى تلك الليلة وهو عاقد العزم على استرضاء ابيه مهما كلفه
الامر ، وفى صباح اليوم التالى صمم على تنفيذ عزمه دون تردد . ومع
انه لم يضر لأبيه - طول فترة العصيان - أى احساس بالغضب أو
التحدى فان ضميره كابد شعورا باللذبة ناه به قلبه الحساس المشرب
بالطاعة والولاء حقا لم يتحده بلسانه ولكنه خالف ارادته بالفعل ، بل
خالفها مرارا وتكرارا ، فضلا عن امتناعه من القسم يوم دعاه اليه فى

حجرت. واعلانه بالبكاء تمسكه برايه رغم ارادة الرجل ، كل اولئك احله
 — على حسن نيته — موقفا عاقا شريرا لا يرضاه لنفسه ولا يحتمله .
 ولم يكن سعى الى استرضائه من قبل خشية ان ينكا الجرح دون ان
 يسمعه ان يلامه ، لانه قدر ان يدعوه السيد الى القسم تكفيرا عما بدر
 منه فيضطر مرة اخرى الى الامتناع مؤكدا عصيانه من حيث اراد ان
 يعتذر عنه . الحال اليوم غيرها بالأمس ، انتشى قلبه بالسرور والظفر ،
 الوطن كله ثمل بخمر السعادة والفوز ؛ فلا يطيق ان يقوم بينه وبين ابيه
 حجاب من سوء الظن ولو لحظة واحدة ، الاسترشاء ، فالعفو الذي يهفو
 اليه ، ثم السعادة الحققة التي لا تشوبها سائبة . . دخل حجرة ابيه قبيل
 ميعاد الفطور بربع ساعة فوجده يطوى سجادة الصلاة مغمضا بالدماء ،
 لمحه الرجل بلا ريب ولكنه تجاهله فمضى الى الكنية دون ان يلتفت
 صوبه وجلس . عند ذلك تراءى فهمى بموقفه عند الباب ملفوفا بالارتباك
 والحياء فحدجه بنظرة جافة مستنكرة كأنما تتساءل « من هذا الواقف
 وماذا جاء به ؟ » فتغلب فهمى على ارتبائه وتقدم من مجلس ابيه في
 خطى خفيفة حتى انحنى على يده فتناولها ولثمها باحترام لا حد له ،
 وصمت مليا ثم قال بصوت لا يكاد يسمع :

— صباح الخير ياابا .

واصل التحديق فيه صامتا كأنه لم يسمع نحيته حتى غص الشاب
 بصره ارتباكاً ومغم في نبرات نمت عن اليأس :

— انى آسف . .

صمت وأصرار على الصمت . .

— آسف جدا ، لم اذق طعم السكينة منذ . . .

وجد ان الكلام كان يستدرجه الى ذكر ما ود من كل قلبه ان
 يتعاشاه فامسك ، وما يدرى الا والسيد يساله بجفاء وتبرم :

— ماذا تريد . . ؟

رحب باقلامه عن الصمت ايما ترحيب فتنهد بارتياح كأنه لم يستشعر
 جفاهه وقال برجاء : اريد ان تكون راضيا عنى . .

قال السيد بضجر :

— غر من وجهى .

فقال فهمى وهو يشمر بقبضة اليأس بتراخى قليلا عن عنقه :

— عندما اتال رضاك . .

تساءل السيد متحولا لجة الى التهكم :

- رضاي ! .. لم لا ؟ .. هل فعلت لا سمح الله ما يستوجب السخط ؟ !

رحب بالتهكم أضعاف ترجيه بالاقلاع عن الصمت ، التهكم عند أبيه أول خطوة نحو الصفح . فضبه الحقيقي صفع أو لكم أو ركل أو سب أو كل أولئك جميعا ، التهكم أو بشير بالتحول ، انتهر الفرصة وتكلم ؛ تكلم كما ينبغي لرجل قد يعمل في المحاماة غدا أو بعد غد ، هذه فرصتك ! وتكلم ، الاستجابة للنداء الوطن لا تعد نصيانا لإرادة حضرتك ، لم افعل شيئا يحسب بين الأعمال الوطنية حقا ، توزيع منشورات على الأصدقاء .. وما توزيع المنشورات على الأصدقاء ؟ أين أنا ممن بدلوا الحياة رخيصة ؟ فهمت من كلام حضرتك أنك تخاف على حياتي لا أنك تستنكر حقا الواجبات الوطنية ، فقلت بشيء من الواجب وأنا مطمئن الى أني - في الواقع - لا اختلف لك إرادة ، الخ ..

- علم الله أنه لم يخطر ببالى قط أن اقصى لك أمرا .
قال السيد بعدة :

- كلام فارغ ، تتظاهر بالاطاعة الآن لأنه لم يعد ثمة داع الى العصيان ،
لم لم تطلب رضاي قبل اليوم .. ؟
قال فهمي يحزن :

- كانت الدنيا في دم وكرب وكنت من الحزن في شغل شاقبل ..
- شغلك من طلب رضاي ؟ !
قال بحرارة :

- شغلنى من نفسى لا من طلب رضاك ..
ثم بصوت منخفض :

- لن أستطيع أن اميش بغير رضاك ..

قطب السيد ، لأغضبا كما تظاهر ، ولكن ليخفى الأمر اللطيف الذى بعثه كلام الشاب فى نفسه . هكذا يكون الكلام وألا فلا ، يجيد صناعة الكلام حقا ، هذه هى البلاغة اليس كذلك ؟ سأعيد أقواله على مسامع الأصدقاء البلية لامتحن أثره فى نفوسهم ، ترى ماعسى أن يقولوا ؟ ، الولد سر أبيه .. هذا ما ينبغي أن يقال ، قديما قيل لى أننى لو أتممت مراحل التعليم . لكنك أبلغ المحامين ، أنى أبلغ الناس بغير التعليم والمحاماة ، الحديث اليومى كالمقانون سواء بسواء فى الكشف عن موهبة البلاغة ، كم من محام أو موظف . كبير ينكمش فى المجلس أمامى كالعصفور ! ولا فهمى نفسه بمستطيع أن يسد مكائى يوما ما ، سيقولون لى وهم يضحكون

حقا الولد سر ابيه ، امتناعه من القسم لا يزال يحز في نفسي ، لكن اليس من دواعي الفخر لى انه اشترك في الثورة ولو من بعيد ؟ ليته اشترك في الاعمال الكبيرة ما دام الله قد كتب له العمر حتى اليوم ، ساقول من الآن فصاعدا انه خاض غمار الثورة ، اتظنون انه اكتفى بتوزيع المنشورات كما كان يؤكد لى ؟ . . لقد رمى ابن الكلب بنفسه في التيار الدامى ، ياسيد احمد ينبغى ان نشهد لابنك بالوطنية والشجاعة . . لم نشأ أن نقول لك هذا فى ابان الخطر اما وقد استقر السلام فلا حرج من قوله . . انتكر انت شعورك الوطنى ؟ . . ألم يثن عليك جامعو التبرعات من مندوبى الوفد . . والله لو كنت شابا لفعلت ما لم يفعل ابنك ولكنه عصانى ! عصى لسانك واطاع قلبك ! الان ماضى ان افعل ؟ يريد قلبى ان يهبه العفو ولكنى اخاف ان يستهين بمخالفتى !

- وانا لن استطيع ان انسى انك خالفت اودى ، احسبت ان الخطبة الفارغة التى صبحتنى بها على غيار الرقيق يمكن ان تؤثر فى ؟
هم فهمى بالكلام ولكن امه دخلت فى تلك اللحظة وهى تقول :
لـ الفطور جاهز . ياسيدى . .

وقد دهشت لوجود فهمى على غير انتظار فرددت مينيها بينهما ، وتلكات قليلا لعلها تسمع شيئا مما يدور ولكنها رأت فى الصمت - الذى خافت ان يكون مجيئها باعثه - مادعاها الى مغادرة الحجرة على عجل . نهض السيد الانتقال الى حجرة المائدة فتحنى فهمى جانبها وقد علاه حزن شديد لم يخف اثره عن عينى الرجل فتردد لحظات ثم قال اخيرا بصوت سلمى :

- اريد مستقبلا الا تصر على حماقتك . وانت تخاطبنى . .
وسار فتبعه الشاب ممثنا باسم الاساير ، ثم سمعه يقول متهمكا وهما يقتطعان الصلاة :

- اظنك حاسب نفسك على رأس الدين المرجوا عن سعد !
غادر فهمى البيت قرير العين فمضى من توه الى الازهر حيث اجتمع برملاته امضاء لجنة الطالبة العليا للنظر فى تنظيم المظاهرات السلمية الكبرى التى سمحت السلطة بقيامها للاعراب عن ابتهاج الشعب والتى تقرر ان يشترك فيها ممثلو الأمة بكافة طبقاتها . دام الاجتماع وقتا غير قصير ، ثم تفرق المجتمعون كل الى وجهته فركب الشاب الى ميدان المحطة بسد ان عرف الدور الذى عهد به اليه وهو الاشراف على تجمعات طلبة المدارس الثانوية . لكن كان بعد ما يعهد عادة اليه - بالقياس الى غيره - من الأدوار

الثانوية الا انه كان يقوم به بدقة وعناية وقبلة كأنما هو اسعد ما يحظى به في حياته غير أنه لم يكن يخلو في جهاده من تعاسة خفية لم يعلم بها أحد سواه ، منشؤها ما اقتنع به من انه دون الكثيرين من أقرانه جراءة وإقداما . أجل لم ينكص عن مظاهرة من المظاهرات التي دعت اليها اللجنة ولكنه كان يفقد جنانه عند ظهور اللوريات المحملة بالجنود وخاصة عند انطلاق الرصاص وتساقط الضحايا . . فمرة لأذ بمقهى وهو يرتعد ، ومرة أخرى جبرى على وجهه شوطا بعيدا حتى وجد نفسه في قرافة المجاورين ، أين هو من حامل اللواء في مظاهرة بولاق ، أو مدبحة بولاق كما غدت تسمى ، الذى استشهد ويدها قابضتان على اللواء وقدماه ثابتتان في الطليعة وحجرته تهتف باللبات ؟ ! ، أين هو من أقران ذلك الشهيد الذين تبادروا الى اللواء ليرفعوه فسقطوا فوقه وقد تقلدت صدورهم نياشين الرصاص ؟ ! أين هو من ذلك الشهيد الذى ألتزع المدفع الرشاش من أيدي الجنود في الأزهر ؟ ! أين هو من هؤلاء جميعا وغيرهم ممن تطير الأنباء بأى بطولتهم واستشهادهم ؟ ! . كانت أعمال البطولة تتراعى إمينيه رائحة باهرة تخطف الأبصار ، وظالما انصت الى نداء باطنى يهيب به الى الاقدام والتأسي بالأبطال ، ولكن كانت تخلله أعصابه في اللحظة الحاسمة فما ان تنحسر موجة المعركة حتى يجد نفسه في المؤخرة ان لم يكن مختبئا أو هاربا ، ثم يعود الى التصميم على مضاعفة البذل والكفاح والتماسك بضمير معذب وقلب حائر ورغبة في الكمال لاتعد ، متعزيا أحيانا بقوله « ما أنا الا محارب أعزل ، ولئن فاتنى الرائع من أعمال البطولة فحسبى اننى لم اتردد مرة واحدة عن الاقاء بنفسى في اتون المعركة » . في طريقه الى ميدان المحطة جمل يراقب الطرق والمركبات ، كان الجميع يتوجهون - فيما بدا - وجهته ، طلبة وعمالا وموظفين واهلين راكبين وراجلين ؛ تظلمهم جميعا طمأنينة خليقة يقوم ذاهبين الى مظاهرة سلمية مصرح بها ، انه مثلهم ، يشمر بشعورهم ، لا كهده القديم حين كان يلتمس طريقه الى موعد المظاهرة بنفس ثائرة وقلب قلق تثقل ضرباته كلما تخايل لعينيه شبح الهلاك . ذاك عهد مضى ، اليوم يمضى مطمئن الجانب باسم الثغر . . انتهى الجهاد ؟ خرج منه سليما لا عليه ولا له . . ولا له ؟ ! ليتة عانى شيئا مما تعرض له الآلاف كالسجن أو الضرب أو أصابة غير معيثة ا ليس من المحزون ان تكون السلامة المطلقة جزاء من ادنى قلبا قلبه . وحماسا كحماسه ! كطالب مجتهد لم يتح له ان يظفر بأية شهادة . . . انتكر سرورك بالنجاة ؟ . . . أكنت تفضل ان تكون من الشهداء ؟ كلا ،

اكننت تمنى لو كنت من المصابين غير الهالكين ؟ نعم ، كان ذلك فى وسعك فلم تكصت ؟ لم تكن تضمن ان تقع الاصابة غير مميتة ! او ان يكون السجن عابرا ، انت لا تكره النجاة الراحنة ولكنك تمنى لو كان اصابك شىء دون ان يغير من هذه النهاية الجميلة ، ينبغى اذا جاهدت مرة اخرى ان اطلع على الغيب ! امضى الى المظاهرة السلمية بقلب مطمئن وضمير قلق - بلغ الميدان زهاء الواحدة بعد الظهر ، قبل الميعاد المحدد لقيام المظاهرة بساعتين فاتخذ مكانه فى الموضع الذى حدد له . . . باب المحطة . لم يكن بالميدان الا المشرفون وجماعات متفرقة من شتى الطوائف ، وكان الجو معتدلا الا ان شمس ابريل صبت على من تعرض لاشعتها لظى ، ولم يطل الانتظار فاخذت الجموع تتوافد على الميدان من مختلف الطرق المغضبة اليه ، ومضت كل جماعة صوب علمها ، بذلك شرع فهمى فى عمله بلدة وفخار ، بالرغم من بساطة العمل الذى لم يعد ان يكون ترتيبا للمدارس كل وراء علمها الا انه ملا نفسه زهوا وخيلاء سيما وانه كان يشرف على طلبة كثيرين ممن يكبرونه سنا حتى بدت التسعة عشر عاما التى يجبرها وراة ذبلا قصيرا فى زحمة التلاميذ الذين ناهز كثير منهم الثانية والعشرين والرابعة والعشرين وقتلت شواربهم ولاحظ امينا ترمقه باهتمام وشغافا تنهامس عليه كما سمع اسمه - مقرونا بصفته الشمية - يجرى على بعض الألسن « فهمى احمد عبد الجواد مندوب اللجنة العليا » فحرك أوتار قلبه حتى اطبق شففيه ان تند عنهما بسمه حياء او ارباك من « مهابته » أجل ينبغى ان يحافظ منظر مندوب اللجنة العليا على الجد والصرامة الخليقتين بالرعيى الأول من شباب المجاهدين كى ينفسح المجال لأخيلة المنطلعين لحدس ما يخفى وراة من اعمال البطولة والكفاح ، فلتتحقق تلك الاعمال الخارقة - التى عجز من تحقيقها فى الواقع - فى أجيلتهم ، ان تفتقر له رغبة فى المزيد منها وان وخر قلبه احساسه الحاد بالحقيقة العارية . موزع منشورات وجندى من جنود المؤخرة ! هلم هو بلا زيادة . اليوم يوكل به قيادة المدارس الثانوية فيواجه زعامة كبيرة ؛ ترى هل يقدر الآخرون عمله اكثر مما يقدره هو ؟ ! اشد مايجبونه بالاحترام والمحبة ، لم يعقد اجتماع الا وكان له فيه رأى مسموع ، والخطابة ؟ . . ليس من الضرورى ان تكون خطيبا . . اليس كذلك ؟ ليس محالا ان تكون عظيما وانت غير خطيب ولكن اى خسارة ستمنى بها يوم تمثل اللجنة العليا بين يدى الزعيم ليستبقي الخطباء وتلوذ انت بالصمت ، كلا ان الود بالصمت . سوف اكلم ، ساطلق القلبى العنان اجاد ام لم يجد ، متى تقف بين يدي

سعد ؟ متى تراه لأول مرة فتعلا منه مينيك ؟ ان قلبى يخفق وعينى
نحان للدموع ، سيكون يوما عظيما ستخرج مصر كلها لاستقباله ، لن
يكون يومنا هذا الى ذلك اليوم الا كالقطرة الى البحر ، رباه . . . امتلا
الميدان بل امتلات الشوارع المفضية اليه ، عباس نوبار الفجالة ، لم تسبق
ك هذه مظاهرة ، مائة ألف ؟ طرايش عمائم ، طرايش عمائم ، طلبة . .
عمال . . موظفون . . الشيوخ والقساوسة ، القضاة . . من كان يتصور
هذا ، لا يبالون الشمس . . هذه مصر ، لم لم ادع بابا ؟ صدق ياسين . .
الواحد منا ينسى بين الناس نفسه ، يعلو على نفسه ، اين همسومي
الشخصية ؟ . . لا شيء ، لشد ما يخفق قلبى ، سأحدث عن هذا طويلا
الليلة وما بعدها . ترى هل ترتعد نينه مرة اخرى ؟ منظر جليل تختع
له القلوب وتطمئن ، اريد ان المس اثره في وجوه الشياطين ! هاهى تكناتهم
تشرف على الميدان ، الراية اللعينة ترفرف ، هناك رعوس في التوافد . . .
فيهم تتهاشم ! الدبدبان تمثال لا يرى شيئا ، لم تقض رشاشاتكم على
الثورة ، افقهوا هذا ، سترون عما قريب سعد في هذا الميدان عائدا مظفرا
تنفونه بالسلاح ونصيده بغير سلاح ، سوف ترون ، سوف ترون قبيل
الجلاد . تحرك الموكب العظيم فتدفقت موجاته تباعا مرددة الهتافات
الوطنية ، بدت مصر مظاهرة واحدة . بل رجلا واحدا ، بل هتافا واحدا
تتابعت طواير الطوائف طويلا ، طويلا جدا ، حتى خيل اليه ان اللائع
ستشارف عابدين قبل ان يتزحزح هو وجماعته عن موضعهم امام باب
المخطة ، اول مظاهرة تسير دون ان تقطع المدافع الرشاشة الطريق عليها ،
لا رصاص من ناحية ولا زلط من الناحية الاخرى ، واكثر لفره مسن
ابتسامة . راي الجماعة التي تمسك امامه مباشرة تتحرك فدار على عقبه
كى يواجه مظاهرته « الخاصة » ورفع يديه فسرت في الصفوف حركة
ناهب وتولب ، ثم هتف باعلى صوته وهو يسير مقفرا . واصل مهمة
القيادة والهتاف حتى مدخل شارع نوبار لم تخطى عن الثانية لفره ممن
احاطوا به مترصدين دورهم بافواه قلقة متحركة كأنما قد جامها المخاض
والطلق فلا تستريح حتى تقذف بهتافاتاها ، دار على عقبه مرة اخرى
سائرا بوجهه ، يشرب بعنقه تلة ليشاهد ما تقدم من جسم المظاهرة التي
لم يعد يرى لها أولا ويتلفت يمتلئ ويسرة تلة اخرى ليرى من اكتظت بهم
الأرصفة والنوافذ والشرفات والأسطح من جموع المشاهدين الذين جعلوا
يرددون الهتافات امتلات بمنظر الالوف الحاشدة قوة الى قوة وطمانينة على
طمانينة ، كأنها دروع منصوبة حواليه ، قوة متماسكة لا ينفذ منها

الرصاص ، ان قوات البوليس تتمهد النظام بعد ان اعيها الطمان والهجوم .
 ار منظر هؤلاء الرجال الداهيين الجائين على صهوات جيادهم كأنهم حراس
 تابعون للمظاهرة قائمون على خدمتها ، لا بل على انتصار الثورة ،
 الحكمدار ؟ . اليس هذا هو رسل بك . بلى هو انه يعرفه حق
 المعرفة ، وهذا وكيل الحكمدار يضرب وراءه ملقيا على الأفق نظرة جامدة
 منرفة كأنما تحتاج احتجاجا صامتا على السلام الذي احتضن المظاهرة ،
 ما اسمه ؟ هل يمكن ان ينسى الاسم الذي ملا الأسماع في الأيام السود
 الدامية ؟ اوله جيم اليس كذلك ؟ جا . . جو . . جى . . يابى ان
 يستجيب الى الذاكرة ، جوليون ! اوه كيف تسلس هذا الاسم البغيض الى
 وعيه ؟ اوى عليه كالتراب فاطفا حماسه ، كيف لنا ان نلبى نداء الحماس
 والظفر مادام القلب ميتا ! قلب ميت ؟ لم يكن ميتا منذ دقيقة ، لا
 تستسلم للحزن ، لا تدع قلبك يبتعد عن المظاهرة ، ألم تعاهد نفسك على
 النسيان ؟ بل انك نسيت بالفعل ، مريم . . من هى ؟ ! ذلك التاريخ
 القديم ! نحن نعيش للمستقبل لا للماضى . . جيز . . مستر جيز . .
 مستر جيز . . هذا هو اسم وكيل الحكمدار لعنة الله عليه ، عد الى
 الهاتف كى تنفض عن نفسك هذا الغبار الطارىء . مضت « مظاهرة »
 تقترب رويدا من حديقة الازيكية التى لاحت اشجارها الباسقة فوق
 الاعلام المنتشرة بطول الطريق على حين بدا ميدان الأوبرا من بعيد رموسا
 متلاصقة كأنها تنبت من جسد واحد ملا الأرض طولاً وعرضا . كان يهتف
 بقوة وحماس والجمهور يردد هتافه بصوت ملا الجو كهزيم الرعد . ولما
 شارفوا سور الحديقة دوت - على حين بفتة - فرقعة خادة فشلت
 حنجريته وتلفت لهما حواليه متسائلا فى انزعاج ، صوت معهود كثيرا ما
 سك اذنيه فى الشهر المنصرم وكثيرا ما تردد صداه فى ذاكرته فى هدأة
 الليل بيد انه لم يستطع ان يألوه لما يكاد يدوى حتى يخطف دمه ويوقف
 قلبه عن الخفقان . .

- رصاص . . !

- غير مقول ، ألم يصرخوا بالمظاهرة . . !

- اسقطت من حسابك الصدر . !

- ولكن لا أرى جنودا . . !

- حديقة الازيكية ممسك هائل مكتظ بهم . .

- لعلها فرقة عجلة سيارة . . .

- لعلها . . !

أرهدف أذنيه لما يدور حوله من دون أن يثوب الى السكينة . وماهى
الا لحظات حتى دوت فرقة ثانية .. آه .. لم يمد ثمة شك ، وصاصة
كسابتها ، أين ياترى استقرت ؟ أليس يوم سلام ؟! شعر بحركة اضطراب
تسرى بين المتظاهرين وأفدة من الأمام كالوجة الثقيلة التى تدفعها الى
الشاطئء باخرة تمخر وسط النهر ، ثم تراجع الألوف وانتشروا باعنين فى
كل ناحية دفعت جامحة جنونية من الاضطراب والارتباك والارتطام ،
تلوها صيحات مفرعة من الغضب والخوف ، وسرمان ما انتشرت الصفوف
المتناسقة وانهد البنيان المشيد تلاحت جملة من الطلقات الحادة فتعالى
صراخ الغضب وانين الألم . ما ج بحر الخلق وهاج وتدافعت موجاته الى
جميع المنافذ لا تبقى على شىء فى طريقها ولا تلبز . أهرب ، مامن الهرب
بد ، ان لم يقتلك الرصاص قتلتك الأذرع والأقدام . هم بالهرب او
بالتراجع او حتى التحول من موقفه ولكنه لم يفعل شيئا ، ما وقوفك
وقد تشتت الجمع ؟! فى خلاء انت ، أهرب صدرت عن ذراعيه وساقيه
حركة بطيئة وانية متراخية . ما اشد الضوضاء ، ولكن بم علا صراخها ؟
هل تذكر ؟ ما أسرع ما تفلت منك الذكريات . ماذا تريد ؟! ان تهتف ؟! اي
هتاف ؟! او هو نداء فحبيب .. من ؟! ما ؟! فى باطنك يتكلم ، هل تسمع
هل ترى ؟! ولكن أين ؟! لاشىء ، لاشىء ، غلام فى غلام ، حركة لطيفة تطرد
بانتظام كدقات الساعة ينساب معها القلب .. تصاحبها وشوشة ، باب
الحديقة .. أليس كذلك ؟! يتحرك حركة موجية سائلة ، يدوب رويدا ،
النبجرة السامقة ترقص فى هواة ، السماء .. السماء ؟! منبسطة عالية .
لا شىء الا السماء هادئة باسمة يقطر منها السلام ..

سمع السيد أحمد عبد الجواد وقع اقدام على مدخل الدكان فرفع راسه عن مكتبه فرأى ثلاثة شبان يتقدمون نحوه تعلوهم سيماء الجدد والرزانة حتى وقفوا لصق مكتبه وهم يقولون - السلام عليكم ورحمة الله فنهض السيد قائلا بادبه المعهود :

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته (ثم مشيا الى الكراسى) تفضلوا ولكنهم لم يلبوا الاشارة شاكرين وقال اوسعطهم :

- حضرتك السيد أحمد عبد الجواد ؟

فقال السيد باسماء وان لاح في نظرة عينيه التساؤل :

- نعم يا سيدى ...

ماذا يريدون ياترى ؟ الشراء مستبعد... ما للشراء والمشية العسكرية التى جاءوا عليها ! ما للشراء والاهجة الجديدة التى يتكلمون بها ! ثم ان الساعة جاوزت الساعة مساء . الايرون الحمزاوى وهو يرفع الوكائب الى الرفوف ايدانا باغلاق الدكان ؟ ايتكونون من جامعى التبرعات ، لكن سعد قد افرج عنه وانتهت الثورة ، وانا لم اهد صالحا الا الان للسهرة ! ياهؤلاء اعلموا انى لم اغسل راسى ووجهى بالكولونيا وامشط شعرى وشاربى واحبك جبتي وقفطانى كى اتقى وجوهكم ! ماذا تريدون ؟ غير انه خيل اليه وهو يرنو الى محدته ان وجهه ليس غريبا عليه . رآه من قبل ؟ أين ؟ متى ؟ تذكر ، من المؤكد انه لا يراه لأول مرة ، آه ... قال باسماء وقد شاع الارتياح فى وجهه :

- اليس حضرتك الشاب النبيل الذى تقدم لاناقدنا فى الوقت المناسب يوم حمل الناس علينا فى مسجد الحسين رضى الله عنه ؟ فقال الشاب بصوت خفيض :

- بلى يا سيدى ...

صدق ظنى ، يقول البسلاء ان الخمر تضعف الذاكرة ؟ لكن ما بالهم ينظرون الى هكذا ؟ انظر ، انظر ! هذه النظرات لا تنبئ من خير ، اللهم اجعله خيرا ، اعود بالله من الشيطان الرجيم ، قلبى ينقبض لامر ما جاءوا لامر يتعلق به ...

- فهمى ؟! جئتم تريدونه . لعلمكم الا ...

تَكَسَّ الشاب عَيْنِيهِ ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ :

— مَهْمَتُنَا شَاقَّةٌ يَا سَيِّدِي وَلَكِنهَا فَرَضٌ وَاجِبٌ ، رَبَّنَا يُلْهِمُكَ الصَّبْرُ !
مَالَ السَّيِّدُ فِجَاءَةً إِلَى الْأَمَامِ مُعْتَمِدًا عَلَى حَافَةِ الْمَكْتَبِ وَهَتَفَ :

— الصَّبْرُ !؟ عَلَامَ ! .. فَهْمِي !؟ ..

قَالَ الشَّابُّ بِحُزْنٍ بَالِغٍ :

— يُؤْسِفُنَا أَنْ نُنْعِيَ إِلَيْكَ أَخَانَا الْمَجَاهِدَ فَهْمِي أَحْمَدُ ..

صَاحَ بِلَهْجَةٍ مُنْكَرَةٍ وَأَنْ لَاحَتْ فِي عَيْنَيْهِ نَظْرَةٌ قَاطِعَةٌ بِلَتَصْدِيقٍ وَالْيَاسِ :
— فَهْمِي !؟ ..

— اسْتَشْهَدْ فِي مَظَاهِرَةِ الْيَوْمِ ..

وَقَالَ الَّذِي إِلَى يَمِينِهِ :

— انْتَقِلْ إِلَى جَوَارِ الْأَبْرَارِ وَطَنِيَا نَبِيلًا وَشَهِيدًا كَرِيمًا ..

تَلَقَّى كَلِمَاتِهِمْ بِأَذْنٍ أَصْمَحَا الشَّقَاءَ عَلَى حِينٍ خَتَمَ الصَّمْتَ شَفَتَيْهِ
وَاسْتَرْسَلَتْ عَيْنَاهُ فِي نَظْرَةٍ شَارِدَةٍ غَائِبَةٍ. مَضَتْ هَنِيئَةً خِيَمَ الصَّمْتُ فِيهَا
عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ حَتَّى جَمِيلَ الْحِمَزَاوِي تَسْمَرَ تَحْتَ الرَّفُوفِ ذَاهِلًا بِمَدَى إِلَى
الرَّجُلِ بَصَرًا مَلُؤُهُ الْجَزَعُ ، أَخِيرًا عَادَ الشَّابُّ يَضْغُمُ :

— لَشَدَّ مَا أَحْزَنُنَا فَقْدَهُ وَلَكِنْ لَيْسَ لَنَا إِلَّا أَنْ نَتَقَى قَضَاءَ اللَّهِ بِصَبْرِ

الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَنْكَ لَنْ الْمُؤْمِنِينَ يَا سَيِّدِي ..

أَتَيْهِمْ بِعُزُونِكَ ، لَا يَعْلَمُ هَذَا الشَّابُّ أَنَّكَ أَوَّلُ مَنْ يَحْسُنُ اقْتَاءَ التَّبَعَاذِي

فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ ! .. مَاذَا تَعْنِي هِيَ لِلْقَلْبِ الْمَصَابُ ؟ لَا شَيْءَ ! مِنْ إِبْنِ
لِلْكَلامِ أَنْ يَطْفِئَ النَّارَ ؟ مَهْلًا .. أَلَمْ تَخْطُرِ الرَّزِيَّةَ بِقَلْبِكَ قَبْلَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
قَائِلُهُمْ ؟ بَلَى .. تَخَايَلْ لِمَعْنَى شَيْخِ الْمَوْتِ ، الْآنَ وَالْمَوْتُ حَقِيقَةٌ تَلْقَى إِلَى
سَمْعِكَ تَأْبَى أَنْ تَصْدُقَ ، أَوْ تَخُونَكَ شَجَاعَتُكَ فَلَا تَرِيدُ أَنْ تَصْدُقَ ، كَيْفَ
أَصْدُقَ إِنْ فَهَمِي مَاتَ حَقًّا ، أَوْ تَخُونَكَ شَجَاعَتُكَ فَلَا تَرِيدُ أَنْ تَصْدُقَ ، كَيْفَ

سَاعَاتٍ فَتَشَاوَلْتَ مِنْهُ ، فَهْمِي الَّذِي تَرَكْنَا هَذَا الصَّبَاحَ مِمْتَلَأًا صَحَّةً وَعَافِيَةً
وَأَمَلًا وَسُرُورًا ، مَاتَ .. مَاتَ ! لَنْ أَرَاهُ بَعْدَ الْيَوْمِ ! لَا فِي الْبَيْتِ وَلَا فِي
أَيِّ مَكَانٍ مِنْ ظَهْرِ الْأَرْضِ ! .. كَيْفَ يَكُونُ الْبَيْتُ مِنْ غَيْرِهِ ؟ كَيْفَ أَكُونُ أَبَا
بَعْدِهِ ؟ أَيْنَ تَذْهَبُ الْأَمْوَالُ الْمُعْقُودَةُ عَلَيْهِ ؟ لَمْ يَعْذِثْهُ أَمَلٌ إِلَّا فِي الصَّبْرِ
الصَّبْرِ ؟ آه .. هَلْ تَشْعُرُ بِوُخْزِ الْأَلَمِ . الْحَادِ ؟ هَذَا هُوَ الْأَلَمُ حَقًّا ..
كَنتَ تَخْذَعُ أَحْيَانًا فَتَزْعُمُ أَنَّكَ مِتَّالِمُ ، كَلَّا ، لَمْ تَتَأَلَمْ قَبْلَ الْيَوْمِ ، هَذَا هُوَ
الْأَلَمُ حَقًّا ..

- سيدى ، شد حيلك وسلم امرلك الى الله ..
رفع السيد راسه الى الشاب ، ثم قال بصوت مريض :
- ظننت عهد القتل قد انتهى ...

فقال الشاب بنبرات غاضبة :

- كانت مظاهرة اليوم مظاهرة سلمية ، وقد اذنت بها السلطات
فاشترك فيها صفوة الرجال من شتى الهيئات ، وسارت اول الامر في امان
حتى بلغ منتصفها حديقة الأزيكية ، وما ندرى الا والرصاص ينهال علينا
من وراء السور بلا سبب ، لم يتعرض أحد للجنود لا بخير ولا بشر حتى
التهاتف بالانجليزية امتنعنا عنه تفاديا من الاستفزاز . ولكن مسهم جنون
القتل فجأة فعمدوا الى بنادقهم واطلقوا النار . وقد انعقد الاجماع على
توجيه احتجاج شديد الى دار الحماية ، بل قيل : ان النبى سيعلن اسفه
عما بدر من الجنود ..

قال السيد بنفس اللهجة المريضة :

- ولكنه ان يرد حياة الى ميت ..
- وأسفاه ...

قال السيد بتفجع :

- لم يشترك في المظاهرات الخطرة ، هذه اول مظاهرة ينضم اليها :
تبادل الشبان نظرة ذات معنى فلم ينبس احدهم بكلمة .. وكانما ضاق
السيد بالحصار المضروب حوله فقال وهو يزفر :

- الامر لصاحب الامر ، أين اجده الآن ؟

قال الشاب :

- في قصر العيسى « ثم وهو يشير الى السيد متمهلا لما رآه يتمجبل
للدهاب » ستشييع جنازته مع ثلاثة عشر شهيدا من اخواننا في تمام
الساعة الثالثة من مساء القد ...

هتف السيد في جزع :

- الا يترك لى تشييع جنازته من بيته ! ..

فقال الشاب بقوة :

- بل تشييع جنازته مع اخوانه في احتفال شعبى ..

ثم برجاء :

- القصر محاصر الآن بقوات من البوليس ، ولا بأس من الانتظار مادامنا
نحرص على تمكين أهالى الشهداء من توديعهم قبل تشييع الجنازة ، لا يلىق

ان يشيع فهمى فى جنازة عادية كمن قضاوا فى بيوتهم ..
ثم مد له يده مودعا وهو يقول :
- اصبر وما صبرك الا بالله ...

وصافحه الاخران مكررين له العزاء ، ثم ذهبوا جميعا . اسند
رأسه الى راحته وهو يغمض عينيه فجاءه صوت جميل الحمزاوى وهو
يعزبه بنبرات باكية ولكنه بدأ ضيق الصدر بالتصعية ، ولم يعد يحتمل
البقاء فرايل موضعه يسير بخطى بطيئة ثقيلة حتى غادر الدكان ، ينبغى
ان يخرج من حيرته ، فانه لا يدري حتى كيف يعزن ، يود لو يخلو الى
نفسه ولكن أين ؟ سينقلب البيت جميعا بعد دقيقة او دقيقتين ،
وسيلحق به الاصدقاء فلا يدعون له فرصة للتفكير .. متى يتأمل
الغسارة التى متى بها متى يتهاى له ان يغيب فيها عن الدنيا جميعا ؟
يبادو هذا بعيدا .. ولكنه آت لا ريب فيه ، وهذا قصصلى ما يجد من
عزاء فى راحته .. اجل سيأتى وقت يخلو فيه الى نفسه ويفرغ الى حزنه
بكل كيانه ، هنالك ينعم النظر فى موقفه على ضوء الماضى والحاضر والمستقبل ،
أطوار حياته كلها من طفولته وصباه الى ريق شبابه ، مائل من آمال وما
خلف من ذكريات مطلقا للموه العنان حتى يستنفدها من آخرها ، حقا
ان امامه فسحة من الوقت يحسد عليها فلا داعى للجزع ، انظر الى ذكرى
الملاحاة التى نشبت بينهما عقب صلاة الجمعة او ذكرى مادار بينهما هذا
الصباح من استعطاف وعتاب ، كم يستغرقان من وقته تأملا وتذكرا
وشجنا ؟ كم يستهلكان من قلبه ؟ كم بهيجان دموه ؟ .. كيف يجزع
والأيام تدخر له كل هذه السعادة ؟ رفع رأسه المثلث بالفكر فلاح
لعينه المظلمتين مشرييات البيت فلذكر امينة لأول مرة حتى اوشكت ان
تخونه قدامه .. ما عسى ان يقول لاه ؟ كيف تتلقى الخبر ؟ ...
الصميقة الرقيقة التى تبكى لمصرع عصفور ! ... اذكر كيف هملت
دموعها لمقتل ابن الفولى اللبان ؟! ماذا تصنع لمقتل فهمى ؟ .. مقتل
فهمى ! .. اهذه هى نهايتك حقا يابنى ؟ ... يابنى العزيز التمس ! ..
امينة .. ابننسا قتل ، فهمى قتل .. ياله .. اأمر بمنع الصوات كما
أمر بمنع الزغاريد من قبل ؟ .. أم تصوت بنفسك ؟ .. أم تدعو
النائحات ؟ ! ... لصلها تتوسط الآن مجلس القهوة بين ياسين وكمال
منسائلة عما آخر فهمى ، سوف يتأخر طويلا ، ان تريه ابدا .. ولاجثته :

ولا نعشه ، يا للقسوة ، ساراه انا في القصر اما انت فلن تريه ، لن اسمع
يهدا . . قسوة ام رحمة ؟ ما الفائدة ؟ . . وجد نفسه أمام الباب
فامتدت يده الى المطرقة ثم تذكر ان المفتاح في جيبه فأخرجه وفتح الباب
ثم دخل . . ترمى عند ذاك الى سمعه صوت كمال وهو يغنى بعدوبة :

زوروني كل سنة مرة حرام الهجر بالمرة

تمت

((نجيب محفوظ))

للمؤلف

((قصر الشوق))

((السسكرية))

وهي تصور فترة أخرى من حياة هذه الأسرة . . .

للمؤلف

الطبعة الأولى	الطبعة الثانية	
١٩٣٢	(مترجم من الإنجليزية)	مصر القديمة
١٩٣٨	بمجموعة أقاصيص	همس الجنون
١٩٣٩	قصة تاريخية	عبث الأقدار
١٩٤٦	١٩٤٣ د د	رادويس
١٩٤٧	١٩٤٤ د د	كفاح طيبة
١٩٥٣	١٩٤٥	القاهرة الجديدة (فضيحة في القاهرة)
١٩٥٤	١٩٤٦	خان الجليلي
١٩٥٥	١٩٤٧	زقاق المدق
	١٩٤٨	السراب
١٩٥٦	١٩٤٩	بداية ونهاية
	١٩٥٦	بين القصرين
	١٩٥٧	قصر الشوق
	١٩٥٧	السكرية

رواية من ثلاثة
أجزاء



دار مصر للطباعة
١١٤٧ شارع الامم المتحدة القاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0214727

الشن ٣٥ قرشا